

۱۸۹۲-۱۸۹۳



شرفیہ

جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ایم اے، پی ایچ ڈی

U. 955

قیمت سالانہ صدر مطبع جامعہ دہلی فی پرچہ ۸

منتخب کتابیں

مرقع چغتائی اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ایک سو دس روپے فی جلد تین ماہ کی قلیل مدت میں فروخت ہو گیا۔ دوسرا ایڈیشن سترہ روپے فی جلد ہاتھوں ہاتھ بک گیا، اب تیسرے ایڈیشن کی قیمت بارہ روپے فی جلد مقرر کی گئی ہے۔ چھ تین سو صفحات سے زائد، بڑی تقطیع، رنگین تصاویر جن کے ہر ایک کے کارخانوں میں بنے ہیں۔ قیمت ۷/۵

ضبط نفس (Self Restraint vs Self Indulgence) کا اردو ترجمہ ایڈاکٹر سید عابدین صاحب۔ یہ کتاب کاغذی کی یہ کتاب اسی شائع ہوئی ہے اور تمام نوجوانوں کو خواہ سادی شدہ ہوں یا غیر سادی شدہ اس میں بہترین مشورے دیئے گئے ہیں اور ضبط نفس کے وہ طریقے تجویز کئے ہیں جو انسان کو انسان بناسکتے ہیں۔ قیمت ۱۲/۰

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی تازہ ترین تصنیف جو مکتبہ جامعہ مولانا ابوالکلام آزاد پرنسپل ٹریننگ کالج اسلام آباد پورٹ کال میں شائع کی ہے۔ ارباب فکر کے مطالعے کی چیز ہو۔ ۸/۰

روح تہذیب خواجہ غلام السیدین صاحب ایم ایڈ ایڈیٹر، پرنسپل ٹریننگ کالج اسلام آباد پورٹ کال علی گڑھ کا فاضلانہ مقالہ جو اپنے اردو اکادمی جامعہ ملیہ کے ایک جلسہ میں پڑھا۔ ۸/۰

نیم شب پروفیسر اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم اے کا تازہ ترین ڈراما۔ اگر ہندوستان میں پچاس برس بعد اشتراکیت کا زور ہوا تو ملک کی کیا حالت ہوگی۔ یکم دسمبر کو سینٹ اسٹیفنس کالج کی ڈراما ٹیم کو سوانحی اسے کھیل بھی چکی ہے حاضرین نے بہت پسند کیا۔ قیمت ۸/۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

Subject
جامعہ

جلد (۲۴) | ماہ جنوری ۱۳۵۷ھ | نمبر (۱)

فہرست مضامین

۱	ابوسعید صاحب بڑی - بی۔ اے	۱ - اسلام اور عورت
۳۹	سید صباح الدین صاحب بی۔ بی۔ ٹی	۲ - اسلامی جمہوریت و اشتراکیت
۵۴	منشی پریم چند صاحب	۳ - سوانگ
۶۷	بشیر احمد صاحب اشقی	۴ - کر جگ
۷۰	_____	۵ - تنقید و تبصرو
۸۱	حضرت محوی صدیقی	۶ - سر یاد
۸۴	حضرت انگرم اد آبادی	۷ - غزل
۸۵	حضرت حمید صدیقی	۸ - غزل
۸۷	حضرت جلیل قدوائی	۹ - غزل
۸۸	_____	۱۰ - شذرات
۹۱	مولانا اسلم حیراجپوری	۱۱ - قطعہ

محمد مجیب بی اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا ماسٹر، علامہ اقبال، منشی پریم چند اور اردو کے جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور، کھٹو، الہ آباد، حیدر آباد، اورنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں۔ شائقین فہرست طلب فرما کر انہی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

رعایت مطبوعات جامعہ محصول ڈاک اور پکٹنگ بالکل معاف ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ:-

(الف) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو۔

(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر میٹھی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (دھ) سے کم نہ ہو اور رقم پکٹنگ پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائے گا البتہ ان کتابوں پر جو سب سے کسی خاص رعایت سے نہیں ملتیں یہ ممکن نہ ہوگا

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل رسائل کے نمونے مفت طلب کیجئے

”کتاب“ (ماہوار)

”باغیچہ تعلیم“ (ماہوار)

رسالہ جامعہ (ماہوار)

سالانہ چہدہ (دھ)

سالانہ چہدہ (دھ)

سالانہ چہدہ (دھ)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

اسلام اور عورت

اگرچہ ”اسلام اور عورت“ ایک ایسا بحث ہے جو آج کل بہت پامال اور فرسودہ ہو چکا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے آخری رجب سے لے کر اس وقت تک اس پرنسپل کی مقالات اور میسجوں کے رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی یہ کہنا ہے کہ اس کا تحقیق صحیح کی روشنی میں خالص قرآن و حدیث کے اعتبار سے اس مسئلہ پر ابھی تک اس حیثیت سے کوئی تفصیلی نظر نہیں ڈالی گئی ہے کہ اسلام نے انفرادی و اجتماعی عورت کو کیا حیثیت دی ہے۔ بہشتی زیور کی قسم کے رسائل اور مصری مصنفین کی بعض کتابیں اس موضوع پر پیش کی جاسکتی ہیں لیکن ان میں قرآن و حدیث سے اس درجہ سطحی بحث کی گئی ہے کہ جو تحقیق کے نقطہ نظر سے قابل اعتنا قرار نہیں پاسکتی۔ پھر اس قسم کی کتابیں چونکہ ان حاملانِ کلم شریف کی طرف سے شائع ہوئی ہیں جو خود اپنے قول کو کسی سند سے کم بلند نہیں سمجھتے اس لئے ان میں حوالوں سے افسوسناک طریقہ پر بے توجہی برتی گئی ہے۔ پھر اس موضوع پر بھی جو کچھ بحث کی گئی ہے اس میں اس قسم کی مناظرانہ شان پائی جاتی ہے جس کے بعد مقالہ نگار اس تصور کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھاتا ہے کہ وہ لفظ کے ہر طب دیالیں ادعا کو باطل قرار دے گا۔ اور اس لئے اس قسم کی تصانیف میں دلائل سے زیادہ فزیک پندار، اپنی معلومات اور اپنے انہماک علمی کا اظہار، حریف کی علوم دینیہ سے بے خبری، تہذیب جدیدہ پر رکیک الزامات اور سب سے بڑھ کر نامناسب سخر و دستہ از اس کثرت سے پایا جاتا ہے کہ اس کی سوائی تہوں میں اصل حقیقت سمجھنا کہ ناقابل التفات ہو جاتی ہے۔ پھر نئے انگریزی داں جو جواؤں نے اس بحث پر جو داغی کاوشیں پیش کی ہیں ان میں بھی خالص تحقیقی نقطہ نگاہ سے اسی قسم کی بے اعتدالیوں پائی جاتی ہیں۔ علمائے کیرٹر جائز یا ناجائز حلوں، قدارت پرستانہ ذہنیت کی برائیوں اور دم و دواج کی تباہ کاریوں پر جذبہ باقی اعتبار سے جتنا زور قلم صرف کیا گیا ہے اس کا عشر عشیہ بھی بے لوث تحقیق کی نذر نہیں کیا گیا۔ بلکہ اکثر اوقات تو نصوص سخن بھی اس قدر جذبہ باقی رنگ میں پیش کی جاتی ہیں کہ اطمینان بخش

نہیں کہا جاسکتا۔ اور اس لئے اس بظاہر بوسیدہ عنوان میں ابھی بہت سی جڑتیں ایسی پنہاں ہیں جن کو آشکار کرنا میرے اس مقالہ کا مطمح نگاہ ہے۔

میں اس میں پردہ، تعلیم نسواں، آزادی نسواں یا طلاق و طلع کے مسائل پر کوئی خصوصی بحث نہ کروں گا۔ بلکہ میرا مقصود صرف یہ ہے کہ نصوص صریحہ اور شہادات نبویہ کی رہبری سے یہ بتلاؤں کہ ”اسلام نے عورت کو کیا سمجھا ہے“

پھر مجھے افسوس ہے کہ اس چیز کو پیش کرنے میں شاید میں اُن دلداد گانہ تقلید کی نظر میں معتبوب ہو جاؤں جو اسلام کو صرف فقہاء کے اقوال اور صوفیہ کے طرز عمل کی عینک سے دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے کہ اس کے بالکل خلاف میرے استدلال کی ساری بنیادیں صرف قرآن کریم کی آیات اور نجی عربی کے اقوال و اعمال پر قائم ہوں گی۔

ہمارے فقہاء اور علماء کا جو نظریہ عورت کے متعلق ہے اُس کے اعتبار سے عورت انسانی جماعت کا ایک ایسا جزو قرار پاتی ہے جو انفراداً کو ردِ مانع پیدا ہوتی ہے، ”منزلہ غلام ہوتی ہے، اور اجتماعاً یا ملتئہ کچھ نہیں ہوتی۔ پھر قسمتی سے اس کے ثبوت میں قرآن و حدیث کے بعض اقوال اس درجہ عمومیت کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں کہ آج ایک سچے سچے ”مُحَقِّقِ نَاقِصَاتِ الْعَقْلِ“ کے مرعوب کن الفاظ استعمال کر کے عورت کی انفرادی شخصیت کو غیرِ وثیق سمجھتا ہے۔ اسی طرح ”الزَّجَالُ قَوْمٌ عَلَى الْاِنْتَاءِ“ کی آیت کا جو مفہوم سمجھا گیا ہے اس کے ماتحت منزلہ اور ذمی زندگی میں عورت کی تمام آزادیاں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور اس لئے آج کل حالت یہ ہے کہ اگر علماء اور فقہاء کے اقوال نقل کر کے ایک جواب استفتا ساز کیا جائے تو اس کا ماحصل یہ ہوگا کہ ”عورت سوسائٹی کی غلام بن کر پیدا ہوئی ہے اور اس کا فخر غلامی پر شادی سے پہلے باپ یا ولی اس کی قسمت کا مالک ہے، شادی کے بعد شوہر اس کے ”منافع“ خرید لینے کے سبب سے اس پر مالکانہ تسلط رکھتا ہے، انفرادی اعتبار سے اس کو خود اپنے متعلق بہت کم اختیارات ہیں، معاشرتی زندگی میں اس کی آواز ناقابلِ التفات ہے۔ قومی اور ذمی معاملات میں تو اس کا ذکر بھی مضحکہ خیز ہے“

یہ ہے عورت کا وہ منظر جو فاضل اسلامی منظر ہنا کر پیش کیا جا رہا ہے۔ اور جو حقیقت موجودہ تحقیقات کے اعتبار سے قابل تسلیم بھی ہے۔

پھر میں اگر یہ ظاہر کروں کہ اسلامی نقطہ نظر اس کے خلاف ہے تو اس کا مطلب نہ ہوگا کہ میں خدا خواستہ گزشتہ صدیوں کے ائمہ کبار، فقہائے عظام یا محدثین کرام کی نیتوں پر شبہ کر رہا ہوں یا ان کی مذہبی معلومات سے انکار کرنا چاہتا ہوں۔ ان کی عظمت ہر اس قلب میں ہونا چاہئے جو علمی تحقیقات کی کاوشوں سے بے خبر نہیں ہے حقیقت انھوں نے جو کچھ کہا وہ حسنِ ضمیر کے ساتھ صداقت سمجھ کر کہا۔ اور اس لئے مجھے جو کچھ شکایت ہے وہ ان تقویٰ پرست علماء سے نہیں ہے بلکہ اُس مسموم سوسائٹی سے ہے جس نے خلافتِ راشدہ کے بعد اسوی بادشاہوں کے جھنڈوں کے نیچے پرورش پائی۔ اُس افسوسناک بدعت سے ہے جس کی بنیادیں حضرت معاویہ نے شام میں استوار کر کے اسلامی تعلیمات کے رُخ کو بالکل منقلب کر کے رکھ دیا۔ اور جس کے بعد سے وہ پورا جس کو دنیا کی بلند ترین شخصیت نے اپنے قولِ عمل کی مبارک طانتوں سے لگا یا تھا۔ اور جس کے صحابہ نے انہی صداقت اور راستبازی کے خون سے سینچا تھا آج تک صحیح معنیٰ میں برگِ دبار نہ لاسکا۔

خیر سوسائٹی کی اس بادمصر نے عورت کے مسئلہ پر جو کچھ اثر کیا اُس سے تو ہمیں یہاں کوئی بحث نہیں۔ یہیں اس وقت یہ دیکھنا ہے کہ قرآن و حدیث کے اعتبار سے عورت کی کیا قدر و قیمت سمجھ میں آتی ہے۔

دنیا میں انسانی زندگی کے تین پہلو ہوتے ہیں۔ عورت کی زندگی پر بھی ہم انھیں تین پہلوؤں کے

اعتبار سے نظر ڈال سکتے ہیں:-

- (۱) انفرادی زندگی
- (۲) سنزلی زندگی
- (۳) سیاسی اور ملی زندگی

عورت کی انفرادی زندگی

انفرادی زندگی میں اسلامی نقطہ نظر سے عورت کو جو حیثیت حاصل ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ قرآن میں ایک سے زیادہ جگہ یہ بتلایا گیا ہے کہ عورت دمر کو اعمال کا اجر مساوی ملے گا۔ اور اخلاقی اعتبار سے کوئی معصیت ایسی نہیں ہے جس سے عورت کو مرد کے مقابلہ میں زیادہ احتراز کی ضرورت ہو۔

البتہ بعض مقامات پر عورت کو ناقص العقل کہا گیا ہے۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ خلقتاً ایسی ہی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اس کو ناقص العقل کہنا اس کی جبلت اور خلقت کے اعتبار سے نہیں ہے بلکہ ایک ایسی کیفیت عارضہ کی بنا پر ہے جو زائل ہو سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ جس طرح ہر رنگین کپڑے کو سرخ، سبز، نیلا، پیلا کہہ سکتے ہیں اور یہ کہنا ہر حیثیت سے صحیح ہی ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ سرخ کپڑے کی تخلیق میں یہ بات داخل ہے کہ وہ ہمیشہ سرخ رہے اسی طرح ہزاروں برس کی بے انصافیوں کی بنا پر عورت کی دماغی صلاحیتوں پر جو رنگ آگیا تھا اس کی وجہ سے اس کو ناقص العقل کہا گیا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ”نقصان عقل“ اس کی فطرتِ اصلہ کا جزو ہے۔ یا اس میں فطرۃً استعداد ہی مفقود ہے جو مرد میں پائی جاتی ہے۔

بہر حال احادیث نبوی میں جہاں جہاں عورت کو ناقص العقل کہا گیا ہے وہ اسی ”کیفیت عارضہ“ کی بنا پر ہے۔ اس لئے ایک عرصہ سے عورت کو سوسائٹی نے جو پست درجہ ملے رکھا تھا اس کی وجہ سے نقصان عقل اس کی ذات میں طبیعتِ ثانیہ کی طرح راسخ ہو گیا تھا۔ اسلام نے عورت کو بلند کرنا چاہا لیکن دفعۃً اس کو اس سطح پر نہیں لایا جاسکتا تھا جس پر مرد کھڑا تھا اس لئے اس کے تحفظ کے لئے کچھ اس قسم کا نظام بنایا کہ اگر اس کے مطابق انسانی معاشرت اپنا لائحہ عمل مرتب کرتی تو آج ”اسلامی عورت“ کی جو پوزیشن دنیا میں ہوتی وہ یورپ کی ذہنیت کے مقابلہ میں ہزار درجہ بلند نظر آتی۔

پھر جس طرح کسی کو تعلیم پانے سے پہلے جاہل کہنا اس کی صلاحیتِ علمی کو فنا نہیں کر دیتا

اسی طرح عورت کو ناقص العقل کہنے کے معنی صرف یہ ہیں کہ اس وقت کی سوسائٹی میں عورت کی حالت حقیقتہً ایک ایسی تھی سے کچھ بلند تھی جس کی عقل میں فتور آچکا ہو۔

بہر حال اسلام کے خلاف یہ ایک شرمناک بہتان ہوگا اگر ناقص العقل سے یہ مراد لی جائے کہ عورت فطری اغتبار سے فاجر عقل پیدا ہوتی ہے۔

اس امر کو زیادہ وضاحت کے ساتھ سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل آیات و احادیث پر غور کیجئے:-

”ایک مرتبہ حضرت ام سلمہ نے نبی کریم سے فرمایا کہ مہاجرین کے فضائل میں مردوں ہی مردوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ عورتوں کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی“ ۱۵

”بیشک میں کسی عمل کرنے والے کا عمل ضائع نہیں کرتا“ خواہ مرد ہو یا عورت،

تم آخر ایک دوسرے کی جنس ہی سے تو ہو“ (پارہ ۴ سورہ آل عمران، رکوع ۲۰، آیت ۱۹۴)

اس آیت کی تفسیر میں شیخ زاوہنہ حاشیہ بیضاوی میں لکھا ہے:-

”جس طرح مرد و عورت انسانیت کے اعتبار سے ایک ہی اہلیت رکھتے ہیں اور پھر آپس

میں ایک دوسرے سے پیدا ہوتے ہیں اسی طرح اعمال کے اجر کے اعتبار سے بھی وہ یکساں ہیں جس طرح مرد کو اس کے اعمال کا اجر دیا جائے گا اسی طرح عورت کو اس کے اعمال کا بدلہ ملے گا۔ ۱۶

یہاں قرآن مجید نے جس اصول کو پیش کیا ہے وہ اس قدر واضح اور غیر مبہم ہے کہ اس کے بعد یہ کسی حیثیت سے نہیں کہا جاسکتا کہ عورت فطرتاً مرد کے مقابلہ میں عقلی اعتبار سے ناقص ہے۔ اس لئے کہ ”بعضکم من بعضیہ“ (تم آخر ایک دوسرے کی جنس ہی سے تو ہو) کا ایک مستحکم اصول پیش کرنے کے بعد گویا یہ بتلایا گیا ہے کہ عورتوں کو مردوں سے جدا کوئی ایسی جنس نہ سمجھو جن کے احکامات میں بنیادی اختلاف ہو۔ پھر اگر آپ اس آیت کو ذرا غور سے دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اس کی اسپرٹ یہ ہے کہ

حضرت ام سلمہؓ کے جواب میں عورتوں سے یہ کہا جا رہا ہے کہ ”تم خواہ مخواہ ایسے سوالات کیوں کرتی ہو جو بے ضرورت ہیں۔ بھلا خدا کسی عورت کے اعمال کو ضائع کر سکتا ہے در آنحالیکہ مرد و عورت دونوں کچھ ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہیں“

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مجھ کو دنیا میں صرف تین چیزیں پسند ہیں، خوشبو عورتیں اور نماز کا سکون“

اس پر صاحبِ عنایہ لکھتے ہیں -

”معاذ اللہ یہاں عورتوں سے محبت کا سبب جسمانی تلمذ اور مادی انتفاع ہرگز نہیں ہے جیسا کہ ایک دفعہ کسی منہ بھٹ نے یہ کہہ دیا کہ خواہشاتِ نفسانی سے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ بچ سکے اور انہی جہالت کی بنا پر اس کی تائید میں یہ حدیث نقل کر دی۔ اس کو سن کر ایک بزرگ نے اس کو برا بھلا کہا اور اس پر کفر کا فتویٰ لگا دیا۔ مگر ذاتِ مبارک کے خلاف اس رکبک الزام کو سننے سے سخت فکر میں مبتلا ہو گئے۔ اتفاقاً خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے دیکھا! ”اس نے ہم پر تہمت رکھی تھی۔ اس لئے ہم نے اس کو قتل کر دیا“ چنانچہ اس خواب کے تھوڑے ہی دنوں بعد کسی ڈاکو نے اس کو قتل کر ڈالا“ ۱۵

اس حدیث سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ عورت سے بے لوث دوستانہ رابطہ پیدا کرنا ”تلمذ و جسمانی“ کے رابطہ سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اس لئے کہ جب ”جنسی انتفاع“ کو علیحدہ کر لیا جائے تو عورت سے محبت کرنے کی حیثیت دی ہو سکتی ہے جو ہم کو اپنے کلاس فیلو، اپنے پروفیسر، اپنے بھائی، باپ، چچا اور پردوسی سے ہوتی ہے۔

اس حدیث کی روشنی میں عورت کی انفرادی پوزیشن جس درجہ ذقیع ہو جاتی ہے وہ محتاجِ تشریح نہیں ہے۔

”هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ قُلُومٌ لِّبَاسٌ لَّهِنَّ“ (پارہ ۲، سورہ بقرہ رکوع ۲۳، آیت ۱۶۷) کی تفسیر میں علامہ ابن جریر نے بتا دہ، ”سہری اور حضرت ابن عباسؓ وغیرہ کے اقوال بسند نقل کر کے لکھا ہے کہ یہاں ”لباس“ کے معنی ”سُکُن“ (یعنی سکون و آرام کا سبب) ہیں۔ اور اس لحاظ سے آیت کا مطلب یہ یہ ہوا۔

”عورتیں مردوں کے لئے سکون و آرام کا سبب ہیں اور اسی طرح مرد عورتوں کے لئے“

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اگر عورت کی انفرادی حیثیت مرد کے مقابلہ میں قابل وقعت نہ ہوتی تو صرف عورتوں کو مردوں کے لئے باعث آرام کہہ دیا جاتا۔ لیکن دونوں کو ایک حیثیت سے پیش کرتا اس امر کی کھلی ہوئی دلیل ہے کہ مرد کے مقابلہ میں عورت کی سطح گوسوسائیٹی نے بہت کر رکھی ہو لیکن حقیقتہً وہ دونوں باہم مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔

صحیح مسلم میں حضرت جابرؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کے خطبہ کے اثناء میں فرمایا، ”اے مردو! تم عورتوں کے مسئلہ میں، خدا سے ڈرتے ہوئے، بہت احتیاط برتا کر دہاں لئے کہ وہ خدا کی امانت ہیں جو تمہارے پاس میں“

یہ خطبہ چونکہ رسول کریمؐ کی زندگی کا آخری خطبہ تھا اس لئے خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتا ہے۔ گویا اس کا ہر ہر لفظ ایک مستقل وصیت نامہ ہے جو آنحضرتؐ نے اپنی امت کو عطا فرمایا ہے۔

عورتیں ایک عرصہ سے پامال عملی آرہی تھیں۔ سوسائٹی کی اس طویل پامالی نے ان کے دل و دماغ تک کو متاثر کر دیا تھا۔ جہل اور بدخلقی ان کی طبیعت میں مرکوز ہو چکی تھی۔ عوام کی ذہنیت یہ ہو گئی تھی کہ عورت سے لذتِ فحشی کے علاوہ اور کسی قسم کے تعلق کا امکان ہی باقی نہ رہا تھا۔ پھر دنیا کے تمام مذاہب بھی مستفقہ طور پر عورت کی اس بد حالی پر شدید غور میں لگاتے رہتے تھے۔ عیسائیت کی زندگی میں منزلی موت و محبت کا نام نہ تھا۔ بد مذہب کا بلند معیار یہ تھا کہ مرد کو چاہئے کہ عورت کو ایک گھٹناؤنی

چیز سمجھ کر اُس سے الگ الگ رہے۔ حتیٰ کہ وہ یہ بھی نہ چاہتا تھا کہ مردوں کی طرح عورتوں کے لئے بھی ایک جداگانہ عبادت گاہ بنوائی جائے۔ ^{۱۵} خود عرب میں عورتوں کی جو کچھ درگت تھی اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باپ کے مرنے کے بعد سوتیلی ماں باندہ کی طرح بیٹے کے قبضہ میں درنہ کے طور پر منتقل ہو جاتی تھی۔

یہ تھی عورت کے مسئلے میں دنیا کی حالت جب رسول کریم نے عورت کے ساتھ انصاف کرنا چاہا۔ لیکن ہزاروں برس کی پامال شدہ ہستی کو دفعۃً خاک سے اٹھالینا ناممکن تھا۔ اس لئے تدریجی طور پر لوگوں کی ذہنیت بدلنا شروع کی اس لئے کہ خود عورتوں کی حالت اس قابل نہ رہی تھی کہ وہ کسی بلند اصلاح کو اپنے اندر جذب کر لیتیں۔ اسی بنا پر ایک طرف تو عورتوں کو اخلاقی فضیلتوں کی جانب اُبھارا، اُن پر حصول علم کو فرض قرار دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان کے معائب بھی ان پر ظاہر کئے۔ اور دوسری طرف مردوں کو حسن سلوک کی ترغیب دی۔ اور ان پر اپنے گھر کی عورتوں کو اچھی سے اچھی تعلیم دینا واجب بتلایا۔ ^{۱۶}

حیاتِ مسعود کے آخری سال حجۃ الوداع کے خطبہ میں جو جملے عورت کے متعلق فرمائے گئے ہیں وہ حقیقتہً اپنے اندر معانی کا ایک دریا نہاں رکھتے ہیں جس جیسے زکوٰۃ آپ نے دو جہلوں میں ادا فرمادیا ہے میں کو شربش کے بعد بھی اس کو کئی صفحت میں کما حقہً ادا نہیں کر سکتا۔ بہر حال اجمالی حیثیت سے اس حدیث کا حاصل یہ ہے، مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کے مسئلہ میں بہت احتیاط کے ساتھ سمجھنک بھونک کر قدم رکھیں۔ اور اپنی ذاتی رائے سے یا رسم و رواج کے ماتحت کوئی کام نہ کریں بلکہ ہر وقت خدا سے ڈرتے رہیں اور سوسائٹی کے مرعوب کن فیصلوں کے خلاف ان تمام احکام قرآنی کی باندی کریں جن سے عورت کو علم و عقل کی بلندی حاصل ہو سکے گی۔ مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کو بالکل خدا کی امانت سمجھیں اور اس لئے اپنے نفع نقصان کے ڈر سے اُن کے نشو و ارتقا کے راستہ میں پہلے کی طرح کوئی چیز حائل نہ کریں۔

یہ ہے اس وصیت نبوی کی مختصر سی تفصیل جو نبی کریم نے اپنی زندگی کے آخری سال مکہ معظمہ کو منبر پر کھڑے ہو کر عورت کے مسئلہ میں ارشاد فرمائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ رسم دواج کے جس بُست کو اس گرز سے ٹکڑے ٹکڑے کیا گیا تھا اس نے رسول کریم کی وفات کے کچھ دن بعد پھر لوگوں کے دل و دماغ پر قبضہ پالیا۔ پھر گورورت کی مظلومیوں میں بہت کچھ کمی آگئی لیکن جس بلند معیار کی طرف نبی کریم فرہری فرمائی تھی وہ برہ روئے کا نہ آسکا۔

اس قدر بحث کے بعد عورت کی انفرادی پوزیشن بہت کچھ واضح ہو جاتی ہے۔ لیکن مزید تحقیق کے لئے مندرجہ ذیل آیات پر بھی غور کر لیجئے:-

۱۔ سورہ بقرہ میں طلاق کے سائل کا ذکر کر کے کہا گیا ہے:-

”یہ نواہن خدا نے مقرر کئے ہیں۔ تم ان کے خلاف ہرگز کچھ نہ کرنا۔ اور جو کوئی بھی

خدا کے قوانین کی خلاف ورزی کئے گا وہ اپنے لئے دوزخ مول لے گا۔“ (بقرہ ۲۲۹، آیت ۲۲۹)

اصولی نقطہ نظر سے طلاق کے قوانین بتلادینے کے بعد قرآن کو خاموش ہو جانا چاہئے تھا لیکن

قرآن ایک ٹھوس قانون ہی نہیں ہے بلکہ لوگوں کی اصلاح کے لئے ایک مستقل ہدایت نامہ بھی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ طلاق کے مسئلہ میں عورت کے جس عزت و وقار کو قرآن نے ملحوظ رکھا تھا اس پر مرد کو

سختی کے ساتھ عمل کرنے کے لئے خاص طور پر تنبیہ کی جاتی۔ کیوں کہ جو سنئیں ہزار سال سے بگڑی ہوئی

تعمیل ان کی اصلاح کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ اسی وجہ سے آپ دیکھیں گے کہ قرآن نے عورت کو سائل کا

ذکر کرنے میں جگہ جگہ متنبی جملے استعمال کئے ہیں۔ مثلاً ”اتَّقُوا اللَّهَ“ ”حُدِّدُوا اللَّهَ“ ”مُصِیْعٌ عَلَیْمٌ“ ”عَزِیزٌ

حَکِیْمٌ“ ”بَصِیْرٌ خَبِیْرٌ“ ”هُمُ الظَّالِمُونَ“ ”فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ“۔ وغیرہ وغیرہ

۲۔ ایک جگہ ہے:-

”اور جب تم اپنی عورتوں کو طلاق دیدو اور ان کی عدت پوری ہو جائے تو یا تو تم

قاعدہ کے مطابق (تجدید نکاح کر کے) ان کو اپنے گھر میں رہنے دو اور یا ان کو

خندہ پیشانی کے ساتھ گھر سے جانے کی اجازت دیدو لیکن اُن کو تکلیف پہنچانے

کی تیت سے یا ان پر زیادتیاں کرنے کے ارادہ سے اُن کو نہ دکو۔ اور جو کوئی ایسا کرتا ہے وہ خدا اپنے لئے دوزخ مول لیتا ہے۔ اور دیکھو ! خدا کے احکامات کو بے وقعت سمجھ کر نہی میں نہ لڑنا۔“ (پارہ ۲، سورہ بقرہ، رکوع ۲۹، آیت ۲۳۱)

اس آیت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت کے مسئلہ میں عوام کی ذہنیتیں کس قدر زہر آلود ہو چکی تھیں۔ ورنہ خدا کو یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

”اور دیکھو ! خدا کے احکامات کو بے وقعت سمجھ کر اُن کو نہی میں نہ لڑنا۔“

ایک جگہ ہے:-

”جب تم اپنی بیویوں کو طلاق دیدو اور وہ اپنی عدت کا زمانہ بھی پورا کر چکیں اور پھر وہ باہمی رضامندی سے قاعدہ کے مطابق کسی شخص کے ساتھ نکاح کرنا چاہیں تو تم کو کوئی حق نہیں ہے کہ تم ان کو اس نکاح سے منع کرو۔ اس مضمون سے اُس شخص کو نصیحت کی جاتی ہے جو تم میں سے اللہ پر ایمان لایا ہے۔ اور قیامت کے دن یقین رکھتا ہے۔ اس نصیحت کا قبول کرنا تمہارے لئے زیادہ صفائی اور زیادہ پاکیزگی کا باعث ہے۔ اور اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے۔“

(پارہ ۲، سورہ بقرہ، رکوع ۲۰، آیت ۲۳۲)

اس آیت میں کس درجہ وضاحت کے ساتھ مردوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ عورتوں کی فطری آزادی میں دخل نہ ہوں۔ پھر یہ کہہ کر کہ ”اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے“ رسم و رواج کے اس دیرینہ بت کو توڑا گیا ہے جس کی وجہ سے مردوں کے ذہن میں یہ بات آتی ہی نہ تھی کہ عورتوں کے ساتھ بھی ایسا کرنا ایک طرح سلوک کرنا اُن کا فرض ہے۔

ایک جگہ ہے:-

”حق عورتوں کو تم طلاق دیدو (اُن سے بالکل بے تعلق ہو کر نہ بیٹھ رہو بلکہ اُن کو قاعدہ کے مطابق نافہ پہنچاتے رہو۔ اس لئے کہ اللہ سے ڈرنے والوں

خدا کی طرف سے چسپوز مقرر کر دی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح تمہارے فائدہ کے لئے احکام بیان کر رہا ہے (اس آیت پر کہ شاید تم میں عقل آجائے اور تم سمجھ سکو۔)

(پارہ ۲۔ سورہ بقرہ، رکوع ۲۱، آیت ۲۴۱ و ۲۴۲)

اس آیت کے آخری حصہ پر غور کیجئے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن اس چیز کو خوب سمجھنا تھا کہ سوسائٹی کے فیصلوں کے مطابق عورت کو ہیبت بے وقعت سمجھا جاتا ہے۔ اور اس لئے جب اس نے یہ حکم دیا کہ ”طلاق کے بعد بھی ان کو فائدہ پہنچاتے رہو“ تو فوراً اس نے یہ خطرہ محسوس کیا کہ سوسائٹی اس حکم کو ایک مضحکہ خیز حکم سمجھے گی۔ چنانچہ اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے آیت کے آخری حصہ میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کا مقصود زیادہ وضاحت کے ساتھ یہ ہے: ”تم نے عورت کے مسئلہ میں ہیبت غیر منصفانہ فیصلے کر رکھے ہیں اور اسی وجہ سے تم کو اس قسم کی جزئی اور صوری مسولی باتیں اس امید پر بتلائی جاتی ہیں کہ شاید تم میں عقل آجائے اور تم ان کے مسئلہ میں صحیح طور پر غور کر کے ان کے ساتھ مناسب سلوک کر سکو۔“

عورت کی منزلی زندگی

عورت کی منزلی زندگی کے دو شعبے کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) ازدواج سے پہلے - اور

(۲) ازدواج کے بعد -

ازدواج سے پہلے عورت کی پوزیشن | تعجب ہے کہ اسلامی قوانین کے مطابق ازدواج سے پہلے یعنی باپ کے گھر میں عورت کو جو بلند

حیثیت عطا کی گئی ہے وہ آج مغربی ممالک میں تہذیب و تمدن کی اس گرم بازاری کے باوجود مفعود ہے۔

دنیا کی ہر قوم کے نزدیک ایک گھر میں لڑکی کا پیدا ہونا باعثِ مسرت نہیں سمجھا جاتا۔ اب بھی تہذیب

حضارت کی عام ترقیوں کے باوجود دنیا میں ایسے افراد کمزور پائے جاتے ہیں جو لڑکی کے وجود کو اپنے لئے

لعنت سمجھتے ہیں۔ قرآن کا فیصلہ اس مسئلہ میں یہ ہے۔

”اوجیب اس کو بچی کے پیدا ہونے کی خبر دی جاتی ہے تو اس کا چہرہ غم و غصہ سے کالا پڑ جاتا ہے۔ وہ اس خبر کو شرم کے مارے انچا نوم سے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔
ادرسو چتا ہے کہ آیا اس ذلت کو برداشت کر لے یا اس لڑکی کو زندہ زمیں میں
گاڑ دے یا درکھو! ان لوگوں کے فیصلے بہت ہی بُرے ہیں۔“

(پارہ ۱۴ سورہ نعل رکوع ۷، آیت ۵۸ و ۵۹)

اس آیت میں وضاحت کے ساتھ اس بات کی ہدایت کی گئی ہے کہ نہ تو لڑکیوں کو لڑکوں کے مقابلہ میں فروتر سمجھنا چاہئے۔ اور نہ محبت و شفقت میں بیٹیوں اور بیٹیوں کے درمیان کوئی امتیاز روا رکھنا چاہئے۔

ملکیت اور وراثت کے مسئلہ میں لڑکیاں بالعموم بے حق سمجھی جاتی ہیں حتیٰ کہ آج کل بھی امین د اصول کی ان تمام تابناکیوں کے باوجود عام رسم و رواج کے ماتحت عللاً لڑکیاں اپنے آپ کو محروم سمجھتی ہیں۔ قرآن کی ہدایت اس کے متعلق یہ ہے:-

”ماں، باپ اور قریب کے اعزاء مرنے کے بعد جو کچھ چھوڑ جائیں اُس میں سے مردوں کے لئے بھی حصہ ہے اور اسی طرح ماں یا باپ اور قریب کے اعزاء مرنے کے بعد جو کچھ چھوڑ جائیں اس میں سے عورتوں کے لئے بھی ایک حصہ ہے۔ ایک مقررہ حصہ“

(پارہ ۴ سورہ نساء رکوع ۱ آیت)

لیکن میراث میں مرد کے مقابلہ میں عورت کا ”مقررہ حصہ“ کچھ کم دکھایا گیا ہے اس سے یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرد کا درجہ کسی نوعیت سے عورت سے بلند ہے۔ قرآن اس چیز کی توجیح کرتے ہوئے کہتا ہے:-

”مرد عورتوں کے سر پرست ہیں، اَدُل تو اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مردوں

سے یہاں اس لفظ ”قوام“ ہے جس کا ترجمہ بالعموم ”حاکم“ کیا گیا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ”قوام“ میں دراصل کفالت

کو بعض عورتوں پر نفیست دی ہے اور دوسرے اس لئے کہ مرد اپنا مال عورتوں پر

خرچہ کرتے ہیں ۲ (پارہ ۵، سورہ نسا، رکوع ۶، آیت ۳۴)

علامہ اسماعیل قنوی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

”اس سے قبل کی آیات میں میراث کا ذکر ہے جس میں عورت کا حصہ مرد کے مقابلہ میں ایتالیٰ ۱۵ بتلایا گیا ہے۔ چونکہ میراث کی اس تفریق سے عورتوں کے دماغ میں فطرتاً یہ خیال پیدا ہونا چاہئے تھا کہ ان کے ساتھ بے انصافی کی گئی ہے۔ اس لئے اس آیت کے ذریعہ سے میراث کی زیادتی میں مرد کے استحقاق کا سبب بتلایا گیا ہے“ ۱۵

اس آیت میں مرد کے حق وراثت کی زیادتی کا سبب مرد کی سرپرستانہ نفیست کو قرار دیا ہے۔

اور اس نفیست کے دو سبب بتلاتے ہیں۔ ایک سبب اتفاقی اور دوسرا سبب واقعی۔

سبب اتفاقی (۱) ”اللہ نے بعض مردوں کو بعض عورتوں پر نفیست دی ہے۔

یعنی اگرچہ عام مرد عام عورتوں کے مقابلہ میں کوئی خاص فرق و امتیاز نہیں رکھتے۔ اور فطری نقطہ نظر

پر پیش کا مفہوم نہیں ہے۔ یعنی ”قوام“ اس شخص کو کہا جا سکتا ہے جس کی برتری کا دھاریب ”سرپرستانہ کفالت“ ہو۔ اور اس لئے کہ ”سرپرست“ کے لفظ سے بھی ”قوام“ کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا نہیں ہوتا مگر تاہم ”حاکم“ کے مقابلہ میں ذہن کو اس مفہوم کے زیادہ قریب پہنچا دیتا ہے۔

۱۵ قرآن کی اصل عبادت یہ ہے۔ ”بِمَا نَفَعُ اللّٰهُ مِنْهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ“ یہاں ”بِنَفْعِهِمْ“ میں ”نَفْعُ“ کی تفسیر ”مرحباں“ کی طرف راجع ہے۔ اور دوسرے ”بَعْضٍ“ کے بعد ”نَفْعُ“ کی تفسیر عذوف ہے۔ اگر ان مصنفات کی جگہ اکرم ظاہر رکھ دیا جائے تو عبادت یوں ہو جائے گی:- ”بَعْضُ الرِّجَالِ عَلَىٰ بَعْضِ النِّسَاءِ“

۱۵ قنوی شرح بیضاوی جلد ثالث صفحہ ۲۱۵

۱۵ عورتوں کا حصہ وراثت میں بمقابلہ مرد کے ایک تھا کی نہیں بلکہ نصف ہے۔ اور دوسروں میں برابر ہے ایک

کلام سے وراثت لینے میں اور دوسرے باپ اور ماں جب اولاد کے ساتھ ہوں برابر براجمستہ پاتے ہیں یعنی ایک ایک سدر۔ جامعہ۔

سے دونوں ایک ہی سطح پر کھڑے نظر آتے ہیں لیکن خاص مردوں کا مقابلہ اگر خاص عورتوں سے کیا جائے تو مردوں کو شرف و برتری حاصل ہو جاتی ہے۔ زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھئے کہ مردوں میں بعض ایسے مکمل ترین انسان پائے گئے ہیں جن کے مقابلہ میں کوئی عورت پیش نہیں کی جاسکتی۔ یا بعض مردوں نے انسانیت کے جس اعلیٰ معیار کو حاصل کر لیا ہے اس تک کوئی عورت نہیں پہنچ سکتی ہے۔ اور اس لئے مردوں کی فضیلت کو لئے یہ غرر کچھ کم نہیں ہے کہ ان کی صف میں ایسے ایسے شجاع، غیور اور عادل افراد پیدا ہوئے کہ کوئی ایک عورت بھی ان کی نظیر میں پیش نہیں ہو سکتی۔ تمام انبیائے کرام اور اکثر اولیائے عظام مرد تھے اور اس لئے مرد اپنی اس خصوصیت کے اعتبار سے عورتوں سے زیادہ با شرف ہے۔

لیکن یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس فضیلت کا ذکر کر دینے سے قرآن کا مطلب یہ نہیں ہو کہ مردوں کی یہ فضیلت عورتوں کے کسی فطری نقص کی بنا پر ہے۔ یعنی اگر عورتوں میں مردوں کے بالمقابل کوئی بلند ترین ہستی پیدا نہیں ہوئی تو اس کے یہ معنی نہ سمجھنا چاہئیں کہ اس کی وجہ ان کی طبیعی نا اہلی ہے۔ بلکہ جیسا کہ گذشتہ صفحت میں تفصیل سے بیان کیا جا چکا ہے، اس کا واحد سبب یہ ہے کہ بد قسمتی و بیماری سوسائٹی ہمیشہ سے عورت پر کچھ اس درجہ مہربان رہی ہے کہ اس نے کبھی اس کو اتنا دم لینے ہی نہ دیا کہ وہ سراسر اٹھا کر اپنے داغ سے کچھ سوچ سکے یا کسی سلسلہ پر تنقید لے سکے۔ غور کر سکے جس کا فطری نتیجہ یہ ہوا کہ نسلاً بعد نسل عورتوں کے اخلاق میں پستی اور ان کے اعمال و افعال میں بے اعتدالی پیدا ہوتی رہی۔ اور اس لئے قرآن نے اس آیت میں مرد کی فضیلت کا جو ذکر کیا ہے وہ صرف اس اعتبار سے ہے کہ ”واقعہ یوں ہی ہے“ نہ اس لحاظ سے کہ ”فطرت بھی یہی ہے“

میں نے اس سبب کو ”سبب اتفاقی“ اسی لئے کہا ہے کہ بلا واسطہ میراث کے سلسلہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ منشاء مرد کی ایک خصوصی فضیلت کا ذکر کر دیا گیا ہے۔

سبب واقعی | (۲) ”مرد اپنا مال عورتوں پر خرچہ کرتے ہیں“۔

یہاں فضیلت کا سبب یہ بتلایا گیا ہے کہ چونکہ مرد پر مہر اور نفقہ وغیرہ بھی فرض ہے اس لئے ان حقوق کی ادائیگی کے اعتبار سے عورت کے مقابلہ میں مرد کا درجہ بڑھا ہوا ہے۔

حقیقتاً استحقاقِ وراثت میں مرد کی فضیلت کا واحد سبب مرد ہی ہے۔ اسی وجہ سے امام شافعی رحمہ اور امام مالکؒ اور دیگر ائمہ کبار نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اگر مرد میں عورت کو نان نفقہ دینے کی صلاحیت باقی نہ رہے یا وہ دستہ اس کے دینے سے اعراض کرے تو قاضی کو چاہئے کہ اس کا نکاح فسخ کر دے۔
تفسیر ابن کثیر میں ہے:-

”اور مرد کو عورت پر فضیلت اس وجہ سے ہے کہ وہ اس کو نان نفقہ دیتا ہے۔ اور طلبِ معاش کی مسائی میں دن رات مہنہ کرتا ہے۔“
علامہ رازی فرماتے ہیں:-

”اور اگرچہ معاشرتی اور مادی انتفاع کے لحاظ سے ازدواج کے بعد مرد عورت دونوں ایک حیثیت سے منتفع ہوتے ہیں لیکن بھیجی خدا نے مردوں کو یہ حکم دیا ہے کہ وہ عورتوں کو مہر ادا کریں اور ان کے خورد و نوش وغیرہ کے کفیل ہوں۔ اور اس لئے عورت کے حقوق کی اس زیادتی کے بعد میراث کے مسئلہ میں مرد کے مقابلہ میں جو کمی تھی وہ پوری ہو جاتی ہے۔ اور مرد کی کوئی فضیلت باقی نہیں رہتی۔“
بہر حال اس آیت کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ عورتوں کو یہ بتلایا جائے کہ اگر میراث میں ان کا حصہ مرد کے مقابلہ میں ایک تہائی رکھا گیا ہے تو یہ مرد کی کسی امتیازی خصوصیت کی بنا پر نہیں ہے بلکہ اصولاً ایسا ہی ہونا چاہئے تھا کیونکہ عورتیں بہر اور نان و نفقہ وغیرہ کی بھی حقدار ہوتی ہیں۔ اور اس لئے اگر غور سے دیکھا جائے تو مجموعی حیثیت سے ان کا حصہ مرد کے برابر ہی ہو جاتا ہے۔

الغرض قرآن کی ان تصریحات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ ازدواج سے پہلے منزلی زندگی میں عورت کا مرتبہ کسی حیثیت سے مرد کے مقابلہ میں گرا ہوا نہیں ہے۔
ازدواج کے بعد عورت کی پوزیشن | ازدواج کے بعد یعنی شوہر کے گھر میں اسلامی نقطہ نگاہ سے

عورت کی پوزیشن جو کچھ ہو سکتی ہے اس کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل آیات پر غور کیجئے۔

سورہ بقرہ میں ہے:-

” (۱) اور مردوں پر بھی عورتوں کے لئے وہ تمام باتیں واجب ہیں جو عورتوں پر مردوں کے لئے ہیں۔“

(۲) البتہ مردوں کا درجہ کچھ بڑھا ہوا ہے۔“ (پارہ ۲، سورہ بقرہ، رکوع ۲۸، آیت ۲۲۸)

اس آیت کے دو جزو ہیں۔ پہلے جزو کی تفسیر میں حضرت ابن عباس فرماتے ہیں:-

”مردوں کے اوپر بھی اپنی بیویوں کے حقوق کی بجا آوری اور ان کی حرمت و عزت کا خیال اسی طرح واجب ہے جس طرح عورتوں کو“

دوسرے جزو کی تفسیر میں تمام مفسرین کی جورا ہے وہ بیضاوی کے ان الفاظ سے زیادہ اچھی طرح ظاہر ہو سکتی ہے:-

”یعنی مردوں کے حقوق میں کچھ زیادتی ہے۔ اس لئے کہ عورتوں پر جو حقوق ہیں وہ تو صرف

اُن کی ذات سے متعلق ہیں۔ لیکن اس کے خلاف مردوں کے حقوق ان کی جان و مال دونوں سے متعلق رکھتے ہیں۔ کیونکہ مہر اور ادائے نفقہ وغیرہ مرد ہی پر فرض ہے۔“

اس تفسیر کے بعد حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں مرد کی جس فضیلت کا ذکر کیا گیا ہے

وہ صرف حقوق مہر و کناف وغیرہ کی بنا پر ہے۔

اب پہلے جزو کی تفسیر پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ حضرت ابن عباسؓ کے قول کے بموجب زن

شوہر پر باہم و دچیزیں واجب ہیں۔ ایک تو آپس میں ایک دوسرے کا احترام کرنا۔ اور دوسرے حقوق کی بجا آوری۔ چونکہ تمام مفسرین کے قول کے مطابق آیت کے دوسرے جزو میں مرد کو جو فضیلت دی گئی ہے

اس کا تعلق صرف ”حقوق“ سے ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ”حرمت و عزت“ میں مرد و عورت دونوں برابر

ہو گئے۔ یعنی اب آیت کا مفہوم یہ ہو گیا، ”مردوں اور عورتوں پر فرض ہے کہ وہ آپس میں ایک حیثیت پر

ایک دوسرے کا احترام کریں۔ اور اپنے اُن حقوق کو جو دونوں پر برابر ہیں اچھی طرح ادا کرنے میں۔ البتہ

نان و نفقہ اور مرد و غیرہ کی وجہ سے مردوں پر عورتوں کے حقوق زیادہ ہیں۔“

تفسیر ابن کثیر میں لکھا ہے کہ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے۔ ”جس طرح میں اس بات کو پسند کرتا ہوں کہ میری بیوی میری وجہ سے بناؤ سنگار کرے اسی طرح میں یہ بھی اچھا سمجھتا ہوں کہ میں خود بھی اس کی خاطر بنا سوار ہوں۔ اس لئے کہ خدا نے کہا ہے ”وَلَكُنْ مِثْلَ الَّذِي عَلَيَنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۝“

ایک مرتبہ کسی صحابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ ”ہماری بیویوں کے ہم پر کچھ حقوق ہیں؟ آپ نے اس کے جواب میں فرمایا۔“ یہی کہ جب تم کھاؤ تو اس کو بھی کھلاؤ، جب خود پہنو تو اس کو بھی پہناؤ، اس کے چہرہ پر کوئی ضرب نہ لگاؤ۔ اُسے بُرا بھلا مت کہو۔ اور خواب گاہ کے علاوہ کبھی اس کو اکیلا نہ نہ چھوڑو (یعنی اگر تم کسی بات پر اس سے بے حد ناراض ہو جاؤ تو زیادہ سے زیادہ یہ کرو کہ بیوی کے ساتھ ”اختلاط“ نہ کرو۔ لیکن اس کے علاوہ ایسا نہ کرو کہ اُس کو اکیلا چھوڑ کر کہیں اور چل دو)“

سورہ نسا میں ہے:-

”اور اپنی بیویوں کے ساتھ حسن و خوبی سے زندگی بسر کرو۔ پھر اگر وہ تم کو ناپسند ہو تو کھڑ اس بنا پر اُن کے ساتھ بدسلوکی سے پیش نہ آؤ اس لئے کہ بہت ممکن ہو کہ جن چیز کو تم برا سمجھ رہے ہو خدا اسی میں تمہارے لئے کوئی بڑے نفع کی بات رکھ دے۔“ (پارہ ۴ سورہ نسا، رکوع ۳، آیت ۱۹)

اس آیت کی تفسیر میں علامہ ابن جریر سیوطی کی سند سے لکھتے ہیں کہ ”مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کو ساتھ حسن و اخلاق سے پیش آئیں۔ اور اُن کے ساتھ دوستانہ حیثیت سے زندگی گذاریں۔“

سورہ بقرہ میں ہے:-

۱۵ جلد اول صفحہ ۵۳۶

۱۶ ابن کثیر جلد اول صفحہ ۵۳۶

۱۷ جلد ۴ صفحہ ۲۰۰

”اور آپس میں ایک دوسرے پر مہربانی کرنا نہ بھولو، بیشک اللہ ان تمام چیزوں

کو دیکھتا سنتا ہے جو تم کرتے ہو“ (رکوع ۳۱، آیت ۲۳۷)

یہ آیت کس قدر جامع ہے۔ پہلے تو آپس میں لطف و مروت سے رہنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ سوسائٹی کا مذاق بگڑا ہوا تھا، عورتوں کو ذلیل سمجھا جا رہا تھا اس لئے شدید تنبیہ کے طور پر مردوں کو مخاطب کر کے کہا گیا: ”دیکھو تم اپنے برتاؤ میں کچھ زیادتی نہ کرنا، یاد رکھو تمہاری ہر ہر حرکت کو خدا دیکھ رہا ہے۔“

چونکہ عورت کے ساتھ جو بدسلوکیاں کی جا رہی تھیں ان کو برداشت کرنا رسم و رواج کے ماتحت عورتیں اپنا فرض سمجھتی تھیں اس لئے مرد کے لئے یہ بہت اچھا موقع تھا کہ وہ گھر کی چہار دیواری میں عورت کے ساتھ جو چاہے سلوک کرے۔ کیونکہ نہ تو وہاں اس کو کوئی دیکھنے والا ہوگا اور نہ عورت کسی کے آگے بیٹھ کر اپنا ڈکھ روئے گی۔

غور کیجئے کہ اس بے انصافی کے دور کرنے کا اس کے سوا اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا کہ خدا بچار کر نہ کہہ دے کہ ”دیکھو تم اس خیال میں نہ رہنا کہ تمہاری باتیں کوئی دیکھتا سنتا نہیں، بیشک خدا سب کچھ دیکھ رہا ہے“ سورہ روم میں ہے:-

”(اور خدا کی حقانیت کے دلائل میں سے) ایک یہ ہے کہ اُس نے تمہاری ہڈیوں

کی بیویاں بنائیں تاکہ تم ان کی طرف مائل ہو اور اُن سے محبت کرو اور تمہارے

درمیان محبت اور ہمدردی پیدا کی“ (رکوع ۳، آیت ۲۱)

اس آیت کی تفسیر میں علامہ بیضاوی لکھتے ہیں:-

”مرد و عورت میں محبت و ہمدردی کی ضرورت اس لئے ہے تاکہ انسانی معاشرت کا شیرازہ

بگھرنے نہ پائے جس کا انحصار باہمی امداد و تعاون پر ہے۔ اور اس امداد و تعاون کے لئے ضروری ہے کہ

لہ ”تَمْلِئُوا الْبَيْنَا دَا تَأْتُوا بِنَا“ بیضاوی

مرد و عورت دونوں آپس میں لطف و مرامات کے ساتھ زندگی بسر کریں۔“

اس کے علاوہ اور بہت سی آیات ہیں جن میں قرآن کہہ مے متعدد بار مختلف پیرایوں سے اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ عورت و مرد دونوں فطری اعتبار سے ایک سطح پر کھڑے ہیں لیکن چونکہ عورت کو ہزاروں برس کے تمدن نے پس رکھا تھا اس لئے زندگی کی بعض ذمہ داریوں کا کفیل مرد کو قرار دیا ہے۔ لیکن جبکہ مردوں کو منا سب ہدایتیں کر دیں تاکہ جیسے جیسے عورتوں میں صلاحیت پیدا ہوتی رہے وہ ”ہوم رول“ کے درجہ سے گزر کر ”کمل آزادی“ کے مراتب حاصل کرتی رہیں۔

لیکن منزلی زندگی میں عورت کو جو کچھ پوزیشن حاصل ہے وہ پوری طرح واضح نہ ہوگی اگر یہاں ”تقدّر از دواج“ پر کسی قدر تفصیلی بحث نہ کر لی جائے اس لئے کہ اس سلسلہ سے عورت کی منزلی زندگی کا بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ سلسلہ بھی آج کل بہت دلچسپ بن گیا ہے جس پر عجیب عجیب انداز سے بحثیں کی گئی ہیں، نقشب پرست علما اس کے شدت سے حامی ہیں۔ بعض نو تعلیم یافتہ اس کو بادل ناخواستہ ماننے ہیں بعض نے اسلام کے اس حکم کو دشت و بربریت پر محمول کیا ہے۔ بہر حال ہم یہاں بذاتی اعتبار سے کوئی اظہار خیال نہیں کر سکتے۔ ہمیں سکونِ قلب کے ساتھ یہ دیکھنا ہے کہ اسلام کا صحیح مسلک اس کے متعلق کیا ہے۔

تقدیر از دواج کی آیت کے متعلق حضرت ابن عباسؓ لکھتے ہیں:-

”پہلے یتیموں کے تحفظ کے لئے یہ آیت نازل ہوئی:-“ یتیموں کو ان کا مال ویدیا کرو۔ اور ان کے مال میں ناجائز خورد برد کر کے پاک چیز کے عوض میں پیدا چیز مت خریدو۔ اور نہ ان یتیموں کے مال کو اپنے مال میں خلط ملط کرو۔ بیشک یہ بہت بڑا گناہ ہے۔“ اس آیت میں یتیموں کے مال میں بے احتیاطی برتنے پر جو شدید تنبیہ کی گئی تھی اس کی وجہ سے نبی مطلقانہ کسی آدمی نے معصیت سے بچنے کے لئے یہ ارادہ کیا کہ وہ ان یتیموں کو اپنے سے علیحدہ کر دے جو اس کی سرپرستی میں تھے اور جن کے کثیر مال کا وہ متوفی تھا۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی:-

”اور اگر تم اس بات سے ڈرتے ہو کہ تم یتیموں کے سلسلہ میں انصاف نہ کر سکو گے تو

دو باتیں باہار عورتوں تک سے نکاح کرلو۔ لیکن اگر تم کو یہ ڈھونڈنا کہ ان کے درمیان
سادات قائم نہ رکھ سکو گے تو پھر ایک ہی رہنے دو یا اپنی لڑائی پر اکتفا کرو۔ اور یہی
زیادہ مناسب ہے تاکہ تم کسی بڑی بات کرنے کے مجرم نہ بنو۔

(پارہ ۴، سورہ نسا، رکوع ۱ آیت ۲)

اس شانِ نزول کے ساتھ یہ تاریخی صورتِ حالات اور ذہن میں رکھ لیجئے کہ یہ آیت ہجرت رسول کر
بعد مدینہ منورہ میں نازل ہوئی ہے۔ اور چھٹی امت بار سے اس کا سنہ نزول ۳۳ھ اور ۳۴ھ کے درمیان
میں ہے۔ چہرہ ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کا بیشتر زمانہ مکہ کے کفار یا مدینہ کے یہود
کے ساتھ مسلسل جنگوں میں گذرا۔ چنانچہ اگر اس آیت کا سنہ نزول ۳۳ھ ہی مان لیا جائے تو اس وقت تک
جوشِ جنگیں ہو چکی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ پہلی جنگ (سریہ) عبداللہ بن جحش کی سرکردگی میں

۲۔ غزوہ بدر

۳۔ غزوہ بنی قینقل

۴۔ زید ابن حارث کی سرکردگی میں منافات نجد کی طرف (سریہ)

۵۔ غزوہ احد

ان جنگوں میں مسلمانوں کے بہت سے آدمی شہید ہو گئے اور وہی نتیجہ ہوا جو جنگِ عظیم کے بعد آج یورپ
میں نظر آ رہا ہے۔ یعنی عورتوں کی تعداد میں مردوں کی نسبت سے بہت زیادہ اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ یہ بلا وارث
بیوہ عورتیں اور یتیم بچے فطرتاً دوسرے اعتراف اور لوگوں کی کفالت میں پرورش پانے لگے۔ اب قدر تا ایک طرف
توتیموں کے مال میں ناجائز دستبرد ہونا شروع ہوئی اور دوسری طرف نوجوان بوائے اور نوجوان عورتیں اپنی
کفیلوں کے لئے مستقل ”دعوتِ معصیت“ بن گئیں۔ قرآن نے اسی خطرہ کو محسوس کرتے ہوئے مذکورہ بالا
آیت کے ذریعہ سے یتیموں کے مال میں ناجائز تصرف کرنے کے خلاف سخت تنبیہ کر دی۔ لیکن نوجوان لڑکیاں
اور بچے ان کے درمیان میں رہ کر ”ترغیباتِ معصیت“ سے خوف رہنا انسانی فطرت سے بہت بعید تھا۔

اس لئے صحابہ کرام نے اس آیت کے نزول کے بعد مصیبت سے بچنے کی خاطر یتیموں کی کفالت ہی کا عرض کرنا چاہا۔ اب صورتِ حالات بہت پیچیدہ ہو گئی۔ ایک طرف نوجوان بیواؤں اور لا وارث نوعِ قیوم لڑکیوں کی اخلاقی حالت خطرہ میں تھی، دوسری طرف صحابہ قرآن کی مذکورہ بالا آیت کی تنبہ سے ڈر کر یتیموں اور بیواؤں کی کفالت سے دستبردار ہونا چاہتے تھے۔ تیسرے عرب میں یتیم اور بیوہ عورتیں بہت غیر ذوقِ سمجھی جاتی تھیں اور ان سے نکاح کرنا مسیوب خیال کیا جاتا تھا۔ ایسے نازک حالات میں عورتوں اور مردوں دونوں کو مصیبت کے پھندوں سے بچانے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی چارہ کار ممکن نہ تھا کہ مردوں کو ایک محدود تعداد میں ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی اجازت دیدی جائے۔

چنانچہ تعدد ازود اجماع کے متعلق اس حکم کے نازل ہونے کے بعد جب صحابہ نے خصوصیت کے ساتھ عورتوں کے متعلق بعض باتیں دریافت کیں تو ارشاد ہوا :-

”اور یہ لوگ آپ سے عورتوں کے متعلق احکامات دریافت کرتے ہیں۔ آپ ان سے کہہ دیجئے کہ خدام کو ان کے متعلق احکامات بتلاتا ہے۔ لیکن وہ آیات بھی یاد رکھو جو تم کو یتیم عورتوں کے متعلق سنائی گئی ہیں، جن کو تم ان کے حاجی حقوق نہیں دیتے اور ان کے ساتھ نکاح کرنے سے نفرت کرتے ہو۔“

(پارہ ۵ سورہ نسا، رکوع ۱۹ آیت ۱۷۷)

اس آیت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لا وارث یتیم عورتوں کے سلسلہ میں عربوں کی ذہنیت کیا تھی۔ اب اگر اس آیت کو مذکورہ بالا حالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ یہ ہے کہ ”اسلام نے تعدد ازود اجماع کا حکم ایک ایسے اُلجھے ہوئے موقع پر دیا ہے جب اس کے سوا کوئی اور نجات کا راستہ ممکن ہی نہ تھا۔

پھر یہ ہو سکتا تھا کہ جب صورتِ حالات بہتر ہو جاتی تو یہ حکم منسوخ کر دیا جاتا۔ لیکن چونکہ انسانی زندگی میں اس قسم کے مواقع آئندہ بھی پیش آنا ناگزیر تھے اس لئے اس حکم کو ناقابلِ عمل قرار دینا کج حشیت سے قرینِ مصلحت نہ ہوتا۔

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان تمام حالات کے ماتحت بھی تعدد ازدواج کے جواز کی اجازت غیر مشروط طور پر نہیں دی گئی ہے۔ بلکہ جواز کا حکم دینے کے فوراً بعد تنبیہاً یہ کہا گیا ہے:-
 ”لیکن اگر تم کو یہ خوف ہو کہ تم اپنی بیویوں کے درمیان مساوات کو قائم نہ رکھ سکو گے
 تو ہر ایک سے زیادہ شادی نہ کرو۔ اور یہی زیادہ مناسب ہے تاکہ تم کسی پر زیادتی
 نہ کر سکو“ (پارہ ۴ سورہ نسا، رکوع ۱ آیت ۲)

اس آیت میں تعدد ازدواج کے لئے ”مساوات“ کو ضروری قرار دیا ہے جس کے بعد کل آیت کا مطلب یہ ہو جاتا ہے:- ”تعدد ازدواج اس وقت جائز ہے جبکہ مرد کو اپنی اس قوت پر پورا اعتماد ہو کہ وہ ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کے بعد اپنی بیویوں میں مساوات قائم رکھ سکے گا۔ لیکن اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو اس کے لئے ایک سے زیادہ شادیاں کرنا مناسب نہیں ہے“

علامہ ابن جریر نے اس آیت کا جو مطلب لکھا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ:- ”جس طرح اس بات کا قوی اندیشہ ہے کہ تم بیٹیوں کے مسئلہ میں انصاف نہ کر سکو گے اسی طرح گو ہم نے تم کو چار بیویوں تک نکاح میں لانے کی اجازت دے دی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ کھٹکا لگا ہوا ہے کہ تم ایک سے زیادہ بیویوں کی صورت میں میلانِ طبعی، تعلقاتِ جنسی اور دیگر حقوق وغیرہ میں ان کے درمیان مساوات قائم نہ رکھ سکو گے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم ایک بیوی پر قناعت کرو۔ تاکہ تم اپنی بیویوں میں انصاف کرنے کے جرم سے بچے رہو۔ چونکہ زمانہ جاہلیت میں دس دس عورتوں سے بیک وقت نکاح کر لیا کرتے تھے اس لئے اس آیت میں عورتوں کے حقوق کو جھلاتے ہوئے ان کے ساتھ حسن سلوک کی ترغیب دی گئی ہے“

بہر حال تعدد ازدواج کی ساری عمارت ”مساوات“ کی بنیادوں پر قائم کی گئی ہے۔ لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ مساوات قائم رکھنے کا امکان ہمارے اندر کس حد تک ہے۔

قرآن میں ہے:-

”اور تم اپنی بیویوں کے درمیان سادات قائم نہیں رکھ سکتے اگر یہ تم لاکھ اس ہا کی خواہش کرو۔ اس لئے تم کو چاہئے کہ کسی ایک بیوی کی طرف پوری طرح مائل نہ ہو جاؤ۔ اس طرح کہ دوسری کو ادھر میں ٹھکتا چھوڑ دو۔“

(پارہ ۵ سورہ نسا، رکوع ۱۹ آیت ۱۲۹)

یہاں سادات کے متعلق جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ اتنا مکمل ہے کہ اس پر ایک لفظ کا اضافہ ممکن نہیں ہے۔ حقیقتہً کئی بیویوں کے درمیان صحیح طہر پر سادات قائم رکھنا قریب قریب ناممکن ہے۔ پھر اگر اس سادات کو قائم رکھنے کی کوشش کی بھی جائے تو ”گھر کی مسرت و Pleasure Domestic“ مفقود ہی ہو جاتی ہیں۔ اور زندگی ایک متقل عذاب بن کر رہ جاتی ہے۔

حضرت معاویہؓ کے متعلق مروی ہے کہ ”آپ کی دو بیویاں تھیں۔ جب ایک کے گھر میں رہنے کی باری ہوتی تھی تو دوسری کے گھر میں وضو بھی نہ کرتے تھے۔ پھر یہ دونوں طاعون میں مر گئیں۔ آپ نے ان دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔“

حضرت معاویہؓ کے اس طرز عمل سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے لئے گھر کی زندگی میں وہ بڑی تکلفی اور کون قلبی باقی نہ رہا تھا جو بالعموم گھر میں حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ اس کے برعکس گھر کی چہار دیواری میں بھی آپ ایک تعجب انگیز نظم و نسق کے ماتحت کام کرنے پر مجبور تھے۔

علامہ ابن جریر نے اس آیت کی تفسیر میں پندرہ بیس صحابہ کے اقوال بسند نقل کئے ہیں جن میں سب اس پرتفع ہیں کہ ”کوشش کے بعد اور تمام باتوں میں تو سادات ہو سکتی ہیں لیکن محبت اور اخلاط“ میں سادات قریب قریب ناممکن ہے۔“

حضرت تنادو سے مروی ہے کہ حضرت عمر فرمایا کرتے تھے: ”اے خدا اپنے دل پر توجہ مت دو نہیں ہے۔ لیکن اِس کے سوا اور تمام باتوں میں مجھے امید ہے کہ میں ”مساوات“ کر سکتا ہوں“ یعنی یہ توجہ سے نہیں ہو سکتا کہ میں غلوں و محبت میں بھی اپنی تمام بیویوں سے ”مساوات“ برت سکوں۔ لیکن اِس کے علاوہ بقیہ دوسرے حقوق کے متعلق میرا خیال ہے کہ غالباً میں اپنی بیویوں کے درمیان ”مساوات“ قائم رکھ سکوں گا۔

مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی تفسیر ”بیان القرآن“ میں اس آیت کے ذیل میں تعداد اندوچ کی غیر مشروط حمایت کرتے ہوئے لکھا ہے: ”یہاں عدل (مساوات) سے عدل فی المحبت مراد ہے۔ اور وہ عادتاً قدرت میں نہیں ہے۔ اِس لئے اِس کی نفی فرمائی۔ پس اُس ہوا پرست کے دعویٰ سے اِس کو اصلا مں نہیں ہے“ (”ہوا پرست“ سے مولانا نے یہاں ان لوگوں کو مراد لیا ہے جو چار بیویوں کے بجائے صرف ایک بیوی پر اکتفا کرنے کے قائل ہیں ”مقدّر“) گویا مولانا کے خیال کے مطابق اِس آیت میں صرف ”عدل فی المحبت“ کے امکان کو دشوار بتلایا گیا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ انھوں نے ایسا کیوں سمجھ لیا۔ تفسیر ابن کثیر میں ہے:۔

”اِس آیت کا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کے درمیان تمام باتوں میں پوری پوری طرح مساوات قائم نہیں کی جاسکتی۔ پھر اگر ظاہری مساوات اِس طرح حاصل بھی ہو جائے کہ ہر ایک ایک رات ہر ایک کے یہاں رہنے لگے تو محبت، میلان، طبی اور ”اختلاط جنسی“ وغیرہ میں تو مساوات قریب قریب محال ہے۔ علامہ زنجیزی لکھتے ہیں:۔

”عورتوں کے درمیان مساوات قائم رکھنا اتنا مشکل کام ہے کہ بعض اوقات اِس کے محال

۱۸۶ کثاف جلد ۵ صفحہ ۱۸۶

۱۸۷ جلد ثانی صفحہ ۹۲

۱۸۸ جلد ثالث صفحہ ۲۱۰

ہونے کا شبہ گزرنے لگتا ہے اس لئے کہ واجب تو یہ ہے کہ ان کے درمیان ہر چیز میں مساوات ہو مثلاً نانِ خبر گیری، ملاقات، توجہ، ہمدردی، محبت، لہجہ اور اس کے علاوہ وہ تمام باتیں جو شمار میں بھی نہیں آسکتیں۔

اس لئے یہ کہہ کر کہ ”پس تم کو چاہئے کہ کسی ایک بیوی کی طرف پوری طرح مائل نہ ہو جاؤ“ خدا کی طرف سے ایک قسم کی عتاب آمیز تنبیہ کی گئی ہے۔

ان ائمہ نے اس آیت کی جو تفسیر کی ہے اُس سے یہ امر ظاہر ہو جاتا ہے کہ تمام باتوں میں مساوات قائم رکھنا مشکل ہے۔ لیکن محبت اور طبعی میلان میں تو قریب قریب ناممکن ہی ہے۔ مگر مولانا اشرف علی کے منکورہ بالا استدلال کا مطلب یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ ”طبعی میلان“ اور محبت میں مساوات قائم رکھنا عاداتاً محال ہے اس لئے اس کی ضرورت بھی نہیں۔ باقی باتوں میں مساوات رکھنا کافی ہے۔

یہ استدلال منطقی اعتبار سے زیادہ بعید از عقل نہیں ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ قرآن و حدیث سے اس کی تائید بھی ہوتی ہے یا نہیں۔

قرآن کی عبارت یہ ہے: ”فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ“ (تم کو چاہئے کہ کسی ایک بیوی کی طرف پوری طرح مائل نہ ہو جاؤ اس طرح کہ دوسری کو ادھر میں لگتا چھوڑ دو) اس آیت میں وضاحت کے ساتھ ”میل“ کا لفظ ذکر کیا گیا ہے جس کے معنی ”میلان طبعی“ کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں۔ پھر اگر اس کے ساتھ علامہ زرخشری کا یہ قول بھی شامل کر لیا جائے کہ ”اس آیت میں (ایک سے زیادہ شادی کرنے والوں کو) خدا کی طرف سے ایک قسم کی عتاب آمیز تنبیہ کی گئی ہے“ تو یہ کہنا کسی صورت سے صحیح قرار نہیں پاسکتا کہ طبعی میلان یا محبت میں مساوات قائم رکھنا ضروری نہیں ہے۔

علاوہ ازیں جس آیت میں تعدد از دواج کے جواز کا حکم ہے وہاں یہ کہا گیا ہے: ”اور زیادہ مناسب تو یہی ہے (کہ تم ایک سے زیادہ شادی نہ کرو) تاکہ تم کسی پر زیادتی کرنے کے مجرم نہ بنو“ گویا قرآن اس خطرہ کو

اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ ایک سے زیادہ بیویوں کے درمیان پوری پوری ”سادات“ محال ہے۔ اس کو حالات کی پیچیدگی کی بنا پر اجازت تو سلب نہیں کی لیکن تقیہاً اس بات کو واضح کر دیا کہ جہاں تک ہو سکے اس سے مجتنب ہی رہو۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص کی کئی بیویاں ہوں اور اس کا طبی میلان کسی ایک کی طرف زیادہ ہو تو قیامت کے روز اُس کا ایک شانہ دوسرے شانہ کے مقابل میں دبا ہوا ہوگا۔ ۵

رسول کریمؐ نے اس حدیث کے ذریعہ سے جو وعید فرمائی ہے اُس میں وضاحت کے ساتھ ”میلان“ کا لفظ ذکر کیا گیا ہے۔

پھر اگر میلان طبی یا محبت میں سادات قائم رکھنا غیر ضروری ہوتا تو نبی کریمؐ اس چیز کو وضاحت سے ظاہر فرمادیتے۔ لیکن اس کے برعکس خود آپؐ کی یہ حالت تھی کہ ہر وقت اس چیز سے ڈرتے بہتے تھے۔ چنانچہ حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی تمام بیویوں کے درمیان چرپیہ کو برابر برا تقسیم فرمادیتے تھے اور سادات کو قائم رکھتے تھے۔ لیکن پھر بھی فرمایا کرتے تھے کہ ”اے اللہ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں نے کر دیا۔ اب رہا ”طبی میلان“ سو اس پر مجھے قابو نہیں۔ مجھے اس میں قابل الزام نہ ہے“ ۵۲

غور کیجئے کہ اگر مذکورہ بالا آیت سے ”طبی میلان“ کا جواز ثابت ہوتا تو پھر رسول کریمؐ کو مجھے اس میں قابل الزام نہ سمجھ ” کہنے کی کیا ضرورت تھی۔

علاوہ ازیں اگر ”سادات“ کے مفہوم سے ”میلان طبی“ اور تعلقات جنسی کو خارج کر دیا جائے تو آیت کا یہ جزو بے معنی سا ہو جاتا ہے کہ ”تم کو چاہئے کہ ایک بیوی کی طرف پوری طرح مائل نہ ہو جاؤ اس طرح کہ دوسری کو ادھر میں اٹکتا چھوڑ دو“

دن دشوہر کے تعلقات کی ساری بنیادیں میلان منہی پر قائم ہوتی ہیں، نان نفقہ کو مناکحت کی اصل غرض قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی لئے فقہ میں ہر کو ”منافع نفع“ کی قیمت کہا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ”اوجہر میں لنگتا چھوڑ دینے“ کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایک منہ میلان منہی کی بارش ہو اور دوسری غریب کی بات بھی نہ پوچھی جائے یا وہ صرف سوئی کپڑے پر جے۔

پھر چونکہ رسول کریم کے اقوال اور نصوص صریح کی ہدایات کے ہوتے ہوئے آپ کا ذاتی عمل قابل استناد نہیں ہے اس لئے ان تمام آیات و احادیث کو پیش نظر رکھتے ہوئے تعدد از دو اوجہ کے جواز کے متعلق مندرجہ ذیل فقہی مسائل مستنبط ہو سکتے ہیں۔

(اول) ۱۔ اگر مرد کے پاس اتنی دولت ہو کہ وہ ایک سے زیادہ بیویوں کو اور اس کے بعد ہر ایک بیوی کی متوقع اولاد کو مساوی طور پر اس حیثیت کا نان نفقہ لے سکے جس حیثیت کے معاشرتی حلقہ میں اس کی نشست برخواست ہے۔ اور

۲۔ اگر طبی نقطہ نظر سے اس کے جسمانی قوی میں اتنی طاقت ہو کہ وہ عمر کے آخری حصہ تک ہر بیوی کے ساتھ ایک حیثیت سے ”ترغیبات منہی“ کے بموجب زندگی گزار سکے۔ اور

۳۔ اگر چند ثقہ لوگوں کی رائے میں یا قاضی کے ذاتی استدلال کی بنا پر اس کے روزمرہ معاملات اور طبی افتاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کی ذات سے اس بات کی توقع ہو کہ وہ انبی بیویوں میں ”مساوا“ قائم رکھ سکے گا۔ تو

اُس کے لئے حسب منشا ایک سے لے کر چار بیویوں تک سے بیک وقت نکاح کرنا جائز ہو۔
(دوم) اگر کسی ملک میں لڑکوں اور لڑکیوں کا تناسب برابر ہو۔ یا لڑکیاں لڑکوں سے کم ہوں۔ اور عام معاشرت کی بنا پر ہر لڑکی کے لئے مناسب لڑکا ملنا آسان ہو۔ اور ایک سے زیادہ بیویاں کر لینے سے دوسرے زوجہ انوں کا حق سلب ہوتا ہو تو مالک وقت کو چاہئے کہ تعدد از دو اوجہ پر حسب اقتضائے مصلحت شدید پابندیاں عائد کر دے۔

(سوم) ان تمام شرائط کے پائے جانے کے باوجود بھی ایک سے زیادہ بیویاں کرنا مکروہ ہے۔

ان شرائط کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر آپ تعدد ازدواج کے مسئلہ میں امان نظر سے کام لیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ عورتوں کی دماغی اور ذہنی ترقی اور ان کی معاشرتی حالت کی بلندی کے لئے اس سے بہتر اور کوئی صورت ممکن ہی نہیں ہے۔ گذشتہ صفحات میں اس حقیقت پر تفصیلی بحث ہو چکی ہے کہ عورت ہزاروں برس سے شکستہ حال چلی آ رہی تھی جس کی بنا پر امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی دماغی، ذہنی، جسمانی صلاحیتوں میں فطرتاً بہت نقص پیدا ہو گیا تھا۔ اسلام نے اس بے انصافی کو جو عورت کے ساتھ کی جا رہا تھی پوری طرح محسوس کیا اور اس کو دور کرنے کے لئے جو ممکن تدابیر اختیار کی جاسکتی تھیں ان کو پوری قوت کے ساتھ رائج کیا۔ چنانچہ مردوں کے قلوب میں پہلے تو یہ بات راسخ کی کہ وہ عورتوں کے مسئلہ میں بہت احتیاط رہیں، اُن کو برا بھلا نہ کہیں، اُن کو اپنی طرح بڑھائیں کھائیں، درنہ اور ملکیت میں اُن کو برابر کا شریک سمجھیں۔ لیکن عورت میں اُس وقت اس امر کی صلاحیت نہ تھی کہ دفعۃً سوسائٹی میں مرد کے دوش بدوش لائی جاسکے یا معاشرتی ذمہ داریوں کی بذاتِ خود کفیل ہو سکے۔ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام نے تعدد ازدواج کے توسط سے ذی استطاعت مردوں کی سرکردگی میں عورتوں کو پوری پوری آزادی کے ساتھ اپنی اصلاح کرنے کا موقعہ دیا۔ گویا یہ ایک ٹیوٹوریل سسٹم (Tutorial System) عورت کی دماغی اور اخلاقی ترقیوں کے لئے جاری کیا گیا ہے۔

پھر عورت کو نکاح کے مسئلہ میں کامل اختیار ہے۔ مردوں کو مزاحمتِ ہدایت کر دی گئی ہے کہ:-

”کہ وہ جبراً عورتوں کے ملک نہ بنیں“ (سورہ نسا، رکوع ۴، آیت ۱۹)

ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ کوئی عورت کسی شادی شدہ مرد کی دوسری یا تیسری بیوی بننے پر اُمی وقتِ راضی ہو سکتی ہے جبکہ سوسائٹی کی حالت خراب ہو، مناسب مردوں کی کمی ہو، یا عورتوں کی تعداد مردوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہو جائے۔ لیکن اگر یہ صورتیں نہ ہوں۔ یا عورت اپنی گذشتہ اوقات کے لئے مرد کی ضرورت محسوس نہ کرے تو دنیا کی کوئی طاقت اُس کو شادی کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔

بہر حال تعدد ازدواج عورتوں کے لئے ایک تحفظ (Safeguard) ہے جب تک عورتوں

کو اس کی ضرورت ہے اس وقت تک وہ اس کو استعمال کرنے کا پورا پورا حق رکھتی ہیں جس دن وہ اس چیز کو

غیر ضروری سمجھیں گی اسی دن وہ بلا کسی زحمت کے اس سے علیحدہ ہو سکیں گی۔ اور اس طرح گوشہ نشینی اعتبار سے اس کا جواز باقی رہے گا لیکن عملیہ چیز مفقود ہو جائے گی۔

غرض اس تمام بحث کے بعد حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تعدد ازدواج سے عورت کی منزلی زندگی کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔

جس طرح تعدد ازدواج عورت کی معاشرتی اصلاح کے لئے ایک مفید ترین حکم ہے اسی طرح عورت کی انفسانہ اخلاقی حالت کو دیکھتے ہوئے قرآن نے مرد کو بعض ایسے اختیارات بھی دئے ہیں جو اسکول میں ایک ہوشیار معلم کو اس لئے عطا کئے جاتے ہیں تاکہ طلباء میں علم و عمل کی صحیح اسپرٹ پیدا ہو۔ اور ان میں مستقبل کے بہترین نوجوان بننے کی صلاحیت مفقود نہ ہونے پائے۔

سورہ نسا میں ہے :-

”جو عورتیں ایسی ہوں کہ تمہیں اُن کی بددماغی کا خوف ہو تو تم اُن کو سمجھاؤ۔ (اور اگر سمجھانے سے باز نہ آئیں تو) اُن کی خوابگاہوں میں انھیں تنہا چھوڑ دو۔ (اور اگر یہ ترکیب بھی بے سود ثابت ہو تو) اُن کو مارو۔ لیکن اگر وہ تمہارا کہنا نہ لیں تو پھر خواہ مخواہ اُن کے خلاف کوئی جلد مت تراشو، بیشک خدا کی ذلت بہت بلند اور ذی عظمت ہے“ (مائدہ ۶، آیت ۳۴)

اس آیت کے شان نزول میں علامہ رازی نے لکھا ہے :-

”حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے کہ ہم یعنی قبیلہ قریش کے لوگ اپنی عورتوں پر فاما اثر رکھتے تھے لیکن جب ہم مدینہ میں آئے تو ہم نے دیکھا کہ یہاں معاملہ برعکس ہے۔ پھر جب ہماری عورتوں کا ربط ضبط ان عورتوں سے زیادہ بڑھا تو وہ ہم سے ہر بات پر لڑنے جھگڑنے لگیں۔ یہ حالت دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور میں نے کہا کہ ہماری عورتیں ہمارے ساتھ دریدہ دہنی سے پیش آتی ہیں۔ اس پر میں ان کو مارنے کی اجازت دیدی گئی۔ پھر وہ عورتیں جس کی گئیں جو اپنے شوہروں کی شکی تھیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی شکایات سن کر ان کے شوہروں کو قابل الزام قرار دیا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ

ہی بیویوں کو مارتے ہیں وہ ان لوگوں کے مقابلہ میں اچھے نہیں کہے جاسکتے جو مارنے سے اجتناب کرتے ہیں۔
چنانچہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ یہ حدیث اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نہ مارنا زیادہ
اچھا ہے ۵

دیگر مفسرین نے اس آیت کے شان نزول میں اس حدیث کو نقل کیا ہے:-

ایک مرتبہ سعد ابن ربیع کی بیوی سے اور ان سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا، جس پر سعد ابن ربیع
نے اپنی بیوی کے ایک طانچہ مار دیا۔ بیوی کو یہ بات ناگوار ہوئی چنانچہ وہ اپنے والد کے ہمراہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شکایت لے کر گئیں۔ آپ نے فرمایا کہ تم بھی طانچہ کے عوض میں اس کے ایک
طانچہ مار دو۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی۔

شان نزول کے متعلق ان احادیث کو پیش نظر رکھنے کے بعد اس امر کی صداقت میں شک و
شہبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہ آیت عورتوں کی ان غیر معقول بددماغیوں اور مجرمانہ بدخلقیوں کی
اصلاح کے لئے نازل ہوئی تھیں جو سائٹی کے زہر آلود ماحول کے اثرات سے ان میں سرایت کر چکی
تھیں۔ چنانچہ اگر آپ قرآن کے ان الفاظ کو قانونی عبارت کی خشکی اور خشکی میں تبدیل کر دیں تو بالکل
یہ معلوم ہو گا کہ وزیر تعلیمات نے اسکول کے مدرسین کے نام تمام طلباء کی تہذیب و تادیب کے لئے ہدایت
جاری کی ہیں۔

اس آیت میں عورتوں کی تادیب کے تین طریقے ذکر کئے گئے ہیں۔

۱۔ زبانی سمجھانا

۲۔ ناراض ہو کر ان سے "اختلاط غیبی" ترک کر دینا

۳۔ ان کو مارنا

پہلی دو صورتیں تو ایسی ہیں جو ہمارے عزیز ترین دوستوں اور قریب ترین اعزاء میں بھی عام طور پر

زیر عمل آتی رہتی ہیں۔ دوست سے ناراض ہو کر اس سے شکایت کرنا، کسی بات پر اس کو سمجھانا، زیادہ
نافرمانی ہونے کی صورت میں اس کے یہاں آنا جانا ترک کر دینا ہماری زندگی کے معمولات ہیں۔ اور اس
لئے بیوی کے مسئلہ میں ان دونوں ہدایات سے زن دشوہر کے ان مساویانہ تعلقات پر کوئی ضرب نہیں
پہنچتی جیسے قرآن نے مختلف مقامات پر غاص اہمیت دی ہے۔

اب اس آیت میں جو چیز قابل غور رہ جاتی ہے وہ صرف خدا کا یہ حکم ہے کہ اگر زبانی سمجھانے
اور ”دوٹھنے“ کی دونوں ترکیبیں نامکام ثابت ہوں تو پھر ”مار“ سے کام لو۔ اس کے متعلق یہ سمجھ لینے کی
ضرورت ہے کہ اول تو قرآن کا یہ فیصلہ بالکل اُس صورت میں ہے جبکہ اس کے سوا کوئی اور چارہ کار
باقی ہی نہ رہے۔ پھر اس کے باوجود بھی اولیٰ یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس سے اجتناب کیا جائے۔
جیسا کہ شان نزول کے متعلق جو حدیث اور نقل کی گئی ہے اس میں بوضاحت مذکور ہے۔ اسی بنا پر
تمام ائمہ کبار کا اس پر اتفاق ہے کہ اگرچہ عورت کو مارنا بعض ناگزیر صورتوں میں جائز بتلایا گیا ہے
لیکن احتیاط اسی میں ہے کہ متی الامکان مارنے سے اجتناب رہے۔

بنی کریم نے حجۃ الوداع کے خطبہ میں عورتوں کے متعلق جو ہدایات فرمائی تھیں ان کو اسی آیت
کی تفسیر کہا جاسکتا ہے۔ اس میں یہ ہے :-

”عورتوں کا فرض ہے کہ وہ تمہارے گھر میں کسی ایسے شخص کو قدم نہ رکھنے دیں جس سے تم
نفرت کرتے ہو۔ پھر اگر وہ ایسا کریں تو ان کو ہلکی سی مار دو۔“

اس حدیث سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے مارنے کا حکم اس شدید غیظ و غضب کی حالت میں
دیا ہے جبکہ اشتعال طبع کے ماتحت دنیا کے فوجداری قوانین میں قتل تک قابل معافی ہو جاتا ہے۔ پھر
ایسی صورت میں بھی ”ہلکی سی مار“ کا حکم ہے۔ یعنی ایسی مار جس کا کوئی نشان بدن پر باقی نہ رہے۔

حضرت معاویہ بن حیدۃ القشیری اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“

نے فرمایا کہ مرد کو چاہئے کہ عورت کے چہرہ پر نہ مارے اور نہ اس کو ہڑا بھلا کہے۔ ۱۵
 تغیر کبیر میں ہے کہ کوڑے یا ڈنڈے سے مارنا جائز نہیں ہے۔ اگر چاہے تو درواں کو بل دیکر
 اس سے مارے۔ لیکن ضربات کی تعداد میت ہونے کی صورت میں بھی بیس تک نہ پہنچنا چاہئے ۱۶
 حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ مسواک سے مارو۔
 غرض مارنے کی جو تشریح نبی کریمؐ نے بیان فرمائی ہے اس پر اگر غور کیا جائے تو اس کو مارنا
 بمشکل کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ ایک ہلکا سا ”ٹھونڈا دینا“ ہوگا جو بعض اوقات ہم اپنے بے تکلف دوستوں
 میں بھی روارکتے ہیں۔

لیکن یہ سب کچھ اس صورت میں ہے جبکہ عورتیں جاہل ہوں اور جاہلانہ حیثیت سے کسی بات
 پر اڑ جائیں۔ سمجھانے سے بجز باز نہ آئیں اور ”روٹھنا“ بھی بے کار ثابت ہو۔ اور اس طرح کی ”ہلکی سی مار“
 سے اُن کی اصلاح بھی ممکن ہو۔ لیکن اگر عورت غیور ہو اور مار کی توہین کو برداشت نہ کر سکے، یا اس کی
 حیثیت عرفی مرد کے مقابلہ میں اتنی پست نہ ہو کہ مرد اس پر ہاتھ اٹھا سکے۔ یا اس کے دلائل جاہلانہ نہ ہوں
 یا مارنے سے اس کی اصلاح ممکن نہ ہو تو مرد کو مارنے کا اختیار نہیں ہے۔ بلکہ اس وقت کے لئے حکم ہو کہ۔
 ”اگر تم کو باہمی مخالفت کا ڈر ہو تو ہر ایک حکم مرد کے کنبر سے لو اور ایک حکم“

اپنے کنبر سے، اگر تم دونوں کو سچ بچ بچا ملنے کا خیال ہوگا تو یقیناً خدا

تمہارے درمیان محبت پیدا کرے گا۔“ (سورہ فاطر کو ح ۶ آیت ۴۴)

غرض ابن تمام امور کو سامنے رکھنے کے بعد یہ امر غیر مشتبہ طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ قرآن میں عورت
 کو مارنے کا حکم خود عورت کے مفاد کو ملحوظ رکھتے ہوئے بعض ایسی خاص صورتوں میں دیا گیا ہے جسبائس کے
 سوا کوئی اور علاج باقی ہی نہ رہے۔ اور طلاق سے علیحدگی حاصل کر لینا عورت کی معاشرتی بربادی کا باعث

ہوتا ہو۔ پھر مارنے کا حکم مرد کے ذاتی جذبات کے مشعل ہونے کی بنا پر نہیں ہے بلکہ اس وقت ہے جبکہ عورت کی بددماغی اس درجہ متعل صورت اختیار کرے کہ گھر کا امن و سکون اس کی وجہ سے تلخ ہو گیا ہو۔ یا وہ بعض ایسی غیر معقول حرکات شروع کر دے جو شرعاً اور اخلاقاً کسی حیثیت سے قابل معافی نہ ہوں۔ لیکن اگر ایسی صورت نہ ہو تو میرزا نے کہتا ہے:-

”لیکن اگر وہ تمہارا کہنا مان لیں تو میرزا خواہ مخواہ ان کے خلاف کوئی حیلہ مت تراشو“

بینک خدا کی ذات بہت بلند اور ذی عظمت ہے“ (۴ : ۳۴)

اس آیت کے آخری حصہ میں خدا کی ذات کو ”بلند اور ذی عظمت“ کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر یہاں خدا کی اس صفت کا ذکر ہے محل معلوم ہوتا ہے لیکن اگر آپ قرآن کی اس اسپرٹ پر گہری نظر ڈالیں گے جو عورت کے متعلق تمام متذکرہ مسائل میں شروع سے لے کر آخر تک پائی جاتی ہے اور جس کا اجمالی بیان اس سے قبل کے صفحات میں گزر چکا ہے تو آپ دیکھیں گے کہ اس آیت کو ”عُلُوًّا کَبِیْرًا“ (خدا کی ذات بہت بلند اور ذی عظمت ہے) کے جملے سے ختم کرنا اپنے اندر معافی کا ایک دریا پنہاں رکھتا ہے۔ اس جملے کے ختم کو اگر ذرا عبیلہ کر بیان کیا جائے تو یہ ہوگا:- ”خدا نے مردوں کو اس بات کی اجازت دیدی ہے کہ اگر بعض اذریہ صورتوں میں طلاق دینے کے بجائے ”معمولی سی مار“ سے عورتوں کی اصلاح ممکن ہو تو تا دینا ان پر ہاتھ سر یا اسی قسم کی کسی اور نرم جی چیز سے دو تین ایسی ہلکی ضربیں لگا دینے میں کوئی حرج نہیں ہے جس سے نہ تو عورت کے بدن پر کوئی نشان پڑے اور نہ مستقل طور پر اس کے اندر دنی اعضا میں کوئی اور تکلیف کھڑی ہو جائے۔ لیکن یاد رکھو کہ اس اجازت کا مقصد صرف عورتوں کی اصلاح ہے اس سے تم یہ نہ سمجھ لینا کہ خدا اس طرح مردوں کی عظمت و وقار کا سکھ عورتوں پر ٹھیلانا چاہتا ہے۔ اس لئے کہ تم دونوں فطری اعتبار سے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر نہیں ہو۔ بینک برتری اور عظمت صرف خدا ہی کی شان ہو سکتی ہے جس کے سامنے مرد و عورت دونوں ایک حیثیت رکھتے ہیں“

زن و شوہر کے تعلقات پر اس اجمالی تبصرہ کے بعد اب یہ دیکھئے کہ تقسیم عمل کے اعتبار سے اسلام

نے شوہر کے گھر میں عورت کو کیا خدمات سپرد کی ہیں۔

در مختار میا ہے :-

” اگر عورت گھر کا کام کاج کرنے اور روٹی پکانے سے انکار کر دے خواہ کسی خاص سبب کی بنا پر اور خواہ اس وجہ سے کہ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہو اور کام کاج کی عادی نہ ہو تو ایسی صورت میں مرد پر واجب ہو گا کہ وہ اس کے لئے پکا پکایا کھانا فراہم کرے۔ لیکن اگر وہ میکے میں گھر کا معمولی کاروبار کرتی ہو اور پھر بلا سبب شوہر کے گھر میں کام کرنے سے انکار کرے تو شوہر پر اس کے لئے تیار کھانا منگوانا ضروری نہیں ہے اس لئے کہ ایسی حالت میں عورت کا اخلاقی فرض یہ ہونا چاہئے کہ وہ شوہر کی امداد کرے ۱۵

اس کی توضیح میں علامہ شامی لکھتے ہیں :-

” لیکن ایسی صورت میں بھی عورت کو کام کاج کرنے پر مجبور نہیں کیا جائے گا ۱۶

اسی طرح بچہ کو دودھ پلانا بھی عورت پر فرض نہیں ہے۔ اگر عورت کسی وجہ سے بچہ کو دودھ پلانا سے انکار کر دے تو مرد پر واجب ہو گا کہ وہ اس غرض کے لئے کسی اتنا کو ملازم رکھے ۱۷

ان احکامات کی روشنی میں عورت کی ازدواجی زندگی بالکل داغ ہو جاتی ہے۔ گویا اسلام نے عورت کو شوہر کے گھر میں جو پوزیشن عطا کی ہے اگر اس کو زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کیا جائے تو یوں کہہ سکتے ہیں :-

” عورت صحیح معنی میں مرد کی رفیقہ زندگی بن کر اس کے گھر میں قدم رکھتی ہے۔ مرد پر لازم ہے کہ اپنی حیثیت کے مطابق اس کے خورد و نوش کا انتظام کرے اور اس کی اخلاقی اور تعلیمی اصلاح سے کسی وقت غافل نہ ہو۔ عورت اگر چاہے تو مرد کے گھر کا کاروبار کر سکتی ہے۔ لیکن اگر وہ نہ چاہے تو مرد اس کو مجبور نہیں کر سکتا۔ مرد پر واجب ہے کہ وہ اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئے اور کبھی اس کے ساتھ بدکلامی نہ کرے “

۱۵ جلد دوم باب النفقہ صفحہ ۷۰۴

۱۶ ”

۱۷ در مختار باب النفقہ صفحہ ۷۳۲

عورت کی سیاسی اور ملی زندگی

اسلام نے سیاسی اور ملی زندگی میں عورت پر زیادہ ذمہ داریاں عائد نہیں کی ہیں۔ کیونکہ ”قانونِ اشتراکِ عمل“ کے لحاظ سے فطرتاً اس کے فرائض کو زیادہ تر گھر کی اندرونی زندگی سے متعلق کیا گیا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ عورتوں کے واسطے یہ دروازہ بالکل بند ہے۔ قرآن نے عورت کو تمام شرعی مسائل میں اجتہاد کا حق دیا ہے۔ معاشرت کے تمام شعبوں میں اس کی شہادت کو مرد کے دوش بدوش قابلِ وقعت سمجھا گیا ہے۔ میدانِ جنگ میں اس کو انہی خدمات پیش کرنے کا موقعہ عطا کیا گیا ہے۔ بغرض دیندہ کے تمام اجتماعی اور سیاسی شعبوں میں اس کے وجود کو خاصی اہمیت دی گئی ہے۔

”صحیح بخاری میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ام المانی آپ کے پاس تشریف لائیں اور کہنے لگیں کہ ”علی ایہ ایسے شخص کو قتل کرنا چاہتے ہیں جس کو میں امان دے چکی ہوں“ آپ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ”ام المانی جس کو آپ نے امان دی اس کو ہم نے امان دی“

جنگ کے حریفوں کو امان دینا بڑے سیاسی تدبیر کا کام سمجھا جاتا ہے جو اس حدیث کی رو سے عورت کو حاصل ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے عورت کی سیاسی اہلیت کو ناقابلِ انتفات نہیں سمجھا ہے۔

اس کے علاوہ تمام معاشرتی اور سیاسی مجلسوں میں عورت کو شرکت کی عام اجازت دی گئی ہے۔ چنانچہ حضرت ام عطیہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں زوجان لڑکیاں، خانہ نشین خواتین حتیٰ کہ مائتہ عورتیں بھی ”خیر و برکت کی مجلسوں“ میں شرکت کے لئے علانیہ باہر نکلتی تھیں۔ اور مسلمانوں کے عام مجلسوں میں شریک ہوتی تھیں، اس پر حضرت حفصہؓ نے تعجب سے پوچھا: ”کیا مائتہ عورتیں بھی جاتی تھیں؟“ اس پر آپ نے ان کو یہ جواب دیا کہ ”کیوں، اس میں تعجب کی کوئی بات ہے، کیا

مائفہ عورتیں میدانِ عرفات، مزدلفہ، منا اور اسی قسم کی بیسیوں مشہور جگہوں میں شریک نہیں ہوتیں؟^{۱۵}
 ”خیر دبرکت کی مجلس“ سے یہ مراد نہیں ہے کہ کوئی باقاعدہ مذہبی جلسہ ہی ہو بلکہ امام عینی کی تصریح کے بموجب^{۱۶} اس میں احادیث کو سننا، بیماری کی عیادت کے لئے مانا اور اسی قسم کے تمام معاشرتی اور اخلاقی فرائض داخل ہیں۔

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی عورت نے پوچھا کہ ”اگر ہم میں سے کسی کے پاس اورٹھنے کو چادر نہ ہو تو کیا اس میں کچھ حرج ہے کہ ہم ایسی صورت میں باہر نہ نکلیں۔ آپ نے اس کے جواب میں کہا ”ایسی عورت کو چاہئے کہ وہ اپنی بھولی کی چادر اورٹھلے اس طرح کہ وہ اور اس کی بھولی دونوں ایک چادر میں ہو جائیں۔ لیکن خیر دبرکت کی مجلس میں ضرور آئے اور مسلمانوں کے عام جلسوں میں شریک ہوئے۔“

علامہ عینی فرماتے ہیں کہ ”اس حدیث میں عورتوں کے باہر نکلنے پر اصرار کیا گیا ہے۔ یعنی ان کو چاہئے کہ ضرور نکلیں۔ چاہے ایک ایک چادر میں دو دو ہی کیونہ ہوں۔“^{۱۷}

یہاں چادر کے لئے حدیث میں ”جلیاب“ کا لفظ آیا ہے جو وہ ایسی چادر کو کہتے ہیں جس سے عورت کی پشت اور اس کا سینہ چھپ جائے۔^{۱۸} اس کے اورٹھنے کے بعد منہ اور ہاتھ وغیرہ کھلے رہتے ہیں جن کا کھلا رہنا اسلامی نقطہ نگاہ سے قابلِ اعتراض نہیں ہے۔

یہاں پردہ کا مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے لیکن میں طوالتِ مضمون کے خوف سے اس پر کوئی تفصیلی بحث نہ کروں گا۔ صرف یہ کہہ دینا غالباً کافی ہو گا کہ امام نووی نے اس قسم کی احادیث کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ

۱۵ صحیح بخاری جلد اول صفحہ ۴۷

۱۶ جلد دوم صفحہ ۱۳۵

۱۷ صحیح بخاری جلد اول صفحہ ۴۷

۱۸ جلد دوم صفحہ ۱۳۵

۱۹ عینی، جلد ۲، صفحہ ۱۳۵

”عیدین وغیرہ میں عورتوں کا نکلنا مستحب ہے“ امام ترمذی نے ابن مبارک کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”آج کل اخلاقی بداعمالی کے خوف سے عورتوں کا باہر نکلنا کچھ اچھا نہیں ہے۔ لیکن اگر عورت اصرار کرے تو چپ اور اوڑھ کر بلا زینت باہر جانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے“

بہر حال نبی کریم کے زمانہ میں جو عمل تھا اس کو دیکھتے ہوئے نیز آپ کے ارشادات کو پیش نظر کرتے ہوئے تمام محدثین اور فقہاء اس امر کا صراحتہ اقرار کرتے ہیں کہ عورت کا گھر سے باہر نکلنا عام جلسوں میں شرکت کرنا اور مریض کی عیادت وغیرہ کے لئے باہر جانا نہ صرف جائز ہے بلکہ استحبابی درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن آج کل اجتہاد و محض اخلاقی بداعمالی کے احتمال سے اس کو ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ مگر چونکہ اس وقت میرا موضوع سخن صرف یہ ہے کہ ”قرآن و حدیث نے عورت کو کیا پوزیشن دی ہے“ اس لئے ائمہ کا اجتہاد میری بحث کے دائرے سے خود بخود خارج ہو جاتا ہے۔ جہاں تک اسلامی احکامات کا تعلق ہے عورتوں کے باہر نکلنے پر کوئی بندش عائد نہیں کی گئی ہے اور نہ عام لوگوں کے سامنے ان کے منہ اور ہاتھ پیر وغیرہ کا کھولنا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ البتہ آج کل کی مغربی دوشیزہ کی طرح زیب و زینت کی تعریف ہوئی ہے بنی بن کر مستقل ”دعوت مصیبت“ بن جانا نہ اسلام کا مقصد ہو سکتا تھا اور نہ کسی اصلاحی نظام کا مقصد یہ ہونا چاہئے۔

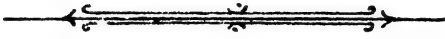
اب اس مقالہ کو اس آیت کے نقل کر دینے کے بعد ختم کرتا ہوں جس میں قرآن نے نہایت غیر مشتبہ الفاظ میں یہ بتلایا ہے کہ دنیا کی معاشرت کا شیرازہ مرد و عورت کے باہمی مساویانہ اتحاد و موافقت پر قائم ہے اور اس لئے دونوں کو چاہئے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں ایک دوسرے کے معین و مددگار بنے رہیں۔

”اور خدا کی حقانیت کے دلائل میں سے ایک یہ ہے کہ اُس نے تمہاری ہی طرح انسان بنا کر عورتوں کو پیدا کیا تاکہ تم ان کی طرف مائل ہو سکو اور پھر مرد و عورت کے درمیان محبت و مہمردی پیدا کی تاکہ انسانی معاشرت کا شیرازہ بکھرنے پہنچے جس کا انحصار باہمی امداد و تعاون ہے اور اس امداد و تعاون کے لئے ضروری

ہے کہ مرد و عورت دونوں میں ایک دوسرے کے ساتھ سادہانہ فطری و محبت سے
 اور بیشک ان تمام باتوں میں غور و فکر کرنے والوں کے لئے بہت سے دلائل
 یہاں ہیں۔ (پارہ ۲: سورہ دوم رکوع ۳، آیت ۲۱)

سید 'الوسعیہ زہری' بھوپالی

بی۔ اے



اسلامی جمہوریت اور اشتراکیت

سوشلزم کی تین بنیادی خصوصیات ہیں، 'آزادی'، 'مساوات اور اخوت'، یہ تمام خصوصیات محمد مصطفیٰ نے اسلامی ادارے اور سوسائٹی کو عطا کئے۔

ہر مسلمان کو اصولاً مکمل آزادی حاصل ہے۔ وہ خدا کے سوا کسی اور سے خائف نہیں، اور نہ خدا کے سوا کسی کے حکم کا بندہ ہے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ یعنی خدا کے سوا کسی دوسرے کا نہ سہارا ہے نہ مدد۔ ایک مسلمان تسلیم خدا کے سوا کسی دوسرے کے آگے خم نہیں کرتا۔ اِنَّا كُنْغِدُ وَاِنَّا كُنْغِلِیْن (ہم تجھی کو پوجتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں)۔ اسی تعلیم کا نتیجہ تھا کہ جب عرب کے صحرائی اور ریگستانی باشندے اپنے پیٹے پرانے کپڑوں کے ساتھ عجم و روم کے حشمت ماب حکمرانوں کے پاس بھیجے گئے تو ان ملکوں کی رسم کے مطابق ان بادشاہوں کے سامنے نہ بھکے، ان کے ہیبت ناک جلال اور رتبے ان کو مرعوب نہ کر سکے اور وہ مرعوب کیوں ہو سکتے تھے، انھیں اپنے ضمیر اور ایمان کے سوا کسی اور کا خیال کیوں ہوتا تھا؟ وہ خدا کے سوا بھلا کسی اور سے کیوں ڈرنے والے تھے، وہ ہوا کی طرح آزاد اور بے باک تھے، ان کی پرورش مذہب کے اس گہوارے میں ہوئی تھی جس نے آزادی کا سبق مکمل طور پر پڑھا یا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان پر اللہ کے سوا کسی کا اقتدار نہیں اور ”اللہ کے سوا ان کا کوئی حمایتی اور سفارشی نہ ہوگا“ (پارہ ۷ - انعام ۶) اور جب ”اللہ اپنے آدمیوں کے لئے اپنی رحمت کھولتا ہے تو اسے کوئی روک نہیں سکتا اور اپنی رحمت کو روک لیتا ہے تو پھر اس کے بعد کوئی اسے جاری نہیں کر سکتا۔ وہ غالب حکمت والا ہے“ (ملائکہ ۳۵ - پارہ ۲۲)

۱۷ اس مضمون کی تیاری میں جہاں مواد ملا لیا گیا ہے۔ جہاں نچو ملک کے ایک ممتاز اہل قلم کے انگریزی مقالے ”اسلام اینڈ سوشلزم“ سے بڑی مدد مل گئی ہے۔

جہاں تک مساوات کا تعلق ہے تمام مسلمان خواہ ایشیا کے ہوں یا یورپ کے یا افریقہ کے، خواہ سیاہ ہوں یا بھوسے، سب آپس میں بھائی ہیں، ساتھ ہی ساتھ امیر ہوں یا غریب، بادشاہ ہوں یا رعایا، سرمایہ دار ہوں یا ادنیٰ مزدور، سب مساوی حقوق رکھتے ہیں، اسلام کے زہین اصول لاثانی ہیں اور جب رسول صلعم نے یہ قائم کئے تو یکا یک مدیوں کی خانہ جنگیاں دور ہوئیں، اجنبی دوست ہوئے، دوست رشتہ داروں سے بڑھ کر ہو گئے، اور ان اصولوں کی کامیابی دیکھو کہ جب آن حضرت کا دھماکا دھماکا تو خلافت کا طرہ امتیاز رسولی کے محبوب ترین عزیز کے سر نہیں بلکہ ان کے ایک صحابی کے سر پر۔ چنانچہ عرب کے تمام مسلمان مساوی درجہ ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ بالکل ایک تھے، کسی قسم کی کوئی تفریق نہ تھی، سوسائٹی میں کوئی امتیاز نہ تھا اور نہ مسلمان کبھی امتیازی خصوصیات کو مردوج کرنے کے لئے تیار ہو سکتے تھے، رنگ و ملت کی تفریق اس طرح باقی رہی کہ حبش کے اکثر غلام مسلمانوں کے مقتدر رہنما اور اسلام کے تین برگزیدہ صحابی حسن، بلال، اور حبیب تین مختلف ملکہوں یعنی بصرہ، حبش اور روم کے باشندے تھے مسلمان حبیب، و بلال سب کے سب غلام رہ چکے تھے لیکن رسول کی بارگاہ میں دوسالے قریش سے کم نہ تھے۔ یہ غلام تھے لیکن ایک بار آن حضرت نے ابو بکرؓ سے کہا کہ اگر تم نے ان لوگوں کو ناراض کیا تو خدا کو ناراض کیا۔ اسی طرح عطار و ابن ربیع، مجاہد بن جبر، نافع مولیٰ ابن عمر اور سوئی بن عقبہ بزرگ ترین تابعین میں سمجھے جاتے ہیں جن کے سامنے بڑے بڑے جلیل القدر لوگ زانوئے تہمتہ کرتے تھے، غلاموں نے اسلامی لشکر کی سپہ سالاری کی اور عرب کے معزز قبیلوں کے فرزندان کی معیت میں محض معمولی سپاہی بن کر رہے، رسول اللہؐ نے خود اپنے غلام زید بن حارثہ اور ان کے لڑکے اسامہ بن زید کو جنگی مہموں میں امیر مقرر فرمایا اور جلیل القدر صحابیوں کو ان کے ماتحت رکھا۔ غلاموں اور معزز خاندانوں کے مابین شادی ہوئی اور ان کی اولاد عزت و احترام کی نظر سے دیکھی گئی، رسول صلعم نے اپنی حقیقی بیوی کی لڑکی زینب بنت جحش کو اپنے غلام زید بن حارثہ سے بیاہا۔ گو آں حضرت غلامی کی بیچ کنی ذکر کیے لیکن غلاموں کو قہر و ذلت اور عظمت سے نکال کر آزادوں کی صف میں لا کر کھڑا کیا اور اپنے پیروں کو یہ حکم دیا کہ وہ اپنے غلاموں کو دہی کھلائیں جو خود کھائیں اور وہی کپڑے پہنائیں جو خود پہنیں، ان سے شادیاں کرنا جائز قرار دیا

اور ان سے جو اولاد ہو ان کو حقوق کی لحاظ سے دوسروں کو برابر رکھا۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے -
 تم میں جسے مومن سے نکاح کرنے کی استطاعت نہ ہو تو وہ ان مسلمان لڑکیوں سے نکاح کرے
 جو تمہارے بنفسہ میں ہوں، اللہ تمہارے ایمان کو خوب جانتا ہے، تم ایک دوسرے کے ہم نفس ہو، ان کو
 آقاؤں کی اجازت سے تم ان سے نکاح کرو۔ اور شرعی طور پر تم ان کو مہر اور اگر دینے میں عیب ہو پاک دامن ہوں۔

(پارہ ۵ نمبر ۴)

اسلام نے جو منصفانہ تعلیم غلاموں کے متعلق دی ہے اس کی نظیر کوئی قوم کسی زمانے میں پیش نہیں
 کر سکتی، اور اس تاریخی شہادت کو بھلا کون انکار کر سکتا ہے کہ غلاموں نے ہندوستان پر جیسا سی برسرِ تک
 مسلسل حکومت کی، آٹھ بادشاہوں نے نہایت جاہ و جلال، و بدبہ و حشمت کے ساتھ مگر ان کی جن میں
 ایک خاتون سر پرارے سلطنت رہی، ان میں بعض بہت ہی ہتم باشان شخصیت والے تھے اور بعض
 اپنی علمی تفصیلت کے لحاظ سے اب تک مشہور ہیں، دہلی کا قطب مینار جس کو ہندوستان کے پہلے غلام
 بادشاہ نے بنایا آج بھی اپنی خاموش زبان سے مقصبِ یورپ کے اسلامی غلامی کے متعلق زہرا نشاں
 پرو گنڈا پر مدائے احتجاج بلند کر رہا ہے، اسلام نے جو غلاموں کو عزت، دستارِ حشمت اور دہلی
 دے، اس کی یادگار میں یہ مینار اب تک استادہ ہے،

مگن کا بیان ہے -

ایشیا اور افریقہ میں سینکڑوں اور لاکھوں کی تعداد میں جو لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے وہ ہرگز
 دباؤ اور جبر سے نہیں بلکہ بطیب خاطر ایک خدا اور اس کے رسول پر ایمان لائے، ایک جملہ کے کہہ دینے سے
 مغنوج ہو یا غلام، قیدی ہو یا مجرم، یکایک فاتح اور آراؤ سلم کے پہلو بہ پہلو آکھڑا ہوتا اور انھیں حقوق کا
 مستحق ہوتا جو تمام مسلمانوں کو حاصل تھے، اس کے تمام گناہ معاف ہو جاتے، وہ تمام پابندیوں سے بری
 ہو جاتا، وہ دائمی تہجد کے عہدوں سے آزاد ہو جاتا اور اس کے تمام جذبات جو خالق ہوں میں پس رہنے
 کی باعث مردہ ہو چکے ہوتے مسلمانوں کے جگہ طبل سے پھر زندہ ہو جاتے اور وہ اپنے نئے ماحول میں اپنی
 بہت دلیالت کے لحاظ سے لامحدود طریقہ پر ترقی پذیر ہو سکتا تھا، اس مساوات کا نتیجہ یہ تھا کہ تمام

مسلمان قوم ایک ہی مدح اور ایک ہی تائب بھی جاتی تھی، شیخ سری سقلی نے جو صوفیائے کرام میں بہت ہی ممتاز و جبر رکھتے ہیں ایک بار فرمایا کہ میں سلسل تیس برس سے ایک شکر یہ کے نامنا سب طور پر یاد کرنے کے گناہ سے توبہ مانگ رہا ہوں۔ لوگوں نے پوچھا کہ ”آخر وہ کون سا گناہ ہے“ فرمایا کہ ایک دن بندو کے بانڈ میں آگ لگ گئی، ایک شخص دوڑا ہوا میرے پاس آیا اور بولا کہ تمہاری دوکان آگ کی نظر ہو گئی، میں بول اٹھا ”الحمد للہ“ اب مجھے کسی چیز کی فکر دامن گیر نہ ہوگی“ بعد میں بڑا پشیمان ہوا، میری افواہش کے یہ معنی تھے کہ میں دنیاوی جھگڑوں سے آزاد ہو کر اپنے دوسرے برادران ملت سے بہتر حالت میں رہنا چاہتا تھا، تیس برس سے مجھے یہ خوف ہے کہ محض اس خیال کی سزا میں میری بخشش نہ روک دی جائے“ میں برابر نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ توبہ کرتا ہوں“

سادات کے تحیل کو آن حضرت معلم نے ان الفاظ میں پیش کیا۔

”تمام مسلمان قوم ایک جسم ہے، اگر سر میں درد ہو تو تمام جسم میں درد محسوس ہوتا ہے“ اسی طرح اگر اکھ میں درد محسوس ہو تو تمام جسم درد کرتا ہے“

”مسلمان اس تعمیر کے شاہ میں جس کو تمام حصوں سے تقویت اور سہارا پہنچ رہا ہے“ مسلمانوں نے غیر مسلمانوں کو بھی اس بات کی اجازت نہ دی کہ وہ انسانوں میں کسی قسم کی تفریق کریں اور جب کبھی انھوں نے عیسائی حکمرانوں کے سفیروں کو اپنے یہاں باریابی کا موقع دیا تو انھوں نے ان پر حضور میں ان کو اپنے رسم کے مطابق سجدہ کرنے سے یہ کہہ کر منع کیا کہ ہم تم ایک ہی خالق کے مخلوق ہیں! مسلمانوں کی اخوت نہایت حیرت انگیز تھی، ان میں آپس کی برادرانہ محبت بالکل بگے جھائیوں کی سی تھی، قرآن میں واضح طور پر ذکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت ڈال دی، ارشاد ہوتا ہے

”اور (خدا نے) ان کے دلوں میں محبت ڈال دی“ اے محمد! اگر تو ساری دنیا کا مال بھی خرچ

کر ڈالتا تو بھی ان کے دلوں میں محبت پیدا نہیں کر سکتا تھا، لیکن اللہ نے آپس میں محبت پیدا کر دی“

(سورۃ النعال)

محمّد صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اس کے متعلق حسب ذیل ہیں :-

”تمام مسلمان آپس میں بھائی ہیں، ان کو ایک دوسرے پر ظلم نہ کرنا چاہئے، اور نہ انھیں ایک دوسرے کی مدد سے پرہیز کرنا چاہئے اور نہ ایک دوسرے کو نفرت کی نظروں سے دیکھنا چاہئے“

”نیکی کی جگہ پر دل ہے اور جس دل میں نیکی ہو وہ ایک مسلمان کو نفرت کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔

ایک مسلمان کا خون، مال اور آبرو دوسروں کے لئے حلال نہیں ہو سکتا“

اپنے بھائی کی مدد کو خواہ وہ ظالم ہو یا مظلوم، لوگوں نے کہا ”ظالم کی مدد کیسے کی جاسکتی ہے“

فرمایا ظالم کو ظلم سے منع کرنا اس کی مدد کرنا ہے“

”جو شخص خدا کی مخلوقات اور اس کے بندے سے محبت نہیں کرتا اللہ اس سے محبت نہیں کرتا“

اللہ کی نظروں میں وہی سب سے اچھا ہے جو اپنے دوستوں میں سب سے اچھا ہے اور اللہ کی نظر

میں وہی بہاؤ قبول ہے جو اپنے ہمسایوں میں قبول ہے“

”اس شخص کا ایمان بچتا نہیں جو اپنے لئے ایک چیز پسند کرتا ہے لیکن اپنے بھائیوں کے لئے

نہیں“

جو شخص مخلوقات پر مہربان ہے اللہ اس پر مہربان ہے، اس لئے دے دئے زمین کے تمام نبیوں کو

انسان پر خواندہ اچھے ہوں یا برے مہربان رہو، بڑوں پر مہربان ہونا شر سے بچنا ہے“

مسٹر فادرانو - اے - بنایا سفر کے ساتھ کہتے ہیں :-

”اسلام کی سب سے بڑی خوبی اخوت اور مساوات کی تعلیم ہے، اسلام کے دروازے پر پہنچتے

ہی تو می نخواست اور مشرقی افتخار باہری چھوٹ جاتے ہیں، دوسرے مذاہب کی خشک، روکے

پہلے اور باہر مندیشوں میں ہزاروں قسم کے امتیازات ہیں لیکن اسلام میں ادنیٰ اور غریب طبقے کے

لوگ سراسر ہیں ایک ہی قسم کے حقوق رکھتے ہیں، ایک شخص ملازم ہونے کے باوجود اپنے سرمایہ دار ذات

کے پہلو پہلو بیٹھ سکتا ہے، برخلاف اس کے دوسرے مذاہب میں تھوڑی سی فاضل سالانہ آمدنی،

تھوڑی سی علمی لیاقت یا تھوڑی سی فوقیت ایک مدافیل آپس میں قائم کرنے کے لئے کافی جو معاشرت

کے لحاظ سے تکلیف دہ اور روح فرسا ہے، ہم تمام لوگ ایک ہی خدا کے پیدا کئے ہوئے بندے ہیں، انسانیت کی واحد جماعت کے مختلف افراد ہیں، ہم میں تفریق کیسی؟ عیسائی مذہب کے پیشوا اپنے منبروں سے تلقین و وعظ کچھ کرتے ہیں لیکن ان کے نظام معاشرت میں نظر کچھ اُڑا رہا ہے، مگر اسلام نے محض برادرانہ پیغام و سلام کی جو تعلیم دی ہے صرف اسی کے ذریعہ اسلام دنیا کے لئے باعث نجات اور فلاح ہو سکتا ہے اسلام کوئی نئی پابندیاں عاید نہیں کرتا، کوئی نئے انکشافات نہیں کرتا، کوئی مذہبی حکومت جاری نہیں کرتا، اور نہ مذہبی پیشواؤں کا تسلط قائم کرتا کیونکہ کبھر سے ہوئے قوانین کو کبجا کر دیتا ہے، مگر بڑے ہوئے نظام معاشرت کو سدھار دیتا ہے اور حکومت کے لئے ایک لائحہ عمل پیش کر دیتا ہے جن میں صرف بے لوثی اور بے غرضی پائی جاتی ہے، اگر دنیا کے مقتدر سیاست دان، ماہران سائنس اور فلسفی ایک ساتھ بیٹھ کر عقل سلیم، فلسفہ، سائنس اور جذبات کے مطابق کوئی نیا مذہب قائم کرنا چاہیں تو ان کو مذہب کے تمام اصول اسلام کے اصولوں سے ملتے جلتے ہوں گے۔“

آنحضرت کی قبل عربوں کی حالت

اسلام نے اشتراکیت کے اصولوں کو کس طرح پھیلایا اور ان میں کہاں تک ترقی دی؟ ان باتوں کو جاننے کے لئے قدیم عربوں کی معاشرتی اور سیاسی حالت سے واقف ہونا ضروری ہے، آنحضرت کی مسکن ہونے کے قبل جمہوری حکومتوں پر اٹلی اور یونان میں تجربے کئے جا چکے تھے، لیکن عملی سوشلزم پر اب تک کہیں کوئی تجربہ نہ ہوا تھا، عرب میں بدترین قسم کی شخصی حکومت قائم تھی، ہر قبیلہ ایک غیر ذمہ دار سردار کے ماتحت تھا، انفرادیت کا سیلاب ہر طرف نظر آتا تھا، ایسی حالت میں جمہوریت اور اشتراکیت قائم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا، عربوں کے قبیلے کی جنگ اپنی نوعیت کے لحاظ سے پیش تھی، اگر قبیلہ کا کوئی ایک فرد دوسرے قبیلہ والوں کے ہاتھوں مارا جاتا تو ایک دوسرے کے خون کے پیسے پشت و پشت تک رہتے، ایک جان کے بدلے سیکڑوں معصوم جانیں لے کر بھی مطمئن نہ ہوتے، کینہ، عداوت، انقبض کی آگ قرون تک نہ بجتی، جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ انفرادیت کی لامتناہی قوتیں نہایت ہی خطرناک ہو گئی

تھیں، جو اکیلے، شراب پینا اور زنا کرنا عام چیزیں تھیں، کسی قسم کی اخلاقی اور مذہبی پابندیاں نہ تھیں، شادی کے لئے نہ کوئی قانون تھا اور نہ طلاق کے لئے کوئی دباؤ۔ بیٹا باپ کی بیویوں کو درانت میں حاصل کرتا، ایک شخص ایک یتیم لڑکی سے شادی محض اس کی دولت کی خاطر کرتا اور جب دولت حاصل کر لیتا تو اسے چھوڑ دیتا، مطلقہ عورت کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہ تھی کیونکہ یہ بات اس کے پہلے شوہر کے لئے باعث ننگ سمجھی جاتی تھی، بنفس اور کینہ عورتوں میں اس درجہ ہوتا کہ اس وقت تک بچت نہ بچتیں جب تک کہ اپنے دشمنوں کے کچھے کو دانت سے نہ چبا لیتیں یا ان کے خون سے اپنے دوپٹے نہ رنگ لیتیں، غلام جانوروں کی طرح تمام دن کام کرتے اور ان کے ساتھ ہمارے موجودہ قلیوں اور مزدوروں سر بھی بدزسلوک کیا جاتا، نوزائیدہ لڑکیوں کو زندہ زمین میں دفن کر دیتے، ان لوگوں کی قربانی کرنا کوئی اہم بات نہ تھی، خودکشی ایک معمولی چیز تھی، رزمروہ بات پر جھگڑا کر کے قتل و خون کرنا ایک کھیل تھا۔ آنحضرت نے جس حالت میں عربوں کی معاشرتی زندگی پائی اس کی تصویر گین اس طرح کھینچنا ہے :-

”ایک ایسی قوم کی فطرت جو نبی نوع ان کے خلاف ہمیشہ برسرِ بیکار ہو کینہ، عداوت، قتل اور خون ریزی سے اور مجاہدے پناہ ہوتی گئی، یورپ کے دستور اساسی میں صلح اور جنگ کا اختیار ایک جھوٹے سے گروہ کے حوالہ کر دیا جاتا ہے لیکن عربوں میں سے ہر فرد اپنے ہم وطن کے سینے میں خنجر پیوست کر دینا اپنے لئے باعث فخر سمجھتا تھا اس قوم کی یکساں فی۔ محض ان کی زبانوں کی دھندلی سی مشابہت اور ان کے رسم و رواج میں پائی جاتی تھی، ہر قبیلہ میں قاضی کا حکم ایک بے معنی سی چیز نہ سمجھی جاتی تھی، یا مملکت میں محمد کے قبل سترہ سو لڑائیاں لڑی جا چکی تھیں۔ عداوت کے شعلے پیہم غمانہ جنگیوں سے ہمیشہ بھڑکے رہتے تھے، گذشتہ عداوتوں اور جھگڑوں کی یاد تصدیق اور قسطوں کے ذریعہ کی جاتی، غائی زندگی میں شخص خود مختار تھا، اس کی عزت پر ذرا سی آج اگر آجائی تو اپنے منافعوں سے بدترین قسم کا بدلہ لینے کے لئے بہت تن تیار ہو جاتا، اپنی ریش کی بے آبروئی کی خاطر جان گنوا نا اور لینا وہ ضروری سمجھتا، توہین انگیز فقرے اور ملامت آمیز حرکتوں کے لئے خون ریزیاں کرنا فرض سمجھتا، مہینوں اور برسوں اس بات کا

مکتوبہ متا کہ انہی توہین اور بے آبروئی کا خونچکاں بدلہ فریق سے لے بدلے کی نوعیت بھی عجیب تھی جو اس زمانہ کے غیر تمدن قوم کے رواج سے بالکل جدا گانہ تھی۔ قتل کا بدلہ یہ ضروری نہ تھا کہ قاتل ہی کا سر ہوتا بلکہ مقتول کے عزیز و اقارب، قاتل کے خاندان کے کسی معصوم کی جان بدلے میں لے لیتے تھے، یا قاتل کے قبیلہ کے معزز ترین شخص کی۔ بدلہ لینے کی کوشش میں اگر ناکامی ہوتی تو انتقامی جذبہ دراشت میں نسلانہ نفسی قتل ہوتا چلا جاتا۔“

سٹرگوریم اپنی (*Origins of Great Religions*) میں کہتے ہیں۔
 عرب میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی پیدائش کے وقت (۵۷۰ء) مذہبی اور سیاسی بے چینی پھیلی ہوئی تھی، اس کے آوارہ گرد باشندے جو حضرت ابراہیم اور حضرت امیل کی نسل میں سے سمجھے جاتے تھے، بتوں کو پوجتے، ستاروں، پتھروں اور درختوں کو اپنا مہبود سمجھتے، وہاں یہودیوں کی بھی کچھ نئی آبادیاں ہو گئی تھیں، جو یسوع کی تباہی کے بعد یہاں آکر پناہ گزیں ہوئی تھیں، عیسائیوں نے بھی یہاں آکر ملکی باشندوں پر قہور اہست اپنا اثر ڈالا تھا، ان میں مشہور فرتے۔ *Nestorians, Marianetes, Cuty, Arians اور Chians, Subellians* کے تھے، وہاں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جن کا مذہبی عقائد کچھ نہ تھا بلکہ انفرادی اور راہبانہ سیرت کی زندگی بسر کرتے اور مدائیت کی تعلیم دیتے جو *Asceticism* اور عیسائی مذہب کے عناصر سے ملے جلتے ہوتے، عربوں کی نظری قدامت پسندی کی بنا پر مذہبیت کے اجزا بالکل بکھرنے نہ پائے تھے لیکن اخلاقی پستی اور مذلت ناقابل بیان تھی، اور ہر شخص کی آنکھیں ایک مسیحا کی منتظر تھیں، مسیحی اور مذہبی انقلاب کے لئے وقت نہایت ہی موزوں تھا، اور اسی حالت میں محمد (ص) امت بن کر نمودار ہوئے۔“

وقت کا اقتضا واقعی تھا کیونکہ عربوں کے اخلاقی، معاشرتی، مذہبی اور سیاسی حالات فقر مذلت میں گرے ہوئے تھے، بتوں کے لئے انسانی قربانیاں کرنا، بچیوں کو زندہ دفن کرنا، نابالغ لڑکیوں کو زبردستی شادی کرنا، بیویوں کے مال کو غصب کر لینا، لائقہ ادبیویاں اور کنیزیں رکھنا، انتظام کی خاطر قرونوں میں ریزیاں کرنا، ظلم، ناروا کے ساتھ حکومت کرنا۔ انفرادی نخوت، تباہی، تکبر، قومی غرور وغیرہ

سینکڑوں بدترین قسم کے ایسے گناہ تھے جن کو دور کر کے دنیا کی فضا کو پاک اور صاف کرنے کی بے مضرورت تھی، چنانچہ اسی حالت میں رب العالمین نے رحمۃ اللعالمین کو عیسا بن کا نام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھا، اور جنہوں نے اپنے معجزہ ناسوشلزم کے اصولوں سے عرب کی تمام سوسائٹی میں ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا۔ دنیا کی تاریک فضا روشن ہوئی، ایک ہمہ گیر اصولوں کے مجموعہ سے انسانیت میں نئی روح پیدا ہوئی، اگر عرب کی نئی اور پرشکوہ زندگی سوشلزم کے ذریعہ ہوئی تو تمام دنیا کی زندگی اسلام کے ذریعہ اور سوشلزم اور اسلام کی جس نے تکمیل کی وہ اس کی سماجی کا نتیجہ تھا جس نے نہ صرف ایک یا دو جڑا میوں کو محنت بخشی بلکہ تمام جسدانی سوسائٹی کو، جس نے نہ صرف چند مردوں کو زندگی عطا کی بلکہ تمام مردہ قوم کو ایک نئی اور روح پرور زندگی عنایت کی، جس نے نہ صرف مانونق الفطرت معجزے دکھائے بلکہ دنیا میں ایسی عجیب و غریب چیزیں پیش کیں جن کے نشانات اب تک موجود ہیں اور جب تک دنیا آباد ہے موجود رہیں گے، اور جس نے عرب کے ریستانی صحراؤں ہی پر عارضی طور سے حکومت نہ کی بلکہ اس کی حکومت اہل وافرہن آبادی کے دلوں پر ہے جو اس کا ترانہ اب تک اسی تار پر گاتے ہیں جس سے تمام انسانیت کو اس نے ایک ساتھ منسلک کر دیا ہے :

آنحضرت رحمت بن کر آئے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا، وما اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا حَنِئِفًا لِّدِينِ اَبْنِیْنِ، ہم نے تجھ کو اے محمد دنیا کے لئے صرف رحمت بنا کر بھیجا ہے، چنانچہ محمد مصلم کا مشن شروع سے وحدانیت کا اعلیٰ تخیل پیش کرنا اور انسانیت کو ایک سلک میں منسلک کرنا تھا، وہ ایک عالمگیر اخوت قائم کرنا چاہتے تھے، چنانچہ اپنے دشمنوں کو فتح مکہ پر جو مدعیانہ کارڈ، عطا کیا اس کے الفاظ یہ تھے۔

”میں تم سے اسی طرح گفتگو کروں گا جس طرح یوسف نے اپنے بھائیوں سے کی، میں تم کو لعنت ملامت نہ کروں گا، خدا تمہاری خطائیں معاف کر دے گا وہ بڑا ہی رحیم و کریم ہے، جاؤ تم آزاد ہو“ اس چارٹر کی نمایاں خصوصیت اخوت اور مکمل آزادی ہے۔

محمد مصلم نے آخری بار اپنے ہم وطنوں کے سامنے ہتھ پیر کی، وہ یہ تھی :-

”وگو! میری باتیں سنو، شاید کہ اس کے بعد مجھے دوسرے رخ کی نوبت نہ آئے“

”عربی کو عربی پر، عجمی کو عربی پر کوئی فضیلت نہیں، تم سب آدم کی اولاد ہو اور آدم خاک سے بنے تھے“

”ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور مسلمان مسلمان باہم بھائی بھائی ہیں“
”جاہلیت کے تمام سودا بھل کر دے گئے“

”عورتوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، تمہارا عورتوں پر اور عورتوں کا تم بحق ہے“
”مجرم اپنے جرم کا آپ ذمہ دار ہے، باپ کے جرم کا ذمہ دار بیٹا نہیں اور بیٹے کے جرم کا جواب وہ باپ نہیں“

”اگر کوئی جشی جینی بریدہ غلام بھی تمہارا امیر ہو اور وہ تم کو خدا کی کتاب کے مطابق لے چلے تو اس کی اطاعت اور فرماں برداری کرو“

”مذہب میں غلو اور بالغہ سے بچو کیوں کہ تم سے پہلی قومیں اسی میں برباد ہوئیں“
”تمہارا غلام! تمہارے غلام!! جو خود کھاؤ دہی ان کو کھلاؤ، جو خود پہنودہی ان کو پہناؤ“

”تم میں ایک چیز چھوڑنا ہوں، اگر تم نے اس کو مضبوط پکڑ لیا تو گمراہ نہ

ہو گے وہ چیز کیا ہے؟ کتاب اللہ

”خبردار، ظلم اور بے انصافی نہ کرو“

آنحضرت نے تقریر ختم کرنے کے بعد جب مجمع سے یہ کہا ”کیوں“ میں نے پیام خداوندی سنا

”دیا“؟ ہزاروں آوازیں بلند ہوئیں ”بے شک“ رسول خدا نے کہا ”اے اللہ تو گواہ رہنا“

نہایت حیرت انگیز اور عجز خیز منظر یہ تھا کہ شاہنشاہ عالم جس وقت لاکھوں آدمیوں کے مجمع میں فرض نبوت ادا کر رہے تھے تو ان کے تحت شاہنشاہی کا مسند تکبہ (کجاوہ اور عرق گیر) ایک پیہ سے زیادہ قیمت کا نہ تھا۔

اس میں شک نہیں کہ آنحضرت کے قبل کئی مصلحین اور پیغمبر گزر چکے تھے لیکن علییت کی وہ سفینیں

ان میں ودیعت نہ ہوئی تھیں جو خاص طور پر آنحضرت کے حصے میں آئیں، آنحضرت کے قبل کسی شکل یا نمائندگی نے ایسے قوانین نہیں بنائے جو اسلامی قوانین کی طرح خالص جمہوری ہوں اور نہ کسی معطل نے خواہ وہ مہاتما گوتم بدھ ہوں یا حضرت عیسیٰ علیہ السلام، اخوت اور مساوات کی تعلیم دینے کے ساتھ اپنے آپ کو معمولی انسان کے بجائے فوق البشر ہونے سے بچانے کی کوشش کی۔ یہ آنحضرت ہی کی خوبی تھی جنہوں نے اپنے پیروں پر یہ اچھی طرح واضح کیا کہ اِنّٰی نأنا بشر لا مثلم فی تعاری ہی طرح ایک انسان ہوں، آنحضرت چاہتے تو اپنے کو خدا نہیں تو خدا کا بیٹا تسلیم کر دیتے تھے لیکن ان کمزوروں سے وہ بالاتر تھے، جب محمد مصّلم کے اکلوتے اور چہیتے صاحبزادے ابراہیم کا انتقال ہوا تو آفتاب میں گرہن نظر آیا، عاشقان رسول کیا بلکہ ملک کے تمام لوگوں نے یہی سمجھا کہ آفتاب محمد کے رٹکے کی موت کے غم میں لگا رہا ہے، لیکن محمد خود آگے بڑھے اور اعلان کیا کہ ابراہیم کی موت اور سورج گرہن میں کوئی تعلق نہیں۔

آنحضرت جب کسی سے کچھ کرنے کے لئے وعدہ کرتے تو معمولی انسانوں کی طرح انشاء اللہ اگر اللہ کو منظور ہو) کا فقرہ ضرور کہتے، ایک لمحہ کے لئے دنیا کے سب سے بڑے سوشلسٹ نے اپنے پیروں کو اس کا موقع نہ دیا کہ وہ ان کو معمولی انسان سے بالاتر درجہ دیں، تمام عرب کے ”آقا“ اپنے لوگوں میں معزز ترین اور محبوب ترین رہنا ہونے کی حیثیت سے بھی وہ محض ایک ”جمہوری واعظ“ بن کر رہے، ایک بار ایک شخص نے ان الفاظ میں آپ کو خطاب کیا، ”اے ہمارے آقا اور ہمارے آقا کے فرزند“ اے ہم میں سب سے بہتر کے فرزند؟ آپ نے فرمایا لوگو، پرہیزگاری اختیار کرو، شیطان تمہیں گرا نہ دے۔ میں عبد اللہ کا بیٹا محمد ہوں، خدا کا بندہ اور اس کا رسول۔ میں پسند نہیں کرتا تم مجھے اس سے زیادہ بڑھاؤ۔ ایک دفعہ آپ سے ایک شخص ملنے آیا لیکن نبوت کا اس قدر رعب ہوا کہ کانپنے لگا، آپ نے فرمایا کہ گھبرائو نہیں، میں فرشتہ نہیں، ایک قریشی عورت کا بیٹا ہوں جو سوکھا گوشت کھایا کرتی تھی، چنانچہ محمد مصّلم بار بار کہتے کہ میں امتیاز پسند نہیں کرتا اور نہ تشخص پسندی مجھے محبوب ہے، جب آنحضرت سیاسی قوت کے اعلیٰ مدارج پر تھے اس وقت کی حالت گہن ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

”محمدؐ کی بلند نیالی دیکھو کہ وہ شاہی شان شوکت کو حقارت کی نفروں سے دیکھتے اور سیمینہ جندا

ہونے کے باوجود گھر کے تمام کام خود اپنے ہاتھوں سے کرتے، وہ آگ خود جلاتے، بھاڑ دیتے، دودھ دوتے، اپنے ٹوٹے ہوئے جوتوں کو خود درست کرتے، پٹے ہوئے کپڑوں کو سیتے، گوراہوں کو جو تمام دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں وہ پسند نہیں کرتے تھے لیکن خود بلا چوں چار دیکھے پھیلنے لگاتے جو ایک معمولی عرب یا ساہی کو میسر آسکتے۔ اکثر موقعوں پر صحابیوں کی دعوت نہایت کٹاؤ پیشانی اور فیاضی سے کرتے مگر ہفتے، ایسے گزر جاتے جب کہ پیغمبر خدا کے یہاں آگ سطلق روشن نہ ہوتی۔“

یہ سادہ زندگی کس نے بسر کی؟ یہ تمام ادنیٰ کام کس نے اپنے ہاتھوں انجام دیا، اس نے جو تمام عرب کیا بلکہ آج تک دنیا میں معزز ترین اور شریف ترین انسان سمجھا جاتا ہے، اور اسی کا نتیجہ تھا کہ محمد مصلم کے جمہوری پسند و نصاب نے اپنا اثر دکھایا اور ہر شخص اپنی انفرادیت کو اشتراکیت پر قربان کرنے کے لئے پیش پیش تھا۔

محمد مصلم سے قبل دو بڑے زبردست مصلح پیدا ہوئے ہیں، جن میں ایک نے ہندوستان کی دلت پات کی سنگلاخ زمین میں جہنم لیا اور دوسرے بنی اسرائیل کے درمیان ظہور پذیر ہوئے، ان کے تیکر کردہ قوانین، اور ان کی مخلص اور بے غرض زندگیاں آج کل کی اشتراکیت کے لئے بہترین بنیادی اصول ہو سکتی تھیں بشرطیکہ وہ تجرد کی زندگی بسر نہ کرتے، جس کی وجہ سے سوسائٹی میں عورتوں کی حیثیت کا پتہ نہیں چلتا بلکہ ان کی حیثیت گری معلوم ہوتی ہے، دوسرے ان کی انتہائی خلوت پسندی اور سوسائٹی سے قطعی علیحدگی نے ان پیروؤں میں رہبانیت کی کھلم کھلا ترغیب دی۔ اس میں شک نہیں کہ دونوں کی زندگی امدت پسندی اور انفرادیت کے خلاف جہاد تھی لیکن اشتراکیت کی عملی دلیل نہ تھی، مگر محمد کی زندگی مصرحاً ان فی اور مشعل تھی، جو آج تک تمام لوگوں کے لئے قابل عمل ہے، آپ نے اپنے غلام زید کو متبنی فرمایا، اور جب ان کا انتقال ہوا تو اس مدت درمیان ہونے کے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کیوں اس قدر غمگین ہو رہے ہیں تو آپ نے فرمایا کہ ”ایک دوست اپنے بہترین وفادار دوست کا غم کر رہا ہے“ آپ نے اپنے اسی غلام کی مطلق بیوی سے شادی کرنا کوئی عیب نہ سمجھا، آپ کو اپنی بیوی مدیجہ بنتے سے اس قدر سچی اور پندلوس محبت تھی کہ ازمنہ نے مجھ کہہ ہے کہ انسانی تاریخ میں مکمل شادی شدہ زندگی کی حسین ترین تصویروں میں سے ایک

تصویر ہے، ساتھ ہی ساتھ آپ کو اپنے والدین اور خصوصاً اپنی ماں سے بے حد محبت تھی آپ کا یہ قول ہے کہ ماؤں کے قدموں کے نیچے جنت ہے، اور سب سے بالاتر بات یہ تھی کہ تمام لوگوں اور اصحاب سے ان کی یکساں ہمدردی اور اخوت تھی جو موجودہ اشتراکیت کے لئے شیعہ ہدایت کا کام دے سکتی ہیں، یہ تمام باتیں عربوں کے لئے زندہ مثالیں تھیں اور آج بھی تمام دنیا کے لئے مسلمانوں کے لئے ہیں۔

اسلام کے مذہبی قوانین کی بنیاد بھی دنیا کے بزرگ ترین مصلح محمد مصطفیٰ "صلعم" نے ایک طرف تو اجتماعیت پر اور دوسری طرف اخوت اور مساوات پر رکھی جو جمہوریت کے زرین اصول ہیں، چنانچہ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ دن میں پانچ وقت اور ہفتہ میں ایک روز ضرور تمام مسلمان امیر و غریب بلا تفریق رنگ و ملت اور جاہ و مرتبہ ایک ہی بارگاہ میں ایک ہی منتخب کردہ شخص کی اقتدا میں سر نیاز خم کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں، پھر سال میں دو موقع (عیدین) ایسے فراہم کئے گئے ہیں جب شہر کے تمام پیر و ان اسلام ایک واحد مقام پر جمع ہو کر اور گلے مل کر انبیاء و ائمہ شریعت اور خلوص کا اظہار کرتے ہیں اور پھر زندگی میں کم سے کم ایک بار ہر مسلمان پھر فرض عائد کیا گیا ہے کہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے اجتماع میں ضرور شریک ہو، مکہ معظمہ کا عظیم الشان اجتماع جہاں ایک مرکزی مقام پر دنیا کے تمام مسلمان خواہ وہ شاہ ہوں یا گدا، ایک ہی لباس میں ایک ہی وضع قطع میں نظر آتے ہیں گویا اسلامی سوشلزم کا سالانہ مظاہرہ ہے جو اخوت و مساوات کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس اجتماع میں امیر و غریب، شاہ

گدا کا کوئی امتیاز نہیں، چنانچہ ہر شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ تمام ہی نوع انسان ایک ہیں اور ہر شخص پر لازم ہے کہ سب لوگوں سے خواہ چھوٹوں یا بڑوں مساویانہ برتاؤ رکھے، یہ سالانہ اجتماع محض ظاہری یکساںی اور انسانی مساوات ہی کی تین دلیل نہیں بلکہ انسانیت کی یک جہتی اور مقصد کی یکساںی کو بھی ظاہر کرتا ہے ہزاروں مرد و عورت، ضعیف و جوان، ہر قسم کی معیبتیں برداشت کر کے جان و مال کو معرض خطر میں ڈال کر اس مقام پر صرف ایک ہی مقصد، ایک ہی نیت کی تکمیل کے لئے آتے ہیں تاکہ وہ ایک واحد مرکز میں، ایک واحد اجتماع میں کھڑے ہو کر اپنے واحد معبود رب العالمین کی عبادت میں ایک ساتھ سر نیاز خم کریں، چنانچہ لاتعداد انسانوں کا یہ مجمع جب ایک ساتھ دست بدعا ہوتا ہے تو ہر شخص کے دل میں صرف واحد بردارانہ لگاؤ اور روادارانی رشتہ کا جذبہ ہی سینہ میں موجزن نہیں ہوتا بلکہ خدا کی ربوبیت اور انسان کی اخوت کا خیال اچھی طرح دل نشین ہو جاتا ہے۔

کسی اور مذہب نے انسانی اخوت کے تخیل کو اس واضح طور پر پیش نہیں کیا ہے جتنا کہ اسلام نے کیا۔ ہندو مذہب کی طرح اس میں ذات پات کا بکھیرا مطلق نہ تھا، مغربی عیسائیوں کی طرح دولت اور عہدہ کی پیدائشی تفریق اس میں نہیں پائی جاتی، پادریوں اور مذہبی پیشوؤں کا کوئی علیحدہ طبقہ نہیں، اور نہ ان کے کوئی خاص حقوق اور اختیارات ہیں، اور خوبی دیکھو کہ محمد صلیم نے تمام نبی نوع انسان کو آخرت میں نجات کی امید دلائی، کلام مجید میں بار بار ذکر آیا ہے کہ ”خواہ وہ ایمان والے ہوں یا یہود یا نصاریٰ یا آتش پرست جو اللہ اور آخرت پر یقین کرے گا اور عمل صالح کرے گا، اس کو اللہ کی طرف سے ضرور بخشائیں ہوگی، اسے نہ خوف کرنا چاہئے اور نہ افسردہ ہونا چاہئے“ (سورہ مائدہ) پھر دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:-

”لے محمد! تو میری طرف سے ان لوگوں سے کہہ اے میرے بندو! گناہ کر کے اپنے آپ پر زیادتیاں کرنے والو! اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونا۔ اللہ سب گناہ بخش دے گا، وہ بخشنے والا مہربان ہے“ (زمرہ ۳۹ پارہ ۲۴)

اس نئی اور عجیب مذہبی سوشلزم پر مشہور مورخ گبن اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے:-
 ”محمدؐ کے پترین دشمنوں نے ان کو برا بھلا اس وجہ سے کہا کہ نجات کی امید انھوں نے انھیں یہ کہہ کر دلائی کہ تمام لوگ جو اللہ پر ایمان لائیں گے اور عمل صالح کریں گے، آخرت کے روز عہدہ ملے پائیں گے، ایسی عقلیت پسندانہ بے نیازی ایک راسخ العقیدہ شخص کے لئے غیر موزوں ہے اور نہ یہ ممکن ہے کہ ایک آسانی پیغمبر اپنے الہامات کی تقدیریت کو اتنا اڑا کر دے“

آنحضرتؐ کے اس عظیم الشان کارنامے اور ان کے ارفع ترین سوشلزم کی قدس جس کے لحاظ سے تمام نبی نوع انسان دنیا اور آخرت میں اپنے اعمال کو ذمہ دار ٹھہرائے گئے ہیں، افسوس ہے کہ مسلمانوں نے ذکی مسلمانوں نے اپنے رسولؐ کی تعلیم کے ایک ہی جز یعنی وحدانیت کو ذہن نشین کیا، وہ اپنی قوت اور ذہانت کا کثیر حصہ بحث و تکرار میں صرف کرتے رہے لیکن اپنے پیغمبر کی ان تعلیمات پر زیادہ غور و خوض نہ کیا جس نے انسان اور انسان کے درمیان ساری تفریقیں نیست و نابود کر دی تھیں، عرب کے بزرگ ترین سوشلسٹ نے رنگ، ملک، ملت یہاں تک کے اعتقادات کی بھی تفریق مٹا دی تھی، اور آخرت اکیست کا

پہلو ہر شعبہ مثلاً سیاست، معاشیات، حکومت اور میاں تک کہ مذہب میں بھی نمایاں کر دیا تھا، مسلمان اگرچہ
 والہانہ حد تک اپنے اعتقادات کے علمبردار رہے مگر قرآن تعلیم یعنی تمام انسانیت کی قطعی وحدت، کودل سے
 بالکل محو کر دیا۔ قرآن نے عیسائیوں اور یہودیوں کو اس خیال پر لعنت کی ہے کہ وہ اپنے کو نجات کے تنہا
 اجارے دار سمجھتے ہیں لیکن مسلمان اسے بھول گئے۔ قرآن شریف میں ہے: - دُخَالُوْا بِخُلُوفِ الْجَنَّةِ الْاٰمِنِ
 کَانَ هُوَ اَوْ نَصَارَىٰ - (بقرہ) یہی طریقہ مسلمانوں نے بھی اختیار کر لیا ہے۔

(باقی)



سوانگ

راجپوت خاندان میں پیدا ہونے والے ہی سے کوئی سورا نہیں بن جاتا۔ اور نہ نام کے پیچھے 'سنگہ' کی دم لگا دینے ہی سے بہادری آتی ہے۔ گجندر سنگہ کے بزرگ کسی زمانہ میں راجپوت تھے۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن ادرمہن پشنتوں سے تو نام کے سوا ان میں راجپوتی کے کوئی علامت نہ تھی۔ گجندر سنگہ کے جد بزرگوار دکیل تھے اور جرج یا جٹ میں کبھی کبھی راجپوتی کا مظاہرہ کر جاتے تھے۔ پد بزرگوار نے کپڑے کی دوکان کھول کر اس مظاہرے کی بھی گنجائش نہ رکھی۔ اور گجندر سنگہ نے تو دنیا ہی ڈھوڑی۔ نقد قیامت میں بھی فرق آتا گیا۔ بھوندر سنگہ کا سینہ فراخ تھا۔ زرنیدر سنگہ کا شکم فراخ تھا۔ لیکن گجندر سنگہ کا کچھ بھی فراخ نہ تھا۔ وہ ہلکے ہلکے، گورے چٹے، عینک باز، نازک بدن، فینشیل بایو تھے۔ انہیں علمی مشاغل سے خاص دلچسپی تھی۔

مگر راجپوت کیسا ہی ہو، اُس کی شادی تو راجپوت خاندان ہی میں ہوگی۔ گجندر کی شادی جس خاندان میں ہوئی تھی اُس میں راجپوتی جو ہر بالکل فنا نہ ہوا تھا۔ اُن کے خسر پیشتر صوبہ دار تھے۔ سارے شکاری اور شکاری باز۔ شادی ہوئے دو سال ہو گئے تھے لیکن ابھی تک ایک بار بھی سسرال نہ آسکا تھا۔ امتحانات سے فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ لیکن اب تعلیم ختم ہو چکی تھی، ملازمت کی تلاش تھی۔ اس لئے اب کی ہولی کے موقع پر سسرال سے بلوا دیا تو اس نے کوئی حیلہ محبت نہ کی۔ صوبے دار کی بڑے بڑے افسروں سے شناسائی تھی۔ فوجی افسروں کی حکام کتنی قدر و منزلت کرتے ہیں یہ اُس خوب معلوم تھا۔ سمجھا لیکن ہے صوبہ دار صاحب کی سفارش سے نائب تحصیلدار کی میں نام نہ ہو جائے۔ ادرمہ شام دہلائی سے بھی سال بھر سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ ایک نشانہ سے دوشکار ہو رہے تھے۔ نیاریشی کوٹ بنوایا اور ہولی کے ایک دن پہلے سسرال جا پہنچا۔ اپنے گرانڈیل سالوں کے سامنے بچہ سا

تیسرے پہر کا وقت تھا۔ گجندرنگہ اپنے سالوں سے زمانہ طالب علمی کے کارنامے بیان کر رہا تھا۔ فٹ بال میں کس طرح ایک دیوتا مت گورے کی تختی دی۔ الکی میچ میں کس طرح تنہا گول کر لیا، کھوہوہو صاحب دیو کی طرح اگر کھڑے ہو گئے اور بڑے لڑکے سے بولے۔ ارے سنو، تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ بابو جی مشہرے آئے ہیں۔ انھیں لے جا کر ذرا جنگل کی سیر کراؤ۔ کچھ شکار ہو کر کھلاؤ۔ یہاں ٹیچر و ٹیچر تو ہے نہیں۔ ان کا جی گھبراتا ہوگا۔ وقت بھی اچھا ہے۔ شام تک لوٹ آؤ گے۔

شکار کا نام سننے ہی گجندرنگہ کی نانی مر گئی۔ بیجاے نے عسمر بھر کبھی شکار نہ کھیلا تھا۔ یہ دیہاتی اُبد لوٹنے آئے نہ جانے کہاں کہاں دوڑائیں گے۔ کہیں کسی جانور کا سامنا ہو گیا تو کہیں کے نہ ہے۔ کون جانے ہرن ہی چوٹ کر بیٹھے۔ ہرن بھی تو راہ فرار نہ پا کر کبھی کبھی پلٹ پڑتا ہے۔ کہیں بھیڑ یا بھل آئے تو کام ہی تمام کر دے۔ بولے۔ سیر تو اس وقت شکار کھیلنے کو جی نہیں چاہتا۔ بہت تھک گیا ہوں۔

صوبہ دار صاحب نے فرمایا۔ تم گھوڑے پر سوار ہو لینا۔ یہی تو دیہات کی کیا رہے۔ چنؤ، جا کر بندوق لا۔ میں بھی چلوں گا۔ کئی دن سے ہاتھ نہیں نکلا۔ سیر اٹھل بھی لیتے آنا۔

چنؤ اڑنٹو خوش خوش بندوق لینے دوڑے۔ ادھر گجندر کی جان سوکنے لگی پچھتا رہا تھا کہ ناحق ان لوٹنوں کے ساتھ گپ شپ کرنے لگا۔ جانتا کہ یہ بلا سر پر آنے والی ہے تو آتے ہی فوراً تیار بن کر چار پائی پر پڑ رہتا۔ اب تو کوئی حیلہ بھی نہیں کر سکتا۔ سب سے بڑی مصیبت گھوڑے کی سواری دیہاتی گھوڑے یوں ہی تھان پر بند سے بند سے بڑے ہو جاتے ہیں۔ اور آسن کا کچا سوار دیک کر قودہ اور بھی شرمیلیاں کرنے لگتے ہیں۔ کہیں الف ہو گیا یا بھلے کر کسی نالے کی طرف بے تحاشا بھاگا تو خیریت نہیں۔

دونوں سارے بندوقیں لے کر آ پہنچے۔ گھوڑا بھی کھینچ کر آ گیا۔ صوبہ دار صاحب شکاری کپڑی پہن کر تیار ہو گئے۔ اب گجندر کے لئے کوئی حیلہ نہ رہا۔ اس نے گھوڑے کی طرف لنگھریوں سے دیکھا۔ بار بار زمین پر پیر پٹکتا تھا، نہننا تا تھا۔ اٹھی ہوئی گردن، لال لال آنکھیں، کنوٹیاں کھڑی۔ بوٹی بوٹی

پھر رک رہی تھی۔ اُس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر مگتا تھا۔ گنبد دل میں ہم اٹھا۔ مگر بہادری دکھانے کے لئے گھوڑے کے پاس جا کر اُس کی گردن پر اس طرح تھپکیاں دیں گویا پتلا شہسوار ہے۔ اور بولا۔ جانور تو جان دار ہے۔ مگر مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ لوگ تو پیدل چلیں اور میں گھوڑے پر بیٹھوں۔ ایسا کچھ بہت تھکا نہیں ہوں۔ میں بھی پیدل ہی چلوں گا۔ اس کی مجھے مشت ہے۔

صوبہ دار نے کہا۔ بیجا جگل دور ہے۔ تھک جاؤ گے۔ بڑا سیدھا جانور ہے۔ بچہ بھی سوار ہو سکتا ہے۔

گنبد نے کہا۔ جی نہیں۔ مجھے بھی یونہی چلنے دیجئے۔ گپ شپ کرتے ہوئے چلے چلیں گے۔ سواری میں وہ لطف کہاں۔ آپ بزرگ ہیں۔ سوار ہو جائیں۔

چاروں آدمی پیادہ چلے۔ لوگوں پر گنبد کے اس انکار کا بہت اچھا اثر ہوا۔ تہذیب اور اخلاق تو مشہور والے ہی جانتے ہیں۔ اس پر علم کی برکت !

تھوڑی دور کے بعد پتھر پلا راستہ ملا۔ ایک طرف ہر ابھر امیدان، دوسری طرف پہاڑ کا سلسلہ دونوں ہی طرف بھول، کرلی، کروندے اور ڈھاک کے جگل تھے۔ صوبے دار صاحب اپنی فوجی زندگی کے پامال قصے کہتے چلے آتے تھے۔ گنبد تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بار بار پیچھ جاتا تھا۔ اور اسے دو چار قدم دوڑ کر اُن کے برابر ہونا پڑتا تھا۔ پسینے سے تر، لپکتا ہوا، اپنی حاکت پر پھپکتا، چلا جاتا تھا۔ یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی مہشیام دلا ری پہینے دوہینے میں جاتی ہی۔ مجھے اس وقت کتوں کی طرح دوڑے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ابھی سے یہ حال ہے۔ شکار نظر آگیا تو نہ معلوم کیا آفت آئے گی میں دوپل کی دوڑ تو ان کے لئے مسہولی بات ہے۔ مگر یہاں تو کچھ مرکل جائے گا۔ شاید بیوش ہو کر گر پڑوں پیر ابھی سے من من بھر کے ہو رہے ہیں۔

بیجا یک راستے میں سیل کا ایک درخت نظر آیا۔ نیچے لال لال پھول پھجے ہوئے تھے۔ اوپر سارا درخت گلند ہو رہا تھا۔ گنبد وہیں کھڑا ہو گیا اور اس لالہ زار کو ستا نہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

چُنو نے پوچھا۔ کیا ہے جی جاجی۔ رک کیسے گئے؟

گجنڈرنگ نے عاشقانہ وارنچی سے کہا۔ کچھ نہیں، اس درخت کا حسن دلاویز دیکھ کر دل باغ باغ ہوا جا رہا ہے۔ اے! کیا بہا رہے، کیا رونق ہے، کیا شان ہے، گویا جنگل کی دیوی نے شوق کو شرمندہ کرنے کے لئے زعفرانی چڑا زیب تن کیا ہو، یار شیوں کی پاک دھڑیں سفر جادواں میں یہاں آرام کر رہی ہوں، یا قدرت کا نغمہ شیریں نکل پڑ رہا ہو کر دنیا پر مہر بنی منتر ڈال رہا ہو۔ آپ لوگ شکار کھیلنے چائے مجھے اس آب حیات سے شاد کام ہونے دیجئے۔

دونوں نوجوان فطر حیرت سے گجنڈر کا نغمہ تاکنے لگے۔ اُن کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ حضرت کہہ کیا رہے ہیں۔ دیہات کے رہنے والے، جنگلوں میں گھومنے والے، سیل ان کے لئے کوئی انوکھی چیز نہ تھی۔ اسے روز دیکھتے تھے، کتنی ہی بار اس پر چڑھے تھے۔ اس کے نیچے دوڑے تھے۔ اس کے پھولوں کے گیند بنا کر کھیلے تھے۔ ان پرستی کبھی نہ عاری ہوئی تھی۔ حُسن پرستی وہ کیا جانیں!

صوبہ دار صاحب آگے بڑھ گئے تھے۔ ان لوگوں کو ٹھہرا ہوا دیکھ کر لوٹ آئے اور بولے۔

کیوں بیٹا، ٹھہر کیوں گئے۔

گجنڈر نے دست بستہ گنڈرش کی۔ آپ لوگ مجھے معاف فرمائیں۔ میں شکار کھیلنے نہ جاسکتا تھا۔ اس گلزار کو دیکھ کر مجھ پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ میری روح نعمتِ جنت کا فرم لے رہی ہے۔ آہ!

یہ میرا ہی دل ہے جو پھول بن کر جبک رہا ہے، مجھ میں بھی وہی سرخ ہے، وہی حُسن ہے، وہی لطافت ہے، میرے دل پر صرغِ گیان کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ کس کا شکار کریں! جنگل کے معصوم جانوروں کا! ہیں تو جانور ہیں، ہیں تو پرند ہیں۔ یہ ہمارے ہی تصورات کا آئینہ ہے جس میں عالمِ اجسام کی جھلک نظر آ رہی ہے۔ کیا اپنا ہی خون کریں! نہیں۔ آپ لوگ شکار کھیلنے جائیں۔ مجھے اس سستی دیہا میں محو ہونے دیں۔ بلکہ تو عرض کر دوں گا کہ آپ بھی شکار سے باز آئیں۔ زندگی مسرت کا خزانہ ہے۔ اُس کا خانہ کیجئے۔ نفاذِ طئے قدرت سے چشمِ باطن کو مسرور کیجئے۔ قدرت کے ایک ایک ذرے میں، ایک ایک پھول میں، ایک ایک ہتی میں، مسرت کی شعاعیں چمک رہی ہیں۔ خوں ریزیوں سے مسرت کے اس لازوال چشمے کو ناپاک نہ کیجئے۔

اس تصوف آمیز تعجب پر نے بھی کو متاثر کر دیا۔ صوبہ دار صاحب نے چٹو سے آہستہ سے کہا۔
عمر تو کچھ نہیں ہے لیکن کتنا گیان بھرا ہوا ہے۔ چٹو نے بھی اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ علم سے روح بیدار
ہو جاتی ہے۔ شکار کھیلنا ہے برا۔

صوبہ دار نے عارفانہ انداز سے کہا۔ اہل برا تو ہے۔ چلو ٹھٹھیں۔ جب ہر ایک چیز میں
اُسی کا جلوہ ہے تو شکاری کون اور شکار کون۔ اب کبھی شکار نہ کھیلوں گا۔
پھر وہ گنبد سے بولے۔ بھیا تمہارے آپدیش نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ قسم کھاتے ہیں
اب کبھی شکار نہ کھیلیں گے۔

گنبد پرستانہ کیفیت طاری تھی۔ اُسی سرور کے عالم میں بولے۔ ایشور کا لاکھ لاکھ شکر ہے
کہ اس نے آپ لوگوں کو یہ توفیق عطا کی۔ مجھے خود شکار کا کتنا شوق تھا عرض نہیں کر سکتا۔ انگنت
جنگلی سور، ہرن، تیندوے، نیل گائیں، مگر ہلاک کئے ہوئے گئے۔ ایک بار ایک چیتے کو مار ڈالا
تھا۔ مگر آج سنے عرفان کا وہ نشہ ہوا کہ ماسوا کا کہیں وجود ہی نہ رہا۔

(۲)

ہولی جلنے کی مہورت نو بجے رات کو تھی۔ آٹھ بجے سے گانوں کے عورت مرد بڑے
نچنے، گاتے بجاتے کیریاں اڑاتے ہوئی کی طرف چلے۔ صوبہ دار صاحب بھی باں بچوں کو لئے ہوئے
ہمان کے ساتھ ہولی جلانے چلے۔

گنبد نے ابھی تک کسی بڑے گانوں کی ہولی نہ دیکھی تھی۔ اُس کے شہر میں تو ہر محلے میں
کڑی کے موٹے موٹے دو چار گنبدے جلادے جلتے تھے جو کئی کئی دن جلنے رہتے تھے۔ یہاں کی ہولی
ایک وسیع میدان میں کسی کوہسار کی بلند چوٹی کی طرح آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ جوں ہی پنڈت
جی نے منہ پٹھ کر کے سال کا خیر مقدم کیا، آتش بازی چھوٹنے لگی۔ چھوٹے بڑے سبھی پٹانے، چھچھوڑیا
ہوئیاں، چھوڑنے لگے۔ گنبد کے سر پر سے کئی چھچھوڑیاں سنسناتی ہوئی نکل گئیں۔ ہر ایک پٹانے
پر بے چارہ دودو چار چار قدم چھبے بہت جاتا تھا اور دل میں ان اُجڑ دیہاتیوں کو بد دعاؤں دیتا تھا۔

جانور ستیاں تڑاڑا کر بھاگے اور گنجد بھی سر پٹائی کھ کر بھاگے۔ سر پٹ۔ اور مید سے گھر پر اگر دم لیا۔
چنواؤنڈو دونوں گھبرا گئے۔ صوبہ دار صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ تینوں آدمی بٹشٹ دوٹے ہوئے
گنجد کے پیچھے چلے۔ دوسروں نے جوا نہیں بھاگتے دیکھا تو بجے کوئی شدید و لڑات ہو گئی۔ سب
کے سب اُن کے پیچھے ہو گئے۔ گاؤں میں ایک معزز مہان کا آنا معمولی بات نہ تھی۔ سب ایک
دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ مہان کو ہو کیا گیا؟ ماجر کیا ہے؟ کیوں یہ لوگ دوڑے جا رہے ہیں۔
ایک لمحہ میں سینکڑوں آدمی صوبہ دار صاحب کے دروازے پر پرمش حال کے لئے جمع
ہو گئے۔ گاؤں کا داماد کم رو ہونے پر بھی قابل زیارت اور بد حال ہوتے ہوئے بھی منظور نظر ہوتا ہے۔
صوبہ دار نے سہی ہوئی آواز سے پوچھا۔ تم دہاں سے کیوں بھاگ آئے بیٹا؟
گنجد کو کیا معلوم تھا کہ اُس کے چلے آنے سے یہ تہک مچ جائے گا۔ مگر اس کے حاضر دماغ نے
جواب سوچ لیا تھا۔ اور جواب بھی ایسا کہ گاؤں والوں پر اس کی فضا ہی کا سکھ بٹھا دے۔
بولا۔ کوئی خاص بات نہ تھی۔ دل میں کچھ ایسا ہی آیا کہ یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔
۔۔ نہیں کوئی بات ضرور تھی۔“

۔۔ آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ میں اُسے ظاہر کر کے آپ کے شن میں غل نہیں ڈالنا چاہتا۔“
۔۔ جب تک بتلا نہ دو گے بیٹا ہیں سنی نہ ہوگی۔ سارا گاؤں گھبرایا ہوا ہے۔“

گنجد نے پھر صوفیوں کا سا چہرہ بنایا۔ آنکھیں بند کر لیں، جہانیاں لیں اور آسمان کی طرف کچھ کر
بولے۔

بات یہ ہے کہ جوں ہی میں نے ماہتابی اٹھ میں لی مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اُس میرے
اٹھ سے چین کر پھینک دیا۔ میں نے کبھی آتش بازی نہیں چھوڑی۔ ہمیشہ اس کی مذمت کرتا رہا ہوں۔
آج میں نے دفعہ لیا جو میرے ضمیر کے خلاف تھا۔ بس غضب ہی تو ہو گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے
میری روح مجھ پر نفرین کر رہی ہے۔ شرم سے میری گردن خم ہو گئی۔ اور میں اسی عالم میں داں سے
بھاگا۔ اب آپ لوگ مجھے معاف فرمائیں۔ میں آپ کے شن میں نہ شریک ہو سکوں گا۔

صوبہ، درہ صاحب نے اس انداز سے گردن ہلائی گویا ان کے سوا داں کوئی اس تصوف کا راز نہیں سمجھ سکتا۔ ان کی آنکھیں کھردھتی تھیں، ”آتی ہیں تم لوگوں کی سمجھ میں یہ باتیں۔ تم بھلا کیا سمجھو گے۔ ہم بھی کچھ کچھ ہی سمجھتے ہیں۔“

ہولی تو وقت معینہ پر چلائی گئی، مگر آتش بازیوں، دھماکوں، ڈال دی گئیں۔ شریر لڑکوں نے کچھ اس لئے چھپا کر رکھ لیں کہ گجنندر چلے جائیں گے تو فرسے سے چڑھائیں گے۔
شیام دلاری نے تخلیق میں کہا۔ تم تو دہاں سے خوب بھاگے۔
گجنندر اکثر کہہ دیتے۔ بھاگتا کیوں؟ بھاگنے کی تو کوئی بات نہ تھی۔

”میری توجہ نکل گئی کہ نہیں معلوم کیا ہو گیا۔ تمہارے ہی ساتھ میں بھی روڑی آئی۔ ڈکری بھر آتش بازیوں پانی میں بیٹھ کر دی گئیں۔“

”یہ تو روپیہ کو آگ میں جھونکنا ہے۔“

”ہولی میں بھی نہ جھوڑیں تو کب جھوڑیں۔ تیو ہار اسی لئے تو آتے ہیں۔“

”تیو ہار میں گاؤں بجاؤ۔ اچھی اچھی چیزیں بچاؤ کھاؤ۔ خیرات کرو۔ عزیزوں سے ملو۔ سب سے محبت سے پیش آؤ۔ بارود اڑانے کا نام تیو ہار نہیں ہے۔“

رات کے بارہ بج گئے تھے۔ کسی نے دروازہ پر دھککا مارا۔

گجنندر نے چونک کر پوچھا۔ یہ دھککا کس نے مارا؟

شیام نے لاہر دائی سے کہا۔ جی دلی ہوگی۔

کئی آدمیوں کے کھٹ پٹ کرنے کی آوازیں آئیں۔ پھر کچھ اڑ پڑ دھککا پڑا۔ گجنندر کورزہ اگیا۔ لائٹیں

لے کر دروازے جھانکا تو چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ چار پانچ آدمی کھڑے تھے، پگڑیاں باندھے، ڈاڑھیاں دکھائے، شانے پر بندوق رکھے، کچھ اڑ پڑ دھککا پڑا۔ گجنندر کان لگا کر ان کی باتیں سننے لگا۔

”دونوں سو گئے ہیں۔ کواڑے توڑ ڈالو۔ مال الماری میں ہے۔“

”اور اگر دونوں جاگ گئے؟“

”عورت کیا کر سکتی ہے۔ مرد کو چار پائی سے باز دھوپ گے“

”سنئے یہی گنجد رنگہ کوئی بڑا پہلوان ہے“

”کیسا ہی پہلوان ہو۔ چار تھیار بند آدمیوں کے سامنے کیا کر سکتا ہے“

گنجد کے کاٹو تمدن میں خون نہیں۔ شام دلا ری سے بولے۔ یہ ڈاکو معلوم ہوتے ہیں۔ اب کہا ہو گا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں۔

”جو چور چور بھاڑو۔ جاگ ہو جائے کی۔ آپ بھاگ جائیں گے۔ نہیں میں چلاتی ہوں۔ چور کا دل آدھا۔“

”نانا، کہیں ایسا خصب نہ کرنا۔ ان بھٹیوں کے پاس بند قیدی ہیں۔ گانوں میں اتنا سنا کیوں

ہے؟ گھر کے آدمی کیا ہوئے؟“

”بھتیہ اونٹن واد اکھلیان میں سونے گئے ہیں۔ کا کا دروازے پر پڑے ہوں گے۔ اُن کے کانوں

پر توپ عورتے تب بھی نہ جائیں گے“

”اس کمرہ میں کوئی دوسری کھڑکی بھی تو نہیں ہے کہ باہر آواز پہنچے۔ مکان ہی یا قید خانے“

”میں نوچلائی ہوں“

”اوسے نہیں جانی کہوں جان دینے پر آمادہ ہو۔ میں تو سوچتا ہوں ہم دونوں چپ سا دھ کر

لیٹ جائیں اور انھیں نہ کر لیں۔ بد معاشوں کو جو کچھ لے جانا ہو لے جائیں۔ جان تو نہ بچے۔ دکھو کو اڑ پل ریز

ہیں کہیں ٹوٹ نہ جائیں۔ یا ایشور کہاں جاؤں اس عیبت میں تمھاری بھروسہ ہے۔ کیا جانتا تھا کہ یہ

آفت آنے والی ہے، نہیں آتا ہی کیوں بس چُٹی سا دھ لہ۔ اگر ٹاپس و رائیں تو بھی نس مت لینا۔

”مجھ سے تو چُٹی سا دھ کر پڑے نہ رہا جائے گا“

”زیور تار کر رکھ کیوں دیتیں۔ شیطان زہر پڑی تو لیں گے“

”زیور تو نہ اُتانوں گی چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے“

”کیوں جان دینے پر تئی ہوئی ہو؟“

ایک نے اپنے ساتھی سے کہا۔ میں اس لونڈے کو پکڑے ہوئے ہوں۔ تم عورت کے سارے کہنے

آتا رہو۔

دوسرا بولا۔ اس نے تو آنکھیں بند کر لیں۔ ارے تم آنکھیں کیوں نہیں کھولتے جی۔

تیسرا۔ یار عورت تو خشین ہے۔

چوتھا۔ سنتی ہے ادھر یا۔ زیور دے دے نہیں گلا گھونٹ دوں گا۔

گجنڈر دل میں بگڑ رہے تھے کہ یہ چڑیل زیور کیوں نہیں آتا روتی۔

شیام دلاری نے کہا۔ گلا گھونٹ دو چاہے گولی مار دو۔ زیور نہ آتا رہوں گی۔

پہلا۔ اسے اٹھالے چلو۔ یوں نہ مانے گی۔ مندر خالی ہے۔

دوسرا۔ بس یہی نسا سب ہے۔ کیوں رے جھوڑی۔ ہمارے ساتھ چلے گی؟

شیام دکھاری۔ تمہارے منہ میں کاکھ لگا دوں گی۔

تیسرا۔ نہ چلے گی تو اس لونڈے کو لے جا کر بیچ ڈالیں گے۔

شیام۔ ایک ایک کے ہتھکڑی ڈلوادوں گی۔

چوتھا۔ کیوں اتنا بگڑتی ہے ہمارا بی۔ ذرا ہمارے ساتھ چلی کیوں نہیں ملتی۔ کیا ہم اس لونڈے

سے بھی گئے گذرے ہیں۔ کیا رہ جائے گا اگر تم مجھے زبردستی اٹھالے جائیں گے۔ یوں سیدھی طرح نہیں مانتی ہو۔

تم میری ماہر و پڑھ کر کے کوئی نہیں چاہتا۔

پانچواں۔ یا تو سارے زیور آتا کر دے۔ یا ہمارے ساتھ چلی۔

شیام دلاری۔ کا کا آ جائیں گے تو ایک ایک کی کھال اڑھیر ڈالیں گے۔

پہلا۔ یہ یوں نہ مانے گی۔ اس لونڈے کو اٹھالے چلو۔ تب آپ ہی پیروں پڑے گی۔

دو آدمیوں نے ایک چادر سے گجنڈر کے اٹھ پانوں باندھے۔ گجنڈر بے حس و حرکت پڑے ہوئے

تھے۔ سانس تک نہ آتی تھی۔ دل میں جھجھلا رہے تھے۔ اے! کتنی بے دنا عورت ہے۔ زیور نہ دے گی

چاہے یہ سب مجھے جان سے مار ڈالیں۔ اچھا زندہ بچوں گا تو دکھوں گا۔ بات تک تو بوجھوں نہیں۔

جب ڈاکوؤں نے گنبد کو اٹھالیا اور لے کر آگن میں جا پہنچے تو شامِ دلاری دروازے پر کھڑی ہو کر بولی۔ انھیں چھوڑ دو تو میں تمہارا ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

پہلا۔ پہلے ہی کیوں نہ راضی ہو گئی تھی۔ چلے گی نہ؟
شامِ دلاری۔ چلوں گی، کہتی تو ہوں۔

تیسرا۔ اچھا تو چلے۔ ہم اسے چھوڑے دیتے ہیں۔

دونوں چوروں نے گنبد کو لاکر چار پائی پر لٹا دیا اور شامِ دلاری کو لے کر چل دئے۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ گنبد نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ کوئی نہ نظر آیا۔ اٹھ کر دروازے سے جھانکا۔ صحن میں بھی کوئی نہ تھا۔ تیر کی طرح نکل کر صدر دروازے پر آئے۔ لیکن باہر نکلنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ چاؤ کھو۔ بہ دار صاحب کو جگاں۔ منہ سے آواز نہ نکلی۔

امی دقت تہقے کی آواز آئی۔ پانچ عورتیں جھل کرتی ہوئی شامِ دلاری کے کمرے میں آئیں۔ گنبد کا دہاں تہ نہ تھا۔

ایک۔ کہاں چلے گئے؟

شامِ دلاری۔ باہر چلے گئے ہوں گے،

دوسری۔ بہت شرمندہ ہوں گے۔

تیسری۔ مائے خوف کے ان کی سانس تک بند ہو گئی تھی۔

گنبد نے بول چال سُنی تو جان میں جان آئی سمجھے شاید گھر میں جاگ ہو گئی۔ لپک کر کمرے کو دروازے پر آئے اور بولے۔

فرادیکھئے، شیا ما کہاں ہے۔ میری تو نیند ہی نہ کھلی۔ جلد کی کو ڈر آئیے۔

بیجا ایک انھیں عورتوں کے بیچ میں شیا ما کو کھڑے ہنستے دیکھ کر حیرت میں آ گئے۔

پانچویں ہسلیوں نے ہنسا اور تالیاں پٹینا شروع کر دیا۔

ایک نے کہا۔ دام حجاجی۔ دیکھ لی آپ کی بہاری۔

نیام دلا ری - تم سب کی سب شیطان ہو۔

تیسری۔ بیوی تو چوروں کے ساتھ چلی گئی اور آپ نے سانس تک نہ لی۔

گجنڈر سمجھ گئے بڑا دھوکا کھایا۔ مگر زبان کے شیر تھے۔ فوراً بگڑی بات بنالی۔ بوسے۔ تو کیا کرتا

تھارا سو اگ بگاڑ دیتا۔ میں بھی اس تماشے کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اگر بھوں کو پکڑ کر موچیں اکھاڑ لیتا

تو تم کتنی شرمندہ ہوتیں۔ میں اتنا بے رحم نہیں ہوں۔

سب کی سب گجنڈر کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔



کر جگ

میردادخاں تیرہ چودہ برس کی عمر سے بریلی کی چھاؤنی میں ایک رسالدار صاحب کے یہاں نوکرتھا۔ اس کے ماں باپ اس کی ہوش سے پہلے اس دنیا میں اسے تنہا چھوڑ کر سفر آخرت پر چلے گئے تھے۔ رسالدار صاحب کی پرورش اور مہربانی سے یہ جوان ہونے پر رسالے میں ملازم ہو گیا۔

کوئی پچیس بیالیس برس کی عمر میں میردادخاں سوارچین کی لڑائی سے بہاری کے دو تھنے بارہ پیسہ ہینہ کی پنشن اور عمر بھر کی کمائی گیا رہ سو روپیہ لے کر پھر بریلی واپس پہنچا۔ لیکن بریلی میں نہ کوئی رشتہ دار نہ عزیز اس کا دل نہ نکا۔ اور آخر کار یہ اپنے آبائی سکن دھولہ کھڑے کو چل کھڑا ہوا۔ اپنے گاؤں پنچ کر ایک غریب مسلمان کی بچی ہوئی پچیس بیگہ زمین خریدی۔ چھوٹا سا گھر بنایا۔ اور گھر کو آباد کرنے کے لئے شادی کر لی۔ میردادخاں کا دل اپنے کھ بار اور کسانوں میں ایسا لگا کہ اسے سولے اپنے اکلوتے بیٹے دلی داد کے لاڈ پیارا اور اپنی زمین جو تھے اور بونے کے کسی سے کوئی غرض اور سر دکا ہی نہ رہا۔

میردادخاں کی عمر ساٹھ سے اوپر اور دلی داد کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی کہ میرداد کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ میرداد سترہ تو ہمیشہ سے تھا ہی اب بڑھاپے میں رفیق زندگی کی جدائی سے اس کا دل اور بھی ٹوٹ گیا۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ جلد سے جلد دلی داد کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہو کر گھر بار اور اسی بیگہ زمین اسے سوچ دے اور خود اللہ کی عبادت میں مصروف رہے۔



جس قدر فتح نصیب خاں کی یتیم بھانجی سے دلی دادخاں کی سنگینی ٹھہری۔ دو ماہ بعد عید کے چاند شادی جی ہو گئی۔ میردادخاں زندگی کی ٹمک وروسے کنارہ کش ہو گئے۔ وہ مسجد میں نماز کے لئے تو جاتے تھے مگر پانچ وقت کے علاوہ گھر سے باہر پاؤں نہ نکالتے۔ گھر کے سامان میں چھپے نیچے۔ بھوسے کی کوٹھری کے پاس بیٹھے اللہ اللہ کرتے رہتے اور اپنے پوتے کو خدا کے نام۔ روزہ نماز کے احکامات۔ اور قرآن شریف

پڑھایا کرتے۔ ولی دادون بھر کام کاج میں لگا رہتا۔ پھر شام ہوتے گھر واپس آتا۔ بہو اور پوتا۔ بوڑھے میر دادخال کی رفاقت ہی میں دن گزارتے۔ میر دادخال کو اپنی بہو اور پوتے سے بے حد محبت تھی۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ ان کی بہو اور پوتا بھی انہیں بے حد ہی چاہتے تھے۔ یہ محبت کی برکتوں سے مالا مال زندگی خوب تھی۔ صبح۔ شام ہوتی رہی۔ جہنئے اور سال گذرتے رہے۔ اور یہ محبت بڑھتی گئی۔ لیکن اس چار آدمیوں کے مختصر فائدان میں ولی داد اس نعمت سے محروم تھا۔ اسے ننانوے کے پھر میں اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ وہ بوڑھے باپ کی شفقتوں کا شکریہ ادا کرتا۔ اپنی نیک بخت بیوی کی جانفشانیوں کی قدر کرتا یا اپنے ذہین اور تندرست بیٹے کے کھیلوں میں شریک ہو سکتا۔ اس کی زندگی خشک تھی اور تلخ۔ اسے اپنا بوڑھا باپ ایک بوجھ معلوم ہوتا۔ اسے اپنی بیوی۔ ایک مصیبت نظر آتی۔ اسے اپنا بچہ ازدواجی زندگی کا گزیر تہہ معلوم ہوتا۔

بوڑھے میر داد کی عمر ستر برس سے اوپر ہو گئی۔ ان کے پوتے کی عمر بھی اب آٹھ نو سال کی تھی۔ پیر مال اور خورد سال۔ جوان سال کی کرختگی کو محسوس کرتے لیکن محبت اس کی تلخی کو مٹا دیتی۔ ایک دن ولی داد کی بیوی کو بخار آگیا۔ ولی داد ایک جوڑی بیل خریدنے کے لئے میلوں میں گیا ہوا تھا۔ گھر میں موٹی نہ کپ سکی۔ دادا اور پوتے نے دودھ پر گزارا کیا۔

رات کو دس بجے ساون کے منہ میں بھیگتا بھاگتا ولی داد گھر واپس آیا۔ خرید میں ناکامی۔ سفر کی تکلیف سے مزاج معمول سے زیادہ خراب ہو رہا تھا۔ کریلے کی تنگی نیم چڑھنے سے اور بڑھ گئی تھی۔ گھر میں گھسا تو گیا طوفان کی طرح در آیا۔ آتے ہی کھانا مانگا۔ بیوی کو سر پر کا ہوش نہ تھا۔ بوڑھا باپ نظری کمزوری اور بڑھاپے کی ناتوانی کے باعث چلنے پھرنے سے مستور تھا۔ بیٹا بچہ کھانے کا بندوبست کون کرتا۔ بھوکے شیر کے آگے کئی پکائی کون لا رکھتا۔

بھوک میں شیر بھر گیا۔ بخار میں بے ہوش بیوی کو مارنا شروع کیا۔ ضعیف باپ یہ نہ دیکھ سکا۔ کانپتی ہوئی آواز سے بولا۔ دلی دُعا سب بے چاری کو کیوں مارے ڈالتا ہے۔ اس کی دوا دارو کی فکر تو ہوئی نہیں

اپنے پیٹ کی نگہ سے بے حال ہو گیا۔ بھواری حال میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی آبا۔ میں مدنی ڈالتی ہوں ان کا غصہ بھی سچا ہے۔

بیوی کی اطاعت شعاری سے اس کی طرف سے تو غصہ ٹھنڈا ہو گیا لیکن ناتواں باپ کی مداخلت بڑی معلوم ہوئی۔ دلی داد بولا۔ بڑے چین سے بیٹھا ہے اسی لئے زبان چلتی ہے۔

باپ نے کہا۔ کیا مفت بیٹھا ہوں۔ عمر بھر تلوار چلائی محنت کی یوں بیٹھا ہوں۔ بیٹے نے کہا۔ اچھا عمر بھر تلوار چلائی۔ اب زبان چلاتا ہے۔ نکل میرے گھر سے۔ دیکھوں۔ تیرا زبان چلانا۔

جواں بیٹے نے جوانی کی ترنگ میں بڑے باپ کی چار پائی الٹ دی۔ اور سر پر کھڑا ہو گیا۔ نکل میرے گھر سے۔ نکل میرے گھر سے چھینے لگا۔ یہ دوڑی ہوئی آئی۔ اپنے شوہر کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ بڑھا باپ لڑکھڑاتا۔ دھواں دھار برستے مینہ میں بھیگتا۔ دروازہ کی طرف چل کھڑا ہوا۔ گردنی لا نے ایک منہ سی۔ اور یہی کہتا رہا کہ بڑے کو زبان چلانے کا مزاج معلوم ہو گا۔

بیوی کی خوشامد درآمد سے دلی داد اس بات پر تیار ہو گیا کہ گھوڑی پر باندھنے کا پرانا کبیل بڑے باپ کو بارش کی اذیت سے بچنے کے لئے دیدے۔ اس نے اپنے بیٹے مہر داد کو آواز دی اور کہا۔ دیکھ کو ٹھہری میں جو کبیل پڑا ہے وہ اپنے دادا کو ملے آ۔

سپوت مہر داد اٹھا۔ کوٹھری میں سے کبیل نکال لایا اور دالان میں کھڑا ہو کر اسے ٹھیک نیچے سے پھاڑنے لگا۔

دلی داد نے کہا۔ کیا کرتا ہے بے۔ باہر سے کیوں نہیں آتا؟ غور سال مہر داد نے کہا۔ اس کبیل کے برابر کے دو کبیلے کر رہا ہوں۔ کہ جب میں تمھاری برابر ہو جاؤں۔ اور تم دادا کی برابر ہو جاؤ۔ اور میں تمھیں گھر سے نکالوں تو یہ باقی آدھا کبیل تمھارے کام آئے۔ دلی داد یہ سن کر غصے میں آگے بڑھا۔ لیکن خدا جانے دل پر کیا گزری کہ فوراً ہی روتا ہوا باہر نکل گیا۔ اپنے بوڑھے باپ کو گود میں اٹھا کر گھر میں لے آبا۔ اور اس کے قدموں میں سر رکھ کر بہت دیر تک زار و قطار روتا رہا۔

تنقید و تبصرہ

اقامتہ اشہود فی رد الیہود | یہ کتاب ایک علمی تحفہ ہے جو عالی جناب حکیم محمد احمد خاں صاحب اپنے سفر عراق کو اس سال ہمارے واسطے لائے۔ انہوں نے اپنی علم دوستی سے حضرت سچ الملک مرحوم کی سنت کو تازہ کر دیا کیونکہ وہ بھی جب سفر عراق و مصر سے واپس آئے تھے تو ایک کتاب ”انلاکۃ والمفلوکون“ لائے تھے جس کا خلاصہ اسی زمانہ میں رسالہ جامعہ میں شائع کیا گیا تھا۔

اقامتہ اشہود مرحوم زامحرفاضاؤ مسلم طہرانی کی تصنیف ہے جو علماء یہود میں ممتاز بلکہ فرید عصر تھے۔ اور بیت المقدس تک کے احبار ان کی علمی نصیحت کا اعتراف کرتے تھے۔ وہ خود دیکھتے تھے۔

”و کمترین تحفہ نقد از سلسلہ علماری اسرائیل در میان ایشان از افضل داعیان

بود۔ و یکی علماء بیت المقدس و ارباب فہم آن طائفہ بفصل و قیاس من معترف بودند۔

و در تمام ایام علم مشغول تحصیل علوم و مذاکرہ کتب سعادی و در مقام متابعت رسوم

انبیاء سلف و علماء خلف بود۔ و در آن تبس و طلب بجز از تمیز میان حق و باطل دینا،

و وصول بطریق حق و الیقان مطلبی و مقصود سے نہ داشت۔ و چو سہ تہویر راہ صواب را

از مفتوح المابابائی، و استجابت دعا از انبیا رب الارباب آرزو مند وائل بود۔

تا آنکہ توفیق ربانی شامل حال و تاسید سبحانی کا فی احوال و امال میں سعادت مال

گردیدہ بہ تشریف شریف دین حنیف محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سرفراز و بایں عطیہ غنی از

بکی امان و اقرار خود متاثر گردید۔“

مسلمان ہو جانے کے بعد فاضل موصوف نے علماء یہود کے سامنے دین اسلام کی حقانیت ثابت

کرنے کے لئے خود صحائف نبی اسرائیل سے ۱۲۳۷ھ میں بعد فتح علی شاہ قاجار یہ کتاب تالیف کی۔

جو دلائل اس میں لکھے ہیں وہ اس قدر محکم ہیں کہ یہودی علماء سے آج تک ان کے جوابات نہ بن پڑے۔

چونکہ یہ کتاب عبرانی زبان میں لکھی گئی تھی جس سے مسلمان اہل علم بالعموم واقف ہیں اس لئے علامہ سید علی بن حسین حسنی طہرانی نے جو زبان مذکور میں مہارت نامہ رکھتے تھے ناصر الدین شاہ قاجار کے عہد میں اس کا فارسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اسی زمانہ کا ایک مطبوعہ نسخہ حکیم صاحب موصوف کے ہاتھ لگا جس کو اپنے ساتھ ہندوستان لائے۔ اس میں جو بحثیں ہیں ان کے مخاطب علماء یہود ہیں اور انہیں کی دینی اور دنیوی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ علماء اسلام میں سے بن کو یہود کے ساتھ بحث و مباحثہ کا سابقہ پرٹے ان کو یہ کتاب ضرور پیش نظر رکھنی چاہئے۔

کتاب الصلوٰۃ | حضرت امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ علیہ نے نازک کے متعلق یہ کتاب لکھی تھی جو ائمہ و علماء اسلام میں آج تک برابر مقبول رہی آتی ہے۔ شیخ علی جواد صاحب۔ بی۔ اے لکچرر مسلم پونیورسٹی انٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ نے نہایت عمدگی کے ساتھ اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اور چوٹی تقطیع پر غوث کتابت کے ساتھ اعلیٰ قسم کے کاغذ پر طبع کرایا ہے۔ شروع میں امام موصوف کی مختصر سوانح عمری بھی کچھ دی ہے۔ کتاب نہایت مفید اور عمدہ ہے۔ قیمت درج نہیں۔

سیرۃ محمدی | علامہ شیخ محب الدین ابو جعفر احمد بن عبداللہ طبری متوفی ۳۲۰ھ نے سیرۃ کی بہت سی کتابوں کا عصارہ اور جوہر نکال کر ایک مختصر سیرۃ علامۃ السیر کے نام سے لکھی تھی۔ مولانا محمد صاحب جوناگڑھی اوڈیٹر اخبار احمدی۔ باڑہ ہندو راؤ۔ دہلی نے اس کا سلیس اردو ترجمہ کر کے شائع کیا ہے جو لوگ سیرۃ کی بڑی بڑی کتابیں پڑھنے کی فرصت نہیں رکھتے ان کو مختصر سیرۃ ضرور پڑھ لینی چاہئے۔ مولانا نے اصل عربی سیرۃ بھی چھاپ دی ہے جس کی قیمت مرنی نسخہ ہے۔ اردو ترجمہ کی ۱۲ اور دونوں کی پندرہ۔

شان قرآن | مصر کے مشہور فلسفی فاضل علامہ فرید و جدی کے رسالۃ القرآن کا ترجمہ ہے جس کو مولوی عبدالحلیم صاحب ناظم صدیقی ”مولوی فاضل“ اوڈیٹر رسالہ محدث و مدرس دارالحدیث رحمانیہ۔ دہلی نے صاف اردو میں

ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ تقطیع خوردہ بچائی چھپائی ادسط اور کاغذ عمدہ ہے۔ قیمت فی نسخہ ۵ روپے۔ اس رسالہ میں علامہ موصوف نے قرآن کی مختصر تاریخ لکھی ہے اور اس کے وجہ اعجاز سے بحث کی ہے۔ اگرچہ ابووزبان میں ان عنوانوں پر اس سے مفصل اور سبب کتاہیں موجود ہیں جو زیادہ تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ لیکن یہ مختصر بھی اپنے معیار سے ظہار کے لئے مفید ہے۔

التنقیذ المدی علی التفسیر الجدید | یہ تین جزو کا ایک رسالہ ہے جس کو مولانا ابوالآثر حبیب الرحمن صاحب "مولوی فاضل" مدرس مدرسہ مفتاح العلوم قصبہ موضع انظم گڑھ نے خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی شیخ التفسیر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی تفسیر کی تنقید میں لکھا ہے۔ تنقید اگر اپنے وجدان اور علمی نگاہ سے لکھی جائے تو وہ ایک مفید شے ہے مگر مولانا ابوالآثر نے جو کچھ لکھا ہے وہ تقلید بیکہ ضعیفیت کی حمیت میں لکھا ہے اس وجہ سے ان کی یہ تنقید سربا تر دید ہو گئی ہے۔ اور اس میں تحقیق حق کی کوئی شان باقی نہ رہی۔ خواجہ صاحب کی تفسیر میں غلطیاں نکالی جاسکتی ہیں اور دنیا میں کوئی ایسی تفسیر ہے جس میں غلطیاں نہیں ہیں۔ کیوں کہ تفسیریں انسانوں کی لکھی ہوئی ہیں جن میں خطا بھی ہے اور نسیاں بھی۔ غلطی بھی ہے اور غلط فہمی بھی مگر مذہبی عصبیت جس کی بنیاد پر یہ نکتہ چینیوں کی لگی ہیں غاص بدل و مکارہ ہے اور اس سے کوئی نفع مرتب نہیں ہوتا۔

خواجہ صاحب نے "باب الخلیل" پر اعتراضات کئے ہیں۔ اور یہ اعتراضات کچھ نئے نہیں ہیں بلکہ ہر اہل نظر کے نزدیک نفع کا یہ باب افسوسناک ہے اور اس تقوسے کے بالکل منافی جس کے اوپر اسلام کی بنیاد ہے۔ چنانچہ علامہ ابن قیم نے اعلام المتعین میں نہایت وضاحت کے ساتھ ان کے اوپر بحث کر دی ہے جس کا کوئی جواب آج تک نہیں ہو سکا ہے۔ مولانا ابوالآثر نے ان حیلوں کی بھی حمایت کی ہے اور بحث کا رخ بالکل دوسری جانب موڑ دیا ہے یعنی ان حیل کی نوعیت جواز یا عدم جواز کی طرف۔ حالانکہ اصل بحث یہ ہے کہ یہ حیل اس غرض سے تراشے گئے ہیں کہ شرعی حدود جو کتاب اللہ نے مقرر کئے ہیں ساقط کر دئے جائیں۔ اس لئے یہ بجائے جرائم کے انداد کے ان کے اضافہ کا موجب ہوتے ہیں اور اسلام کی جڑ کاٹتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے تقلید کو حرام کہا ہے۔ اس کے جواب میں مولانا ابوالآثر نے کئی صفحے بیاہ کھوئے۔

شاہ ولی اللہ مرحوم کی کتابوں سے جو کچھ وہ ثابت کر سکے ہیں وہ انہیں کے الفاظ میں یہ ہے -

”اس شخص کے حق میں حرمت تقلید کا فتوے صحیح نہیں ہے جس کا اعتقاد ہو کہ حلال

اور حرام دیکھا ہے جس کو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حلال یا حرام فرمایا ہو۔

لیکن چونکہ وہ بے علم ہے یا مختلف احادیث میں جمع و تطبیق کے طریق سے نا آشنا ہو

اور استخراج اور استنباط کا بھی اس کو سلیقہ نہیں اس لئے کسی عالم ربانی کا محض اس

اعتماد پر اتبلا کرنا ہے کہ وہ غلط نہ کہے گا۔ اور احادیث کے ماتحت ہی فتویٰ دے گا؟“

لیکن شاہ صاحب کے اس قول سے زیادہ سے زیادہ جو بات ثابت ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ جہلوار کو علماء سے دین کے مسائل دریافت کر لینا چاہئے۔ مردہ اماموں کی تقلید کا ثبوت کہاں سے نکلتا ہے جس میں نہ صرف جہلوار بلکہ مولانا ابوالثریب عیسیٰ علمامی جو حدیث و فقہ پر وسیع نظر رکھتے ہیں گرفتار ہیں حقیقت یہ ہے کہ ائمہ و علماء سلف کی تصانیف اور حالات سے علمی اور تاریخی فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں مگر ان کی تقلید یعنی ان کے اقوال کو بلا دلیل تسلیم کر لینا قرآن کی رو سے قطعاً ممنوع ہے تا وقتیکہ ان کی مذہبی وجہ نہ ہو۔ یہی خود ان مجتہدوں نے بھی کہا ہے کہ ہمارے قول کے مطابق اس وقت تک کسی کو فتوے دینا حرام ہے جب تک اس کو یہ نہ معلوم ہو کہ ہم نے کہاں سے کہا۔“

دین اسلام اگر صرف عرب یا عہد رسالت کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر زمان ہر ملک اور ہر قوم کے لئے ہے تو ہر زمان ہر ملک اور ہر قوم میں مجتہد ہونے بھی لازمی ہیں۔ گذشتہ مجتہدین صرف اپنے اپنے زمانوں اور اپنے ماحول کے مجتہد تھے وہ رسول نہ تھے کہ ہر مکاں اور ہر زمان میں ان کا قول دیں مانا جائے۔ الغرض تقلید جس قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اس کے تنزل کے لئے بھرکئی دوسرے سبب کی مطلقاً ضرورت نہیں رہتی۔ کیونکہ حریت فکر مسلوب ہونے کے ساتھ زوال لازمی ہے اور یہی مسلمانوں کے معاملہ میں ہوا ہے۔

یہ تنقید افسوسناک مد تک غلط چھی ہے ایک ایک صنف میں کئی کئی مطبعی غلطیاں ہیں۔ اور شاید اس کی معنوی غلطیوں کا تقاضا بھی یہی تھا ہو۔

بیان الفرقان علی علم البیان | تفسیر سورۃ فاتحہ بقرہ بہ زبان عربی۔ مؤلف مولانا ابوالوفاء ثار اللہ صاحب امرت سہری
مدیر اخبار اہل حدیث۔ حجم ۱۰ صفحے، کتابت، طباعت اور کاغذ اوسط۔ قیمت فی نسخہ ۱۲/-

مولانا ثار اللہ صاحب نے تفسیر ثنائی اردو میں لکھی ہے جو ہمارے دیکھنے میں نہیں آئی۔ دوسری تفسیر ایران
کی تفسیر القرآن کلام الرحمن عربی میں ہے جس پر رسالہ جامعہ میں تبصرہ لکھا جا چکا ہے۔ اب انھوں نے تیسری
تفسیر مذکورہ بالا نام سے عربی زبان میں لکھی شروع کی ہے جس کا یہ ابتدائی حصہ ہمارے پاس بذریعہ ”تقریظ“
موصول ہوا ہے۔

مولانا لکھتے ہیں کہ تفسیر میں چار قسم کی ہوتی ہیں۔ تفسیر القرآن بالقرآن - تفسیر علی طریقیۃ المتکلمین
تفسیر علی علم البیان - اور تفسیر بالروایات - میں سے پہلی اور دوسری قسم کی تفسیر تو وہ لکھ چکے ہیں۔ اب
یہ تیسری قسم کی لکھ رہے ہیں لہذا ہم کو چوتھی قسم کا بھی متظر رہنا چاہیے کیونکہ روایات تو بوجہ اہل حدیث ہونے
کے مولانا عامس فن ہیں۔ لیکن یہ تقسیم بہت کچھ محل اعتراض ہو سکتی ہے کیونکہ اہل تصوف اور اہل تاریخ ضرور
کہیں گے کہ صومیانہ اور مورخانہ تفاسیر کو کیوں خارج کر دیا۔ اب تشیع اپنے ”ائمہ معصومین“ کے اقوال سے تفسیر
لکھتے ہیں وہ کس ذیل میں جائے گی؟ معصوم ایک شخص نے مدنیات کی رو سے تفسیر لکھی ہے جس کا نام اسرار
النورانیۃ القرانیہ ہے وہ اس میں داخل نہیں ہو سکتی۔ انرض مولانا کی یہ تقسیم نہ جامع ہے نہ مانع اور نہ اس کی
کوئی سند ہے۔

معانی و بیاں اول تو محض ایک خیالی اور قیاسی فن ہے دوسرے مولانا کی اس تفسیر سے معلوم ہوتا ہے
کہ ان کو اس سے کوئی لگاؤ بھی نہیں ہے پھر مجھے حیرت ہے کہ علامہ زمخشری کی تفسیر کثافات کے ہوتے ہوئے جو
اس فن کے اہم متھے مولانا کو یہ جرات کیسے ہوئی کہ ایسی بے مایہ تفسیر لکھ کر آنتاب کو چراغ دکھانے کی کوشش
کریں۔ ان کی تو عربی بھی سمجھ نہیں سکتے اور زیادہ سے زیادہ وہ ”ہندی عربی“ بھی جاسکتی ہے۔ لکھتے ہیں۔

احل اللہ البیج وحرم العربیۃ تلیف اسعواء

یہ تلیف السؤار کیلئے ہے؟ یہ کیسا جملہ ہے؟ اور یہ کس قسم کی عربی ہے؟

اسی صفحہ میں اس سے بھی زیادہ عجیب ایک اور فقرہ ہے۔ اردو میں ”صورت سوال“ اس محتاج کو

کہتے ہیں جس کی شکل ہی سے بلا مانگے ہوئے ظاہر ہوتا ہو کہ یہ سائل ہے۔ مولانا نے سوچا کہ صورت بھی عربی اور ہوال بھی عربی پھر کیوں نہ عربی میں استعمال کیا جائے۔ چنانچہ لایسکون ان س الحانہ کے تحت میں لکھتے ہیں ”اما صورة السؤال میں غیر لفظ“ مجھے یقین ہے کہ اس لفظ سے سوائے نوعیت سوال کے شکل سے کوئی سرباواں اس مفہوم کو سمجھ سکے گا جو مولانا بیان کرنا چاہتے ہیں۔

تفسیر کی کیفیت یہ ہے کہ آیات کی حقیقت کے اظہار کی طرف انھوں نے اپنی توجہ بہت کم رکھی ہے صرف کہیں کہیں لفظوں کے ترجمے یا معانی دیاں کے بعض صنائع کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ چند مثالیں ان کی تفسیر کے ملاحظہ ہوں۔

ذبح بقرہ کے قصہ کے متعلق ثَقَنَّا اضْرَبُوهُ بِمَعْضَا کی تفسیر کرتے ہیں ”اضربوا المقول بحصنة المقتولة“ سوال یہ ہے کہ یہ مقتولہ کون ہے؟ اگر اس سے مراد بقرہ ہے تو ذبحہ لکھنا چاہئے تھا اور اگر کوئی دوسری شے ہے تو اس کی تصریح لازم تھی۔

امروت و مروت کو بجائے ملکین کے شاطین کا بدل قرار دیا ہے۔ اس پر حاشیہ میں ابن جریر اور فتح البیان سے سند نقل کر کے یہ لطیف اشارہ کیا ہے کہ ”خافهم“ یعنی ہم نے تو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اب تم بھی غور کر کے اسی طرح حقیقت تک پہنچ جاؤ۔ حالانکہ اس تفسیر سے حقیقت سے اس قدر بعد ہو گیا کہ وہ کسی فہم میں نہیں آسکتی مولانا نے جو کچھ سمجھا ہے وہ صرف ابن جریر وغیرہ کے بیان کو سمجھا ہے آیت قرآنی کا مفہوم قطعاً ان پر واضح نہیں ہوا۔ اگر امروت و مروت ملکین کے لفظ کا بدل نہ ہوں جو مشنہ ہے اور شاطین کا بدل قرار دئے جائیں جو جمع ہے تو یہ ایسی عربی ہوئی جس کو عرب کے بچے بھی نہیں بولیں گے چہ جائیکہ یہ اللہ کا کلام ہو سکے۔ کسی ماقبل تفسیر کی سند لکھ دینے سے کوئی غلط بات صحیح نہیں ہو سکتی۔

ایک تیسری مثال یہ ہے کہ بیوہ عورت کے ساتھ زمانہ عدت میں تعریض نکاح کا پیغام قرآن کریم نے ممنوع قرار دیا ہے لیکن تعریض اور کنایہ کی اجازت دی ہے مولانا اس کنایہ کی مثال میں امر انفعیل کا یہ مصرعہ کسی قدر تعریف کے ساتھ لکھتے ہیں۔

”اے مثلک برنو بلجم صابنہ“ یعنی ”عاشق بزرگ لوگ میں اس (تجہ) خرد سال کے“

فانہا مولانا کا خیال یہ ہے کہ خطبہ نکاح منوع ہے نہ کہ اظہار عشق۔

ان طلعت النساء، عالم مشفق کے تحت میں حاشیہ لکھا ہے ”کہا دفعہ بینی دین دلی زوجی الاولیٰ نطفی قبل مساساً رحمہ اللہ علاوہ اس کے یہ عربی فاضل ہندی ہے ”طلعت قبل المساس“ چاہئے تھا۔
 یہی قدر حیرت ہے کہ مولانا اپنے اس جزی ذاتی واقعہ کو ہی اتنا اہم سمجھتے ہیں کہ ان کے خیال میں قرآن کے طلباء کو یہ سن کر بصیرت حاصل ہو جائے گی کہ مفسر نے اپنی منکوہ اولیٰ کو قبل مساس طلاق دیدی تھی۔ دراصل یہ مرض علم اہل حدیث میں نواب صدیق حسن خاں بھوپالی مرحوم کی ”تقلید“ سے پیدا ہوا ہے جو ایک نہایت معمولی حالت سے امارت کے رتبہ کو پہنچ گئے تھے۔ وہ اپنی زندگی کے ہر چھوٹے سے چھوٹے واقعہ کو کبھی اقبال ہندی کا زبیہ سمجھ کر اپنی تصانیف میں دہراتے ہوئے نہیں تھکتے۔ حالانکہ علمی کتب میں ایسی غیر متعلق باتوں کا ذکر کرنا خود پسندی کی دلیل ہے۔

آخر میں میں مولانا سے وہی عرض کرتا ہوں جو حضرت عمرؓ سابقون الاولین سے فرمایا کرتے تھے۔ جب وہ فارس و روم کی جنگوں میں شرکت کی اجازت طلب کرتے تو آپؐ کہتے کہ رسالتؐ کے عہد مبارک میں جو جہاد تم نے کئے وہ تمہارے واسطے کافی ہیں اب آرام سے مدینہ میں بیٹھے رہو۔ مولانا نے آریوں۔ عیسائیوں اور متعلقوں کے ساتھ جو عظیم الشان مناظرے کئے اور قادیانیوں کی خیر شکنی کی جن کے سبب سے وہ آج شیر پنجاب۔ شیعہ قادیان اور امریکہ جہالت اہل حدیث کے خطابات سے پکارے جاتے ہیں ان کے لئے کافی ہیں۔ قرآن کی بھی دو تفسیریں کھچے ہیں۔ اب کیا ضرور ہے کہ تفسیر پر تفسیر لکھتے چلے جائیں اور وہ بھی ایسی کہ لاسین و لالین من جوع۔

الاصلاح | علامہ عنایت اللہ مشرقی کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آج ان کی شہرہ آفاق کتاب تذکرہ کی بدولت ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ ان سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ جہاں مغربی علوم میں بلند سے بلند پایہ رکھتے ہیں وہاں قرآن بھی میں بھی اپنی نظیر آپؐ نہیں۔ ان کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کا درد ہے اور قرآن اتارنے والے رب علیل کا وہ قنوعے جس نے ان کو دنیا پر لات مار کر اسلام کے لئے علی کام کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے نہایت غور و فکر کے خیرک خاکساراں جاری کی ہے جو نہ صرف یہ کہ کاسیائی کے ساتھ

جی رہی ہے بلکہ دن بدن مقبول ہوتی اور ترقی کرتی جاتی ہے اور ہزار مسلمان اس تحریک میں جس کی بنیاد بلا امتیاز مذہب انسانی مذمت اور اطاعت اسیر پر رکھی گئی ہے شریک ہوتے جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی اہم تحریک کے لئے ایک اخبار کا ہونا لازمی تھا چنانچہ اس کے مرکز لاہور سے یہ ہفتہ وار جریدہ الاصلاح کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا جو جس کے چند نمبر موصول ہو چکے ہیں۔ یہ اخبار کیلئے ہے۔ وقت کی ایک صحیح رہنمائی اور قوم کے شکستہ دلوں کے لئے تریانی۔ بھائیوں کا بھائیوں سے تعلق جوڑ کر سارے مسلمانوں کو ایک رشتہ اخوت میں پروتا ہے اور ان کو قشتت۔ تفریق اور بے عملی کے قعر مذلت و نکبت سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں خود علامہ موصوف کے بھی مضامین ہوتے ہیں۔ ایمان اور جو شہ عمل سے لبریز حقیقت آموز اور دلور انگیز۔ ہم کو امید ہے کہ تمام مسلمان اس تحریک اور اس اخبار کی خریداری میں شرکت کریں گے جس سے توقع ہے کہ ہم ایک مرکز پر آسکیں۔ قیمت سالانہ بعدہ راہوش شاہی دو روپیہ چار آنہ ہے۔

اسی اخبار کے دفتر سے سلسلہ تنظیم مساجد و دعوت کے نام سے عید الفطر کا خطبہ موصول ہوا ہے جس میں مسلمانوں کی موجودہ پستی اور ان کی آئندہ ترقی کے اسباب بتائے گئے ہیں یہ خطبہ کیا ہے بس ۷۷

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

مسجدوں کے پیش نماز صاحبان دفتر اخبار الاصلاح لاہور سے اس کو مفت طلب کر سکتے ہیں ۷۷

رسائل

سالنامہ لوبی دنیا لاہور۔ ایڈیٹر۔ منصور احمد۔ صفحات ۲۳۷ علاوہ اشتہارات قیمت پچھتر۔
 اور رسائل میں یہ رواج اب کچھ مستحکم سا ہو گیا ہے کہ سال میں کم از کم ایک خاص نمبر سالانہ کی صورت میں ضرور شائع کیا جائے بعض رسائل تو محض صفحات کے اضافہ سے اس کی غائے پوری کر دیتے ہیں لیکن بہت کم رسائل ایسے ہیں جو ذاتی صورتی اور معنوی ہر حیثیت سے سالنامہ کو کامیاب بنانے کا خاص اہتمام کرتے ہیں اور اس پر کافی خرچ بھی کرتے ہیں۔

”لوبی دنیا“ اردو کا ایک پرانا اور مشہور سالنامہ ہے جس نے اپنی زندگی کے کئی دور دیکھے لیکن پھر بھی

پنجمیہ پست ہونے دیا۔ اس وقت اسی کا سالنامہ بابہ ۱۹۳۵ء ہمارے پیش نظر ہے جو انتہا پرست کے علاوہ بڑے سائز کے، ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ سالنامے میں متعدد ڈراموں اور افسانوں کو علاوہ چند علمی-تحقیقی اور تاریخی مضامین بھی ہیں جن میں ”نئی شاعری کا پہلا شاعر“ از پنڈت برجہون صاحب و تاریکی کی دہلی خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ پنڈت جی نے آزاد مرحوم کے ناقدین کے متعلق جو انداز بیان اختیار کیا ہے اس پر بیاں بحث کرنے کا موقع نہیں ہے لیکن بہر حال تحقیقی نظر سے آپ کا یہ مضمون پُر از معلومات ہے۔ ”شعراءِ ایران و جدید تحریکات“ از ملک عطار اللہ صاحب کلیم ایم اے بھی بہت اچھا مضمون ہے اور ہندوستان کے موجودہ دور میں اس کا مطالعہ خانی از دلچسپی نہ ہوگا۔

”بن رہیں“ ایک انگریز مصنفہ کے مضمون کا ترجمہ ہے جس سے جنوبی ہند کے ڈرامہ کے قدیم فن ”درا“ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

سالنامہ میں، سہ رنگی اور ۱۰ ایک رنگی تصاویر بھی ہیں۔ نظم کا حصہ بھی کافی بلند ہے بہر حال ادارہ ادبی دنیا کی یہ کوشش بڑی مددگار کامیاب ہے۔

سالنامہ ساقی [ادبی]۔ ایڈیٹر شاہ احمد۔ صفحات ۲۷۲ قیمت ۴۰/-

ساقی، اردو کے ان ادبی رسائل میں ہے جو نئی زمانہ صحیح معیارِ ادب کو پیش نظر رکھتا ہے اور بڑے سلیقہ سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس وقت اس کا سالنامہ ۱۹۳۵ء ہمارے سامنے ہے اور یہ دیکھ کر ہمیں سرت ہوئی کہ اس کے مضامین میں فناویت عادی نہیں ہے بلکہ بڑی خوش مذاقی سے افسانہ، ڈرامہ، مذاح اور ادبی تحقیقی مضامین کا امتزاج کیا گیا ہے اور جو کچھ پیش کیا گیا ہے۔ اس کا معیار کافی بلند ہے۔ آخر الذکر قسم کے مضامین میں محسن کا کوردی کا ایک نظر انفر وڈ شاہکار۔ جاپانی عورت کی زندگی اور اس کا ردِ ناجائز، قدیم ہندی شاعری، قدیم ہندی ڈراما، قدیم اردو ڈراموں کی بعض اہم خصوصیتیں۔ افسانہ نویسی وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ریاض خیر آبادی اور ان کے کلام پر بھی ایک مفصل مضمون درج ہے طنز و مزاح میں سید ابوظہر داؤد کا ”پان کار“ بہت دلچسپ ہے۔

ساتی کے خاص قلمی سادہ میں سید وزیر حسین دہلوی کا طرز تحریر مجھے بہت پسند ہے ان کی زبان میں بڑی دلآویز سٹائل اور انداز بیان میں ایسی سادگی ہے کہ بے اختیار رشک آتا ہے۔ سالانہ میں آپکا ایک تخلیقی مضمون ”آج میرا بھولنے والا مجھے یاد آگیا“ بھی شامل ہے جو آپ کی مذکورہ بالا خصوصیات تحریر کا حامل ہے۔ غرضکہ نظم و نثر دونوں میں ملک کے مشہور اہل قلم حضرات کے نام اس سالانہ میں نظر آتے ہیں جنہوں نے ناظرین کے لئے پڑھنے کے قابل کافی سامان فراہم کیا ہے۔ ہم اڈیٹر صاحب قی کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اردو سے شغف رکھنے والے حضرات ان کی بہت افزائی فرمائیں گے۔

تسیم، دہلی | اڈیٹر محمد حسین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)۔ چند سالانہ عمر

یہ ماہوار رسالہ حال ہی میں دہلی سے جاری ہوا ہے اور یہ اس کے نام سے ظاہر ہے تعلیمی مضامین پیش کرنا اس کا خاص مقصد ہے۔ اب تک اردو میں اعلیٰ سیار کے تعلیمی رسائل موجود نہیں ہیں اور یقیناً علم و ادب کی اس صف میں ابی بہت کافی گنجائش ہے۔ اس لئے ہم اپنے اس جدید معاشرہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ ابتدائی دو پرچوں کے مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا کہ تعلیمی مضامین کو دلچسپ بنانے کے لئے انہیں ادبی رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی جو متن عجیب بین خطوط اور لغزشوں کا اندیشہ بھی ہے۔ یقین ہے کہ اڈیٹر صاحب کافی احتیاط سے کام لیں گے اور ناظرین آپ کی بہت افزائی فرما کر اس کا موقع دیر گئے کہ رسالہ زیادہ بہتر کتابت۔ طباعت وغیرہ کے ساتھ شائع ہو سکے۔

حب ذیل رسائل میں بغرض ریوڑ موصول ہوئے ہیں جن پر قلت گنجائش کی وجہ سے تبصرہ نہ کیا جاسکا۔ چنانچہ اڈیٹر صاحب ”مکتب نما“ کی خدمت میں ارسال کر دیئے ہیں۔ یقین ہے کہ وہ کسی قریبی انعامت میں مفصل تبصرہ فرمائیں گے۔

مسلم راجپوت سالانہ ۱۳۵۷ء۔ امرتسر
شاہ جہاں۔ خاص نمبر۔ دہلی

نخلستان ----- ملتان
 گنجینہ ----- پٹنہ
 امداد العسر بائے پنجاب ----- لاہور
 تنویر ----- کراچی
 بہارستان ----- امرتسری
 صنف نازک ----- لاہور



فریاد

دہی کہ جس کے لئے نہیں ہے سکوں ذرا بھی دل حسز میں
دہی کہ جس نے لہو کیا ہے مری تمنا کا اک نہیں میں

دہی کہ بھروی ہے پاس جس نے خیال اسید انہری میں
اُسی کو دل ڈھونڈھتا ہے اب بھی اُسی کی آنکھوں کو جستجو ہے

دہی کہ جس کی بدولت اب تک نہ راغ پایا نہ زندگی میں
دہی کہ آیا نہ رحم مجھ پر جسے مری ایسی بے کسی میں

دہی کہ دل پر لگا گیا جو ہزار شتر ہنسی ہنسی میں
ابھی میں کیا کروں کہ اب بھی اسی کی اہں دل کو آئندہ ہے

دہی کہ وابستہ جس کے دامن سے میری ساری سرتیں تھیں
دہی کہ جس کی کسی زمانے میں دل پہ بے حد عنایتیں تھیں

دہی کہ سرمایہ زندگانی کا جس کی پیاری مہبتیں تھیں
نہ اب ادھر التفات اس کا نہ اب وہ پُرطف گھگھو ہے

دہی کہ جس کی جنوں نوازی نے حوصلوں کو بڑھا دیا تھا
دہی کہ جس کی فسوں طرازی نے دل سے غم کو بھلا دیا تھا

دہی کہ جس نے مری تمنا کو یاس میں آسرا دیا تھا

فدا ہی جانے کہ کیا ہوا جو پیری ہوئی اس کی اب نظر ہے



وہی کہ جس کی عنایتوں نے مری دعا کو اثر دیا تھا
وہی کہ جس کی نوازشوں نے بلند غزموں کو کر دیا تھا

وہی کہ جس نے دل شکستہ کو جوش و بہت سے بھر دیا تھا
وہی ہر آماجگاہ جس کے مذنگب ہجراں کا اب جگر ہے



یہ کیل ہے لے انقلابِ دوراں، یہ کیا ہے گردشِ زمانہ
نہ تھی خبر ختم ہونے والا ہے اس طرح سے مرفسانہ

کہ ہر ورق جس کا اہل دل کو ہے ایک عبرت کا تازیانہ
مہنوز اس سے مگر وہ جانِ فسانہ غافل ہے، بے خبر ہے



ابھی اب بھی کہ میں ہوں بیزار انجی ناشاد زندگی سے
ابھی اب بھی کہ کام مجھ کو نہیں رہا ہے ہنسی خوشی سے

ابھی اب بھی کہ میری حالت نہیں رہی ہے چھپی کسی سے
نہ ہو مرے مالِ زار پر کچھ ترا کم تو بڑا ستم ہے

نہ جانیں آ آ کے درد اس دل میں بھر گیا ہے کہاں کہاں کا
نہیں اترنے کی آس کچھ یوں چڑھا ہے دریا غم نہاں کا

دھن کو تابِ سخن نہیں ہے، لبوں کو یا را نہیں بیاں کا
زبان پر قفلِ خامشی ہے، شکستہ اس راہ میں قلم ہے

وہی کہ جس نے دیا تھا اکثر ہجوم اندوہ میں سہارا
 وہی کہ ہونے دیا نہ جس نے ملال سے دل کو پارہ پارہ
 وہی کہ تکلیف میرے دل کی کہی نہ جس کو ہوئی گودا
 وہی ہر اب جس کی کم نگاہی مرے لئے وجہ صدام ہے

بتاؤ تو کوئی بس خطا پر یہ دل ہے محروم چارہ سازی
 کہاں وہ شانِ کرم نہائی، کہاں یہ رنگِ ستم طرازی
 بھلا اک آشفۃ محبت سے یہ تلافی، یہ بے نیازی
 کسے خبر تھی کہ منزلِ عشق اس قدر سخت اور دشمن ہے

بس اب تو کچھ رحم ہو خدا کہ ایسا جینا نہیں گوارا
 غمِ محبت نے مار ڈالا نہیں کوئی زلیست کا سہارا
 جو ناخدا ہی نہ ہو تو کشتی اُمید کی پائے کیا کسارا
 مری یہ حالت کہ جوشِ غم میں نہ ہوش جاں ہے نہ ہوش تن ہر

جگہ ہے مجروح جانِ غمیں، تباہ سب دل کی آرزوئیں
 گئی ہیں برباد کوششیں سب، ہوئی ہیں بے کار جستجوئیں
 یہ سب معائب، پھر اُس پہ چارہ گردوں کی یہ تلخ گفتگوئیں
 الہی تو جانتا ہے دل پر مرے جو بارِ غم و محن ہے



غزل

میری شہرت فلک پر چار سو ہے بھے انسانیت کی جستجو ہے
 تیرا ہی درد ہے وہ بھی جو اکشر ٹپکتا بن کے آنکھوں سے بہو ہے
 کسی کی یاد ہے اور دل ہے میرا زباں ہے اور کسی کی گفتگو ہے
 کہاں ہو تم خبر بھی ہے تمہیں کچھ عہد کی تیج ہے میرا لگو ہے
 طلسم زیست اک عبرت کہہ ہے نہ دل ہے اور نہ میں ہوں اور نہ تو ہے
 پٹ کر تارِ حباں بولا اہل سے کہ میں تیرا ہوں اب اور میری تو ہے
 کہاں سے لائے وہ زندہ دلی کو جسے مرنے کی اپنے آرزو ہے
 اگر ہو تم ہی تم ہر ایک دل میں تو پھر کوئی کسی کا کیوں عہد ہے
 نہ آئے لوٹ کر یارانِ رفته بھے مٹنے کی اُن سے آرزو ہے

سل دے دل کو آہنگِ چمکیوں سے

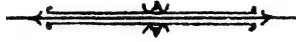
جو ترک آرزو کی آرزو ہے



غزل

ہم یہ کہہ سکتے ہیں آسودہ مغل آئے جب گئے ہوش میں تھے آئے تو فاض آئے
 لونقاب آئے ہوئے وہ سر مغل آئے تابِ نظارہ ہو جس کو وہ متا بل آئے
 سر کف یوں تو ہزاروں سر مغل آئے اک ہیں تھے کہ جو ہاتھوں پہ لے دل آئے
 دل میں کچھ سوچ کے منہ پھر لیا لیلیٰ نے ذرے جب اڑتے تھے جانبِ محل آئے
 سرفروشانِ محبت کا بحرِ مکمل جائے تیغ لے کر جو ابھی سامنے تاق آئے
 عالمِ آغا ز محبت کا کوئی کیا جائے کسی بید و پیر جب پہلے پہل دل آئے
 میرے جاتے ہی ہوا حشر میں اک شود پیا لودہ تیغِ نگہِ ناز کے بس آئے
 اک نظرِ حشرِ دل افزود اگر دیکھ لیا ہوش میں پھر ترے دیوانے بھٹک آئے
 جلوہٴ حسن سے ہے اپنی جگہ شرمندہ سامنے رخ کے ترے کیا مہ کا مل آئے
 جب سفینہ مرا گرداب میں غرقاب ہوا سینکڑوں بار تھپڑے ٹوٹے سال آئے
 اب تو گھبرا کے یہ کہتا ہے ترا دیوانہ موت آجائے کسی پردہ مگر دل آئے
 لطف کیا دیدہ گریاں کی گہر باری کا خونِ دل بھی اگر اشکوں میں نہ شامل آئے
 یوں تو سربِ یاد و نفاں کا فیصل کوئی لطف تو جب ہے وہ خود تھا ہوئے دل آئے
 تزع کے وقت وہ افسوس سمجھ ہی نہ سکے چند فقرے جو زباں پر بھی بھٹک آئے
 آپ کی سست نگاہوں نے جو کرنا تھا کیا ہوش میں دیکھئے کب آپ کا غافل آئے

ہم صغیرانِ جن بھول نہ جانا ہم کو جو جب کہیں تذکرہ شورِ عمناد لائے
 چل کے دو چارت دم اس لئے رکھتا ہوں جو تاکہ کچھ لطفِ غم دوریٰ نہ نزل آئے
 لذتِ عمر محبت پہ ہے موقوف حمید
 زینتِ بے کار ہے جب تک کہیں دل آئے



غزل

پچھونہ مجھ کو دردِ محبت نے کیا دیا ۛ دنیائے عیشِ دی کہ دلِ باصفا دیا
 مطرب نے آج ایسا بھی نغمہ سنا دیا ۛ دل کو سکونِ خواب سے جس نے جگا دیا
 دنیا ہی میرے شوق کی بالکل بدل گئی ۛ وہ آج سن کے حال مرا سُکا دیا
 حشرِ چشمہ محبتِ جاناں سے اے خدا ۛ قطرہ ہی اک پیاتھ کہ دریا بہا دیا
 اس التفاتِ خاص کے قربانِ جائیے ۛ دیکھا جو اشکبار مجھے سُکا دیا
 کچھ تو سمجھ کے تم نے دلائی تھی دل کو اس ۛ اب کیا ہوا جو تم نے مرادِ دل بجا دیا
 کعبہ میں چند ایسے ہی اہلِ نظر لے ۛ مجھ کو جنھوں نے کعبہ دل کا پتا دیا
 کہتے ہیں اپنے فعل کا مجھ کو بے اختیار ۛ الزامِ مفت کا یہ مرے سر لگا دیا
 تقسیم ہو رہے تھے ازل میں صفاتِ شعر ۛ مجھ کو خدا نے جو ہر حسن ادا دیا
 گم کردہ راہ کو چھِ الفت میں تھا جلیں
 صد شکر تو نے راہ پہ اس کو لگا دیا

ۛ ”مگر وہ بات کہاں.....“ ۛ

یارِ بچہ چشمہ ایست محبت کہ سن ازو

یک قطرہ آبِ خردم و دریا گریستم

جلیل قندلانی

شذرات

ہم قارئین کرام سے معافی چاہتے ہیں کہ رسالے کی اشاعت میں بے حد تاخیر ہو گئی ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ آئندہ پرچے دو دو تین تین ہفتے کے فاصلے سے شائع ہوں۔ شاید اس طرح اپریل تک رسالہ وقت پر آجائے۔

خالدہ ادیب خانم کو دہلی کے قیام کے زمانے میں فضلہ الہی سے ایک صدمہ جانکاہ اٹھانا پڑا موصوفہ کے بھتیجے کمال عاطف بے جوا افغانستان میں وزارت خارجہ کے مشیر قانونی تھے اور انہی بیوی کو ساتھ لے کر سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ یکایک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کر گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہِ رَاجِعُونَ۔

مرحوم خالدہ خانم سے ملنے کے لئے ۳۲ جنوری کو دہلی آئے تھے۔ ۳۴ مہ کو انہوں نے اور ان کی بیوی نے رات کا کھانا خانم صاحبہ کے ساتھ ڈاکٹر انصاری صاحب کے دولتھدے پر کھایا اور اس کے بعد اس ہوٹل میں جہان ان کا قیام تھا آرام کرنے چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد ہوٹل سے ٹیلیفون آیا کہ کمال عاطف بے کو قلب کی بیماری کا دورہ پڑا اور وہ گند گئے۔ مرحوم کی بیوی اور خالدہ خانم صاحبہ پر اس ناگہانی حادثے سے جواثر ہوا اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ انہوں نے صدمے کا کیا ٹھکانا جب غریبوں کا یہ حال تھا کہ جو سنا تھا اسے سکتہ سا ہو جاتا تھا۔ دوسرے روز جنانے میں دہلی کے ہزار مسلمان اور بہت سے ہندو اپنے ایک بھان کو سپرد فاک کرنے اور دو بھانوں کو پرستہ دینے کے لئے جیتے ہو گئے تھے۔ ہم ارکان اردو اکادمی اور قارئین جامعہ کی طرف سے بیگم عاطف بے اور خالدہ خانم صاحبہ سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ خدا مرحوم کو جنت نصیب کرے اور ان دونوں خواتین اور دوسرے عزیزوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اس صدے کی وجہ سے بہ تقاضا کے بشریت خالدہ خانم صاحبہ کو اپنا ۲۶ جنوری کا لکچر ملتوی کرنا پڑا۔ اس کے بجائے پنجشنبہ ۱۳ جنوری کو ایک غیر معمولی لکچر ہوا۔ ان دنوں موصوفہ کے حزن و ملال کی کیفیت اور صحت کی حالت جن لوگوں نے دیکھی ہو وہ اس فرض شناسی اور صبر و استقلال پر ہزار آفریں کہتے ہیں کہ موصوفہ نے نہ صرف اپنے لکچر پورے کئے بلکہ دیکھنے والوں اور سننے والوں کو اپنے رنج کا اور اپنی حلاوت کا ذرا بھی اندازہ نہ ہونے دیا۔ دنیا میں کم عورتیں اور کم مرد اس موقع پر وہ کر سکتے تھے جو خالدہ خانم نے کیا۔ لکچر ہر طرح سے بہت کامیاب رہا۔ صدارت ڈاکٹر انصاری، مہاتما گاندھی، مولانا شوکت علی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر محمد اقبال، بھولا بھائی دیسائی، مسز نانڈو، ڈاکٹر جگموکند اس میسرگوں نے کی۔ حاضرین میں دہلی کے قریب قریب کل تعلیم یافتہ اور روشن خیال اصحاب و خواتین، مسلمان، ہندو، عیسائی جن میں انگریز اور دوسرے یورپین بھی نظر آتے تھے، شامل تھے۔ اسہلی کے ممبر اور حکومت کے اراکین بھی کثرت سے آئے تھے۔ ان سب نے نہایت پابندی سے نہایت ذوق شوق سے خالدہ خانم کے کل لکچر سنے اور یہیں یقین ہے کہ بہتوں نے سننے ہی نہیں بلکہ سمجھے بھی۔ خدا کرے ان لکچروں کا یہ اثر ہو کہ جو غلط فہمیاں ہندوستان میں ترک جیسی شریف اور بہادر قوم کے متعلق پھیلانی گئی ہیں وہ دور ہو جائیں اور ہندوستان اور ترکی کے درمیان ذہنی اور اخلاقی روابط از سر نو قائم ہو جائیں۔ امید ہے کہ مکتبہ جامعہ ملیہ کی طرف سے آخر مارچ یا وسط اپریل تک خالدہ خانم کے لکچر کتابی صورت میں شائع ہو جائیں گے اور ساتھ ہی ساتھ ان کا اردو ترجمہ بھی چھپ جائے گا۔

جامعہ کا یوم تیسریں اس سال یکم مارچ ۱۳۵۷ء کو منایا جائے گا اور اسی کے ساتھ جامعہ کی عادت کا سنگ بنیاد بھی نصب ہوگا۔ اس مبارک رسم کے انجام دینے کے لئے ایک ایسے شخص کا انتخاب کیا گیا ہے جو نہ فرمانرواؤں میں ہے نہ ارکان سلطنت میں، نہ صاحبان دولت میں، نہ ارباب علم میں، نہ بہرہ ملک میں، نہ اکابر قوم میں۔ جو کچھ نہیں ہے مگر سب کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ اس نژاد کو ناماندہ ہے جس سے علامہ اقبال نے جاوید نامے میں خطاب کیا ہے۔ یہ جامعہ کا سب سے چھوٹا بچہ ہے۔ ارباب نظر اس

انتخاب کی داد دیں گے اور تسلیم کریں گے کہ مستقبل کا مالک ہم حال کے غلاموں سے اس منصب کے لئے کہیں زیادہ سوزوں ہے۔

جامعہ کی عمارت، جتنی اس وقت درکار ہے، چار پانچ لاکھ روپے میں بن جائے گی۔ اس میں سے والیان ملک کا حصہ چھوڑ کر ڈھائی لاکھ روپیہ ملت اسلامی کے غریبوں اور امیروں کے دستِ کرم سے مطلوب ہے۔ اگر قوم اس موقع پر جامعہ کی مدد کے لئے اپیل کرے ہے ہیں اور انشاء اللہ قوم ان کی صدارت لے لے گی۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان لبیک کہنے والوں میں رسالہ جامعہ اور اردو اکادمی کا حلقہ کسی سے پیچھے نہ رہے۔

چنانچہ ہم ادارت جامعہ کی طرف سے توروپے کی ناچیز رقم کا اعلان کرتے ہیں اور اپنے سب بھائیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ حسبِ قدرت اس کار خیر میں شرکت کریں اور چندے کی رقمیں شیخ الہامی صاحب کے نام روانہ فرمائیں، ہمیں نہایت مسرت ہوگی اگر ہمارے حلقے کی طرف سے پانچ ہزار کی رقم ایک سال کے اندر جامعہ کی عمارت کے فنڈ میں دی جاسکے۔ قارئین کرام میں جو صاحب عمارت کے فنڈ میں چندہ بھیجیں یا کسی فن کو ادا کریں وہ براہ کرم رسالہ جامعہ کے فقیرین کی اطلاع بھیج دیں تاکہ ان کے اسمائے گرامی شکرِ یے کے ساتھ رسالے میں شائع کئے جاسکیں۔

ہم امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ تعالیٰ کا اپیل اس پرچے میں شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ڈاکٹر صاحب ان غیور لوگوں میں ہیں جنہیں اپنے کام کے لئے بڑے بڑے تاجداروں کے آگے ہتھ پھیلا نا بھی گوارا نہیں مگر قوم کے کام کے لئے امیرِ غریب کسی سے سوال کرنے میں ہار نہیں۔ ہمیں امید ہے کہ جب ڈاکٹر انصاری جیسا شخص جامعہ ملیہ جیسی تعلیم گاہ کے لئے مدد مانگے تو مسلمانوں کا دریائے فیض جوش میں آکر رہے گا۔

دکتر محمد حسن اقبال
کے
تیارہ دیوان

بالِ حُزین

کو دیکھنے کے بعد

اقبال ہم آہنگِ درازی ہے
دیوان کو تو اس کے ذرا ایک نظر دیکھو

اشعار آتی ہے صدائے ملکوتی
اور ان پر کچھ ہے عجیبِ حیرت کی طرح

اسلم حیرا چوری

مسح الملک حکیم اجماع موم

نمبر ۵۵۶۶

شرافت سے ناجائز فائدہ

حکیم صاحب موم نہیں چاہتے تھے کہ دوا فرشتی سے انبی جیب پر کریں ان کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ طب یونانی غیر ذمہ دارانہ دوا تھیں سو تھلہ ہو۔ اس احساس سے شاعر کو کڑواہٹ میں ہندوستانی دوا خانہ جاری کیا اور اس کا کل منافع آپریدیک اینڈ یونانی طبی کا کالج کے لئے وقف کیا ان کے انتقال کے بعد بعض بہت خیال لوگ ایسے اشتہار دے رہے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ ان دوا خانوں تک حکیم صاحب کی کوئی نسبت قطعی ہم صاف بتا دینا چاہئے یہ کہ بڑا دوا خانہ، ہمدرد دوا خانہ، ہندوستانی ہمدرد دوا خانہ، دفتر حکیم اجماع موم، کاوشانہ دوا خانہ حکیم اجماع موم، خزانہ آزاد گاہ وغیرہ دوا خانوں کا۔ ہندوستانی دوا خانہ یا اس کے سرپرستوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ہندوستانی دوا خانہ کی کوئی برائے دہلی یا دہلی کے باہر نہیں۔

سوروشیہ انعام

اس شخص کو دیا جائے گا جو ایسے شخص یا اشخاص کو گرفتار کرے جو دوا فرشتی حکیم اجماع موم کے نام پر کر رہا ہو

ہندوستانی دوا خانہ کی جین مخصوص ذائقہ

مصنفی	شری تھپت صدر	اکسیر نسواں	رخون موم
خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیرہ ہفت دوا، مچھلی، بڑے، نزلہ، کھام، ذات الریہ، نموشہ، کھانسی، دھنس، ادم، اوریل، دھنسی، آئٹک، ایک آئٹک استعمال ہوا ہر جینہ خوراک بیماریاں اسکے استعمال سے ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک درہم پانی میں بڑا درہم پانی اسکے ایک خوراک بچہ دوہرا شام کو استعمال سے اچھے ہو چکے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک ایک خوراک شربت تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔ قیمت فی شیشی ۲۴ خوراک (عبر)	مقنہ دوسینے کے امراض کی کس دوا بڑے، نزلہ، کھام، ذات الریہ، نموشہ، کھانسی، دھنس، ادم، اوریل، دھنسی، آئٹک، ایک آئٹک استعمال ہوا ہر جینہ خوراک بیماریاں اسکے استعمال سے ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک درہم پانی میں بڑا درہم پانی اسکے ایک خوراک بچہ دوہرا شام کو استعمال سے اچھے ہو چکے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک ایک خوراک شربت تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔ قیمت فی شیشی ۲۴ خوراک (عبر)	اکسیر نسواں سیلان الرحم دیکو یہ ہے ہر قسم کے دروں خصوصاً، مضمینا کی بے نظیر دوسے علاوہ ازیں درہم، عرق النسا وغیرہ کے لئے ضعف، دم، دم، دم، دم کی تمام نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوتھ خرابیاں مثلاً جین کے بے قاعدہ کے برائے درہم کو بھی دور کرتا ہے اسے اور تھپت سے اسے وغیرہ ترکیب استعمال، درہم کی جگہ نیم کے لئے نہایت مفید اور کامیاب گرم ہاش کر کے اوپر سے دہلی ثابت ہو چکی ہے۔ ترکیب استعمال۔ ہندو دین۔	مقنہ دوسینے کے امراض کی کس دوا بڑے، نزلہ، کھام، ذات الریہ، نموشہ، کھانسی، دھنس، ادم، اوریل، دھنسی، آئٹک، ایک آئٹک استعمال ہوا ہر جینہ خوراک بیماریاں اسکے استعمال سے ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک درہم پانی میں بڑا درہم پانی اسکے ایک خوراک بچہ دوہرا شام کو استعمال سے اچھے ہو چکے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک ایک خوراک شربت تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔ قیمت فی شیشی ۲۴ خوراک (عبر)

ہندوستانی دوا خانہ دہلی پوسٹ بک نمبر ۲۲

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چہرہ

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ بخیر جاتا ہے۔ چہتی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے زمینہائی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت فترت کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوٹکلیوں کا بکس دس روپے آزمائش کے لئے ۳۰ ٹکلیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے ممکن فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیٹہ ہوتا ہو۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ پر بھی منگا سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (ملٹیڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ رو پوسٹ بکس نمبر ۶۷۳۹ ممبئی

اپ کی ضروریات

کبھی کسی کی ترقی دیکھ کر بلا دماغ پر نعرہ ڈالے یہ کہنا کہ یہ سب کچھ تقدیر کے کرشمے ہیں۔ عقل مندوں کا مقولہ نہیں ہے بلکہ اس میں عالی دماغوں کے سوچ و چار و محنت کا راز پنہاں ہوتا ہے۔

مستفان ملز نے عوام کی ضروریات پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد مندرجہ ذیل چند ایک گوالٹیز ایسی تیار کی ہیں جو کم قیمت اور بالائیں کہلا سکتی ہیں۔ اور جن کو نعمت کہہ دیا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔ یہ گوالٹیز اقسوں کا فخر خست ہو رہی ہیں مگر امتیاز ہر خاص و عام کو مطلع کرنے کے لئے دیا گیا ہے۔

تولید، وصولی، سازیاں، ڈسٹر، کرپ، تیسفوں کے لئے بڑھیا اور لا جواب ڈیزائن۔ اور کسینٹ وغیرہ وغیرہ ہم نے اپنے گراہوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی ہی ملز لال پور میں بنی محول دی ہے۔ ہمارے دور اور شوگر ڈائپ کی چلنے و سر ضرورت کے لئے لا جواب کرسل شوگر و بڑھیا دانہ دار کھانڈ طبعی تیار کرتی ہے۔

دہلی کلاتھ ملز دہلی

Established

1908

اگر آپ

Established

1908

اپنے بڑھاپے کے سہارے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بیوی بچوں کے گڈا سے کے لئے

کافی اور بچتہ انتظام کرنا چاہتے ہیں تو

انڈیا اکوٹیل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

India equitable Insurance Co. Ltd.

میں

بیمہ کرایے

یہ کمپنی مشرق میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی نہایت مستند اور پرانی کمپنی ہے

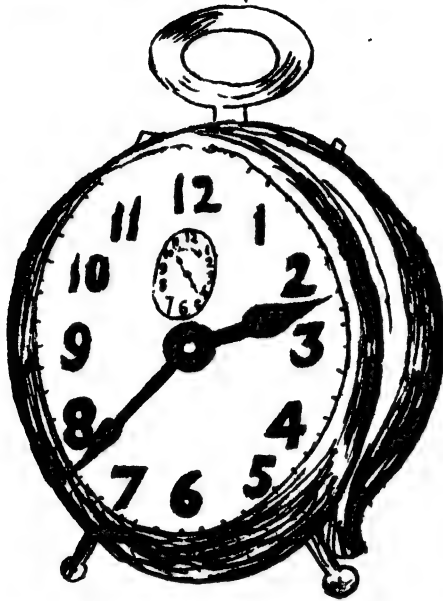
ہیڈ آفس

برائچ آفس

۱۰۲ کلابو اسٹریٹ، کلکتہ

بلیا لان اسٹریٹ دہلی

”جاگو الارم ٹائم پیس ٹو“



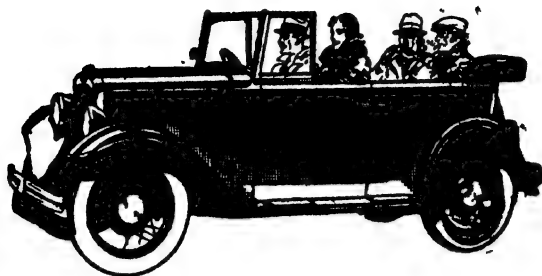
ایک وزہ الارم ٹائم پیس، چمکیلا نکل کیس، سفید ڈائل، بڑھیا الارم، جس کی آواز بیٹھی، اونچی اور دل کش، متواتر ٹھہر ٹھہر کر بجے والی گھنٹی، ڈائل پر ۱۲ گھنٹے دو سال قیمت صرف سات روپے (معہ) فہرست مفت طلب کیجئے۔

قائم شدہ ۱۸۹۴ء

نیو فرینڈ اینڈ کمپنی لمیٹڈ چاندنی چوک دہلی
ہمارا کاپتہ نیو فرینڈ

Austin

A GRAND CAR WITH A GREAT TRADITION



The new Austins are now available. These new models with sturdy Cross-braced frames particularly meet the more rigorous conditions in this Country. In addition, every model throughout the range is fitted with Synchronesh gears, direction indicators as standard—50 models covering the whole field of motoring requirements, now have these valuable refinements added to their already World-famed dependability and economy.

**USED CARS TAKEN
IN PART EXCHANGE
SPECIAL**

HOME DELIVERY SCHEME.

Write for Particulars

**PEAREY LAL & SONS, LIMITED,
DELHI. RAWALPINDI.
PEAREY LAL & SONS (LAHORE), Ltd.
LAHORE.**

جسٹریٹس

۱۸۹۲-۱۸۹۳



جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ایم اے، پی ایچ ڈی

قیمت سالانہ ۵۰۰ روپے مطبع جامعہ دہلی فی پرچہ ۸۰

خطبات خالدہ خانم

محترمہ خالدہ ادیب خانم کے خطبات جو انھوں نے
جامعہ ملیہ اسلامیہ میں دئے تھے اُردو، انگریزی دونوں
زبانوں میں چھپ رہے ہیں۔ مہیچہ کہ اپریل، مئی تک
شائع ہو جائیں گے۔ اُردو ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
ایم اے۔ پی ایچ ڈی نے کیا ہے۔ اشاعت سے قبل جو
حضرات قیمت بھیج دیں گے انھیں محصول ڈاک معاف
ہوگا۔

قیمت انگریزی سترے اُردو عا

مکتبہ معجم الملیہ اسلامیہ دہلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ

جلد ۲۴ مایچ ۱۹۳۵ء نمبر ۳

فہرست مضامین

- ۱ - ترکی اور جنگ آزادی خالده ادیب خانم صاحبہ ۱۹۶
- ۲ - مطلع اسلام مترجمہ مولانا جنسن جارجی ۲۱۲
- ۳ - خطابت اور اس کی مختصر تاریخ مولوی حلیل الرحمن صاحب متعلم جامعہ ۲۳۱
- ۴ - دیدوں پر ایک سرسری نظر مولوی بدر الحسن صاحب متعلم جامعہ ۲۴۷
- ۵ - سچائی کی پھنکی (ڈراما) صادق علی صاحب عباسی متعلم جامعہ عثمانیہ ۲۶۱
- ۶ - تنقید و تبصہ ۲۷۴
- ۷ - قطعہ استقبالیہ حضرت حلیل قدوائی ۲۸۴
- ۸ - نذر خالده امرا الحق صاحب تجارہ متعلم مسلم یونیورسٹی ۲۸۵
- ۹ - عنزل حضرت کوکب شاہجہان پوری ۲۸۷
- ۱۰ - شذرات ۲۸۸
- ۱۱ - اشتہارات

محمد مجیب بی اے (دکن)، پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

ترکی اور جنگ آزادی

یہ خالدہ ادیب خانم صاحبہ کے چوتھے توسیعی کچھر کا ایک حصہ ہے۔
کچھوں کا مجموعہ مکتبہ جامعہ کی طرف سے جلد شائع ہونے والا ہے۔

خواتین اور حضرات !

اگرچہ میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ دنیا میں جنگ و جدل کا خاتمہ ہو جائے
مگر اس کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ البتہ سترہ سو میں جب دو کروڑ آدمی قتل ہو چکے تھے
ملک کے ملک اجڑ چکے تھے، بے شمار مخلوق خدا خانماں بربادی کی مصیبت میں گرفتار تھی
غریب و نیازتہ و بالا ہو گئی تھی۔ تمام انسانوں کے دل میں دامن کی آرزو سے معمور تھے۔ فاسق اور
مفتوح و فلول خلوص اور جوش سے اس بات کی تمنا کرتے تھے کہ دنیا میں صلح و آشتی کا
دور دورہ ہو جائے۔ نوع انسانی کی تاریخ میں کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جب دنیا کی سب
قومیں عدل و انصاف اور ہمدردی کا ایک نیا دور شروع کرنے پر اس قدر مائل ہوں جتنی
اس زمانے میں تھیں۔

جنگ سے ترکوں کو جتنا نقصان پہنچا اتنا شاید ہی کسی قوم کو پہنچا ہو۔ وہ پورے
دس سال سے میدان جنگ میں دشمنوں کا مقابلہ کر رہے تھے اور ادھر خداؤں کے گھر
میں خونریزی اور انقلاب کا بازار گرم تھا جس کی وجہ سے ملک کے جسم میں خون کا ایک قطرہ
بھی باقی نہیں رہا تھا۔ وہ مسلح کے لئے بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار تھے۔ یہ
قیمت ماریشس سے قبل مغربی مدبروں کے اعلانات میں معین کی جا چکی تھی۔ لائڈ جارج نے
۵ جنوری ۱۹۱۵ء کو اعلان کیا تھا کہ وہ طاقت جہاں ترک خود آباد ہیں اور السلطنت قسطنطنیہ
ترکی کے قبضہ میں رہنے دیا جائے گا۔ اس کے معنی یہ تھے کہ اسے اپنے دو تہائی متبرعات

ہاتھ دھونا پڑے گا۔ ترکِ اِسی کو غنیمت سمجھتے تھے کہ انہیں اپنے گھر میں چین سے بیٹھنا نصیب ہوگا اور غیروں کی مداخلت سے محفوظ رہ کر اپنی نئی زندگی کی تشکیل اور نشو و نما کا موقع ملے گا۔

پریسڈنٹ ولسن نے کہا تھا ”جتنے ملک جنگ میں شریک ہیں ان کی نئی تقسیم ریاستوں کے مطالبات کے اعتبار سے نہیں بلکہ رعایا کے مفاد کے لحاظ سے کی جائے گی“ ایک اور موقع پر انھوں نے فرمایا تھا ”ہمارا مقصد بے لاگ ہوگا۔ اس میں یہ تفریق نہیں کی جائے گی کہ جن کے ساتھ ہم چاہیں انصاف کریں اور جن کے ساتھ نہ چاہیں نہ کریں۔ انصاف ایسا ہونا چاہیے جس میں کسی کی رعایت نہ کی جائے جس کا معیار صرف یہ ہو کہ قوموں کے حقوق میں مساوات برتی جائے“ پرانے مدبروں میں صرف یہی ایک شخص تھا جس نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ نوعِ انسانی میں کی آرزو مند ہے۔ ان الفاظ میں جو شکیسپیر کا سا زورِ بیان اور سنجیدگی کی سی سادگی رکھتے تھے اس نے اپنے چودہ اصولوں کا اعلان کیا۔ حضرت موسیٰ کے دس احکام کے مقابلے میں ولسن کے چودہ حکام بھی یادگار رہیں گے۔ مگر فرق یہ تھا کہ حضرت موسیٰ اپنے احکام کو نافذ کرنے کی قوت رکھتے تھے اور ولسن اس سے محروم تھا۔ وہ دنیا کی بزمِ مشورہ میں ایک بھولے بھٹکے مسافر کی طرح آجکل۔ اور تھوڑی دیر بٹھک کر چلا گیا۔ صلح کی شرطیں انھیں پرانے طرز کے مدبروں نے طے کیں۔ یہ بڑے قابل لوگ تھے اور جنگ سے پہلے حبِ وطن کے جو مضمین سمجھے جاتے تھے ان کے لحاظ سے محبتِ وطن بھی تھی۔ مگر سب کے سب اتنے بے بصیرت تھے کہ خدا کی لٹائیوں کو جو نور کے حرفوں میں دیوار پر نظر آرہی تھیں نہیں دیکھ سکے، اتنے بے حس تھے کہ جذبات کی نئی لہروں کو جو جہور کے دلوں میں اٹھ رہی تھیں نہیں سمجھ سکے، اتنے ناہم تھے کہ انھوں نے جنگِ عظیم کے بعد بھی یہ سبق نہیں سیکھا کہ جو محبِ وطن اپنے ملک کی سلامتی چاہتا ہے اُسے اپنے ہمسایہ ملکوں میں بھی

اسن دالان کی فضا پیدا کرنی چاہئے۔

عارضی صلح کے بعد اتحادیوں کی فوجوں نے آئندہ سلیشیا اور چنگ پر قبضہ کر لیا۔ ترکوں کی فوجیں منتشر ہونے لگیں۔ چھ مہینے تک ترک اس دھوکے میں رہے کہ یہ قبضہ عارضی ہے اور صلح نامہ پر دستخط ہونے کے بعد ختم ہو جائے گا۔

مگر حریفوں نے جب یہ دیکھا کہ ترکی کے پاس فوج نہیں رہی ہے، تمام ملک میں ابتری اور بے بسی کی حالت ہے تو ان کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور وہ خواہشیں جبراً بننا پڑ گئیں۔ کئے گئے تھے پھر اٹھ آئیں۔ آرٹلڈ ٹو آئی اپنی کتاب ”ترکی“ میں لکھتا ہے۔ ”جس طرح بھوکے بھیڑیے شکار کی تاک میں خیمہ گاہ کے گرد چکر کاٹتے ہیں اسی طرح مغرب کی ریاستیں اس فکر میں تھیں کہ موقع پا کر ترکی پر ٹوٹ پڑیں۔ کیونکہ ترکی ایک زرخیز ملک ہے اور یورپ کی شہنشاہیت بہت لالچی ہے۔“

اندرونی حالت | اتحاد و ترقی کے لیڈر ملک سے رخصت ہو چکے تھے۔ ان کی انجمنوں کی رہبری کرنے والا کوئی نہ تھا۔ کوئی اور منظم پارٹی موجود نہ تھی جو اس کی جگہ لے لیتی۔ اور قوم کی نماندگی کرتی اس لئے کہ نوجوان ترکوں نے کوئی اور پارٹی قائم ہی نہیں ہونے دی تھی۔ ایک پارٹی کی حکومت میں یہ بھی ایک بڑا عیب ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ جنگ اور انقلاب کے زمانے میں بہت کامیاب ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ نئی اصلاحات کو بہت جلد عمل میں لاسکے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ جہاں اس میں انتشار پیدا ہوا پھر ملک کی سیاسی حالت سمجھالے نہیں سنبھلتی۔ پارٹی اپنے آپ کو کل قوم کا نمائندہ سمجھتی ہے اور اس کے دشمن بھی یہی سمجھتے ہیں۔ اس لئے اگر انہیں اس پارٹی سے کوئی نقصان پہنچا ہو تو وہ کل قوم سے اس کا بدلہ لیتے ہیں۔ ایک طرف اتحادی ریاستیں اور دوسری طرف اتحاد و ترقی کے اندرونی دشمن، نوجوان ترکوں کی زیادتیوں کی سزا بے قصور ترکی قوم کو دینا چاہتے تھے۔ جو لوگ دراصل قصور وار تھے وہ تو

چلے گئے تھے۔ اب صرف وہ لوگ باقی تھے جنہوں نے صرف بعض حسیں میں جماعت اتحاد و ترقی کا ساتھ دیا تھا اور جن کا وجود ترکی کے لئے نہایت مفید اور ضروری تھا۔ مشکل یہ تھی کہ ملک کے سربراہ و درودہ اشخاص میں سے کوئی ایسا نہ تھا جو کبھی نہ کبھی اس جماعت کا رکن نہ رہا ہو۔

حکومت پھر سلطان کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے پارلیمنٹ کو برخاست کر دیا۔ چونکہ اس پارلیمنٹ کی حیثیت ایک کٹھ پتلی سے زیادہ نہ تھی اس لئے اس کے برخاست کئے جانے سے کوئی حرج نہیں ہوا۔ مگر سلطان نے نئے انتخابات کا حکم نہیں دیا۔ اور ملک کی حکومت خدا اس کے اور ان ریاستوں کے ہاتھ میں رہی۔ جن کی فوجیں قسطنطنیہ پر قابض تھیں۔ وہ اپنی مجلس وزراء میں کبھی کبھی ایسے لوگوں کو بھی رکھتا تھا جن کی قابلیت و حرب و دھن میں شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ مگر جہاں انھوں نے بیرونی حکومتوں کے احکام پر آنکھ بند کر کے عمل کرنے سے انکار کیا وہ فدا موقوف کر دیئے جاتے تھے۔ ترکی کے جیسے بجزے کرنے کی تجویز | ترکوں کے سامنے صلح کی شرائط پیش کرنے سے پہلے اتحادی ترکوں کے متعلق ایک خطرناک فیصلہ کر چکے تھے۔ وہ یہ تھا کہ مشرقِ ادنیٰ میں ایک یونانی سلطنت قائم کی جائے جس میں مشرقی اور مغربی تھریس، سمرنا اور اس کے عقب کا علاقہ شامل ہو۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس ترکیب سے آہنائے اتحادیوں کے لئے کھلا رہے گا اور ترک، بلغاری اور روسی اس کے قرب نہ آنے پائیں گے۔ انھوں نے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ مشرق میں شمسوں سے لے کر بحیرہٴ اخضر تک اور بحیرہٴ روم سے سلیشیا تک جزیرہٴ اسود کے کنارے واقع ہر آرمینیہ کی خود مختار ریاست قائم کی جائے گی۔ اس نئی ریاست کے لئے وہ نہ صرف ترکی کا علاقہ بلکہ ایران اور روس کا کچھ حصہ بھی چھیننا چاہتے تھے۔ اس دوسری تجویز کو عمل میں لانے کی انھیں کوئی جلدی نہیں تھی۔ ترکی آرمینیہ کی مستقل حیثیت کو

پہلے ہی تسلیم کر چکا تھا۔ نئی تجویز سے اور شرقی سلطنتوں کے بھرٹک جانے کا اندیشہ تھا۔ اس کے علاوہ کانٹم قارا ایکر سپندرہ ہزار باقاعدہ ترکی فوج لئے ہوئے موجود تھا اور سرحد پر جو مسلمان قبائل رہتے تھے وہ بھی بڑے جنگجو لوگ تھے۔ اتحادی جہازوں کی قوتوں کی زد سے یہ علاقہ باہر تھا۔ البتہ پہلی تجویز یعنی سمرا کو یونانیوں کے حوالے کر دینا قابل عمل تھی اور اس کے لئے یہ موقع بھی بہت اچھا تھا۔ اس لئے کہ اٹلی جو خود سمرا کا دعویٰ دار تھا صلح کی کانفرنس سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ آرٹلڈ ٹو آئبی اتحادیوں کی اس قسم کی حرکتوں کو ایک دوسرے کی جیبیں کترنے سے تعبیر کرتا ہے۔ اتحادیوں نے چوبیس گھنٹے پہلے یہ نوٹس دیا کہ ہماری فوجیں جہاز سے اتر کر سمرا میں داخل ہوں گی۔ اس بہانے سے یونانی فوج ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء کو سمرا پہنچادی گئی۔ اس واقعہ نے دم بھر میں کایا پلٹ کر دی۔ ترکوں نے اپنی فوجوں کو منتشر کرنا روک دیا۔ اور فوراً رٹنے مرنے کو تیار ہو گئے۔ آرٹلڈ ٹو آئبی جو مورخانہ بے تقصیتی اور انصاف پسندی کی وجہ سے نوع انسانی کے لئے فخر کا باعث ہے یونانی فوج کے سمرا میں داخل ہونے کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :- ” ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء کو مغربی اناطولیہ پر ایک بلائے ناگہانی نازل ہو گئی جیسے کہ آتش فشاں پھٹتا ہے اور لوگ حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ کیا ہو گیا۔ جنگ یورپ کے ختم ہونے کے چھ ہفتے بعد ایک روز دفعۃً سمرا کی گیلیوں میں شہر کے لوگوں اور ہتھیار سپاہیوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔ محلے کے محلے اور گاؤں کے گاؤں لوٹ لئے گئے۔ عقبی خطے کی زرخیز وادیوں میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے اور خون کی ندیاں بہ گئیں۔ ایک فوجی دیوار کھڑی ہو گئی جس نے قسطنطنیہ اور سمرا کی بندرگاہوں کو اندرونی ملک سے جلا کر کے تجارت کو تباہ کر دیا۔ لڑائی کے دوران میں مکان، پل اور سرنگیں مسمار کر دی گئیں۔ ملک کے باشندے توار کے گھاٹ آتارے گئے اور جو بچ رہے وہ یا تو زبردستی فوج میں بھرتی کر لئے گئے

یا جلا وطن کر دئے گئے۔ غزن قتل و غارت کا یہ سیلاب سمننا سے شروع ہوا اور دور دور تک پھیلتا چلا گیا۔

مغربی مسئلہ یونان اور ترکی میں | ترکی کی طرف سے جو رد عمل ہوا اس کے متعلق یہ بات دنیا کو نہیں بھولنی چاہئے کہ اس کا آغاز حکومت کی طرف سے نہیں بلکہ خود جمہور کی طرف سے ہوا۔ جن میں کسان، پہاڑی لوگ بلکہ عورتیں تک شامل تھیں۔ استنبول سے فوجی انسربے اجازت بھاگ کر تھریس پہنچے اور انھوں نے چھوٹے چھوٹے جتھے بنا کر لڑنا شروع کیا۔ سارے ملک میں احتجاج کے جلسے کئے گئے۔ دو چیزوں نے اس قوتِ جذبات کو کامیابی کی منزل پر پہنچایا۔ ایک تو یہ کہ اوسط طبقے کے ترکوں میں سے ہزار ہا آدمی ایسے نکل آئے جنھوں نے نہ صرف اپنی جانوں کو تو اپنا کیا بلکہ تنظیم میں بھی کمال کر دیا۔ دوسرے یہ کہ محدودے چند لیڈر جو انہیں اٹھاتے آئے اس مادی اور اخلاقی قوت سے کام لینے کی خداداد قابلیت رکھتے تھے۔ میں نے یہ حیرت انگیز تاریخی ڈراما اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور اپنی لفاظی کے مطابق اس میں حصہ بھی لیا ہے۔ مجھے بڑے سرداروں کی قابلیت اور ان کی خدمات کا دل سے اعتراف ہے مگر میرے نزدیک لڑائی کی جان وں کامیابی کا راز جمہور کا عزم تھا۔ جنھوں نے زندگی وں یاپس ہو کر دل میں سمجھ لیا تھا کہ بھیرٹوں کی طرح ذبح کئے جانے سے بہتر یہ میدانِ جنگ میں لڑ کر مارے جائیں۔ اس بات کو پیش نظر رکھ کر ہم جنگ کے واقعات نہایت مختصار کے ساتھ بیان کریں گے۔

اندرونی قوتیں اور ان کا اتحاد | جب لڑائی شروع ہوئی تو اتحادیوں کی ایک لاکھ فوج ترکی میں موجود تھی۔ اس کے مقابلے میں ترکوں کے پاس مشرق میں کانظم قارا کبر کی پندرہ ہزار باقاعدہ فوج، وسط اناطولیہ میں علی فواد پاشا کی چھوٹی سی جمعیت اور چند اور نیم سرح دستے تھے جو ادھر ادھر پھیلے ہوئے تھے۔ باقی جو کچھ تھے وہ رضا کاروں

کے بے قاعدہ جتھے تھے جن کے پاس سامانِ جنگ برائے نام تھا۔

اتحادیوں کو مشرق کی طرف سے زیادہ اندیشہ تھا۔ اس لئے انھوں نے سلطان سے کہہ کر مصطفیٰ کمال پاشا کو دہاں ناظر حربی کی حیثیت سے بھجوا دیا کہ ترکی فوج کو منتشر کر دیں۔ مصطفیٰ کمال نے دہاں جانے سے پہلے استنبول میں فوج کے سرداروں سے خفیہ طور پر ملاقات اور گفت و شنید کر لی تھی۔

اماسیا کا اقرار نامہ | ۱۹ جولائی ۱۹۱۹ء کو مصطفیٰ کمال پاشا، رفعت پاشا،

علی فواد پاشا اور رفعت بے نے اماسیا کے مقام پر جمع ہو کر ایک اقرار نامے پر دستخط کئے۔ جسے موجودہ ترکی ریاست کی بنیاد سمجھنا چاہئے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے: ”ملک کی مرکزی حکومت، بیرونی ریاستوں کے ہاتھ میں ہے۔ ترکی جمہور نے اپنے عمل سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اسے غیر ملکیوں کے ماتحت رہنا ہرگز منظور نہیں اور وہ ان سے لڑنے کو تیار ہے۔ قوم کی قوت اور جدوجہد کو متحد اور منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ ایک کانگریس جو تمام قوم کی نمائندہ ہو منعقد کی جائے اور وہ یہ فیصلہ کرے کہ ملک کی حفاظت کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔“

ارضِ روم کانگریس | ۲۳ جولائی ۱۹۱۹ء کو پہلی کانگریس مصطفیٰ کمال پاشا کی

صدارت میں منعقد ہوئی اور اس نے یہ فیصلہ کیا کہ ایک نمائندہ جماعت منتخب کی جائے جو ضرورت کے وقت اناطولیہ کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لے اور ملک کی حفاظت کا سامان کرے۔ اس کانگریس کی ہدایت کے مطابق تمام ترکی قومیں جو یونانی حملے کی نفرت کر رہی تھیں اناطولیہ کے مرکز کے ماتحت متحد ہو گئیں اور ایک قومی عہد نامہ طیار کیا جانے لگا جو ساری قوم کے لئے قابل قبول ہو۔

سیواس کانگریس | ۴ ستمبر ۱۹۱۹ء کو سیواس کانگریس نے ایک قدم اور آگے بڑھا

اناطولیہ سلطان کی حکومت سے علیحدہ ہو گیا اور اس نے ملکی اور فوجی انتظام اپنے ہاتھ میں

لے لیا۔ سلطان نے خوف زدہ ہو کر داماد فرید پاشا کی وزارت کو جو اتحادیوں کا اکہ کار سمجھی جاتی تھی معزول کر دیا۔ اور ایک نئی کامیہ مقرر کی جس کے اکثر ارکان قوم پرورد پارٹی کے تھے۔ یا اس سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اسی کے ساتھ اس نے پارلیمنٹ کے انتخابات کا بھی حکم دے دیا۔ ملک نے قوم پرورد پارٹی کو بہت بڑی تعداد میں منتخب کیا۔ جنوری ۱۹۲۰ء میں پارلیمنٹ کا اجلاس استنبول میں منعقد ہوا۔ اس کے سپر بالفعل روف بے تھے۔ خوش قسمتی سے مصطفیٰ کمال اور دوسرے فوجی سردار اناطولیہ ہی میں رہے۔

پارلیمنٹ نے پہلا کام یہ کیا کہ قومی معاہدے کو مکمل کر کے شائع کر دیا۔ اس میں مضمون قریب قریب وہی رہا جو پہلی بار ارض روم کی کانگریس میں تجویز ہوا تھا۔ اس میں یہ مطالبہ کیا گیا کہ جن علاقوں میں ترکوں کی اکثریت ہے اور جن پر عارضی صلح کے وقت اتحادیوں نے قبضہ نہیں کیا تھا وہ ترکی کی حکومت میں رہیں۔ بقیہ علاقے جن پر اس وقت قبضہ کیا گیا تھا (اور جن میں زیادہ تر عربوں کی آبادی تھی) اپنی قسمت کا فیصلہ خود کریں اور اس میں ان کے باشندوں کو آزادی سے رائے دینے کا حق دیا جائے۔ ترکی کی طرف سے یہ وعدہ کیا گیا کہ باسفورس اور درانیال میں سب قوموں کے تجارتی جہازوں کو آنے جانے کی اجازت ہوگی بشرطیکہ وہ اس بات کا ذمہ لیں کہ استنبول اور بحیرہ مارمرودہ بیرونی دست اندازی سے محفوظ رہے گا۔ ترکی میں اقلیتوں کو وہی حقوق حاصل ہوں گے جو ہمسایہ ملکوں میں مسلم اقلیتوں کو حاصل ہیں۔

ابھی اتحادیوں نے صلح کے شرائط کا جوہ ترکی کے سامنے پیش کرنے والے تھے عام اعلان نہیں کیا تھا کہ انھیں قومی معاہدے کی اطلاع بھیج دی گئی۔ اب ان کے سامنے دو صورتیں تھیں یا تو وہ ترکوں کی شرائط جو خود انھوں نے عارضی صلح سے پہلے ترکوں کے سامنے پیش کی تھیں منظور کر لیں اور جنگ ختم کر دیں

یاسینہ زیدی سے کام لے کر ترکی کے ہتھے بجزے کرنے کی تجویز پر اڑے ہیں۔ انھوں نے دوسری صورت اختیار کی۔

۱۶ مارچ کو اتحادیوں نے وہ معرکے کا حملہ کیا جو دنیا میں مشہور ہو گیا۔ انھوں نے استنبول میں اور فوجیں اُتار دیں جو تمام قوم پروروں کے گھروں پر چھاپہ مار کر انھیں اُن کے بستروں سے کھینچ لائیں۔ اس کے بعد وہ پارلیمنٹ پر ٹوٹ پڑیں اور بہت سے قوم پرور ممبر جن میں رؤف بے بھی شامل تھے گرفتار کر کے مالٹا بھیج دیئے گئے۔ جہاں ہزاروں آدمی جو اتحاد و ترقی کے رکن تھے یا سمجھ لئے گئے تھے، پہلے سے نظر بند تھے۔ اتحادیوں نے مارشل لا جاری کر دیا اور یہ اعلان کیا کہ جو شخص کسی قوم پرور کو اپنے گھر میں پناہ دے گا اُسے قتل کی سزا دی جائے گی۔ عیسائیوں کے جتنے مسلح کر کے اُن سڑکوں پر جو اناطولیہ کو جاتی تھیں متعین کر دیئے گئے کہ قوم پرور بھاگ کر اُس طرف نہ جانے پائیں۔ ترکوں نے بھی فوراً اپنے جتنے بنالئے اور قوم پروروں کو بھاگنے میں مدد دینے لگے۔ اتحادیوں اور فوجوں کے قدغن کے باوجود بہت سے لوگ سامانِ جنگ کے ساتھ بچ کر نکل گئے۔

سلطان کی حکومت نے ایک عدالتِ خاص قائم کی۔ جس کی طرف سے ان قوم پروروں کی جو سزائے موت کے مستوجب قرار دیئے گئے تھے پہلی فہرست شائع کی گئی۔ اس میں مصطفیٰ کمال پاشا، علی فواد پاشا، ڈاکٹر عدنان اور ایک عورت کا نام بھی شامل تھا۔ اس کے علاوہ شیخ الاسلام نے فتویٰ دیا کہ جو مسلمان ان لوگوں میں سے کسی شخص کو قتل کرے گا وہ سیدھا مسلمانوں کی جنت میں جائے گا۔ نہایت انوس کی بات ہے کہ شیخ الاسلام نے پہلی بار نہ صرف غیر ملکی حکومتوں کا ساتھ دیا بلکہ ظلم و استبداد پر کمر باندھ لی۔

اس اشار میں مصطفیٰ کمال پاشا نے جو کچھ دن پہلے انکوہ پہنچ چکا تھا

یہ اعلان کیا کہ قومی پارلیمنٹ کا اجلاس انگورہ میں ہوگا۔ جمہور کو چاہئے کہ پرانے ممبروں میں سے جو لوگ اس میں شریک نہیں ہو سکتے یا نہیں ہونا چاہتے ان کی جگہ دوسرے ممبروں کو منتخب کر کے بھیجیں۔ یہی وہ جماعت تھی جس نے نئی ریاست قائم کی۔

قومی مجلس عالیہ کی حکومت | جماعت تہیسی کا اجلاس ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء کو انگورہ میں ہوا۔ اس نے ملک کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور اس کا نام قومی مجلس عالیہ رکھا۔ مشرق میں یہ پہلی جمہوری حکومت تھی جو خود جمہور نے قائم کی۔ مشرق اور مغرب کی کشمکش میں یسب سے اچھی مغربی چیز تھی جو مشرق نے اختیار کی۔ تاریخ میں پہلی بار نہایت نازک موقع پر ملک کی حکومت کا پودا بار اہل اناطولیہ کے کا ندھوں پر رکھا گیا۔ جمہور کے نمایندوں نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ان لوگوں کا کام اتنا ہی مشکل تھا جتنا ان مٹھی بھر شسامی ترکوں کا جنھوں نے تیرھویں صدی میں شمالی سلطنت کی ایسی مضبوط بنیاد رکھی کہ وہ سات سو سال تک ہلاکت نہ ملی۔ قومی مجلس عالیہ کی حکومت اور انقلاب فرانس کی حکومت میں بہت مشابہت تھی۔ وہ مقتصد اور عالمہ دونوں کے فرائض ساتھ ساتھ انجام دیتی تھی۔ مجلس کا پریسیڈنٹ حکومت کا افسر اعلیٰ تھا۔ وائس پریسیڈنٹ پارلیمنٹ کے اجلاس میں صدارت کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس کی انتظامی کمیٹی مجلس وزراء کا کام کرتی تھی۔ ہر وزیر کا انتخاب مجلس علیحدہ علیحدہ کرتی تھی۔ اور وہ انفرادی حیثیت سے مجلس کے سامنے جواب دہ تھا۔ اس مجلس کا دستور اساسی اس قابل ہے کہ اس کا غور سے مطالعہ کیا جائے۔ اس لئے کہ دنیا کی تاریخ میں کسی طرز حکومت کی مثال جو حقیقی جمہوریت سے اتنی قریب ہو، مشکل سے ملے گی۔

اپریل سے جون تک اس حکومت کے لئے سب سے مشکل زمانہ تھا۔ اسے

سارے ملک میں عدالتی اور انتظامی محکمے قائم کرنے تھے۔ اس کام میں کسی قدر آسانی اس وجہ سے ہوگئی کہ نوجوان ترکوں نے جو نظم قائم کیا تھا وہ اب تک چل رہا تھا۔ مرکزی حکومت کی ترتیب میں زیادہ دقت پیش آئی۔ کیونکہ ایسے لوگ جو اس میں حصہ لے سکتے ہوں یا لینا چاہتے ہوں بہت کم تھے۔ مگر سب سے بڑی مشکل اور سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ ملک میں بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ وسطِ اناطولیہ کی حفاظت کا دار و مدار بے قاعدہ فوج پر تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس فوج میں بعض لوگ بڑے بلذخیات کے تھے اور وہی اس قومی تحریک کے ہراول تھے۔ مگر عام سپاہیوں میں نظم و ضبط قائم رکھنا بہت مشکل تھا۔ اور وہ بعض اوقات اتنی ہی زیادتیاں کر بیٹھتے تھے جتنی یونانیوں کی فوجیں کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ سلطان نے اتحادیوں کے روپے سے غیر ترکی فوجیں بھرتی کی تھیں اور انھیں افواجِ خلافت کے نام سے اناطولیہ میں قوم پروروں کو لڑنے کے لئے بھیج دیا تھا۔

معائدہ سیوے اور | اس زمانے میں دو باتیں ایسی ہوئیں جن سے قومی مجلس عالیہ بڑی قاعدہ فوج کا خاتمہ کی حکومت کی بن آئی۔ ان میں سے پہلی چیز سیوے کا معائدہ تھا جس پر دستخط کر کے سلطان کی حکومت نے ترکی قوم کو سزائے موت کا حکم سنایا۔ اس معاہدے کی شرطیں ترکی کے متعلق یہ تھیں کہ سسرنا اور اس کا عقبی علاقہ اور مشرقی اور مغربی تھریس یونان کو دے دیا جائے، مشرق سے لے کر جنوب میں سلیشیا تک جس میں کروڑوں کا علاقہ شامل تھا آرمینیہ کی ریاست قائم کر دی جائے، بندرگاہیں اتحادیوں کے سپرد کر دی جائیں، در وانیال استنبول اور بحیرہ مارمرودہ کے مشرقی اور مغربی ساحل اتحادیوں کے انتظام میں رہیں۔ ترکی کی مالیات بھی ان کی نگرانی میں دے دی جائے۔ قدیم تجارتی اور عدالتی حقوق صیرت فاتح قوموں کے لئے بحال کر دئے جائیں۔ ترکی کو ہوائی یا جنگی جہاز رکھنے کی اجازت

نہ ہو بلکہ صرف پسندیدہ ہزار برسی فوج جس میں فوجی پولیس شامل ہے باقی رہنے دی جائے، اناطولیہ کا بے آب و گیاہ علاقہ جو ترکوں کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا وہ بھی مغربی ریاستوں کے حلقہ ہائے اثر میں تقسیم کر دیا جائے۔

سلطان کا معاہدہ سیورے پر دستخط کرنا اور پھر غیر ملکی فوجوں کے ساتھ افواج خلافت کو ترکی قوم کا خون بہانے کے لئے بھیجنا ایسی چیزیں تھیں جن کی وجہ سے لوگ سلطنت اور خلافت دونوں کے نام سے ہزار ہو گئے۔

ادھر نئی حکومت نے اپنی باقاعدہ فوج ترتیب دی اور بے قاعدہ جمعیاتوں میں شامل ہونے پر مجبور کیا۔ بعض جمعیاتوں نے سرکشی اختیار کی اور وہ بھی عین اُس وقت جب یونانیوں کی طرف سے شدت کا حملہ ہو رہا تھا۔ مگر نئی حکومت کی چھوٹی سی فوج نے انونو کے مقام پر ایک طرف یونانی فوج کو اور دوسری طرف ترکوں کی باغی فوج کو شکست دی۔ اس فتح سے ترکی قوم کے حوصلے بڑھ گئے اور اسے اپنے اوپر اعتماد پیدا ہو گیا۔ اب لوگ دل و جان سے نئی حکومت کا ساتھ دینے لگے۔

اس زمانے میں لندن میں جو کانفرنسیں اناطولیہ کے مسئلے کے متعلق ہوئیں ان کا ذکر میں چھوڑتی ہوں۔ یہ اُسی وقت کی جاتی تھیں جب ترکوں کی فتح ہوتی تھی۔ ان کا مقصد بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ یونانی فوج کو سنبھالنے کی مہلت مل جائے۔

معرکہ سقاریہ | ترکوں اور یونانیوں کی فیصلہ کن لڑائی سقاریہ کے مقام پر ہوئی۔ یونانیوں نے اسکی شہر میں ترکوں کو شکست دینے کے بعد تمام ریلوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور انورہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہ ترکوں کے لئے نازک وقت تھا مگر ان کی قوم اور قومی مجلس اس امتحان میں پوری اُتری۔

مصطفیٰ کمال پاشا سپہ سالار۔ اعظم بنائے گئے اور انھیں غیر معمولی اختیارات

دیئے گئے عصمت پاشا محاذ جنگ کے سپہ سالار، فیضی پاشا اُن کے نائب اور رفت پاشا وزیر جنگ ہوئے۔

ترکوں کو بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا تھا۔ انھیں مشرق سے سپاہی اور سامان جنگ محاذ پر پہنچانا تھا۔ موسم انتہا سے زیادہ خراب تھا۔ راہ میں صحرا اور پہاڑ حائل تھے۔ باربرداری کا ذریعہ اونٹوں، ہیل گاڑیوں اور انسانوں کے کندھوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ مردوں اور عورتوں کو چار سو میل سے زیادہ کی سنگلاخ اور دشوار گزار راہ پیدل طے کرنی پڑی۔ اسلحہ سازی کے عارضی کارخانے قائم ہو گئے۔ اور ریلوں کی کچی کچی پٹریاں اکھاڑ کر ہتھیار ڈھالے جانے لگے۔

یونانیوں کے پاس اتنی ہزار تربیت یافتہ فوج، اعلیٰ درجے کا توپ خانہ جس میں دو سو توپیں تھیں، سامان جنگ بہ افراط، ریلیں۔ لاریاں اور مغربی ترکی کی عمدہ سڑکیں، ترکوں کی کھلی کائنات پچیس ہزار فوج جس کے پاس کچھ نئی کچھ پرانی، کچھ مازہ کچھ مارشی بندوقیں، کُل چھ توپیں، بہت تھوڑا سامان جنگ اور باقی خلا کا نام۔

ترکوں نے جو شجاعت میدان جنگ میں دکھائی زبان میں طاقت نہیں کہ اُسے بیان کر سکے۔ تیس دن کی لڑائی میں ساڑھے سولہ ہزار ترک کام آئے جن میں افسروں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ ترک حملہ کرتے تھے انہی گنی چھ توپوں کے سہارے پر یونانیوں کا پشت پناہ زبردست توپ خانہ تھا۔ مگر کیا مجال کہ ایک ترک سپاہی بھی میدان جنگ سے منہ موڑے۔ کاظم قارا بکر پاشا نے میدان جنگ سے جو تازہ مصطفیٰ کمال پاشا کو بھیجا تھا اُس سے ترکی قوم کے جذبات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”جب تک پہاڑی کی کسی چوٹی پر ایک ترک سپاہی بھی باقی رہے گا، مقابلہ جاری رہے گا۔“ مصطفیٰ کمال پاشا نے اُن دنوں ایک تقریر کی تھی جس کے چند دلائل فقرے میں آپ کو سنائی ہوں۔

”قومی مجلس کے صدر کی حیثیت سے میں آپ حضرات کے سامنے یہ اعلان

کرنا ہوں کہ ہمارا مقصود جنگ نہیں ہے۔ ہم صلح کے طالب ہیں۔ میرے خیال میں کوئی چپیر ہمیں اپنے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اگر یونانی فوج یہ سمجھتی ہو کہ ہم اپنے جائز حقوق چھوڑ دیں گے تو یہ محض اُس کی خام خیالی ہے۔ دشمن ہمارا نام صفحہ ہستی سے مٹانا چاہتے ہیں۔ ہم نے اپنی حفاظت کے لئے تلوار اٹھائی ہے۔ اس کو بڑھکر ادمعقول بات کیا ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم یونانی فوج کو ڈھکیلے چلے جائیں گے یہاں تک کہ اس کا ایک سپاہی بھی ہماری زمین پر باقی نہ رہے۔

ترکوں کو ستقاریہ میں فتح حاصل ہوئی۔ کلیئر پرائس نے اپنی کتاب ”ترکی کی دوبارہ زندگی“ میں اس فتح کی پوری اہمیت ذیل کے الفاظ میں دکھائی ہے:-

”ترکوں کو دریائے ستقاریہ کے کنارے جو فتح حاصل ہوئی اُس نے مشرقِ ادنیٰ اور مشرقِ وسطیٰ کا سیاسی نقشہ بدل ڈالا۔ دو سو سال سے مغربِ قدیم عثمانی سلطنت کو پارہ پارہ کر رہا تھا۔ مگر ستقاریہ کے کنارے اس کا سامنا خود ترکی قوم سے ہوا۔ اس چٹان سے ٹکرا کر اٹھا کہ دھارے کا رُخ پلٹ گیا۔ موزوں پر ایک دن یہ حقیقت کھل جانے لگی کہ ستقاریہ کی یہ چھوٹی سی لڑائی ہمارے زمانے کا سب سے زبردست فیصلہ کن معرکہ تھا۔

اس فتح کی بدولت نئی حکومت کے قدم جم گئے۔ یونانی فوج کی کمر ٹوٹ گئی اور اتحادیوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ فرانس نے صلح کر لی، قومی مجلسِ عالیہ کی حکومت کو تسلیم کر لیا اور سلیشیا سے اپنی فوجیں ہٹالیں۔ اٹلی نے عدالیہ کو خالی کر دیا۔ سوڈیت روس نے سنہ ۱۹۱۲ء میں انگورہ کی حکومت کو تسلیم کر لیا تھا۔ اس سے ہمیں بہت بڑی مادی اور اخلاقی مدد ملی کہ لڑائی کے زمانے میں جب ہمیں اپنی ساری قوت مغربی سرحد پر مجتمع کرنی تھی ہم مشرقی سرحد کی طرف سے مطمئن رہے۔ ایک بڑی وجہ کامیابی کی یہ بھی تھی کہ کاظم قارا بکر پاشا نے آرمینیہ کی لڑائی میں اردھان اور قرص لے کر صلح کر لی تھی۔

اس لئے ستقاریہ کی جنگ میں ترکی کو مشرق سے فوجیں اور سامانِ جنگ برابر پہنچا رہا۔

اس نازک زمانے میں ہندوستان نے بھی ترکوں سے بڑی ہمدردی کی۔ اور انھیں بہت مدد دی۔ میں اس معرکے کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے آپ لوگوں کے سامنے سبزی زخم کرتی ہوں اور وہی مسرت کے ساتھ یہ الفاظ کہتی ہوں ”بھائیو اور بہنو! میرا شکریہ قبول کیجئے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے“

آخری فتح | جنگ سفاریہ کے سال بھر بعد اگست ۱۹۲۲ء میں ترکی فوج نے مصطفیٰ کمال پاشا کی سرکردگی میں جارجاٹہ اقدام شروع کیا اور سہ ماہی فتح کرنے سے پہلے اپنا سارا مالک یونانی فوجوں سے خالی کر دیا۔ مغربی ریاستوں نے یہ فیصلہ کیا کہ لوزان میں صلح کی کانفرنس منعقد کی جائے۔ دنیا نے مان لیا کہ ترکی قوم لڑائی کی آگ میں تپ کر، تلوار کی بارڈھ پر چل کر اپنے امتحان میں پوری اُتری۔

لوزان کانفرنس | مغربی ریاستوں نے استنبول کی حکومت اور قومی مجلس عالیہ کی حکومت دونوں کو کانفرنس میں مدعو کیا۔ لوزان جانے سے پہلے اس دو عملی کی گئی کہ سلیمان صروری تھا مجلس عالیہ نے ایک طویل اور معرکہ الارار اجلاس کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ سلطنت اور خلافت کے منصب الگ الگ کر دئے جائیں۔ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور سلطان منصب حکومت سے معزول کر دیا گیا۔ استنبول نئی حکومت کا ایک صوبہ قرار دیا گیا۔ (نومبر ۱۹۲۲ء) سلطان وحید الدین نے اتحادیوں کے ایک جنگی جہاز میں پناہ لی۔ اور مجلس نے عبد المجید آفندی کو خلیفہ منتخب کر لیا۔ لوزان کانفرنس نومبر ۱۹۲۲ء میں شروع اور جولائی ۱۹۲۳ء میں ختم ہو گئی۔ قومی مجلس عالیہ کی حکومت اور اتحادیوں کے درمیان جو صلح نامہ ہوا اس میں ترکوں کے قومی معاہدے کی تمام دفعات تسلیم کر لی گئیں خاتم اور حضرات!

آپ سب لوگ اور ساری دنیا سجا طور پر ابنِ مٹا ہیر کی قدر کرتی ہے جنھوں نے ترکوں کو اس جنگ میں کامیابی کی منزل پر پہنچایا۔ مگر آپ کو کیا معلوم، دنیا کیا جانے کہ

اُن ہزاروں گنہگار عورتوں اور مردوں نے جو اِس لڑائی میں کام آئے کیسی عظیم الشان
 قربانیاں کیں اور کیا کیا کارہائے نمایاں کر دکھائے۔ میری التجا ہے کہ جب آپ
 مسجدوں اور مندروں میں جا کر دُعا مانگیں تو اِن لوگوں کو نہ بھولیں۔ شہیدوں کی یہ
 جماعت 'مرد' عورت، بوڑھے، جوان، بچے، جنھوں نے اِس کوشش میں
 جان دی کہ اُن کی قوم امن اور عزت کے ساتھ دنیا میں رہ سکے اِس قابل ہیں کہ
 دنیا کی ساری قومیں قیامت تک اُن کے لئے دُعا کرتی رہیں۔



مطلع اسلام

(حسبہ از زوالِ روم مصنفہ ایڈورڈ گبین)

ٹھیک اُس وقت جب رومی حکومت فارس والوں کی جنگ سے ٹھک کر چور ہو گئی تھی اور کلیساں، سطوریوں اور منوخیوں کی وجہ سے پریشان تھا۔ حضرت محمدؐ ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لئے ہوئے روم اور نصرائیت کے کھنڈروں پر اپنا تخت بچھا رہے تھے۔ رسولِ عربی کی قابلیت اور ذہانت، ان کی قوم کے اخلاق و عادات، اور ان کے مذہب کے جویش و دلولے میں روم کی مشرقی حکومت کے زوال کے اسباب مضمّن ہیں۔ اب ہماری آنکھیں حسیہ کے ساتھ اس سب سے زیادہ یادگار انقلاب پر گڑھی چلی ہیں جس نے کرہ ارض کی قوموں پر ایک بالکل نرالا اور دیر بالقیٹ چھوڑا ہے۔

ملکِ عرب کا حال | فارس، شام، مصر اور حبشہ کے درمیان جو خالی جگہ آس میں جزیرہ نما ہے، عرب ایک وسیع مگر بے قاعدہ مثلث کی طرح معلوم

ہوتا ہے۔ شمالی کونے (بالیس) سے لے کر جو دریائے فرات پر واقع ہے، خاکنا کو باب الہند تک جہاں لوہاں پیدا ہوتا ہے، پندرہ سو میل کا فاصلہ ہے۔

مشرق سے مغرب تک یعنی بصرہ سے سویز تک اور خلیج فارس سے بحیرہ احمر تک درمیانی چوٹائی اس کی نصبت (۲۵۰ میل) سمجھ لیجئے۔ مثلث کے ضلع تدریجاً بڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ جنوبی ضلع بحر ہند پر ایک ہزار میل کا محاذ بناتا ہے۔

زمین اور آب ہوا | جزیرہ نما کا پورا قبہ جرمنی یا فرانس سے چمکتا ہے، لیکن اس کے بڑے حصے پر جاڑہ طرد سے رنگستانی یا کوہستانی علاقہ چھنے کا

لے یہ پیمائش صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ چوٹائی ۹۰۰ میل ہے، جنوبی ضلع ۱۲۰۰ میل ہے۔ ۱۲

الزام عائد ہوتا ہے۔

گئے گذرے صحرائے تآثر کو بھی قدرت نے تناور درختوں اور ہری بھری جڑی بوٹیوں سے آراستہ کر دیا ہے۔ کوئی راہ رو جو اُدھر جا چکے ان سبز قاصتوں کی موجودگی سے آرام پاتا ہے اور تنہائی محسوس نہیں کرتا۔ لیکن عرب کا سنسان لختِ دق صحرا تو ریت کا ایک ناپید کنارہ ہمارے میدان ہے۔ جس کو کہیں کہیں نو کیلے عریان پہاڑ کاٹتے ہوئے بھل جاتے ہیں۔ نہ کہیں سایہ ہے نہ جائے پناہ۔ صفحہ ریگستان، بیسجِ سلطان کے آفتاب کی تیز اور سیدی شاعی شعاعوں سے جھلکتا رہتا ہے۔

خوشگوار ہوائوں کے بدلے آندھیاں چلتی ہیں۔ بالخصوص جنوب و مغرب کے چلنے والی آندھی جو زہریلے کیا بلکہ مہلک بخارات پھیلاتی ہے۔ خاک کے تودے جو ان ہوائوں کے چلنے سے بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں سمندر کی اونچی اونچی لہروں سے مشابہ جھٹے ہیں۔ کاروان کے کاروان، لشکر کے لشکر اس طوفانِ گرد میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ پانی جیسی عام فائدے کی چیز بھی اس قدر کمیاب کہ اس پر وہاں لوگ جان دیتے اور اکثر لڑھکتے ہیں۔ لکڑی کی اس قدر قلت ہے کہ آگ جیسے معمولی عنصر کو محفوظ رکھنے اور ایک سے دوسرے کو پہنچانے کے لئے بھی بڑی کارگیری کی ضرورت ہے۔

جہازدانی کے قابل دریا جو ایک طرف تو زمین کو زرخیز بناتے ہیں اور دوسری طرف (ملکی پیداوار کو قریبی ملکوں تک لے جاتے ہیں عرب میں ناپید ہیں۔ چشمے (ندی نالے) جو پہاڑیوں سے بہ کر آتے ہیں۔ سیاسی زمین جذب کر لیتی ہے، کمیاب اور سخت تنے والے پودے مثلاً املی، ببول وغیرہ جن کی جڑیں چٹانوں میں سے پھوٹ نکلتی ہیں۔ شبنم کے سہارے پھلتے پھولتے ہیں۔ بارش کے پانی کا تھوڑا سا ذخیرہ حوضوں اور تالابوں میں جمع کر لیا جاتا ہے۔ سب سے کمزور اور چشمے تو وہ تو ریگستان کے پوشیدہ خزانے ہیں۔ خشک اور گرم میدانوں کے طویل سفر کے بعد جب حاجی لوگ وہ پانی پیتے ہیں جو

گندہک آمیز یا شور زمین پر نہ کر آیا ہے تو ان کی طبیعت بہت کدہ ہوتی ہے۔
یہ عرب کا ایک مختصر سا خاکہ ہے۔

تکلیف اٹھانے کے بعد اگر کسی مقام پر معمولی سا آرام بھی مل جائے تو اس کی قدر قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ ایک سایہ دار کچھ ہری بھری چہرہ لگا ہوا یا تازہ پانی کا ایک چشمہ قامت گوئی عربوں کی نوآبادی کو اس مبارک مقام کی طرف کھینچنے کے لئے کافی ہے جہاں ان کو اور ان کے پیشروں کو کھانا اور آرام مل سکے اور ان کی کچھروں اور انگوروں کی زراعت سرسبز ہو سکے۔ وہ سطح مرتفع جو بحر ہند کے ساحل کے قریب پانی اور لکڑی کی افراط کی وجہ سے ایک خاص استیلاؤ رکھتی ہے۔ وہاں ہوا نسبتاً معتدل ہے۔ پھل اس پاس کے درختوں کی بہ نسبت لذیذ ہوتے ہیں۔ حیوانات اور انسان بھی وہاں زیادہ ہیں۔ زمین کی زرخیزی دیکھ کر کسان محنت پر آمادہ ہوتا ہے اور خاطر خواہ منافع حاصل کرتا ہے۔ اس سرزمین کا مخصوص تحفہ بخارات اور قبوہ ہیں جن کی کشش ہر زمانے میں تاجروں کو یہاں لاتی رہی۔ اگر اس خطے کا بقیہ جزیرہ نما سے مقابل کریں تو بے شک یہ الگ بھٹک چلائے زمین اس کا پورے طور پر مستحق ہے کہ اس کو شاداب کے خطاب سے یاد کیا جائے۔ اس ملک کے متعلق تخیل اور فسانے کی یہ شاندار رنگ آمیزی جو ہم دیکھتے ہو تضاد نے تجویز کی ہے اور فاصلہ و مسافت نے اس کی شکل و صورت بنا دی ہے۔

اس فردوس ارضی ہی کے لئے قدرت نے اپنے منتخب عیٹے اور حیرت انگیز صنائع معجزہ رکھتے تھے۔ قیث فراوانی اور سادگی کی گونا گون برکتیں یہاں کے رہنے والوں کی قیمت میں لکھی گئیں۔ زمین سونے اور جواہرات سے مالا مال تھی۔ اور جس رو بہ دونوں کو خوشبودار لذتوں سے بہرہ مند ہونے کی عادت ڈالی گئی تھی۔

عرب کے طبعی حصے | عرب کی تقسیم، ریستانی، کوہستانی اور شاداب علاقوں میں یونانیوں اور رومیوں میں تو عام ہے لیکن خود عرب اس

تقسیم سے نابلد ہیں۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ کوئی ملک جو زبان اور باشندوں کے لحاظ سے ہمیشہ ایک رہا ہو اپنے قدیم جغرافیہ کی شکل کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ عرب کے ساحلی علاقے بحرین اور عمان، فارس کی حکومت کے مقابل میں، یمن کا علاقہ شاداب عرب کی حدود یا کم از کم محل وقوع کو ظاہر کرتا ہے۔ نجد نام کا خطہ اندرونی علاقے میں پھیلا ہوا ہے اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ کی ولادت کے شرف نے حجاز کے خطے کو جو بحیرہ احمر کے ساحل پر واقع ہے مشہور و معروف کر دیا ہے۔

بدوؤں کے اخلاق و عادات | مروجہ شماری کا دار و مدار گذر اوقات کے سامان کی قلت یا کثرت پر ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی ایک چھوٹے سے زرخیز اور صحتی صوبے کی آبادی اُس وسیع جزیرہ نمائی آبادی سے زیادہ ہو (ابتدائی عہد میں) خلیج فارس، بحر ہند اور بحر احمر کے ساحل پر وحشی لوگ جن کا گناہہ مچلی پر پختا اپنی خوراک کی تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے۔ اِس بہت لائی اور بے سرو سامانی کی حالت میں جس کو سماج کہنا سماج کا نام بدنام کرنا ہے۔ اِس بن مانس کو جو نہ صنعت و حرفت سے آگاہ تھا نہ قانون سے واقف۔ جو سمجھ سے عاری اور زبان سے نا آشنا تھا، حیوان مطلق کے گروہ سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔ اِس خاموش تغافل کی حالت میں نسلیں اور مذہبیں گزر گئی ہوں گی اور اِن رُکاوتوں، حوائج اور مشاغل کی وجہ سے جو اس بے بس وحشی انسان کو تنگنا کی ساحل بحر میں نہ کے ہوئے تھے وہ اپنی نسل بڑھانے سے معذور رہا ہوگا۔

لیکن اِس قدیم زمانے کے ابتدائی تھے ہی میں عربوں کی ایک بڑی جماعت نے اپنے آپ کو اِس مصیبت کی حالت سے نکال لیا تھا۔ چونکہ کث دست صحرا، شکار و ری لوگوں کی پرورش نہیں کر سکتا تھا اِس لہٰذا انھوں نے یک لخت ترقی کر کے چرواہوں کی زندگی اختیار کر لی۔ جس میں شکاری کی زندگی سے زیادہ محفوظ اور منفعت بخش سیر حاصل ہے۔

ترکیستان کی خانہ بدوش قوموں کا طرز زندگی اُس زمانہ سے لے کر اب تک یکساں

چلا آتا ہے۔ اور موجودہ زمانے کے بدوؤں کی شکل و صورت میں ہم اُن کے اُن آباد و اجداد کے حذو خال کا پتہ لگا سکتے ہیں جو حضرت موسیٰ یا حضرت رسول خدا کے عہد میں بالکل ایسے ہی خیموں میں رہتے تھے اور اپنے گھوڑوں، اونٹوں اور بھیڑوں کو انہی چٹنوں یا چراگاہوں کی طرف ہنکاتے تھے۔

مہینہ جانوروں کے قابو میں آجانے سے ہماری محنت کم اور دولت زیادہ ہو جاتی ہے۔ عرب چرواہوں کو بھی ایک وفادار دوست (گھوڑا) اور ایک محنتی کوکر (اونٹ) ہاتھ آگیا تھا۔ علمائے طبیعیات کے قول کے مطابق عرب گھوڑوں کا اصلی وطن ہے۔ یہاں کی آب ہوا اس شریف الطبع جانور کے قد و قامت کے لئے ذہبی مگر تیزی اور پھرتی کے لئے بہت سادہ ہے۔ بارب۔ اسپینی اور انگریزی نسل کے گھوڑوں کی خوبی عربی خون کی آمیزش ہی سے پیدا ہوئی ہے۔

بدو لوگ اس احتیاط کے ساتھ جو تہم کی حد تک پہنچ گئی ہے اپنے خالص نسل کے گھوڑوں کے کارناموں کی یاد محفوظ رکھتے ہیں۔ نہ بہت گراں قیمت پر فروخت کئے جاتے ہیں اور مادہ کو تو شاید ہی کبھی جدا کیا جاتا ہو۔ کسی اچھی نسل کے بچھڑے کے پیدا ہونے کو عربی قبائل میں نیک فال سمجھا جاتا تھا۔ اور (اس موقع پر) ایک دوسرے کو مبارکباد دی جاتی تھی۔ گھوڑوں کو عرب اپنے اُن خیموں میں جہاں بال بچے رہتے ہیں اس و محبت کے ساتھ سدھاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن میں شرافت اور خاندان کے ساتھ اُلفت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ صرف قدم چلنے اور سرپٹ دوڑنے کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ مہمیز اور چابک کے لگا تار غلط استعمال سے اُن کے احساسات کو کسہ نہیں کیا جاتا۔ اُن کی قوتوں کو بھانگنے اور تعاقب کرنے کے مواقع کے لئے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ جیسے ہی وہ ہاتھ کی پھٹکی یا رکاب کا اشارہ پاتے ہیں تو ہوا کی طرح اڑنے لگتے ہیں۔ اور اگر اُن کا سوار اُن کی رفت کی تیزی کی وجہ سے زین سے جدا ہو جائے تو فوراً ٹمک جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ پھر اپنی نشست جمائے۔

افریقہ اور عرب کے ریگستان میں اونٹ ایک مقدس اور بیش بہا چہرہ ہے۔ یہ مضبوط اور صابر بار بردار بغیر کھائے پئے کئی دین تک سفر کر سکتا ہے۔ تازہ پانی کا ذخیرہ ایک بڑی تھیلی میں محفوظ رہتا ہے جو حقیقت میں اس جانور کا جس کے جسم پر محنت و مشقت اور غلامی کے نشانات پڑے چمکے ہیں پانچواں پیٹ ہے۔ بڑی نسل کے اونٹ ہزار پونڈ تک بوجھ لے جاسکتے ہیں۔ اور ناقہ جو ہلکا پھلکا اور پھرتیلے بدن کا ہوتا ہے، قدر میں تیز سے تیز گھڑی کو مات کر سکتا ہے۔

مردہ یا زندہ اونٹ کے جسم کا ہر حصہ انسان کے لئے کارآمد ہے۔ اس کا دودھ بہتر ہوتا ہے اور اس میں غذائیت ہوتی ہے۔ نو عمر اونٹ کا نرم گوشت بچھڑے کے گوشت کی طرح لذیذ ہوتا ہے۔ اس کے پیشاب کے ایک قسم کا قیمتی نمک نکالا جاتا ہے۔ اس کی میٹگنیاں، ایندھن کی قلت کو دور کرتی ہیں۔ اس کے لمبے لمبے بالوں سے جو ہر سال گر کر نئے پیدا ہوتے ہیں، برفوں کے کپڑے، فرش فروش اور خیمے بنے جاتے ہیں۔

برسات کے موسم میں وہ ریگستان کی کیاب اور ناکافی گھاس بھوس پر گزارہ کرتے ہیں۔ موسم گرما کی شدت اور سہ ما کے قحط کے زمانے میں وہ اپنے ڈیرے خیمے ساحل کی طرف یمن کی پہاڑیوں میں یا فرات کے آس پاس لے جاتے ہیں۔ اکشر انہوں نے دریائے نیل کے ساحل یا شام و فلسطین کے دیہات پر پڑنے کا خطرناک اقدام بھی کیا ہے۔

خانہ بدوش عرب کی زندگی خطرہ اور مصیبت کی زندگی ہے۔ اور گو بعض اوقات وہ لوٹ یا تبادلہ کے ذریعہ سے اپنی کارگیری کا ٹرچال کر لے مگر یورپ کا ایک معمولی شہری عرب کے اس صاحبِ انتخار امیر سے جو میدانِ جنگ میں ۱۰ ہزار سواروں کی کمان کرتا ہے زیادہ دولت و عیش کا مالک ہے۔

عرب کے شہر | لیکن پھر بھی عربی قبائل اور تنہا قوم کے وحشی گروہوں میں ایک خاص

فرق پایا جاتا ہے۔ کیونکہ عربوں میں سے بہت سے لوگ شہروں میں رہتے تھے اور تجارت و زراعت میں مشغول تھے۔ ان شہری عربوں کے وقت اور صنعت کا ایک حصہ اپنے مویشیوں کے انتظام کی نذر بھی ہوتا تھا۔ وہ صلح اور جنگ میں اپنے بدوی بھائیوں سے ملتے جلتے تھے اور بدوی ان لوگوں کے تعلقات کی وجہ سے اپنی ضروریات کے سامان اور صنعت و حرفت اور علم کی شد بد حاصل کرتے تھے۔

عرب کے بائیس شہروں میں سے جن کے نام ابوالندا نے گناے ہیں سب سے پرانے اور سب سے زیادہ آباد شہر، عرب کے زرخیز خطہ میں واقع تھے۔ صغاک میناریں اور مارب کے حیرت انگیز حوض حمیری بادشاہوں کے بنوائے ہوئے تھے۔ لیکن ان کے سبب ای جاہ و جلال پر مدینہ و مکہ کی سبب نہ عظمت کی وجہ سے پردہ پڑ گیا۔

مکہ مکہ و مدینہ یہ دونوں شہر حبشہ احمر کے کنارے ایک دوسرے سے ۷۰ میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ جو شہر الذکر مقدس شہر یونانیوں میں مکہ دبا کے نام سے مشہور تھا اس کے آخری حرف (با) سے اس کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔ جو درحقیقت اپنے عروج کے زمانہ میں بھی کیا لمحات طول و عرض اور کیا لمحات مردم شماری اور سیلاب سے نہیں بڑھا۔ کسی پوشیدہ مقصد نے، شاید تو ہم پرستی نے اس شہر کے بانیوں کو اس بنجر زمین کے انتخاب پر آمادہ کیا ہوگا۔

تین خشک پہاڑوں کے دامن میں دو میل لمبے اور ایک میل چوڑے میدان میں انھوں نے اپنے مٹی اور پتھر کے مکانات کھڑے کر دیئے۔ زمین پتھر ملی ہے۔ زمزم کے مقدس کنوئیں تک کا پانی کڑا اور کسلا ہے۔ چراگاہیں شہر سے فاصلہ پر ہیں۔ انکو تقریباً ستر میل طائف کے باغوں سے یہاں لائے جاتے ہیں۔

مکہ کے حاکم قبیلہ قریش کا جوش و خروش اور ان کی شہرت عربی قبائل میں نمایاں تھی۔ لیکن ان کی بنجر زمین زراعت کے موافق نہ تھی۔ اس لئے ان کی حالت تجارتی جدوجہد کے لئے

سازگار تھی۔ جدہ کی بندرگاہ کی وجہ سے جو صرف چالیس میل کے فاصلہ پر ہے وہ ابلی سینیا کے ساتھ آسانی سے تعلقات رکھتے تھے۔ یہی عیسائی حکومت تھی جس نے پہلے پہل حضرت نبی کریم کے اصحاب کو اپنے ہاں پناہ دی۔ افریقہ کی دولت جزیرہ نما کے اس طرف جبرہ یعنی قطیف تک جاتی تھی جو بحرین کے صوبہ میں ہے۔ یہ وہ شہر ہے جس کے لئے مشہور ہے کہ کلدانیہ کے نکالے ہوئے لوگوں نے شوعہ چٹان سے بنایا تھا۔ وہاں سے یہ سامانِ خلیج فارس کے موتیوں کے ساتھ بیڑوں پر فرات کے دہانہ تک پہنچایا جاتا تھا۔

مکہ :- دائیں طرف یمن اور بائیں طرف شام، ان دونوں کے بیچ میں مکہ تقریباً مساوی فاصلہ پر یعنی ایک مہینہ کی راہ پر واقع ہے۔ اذل الذکر مکہ کے (تجارتی) کاروانوں کا سرمائی مستقر اور آحسہ الذکر گرامی مستقر تھا۔ ان کاروانوں کی وقت پر آمد ہندوستان کے جہازوں کو بحرِ احمر کے تکلیف دہ سفر کی زحمت سے بچالیتی تھی۔ صنعا اور ماریب کی مسندوں میں، عمان اہل عدن کی بندرگاہوں پر قریش کے اونٹ خوشبودار مصالحوں کے قیمتی سامان تجارت سے لادے جاتے تھے۔ اور بصری اور دمشق کے بازاروں سے غلہ اور مصنوعات خریدا جاتا تھا۔ اس منفعہ بخش تہادلہ اجناس کی بدولت مکہ کی گلیوں میں دولت اور افراط بکھری پھرتی تھی۔ اور وہاں کے شریف زادے فنونِ جنگ کے شغف کے ساتھ ساتھ تجارت کو بھی اپنا مشغلہ بناتے تھے۔

عربوں کی فوجی آزادی | عربوں کی اذلی آزادی کی اپنے اور پرائے سب مقصدہ خوانی کرتے چلے آئے ہیں اور فنِ مناظرہ کی بدولت تو یہ عجیب واقعہ اسمعیل کی اولاد کے حق میں ایک پیشینگوئی اور معجزہ بن گیا ہے۔ بعض مستثنیات جن کو نہ نظم انداز کیا جاسکتا ہے نہ چھپایا جاسکتا ہے، اس قسم کے طرز استدلال کو فضول اور لایعنی بنادیتے ہیں ولایت یمن کیے بعد دیگرے حبشیوں، ایرانیوں، مصری سلاطین اور ترکوں کے ماتحت رہتی چلی آئی ہے۔

حرمین شریفین تو کوئی بار ایک سیٹھین ظالم کے سامنے جھک چکے ہیں۔ عرب کے مدعی صوبے میں تو (خصوصیت سے) وہ مخصوص صحرا شامل تھا جس میں سہیل اور اُن کے فرزندوں نے اپنے بھائیوں کے مقابل خیمے لگائے ہوں گے۔

خسیر یہ مستثنیاتِ عارضی یا مقامی حیثیت رکھتی ہیں۔ بحیثیت ایک قوم کے عرب بڑے سے بڑے شہنشاہ سے بھی مغلوب نہیں ہوئے۔ سیاست پس ہو یا سائرس۔ پوتی ہو یا طرسجان کوئی بھی عربوں پر فتح حاصل نہ کر سکا۔ ترکوں کا موجودہ بادشاہ ایک مبہوم امتدار رکھتا ہو تو رکھتا ہو مگر اُس کا سارا فخر صرف اس بات تک محدود ہے کہ وہ ایک ایسی قوم کی دوستی کا خواہاں ہے جس کو اشتعال دلانا خطرناک ہے اور جس پر حملہ کرنا بے سود ہے۔

ان کی آزادی کے اسباب نمایاں ہیں اور اُن کے کردار اور اُن کے ملک کے چپے چپے پر ثبت ہیں۔ ظاہری اسباب اُن کے اور اُن کے ملک کے حالات ہیں مگر کیا حضرت رسولِ خدا سے صدیوں پہلے جارحانہ اور مدافعانہ جنگوں کے دوران میں ان کی ہیبتناک شجاعت کا سکہ اُن کے ہمایوں کے دلوں پر جم چکا تھا۔ صبر و استقلال اور پھرتی کی سپاریا نہ صفتیں شہبانی زندگی کی منضبط عادتوں کی بدولت غیر محسوس طور پر نشوونما پاتی ہیں۔

بھٹیڑوں اور اونٹوں کی بکھڑاشت کا کام قبیلے کی عورتوں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن جنگجو نوجوان گھوڑے پر سوار اپنے امیر کے علم کے زیر سایہ ہمیشہ میدانِ جنگ میں حاضر رہتا ہے اور کمان، نیزہ اور خنجر کے استعمال کی مشق بڑھاتا رہتا ہے۔ ان کی حریت اور آزادی کی طویل یاد اس امر کی ضمانت ہے کہ وہ ہمیشہ آزاد رہیں گے۔ اور آنے والی نسلیں اپنے آپ کو غلبہٴ صالح ثابت کرنے کے لئے بے چین اور اپنی اس موروثی خصوصیت کو قائم رکھنے کے لئے جوش و خروش کے ساتھ آمادہ رہتی ہیں۔ مشترک دشمنی کے حملے کے وقت ان کی خانہ جنگیاں ملتوی ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ترکوں سے ان کی پہلی جنگ میں کتے کا کاہوں اتنی ہزار اتحادیوں نے لوٹ لیا تھا۔

جب وہ لڑائی کے لئے بڑھتے ہیں تو فتح و ظفر کی امید اُن کی نظروں کے سامنے اور بھاگ کر صاف نکل جانے کا یقین اُن کے عصب میں ہوتا ہے۔

ان کے گھوڑے اور اونٹ جراثیم دس دن میں پانچ پانچ سو میل کے دھاوے مارتے ہیں فاتح کی نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں۔ رنجستان کے پوشیدہ چشمے اس کی تلاش و جستجو سے باہر ہوتے ہیں۔ ایک ایسے اچھل دشن کے تعاقب میں جو اُس کی کوششوں کو خاک میں ملا دیتا ہے اور مرنے میں رنجستان کے بیچ میں کسی پتے ہوئے گوشے میں آرام لیتا ہے اس کا نظریا ب لاشکر بھوک پیاس اور تھکان سے چکنا چور ہو جاتا ہے۔

بدوؤں کے ہتھیار اور اُن کا رنجستان صرف انھی کی آزادی کا ضمان نہیں بلکہ یہ شاداب عرب کے لئے بھی روک ٹوک ہیں۔ جہاں کے باشندے لڑائی سے الگ تھلگ رہتے اور زمین اور آب و ہوا کی دی ہوئی نعمتوں کی افراط کی بدولت بزدل ہو گئے ہیں۔

اغسطسؑ نے جب حملہ کیا ہے تو اُس کا لاشکر بیماری اور تھکان کے مارے تتر بتر ہو گیا تھا۔ اور یہ صرف بکری قوت ہی ہے جس کی بدولت کبھی کبھی یمن کو کامیابی کے ساتھ زیر کیا جاسکا ہے۔

جب نبی کریم ﷺ آلہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنا مقدس علم بلسان فرمایا تو یہ خطہ حکومت فارس کا ایک صوبہ تھا۔ لیکن پھر بھی سات حمیری شہزادے پہاڑوں میں حکمرانی کرتے تھے۔ اور کسریٰ کے نائب السلطنت کو اپنے دور دراز ملک اور بدقسمت آقا کو بھول جانے کی ترغیب دی جاتی تھی۔ جسطیفین کے عہد کے مؤرخین نے آزاد عربوں کی حالت کا نقشہ کھینچا ہے جن کو مشرق کی طویل جنگوں کے زمانہ میں تعلق یا مفاد نے ملکوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ قبیلہ غسان کو شامی علاقہ میں آباد ہونے دیا گیا۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳

حیرہ کے شہزادوں کو بابل کے کھنڈروں سے تقریباً چار میل جنوب کی طرف ایک شہر بنانے کی اجازت دے دی گئی میدان جنگ میں تو یہ لوگ پھرتی اور بہت سے کام کرتے تھے۔ مگر ان کی دوستی بے بقا، وفاداری ناپائدار اور دشمنی مستعمل تھی۔ ان خانہ بدوش وحشیوں کو شغل کر دینا بہل مگر ان سے ہتھیار رکھوا دینا مشکل تھا۔

جنگ کے دوران میں بلنے جلنے کی وجہ سے انھوں نے نوم اور فارس دونوں کی مانند کمزوری کا پتہ لگا لیا تھا اور وہ اس کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔

یونانیوں اور رومیوں نے مکہ سے لے کر فرات تک رہنے والے تمام عربی قبائل کو "سیراسنس" کا مہم لقب دے رکھا تھا یہ وہ لقب ہے جو عیسائی کی زبان پر خود اور نفرت کے ساتھ آتا ہے۔

عربوں کی خانگی آزادی اور حُریت | خانگی استبداد کے بندے خواہ مخواہ اپنی قومی حریت کی شنی گھارتے ہیں۔ مگر عرب سچ سچ شخصی آزادی کا مالک ہے خدا کے دے ہوئے مخصوص اختیارات کو ہاتھ سے نہ لے بغیر وہ ایک حد تک سوسائٹی کی برکات سے بھی نطف اندوز ہوتا ہے ہر قبیلے میں توہم، احسان یا دولت کی وجہ سے ایک مخصوص خاندان اپنے ہمسروں پر سبقت لے جاتا ہے۔ ریاست اور امارت ہمیشہ اسی مخصوص نسل میں چلتی رہتی ہے۔ لیکن وراثت کا قانون بے ضابطہ اور غیر معین ہوتا ہے۔ اپنے مفید ہمسروں سے جھگڑے چکے اور اپنی (اعلیٰ) مثال سے ہمساروں کی رہنمائی کرنے کے سادہ مگر اہم عہدے کے لئے اپنے شریف اقرباء میں سے سب سے زیادہ لائق یا عمر بزرگ کو چن لیا جاتا ہے۔ ملکہ زینوبیکہ کے ان ہم وطنوں نے عقل و فراست والی پرجوش عورتوں کو بھی حکمرانی کرنے کا موقع دیا ہے۔

چند قبیلوں کا جنگی طور پر ایک جگہ جمع ہونا لشکر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ذرا اوگہر التعلق قائم ہوا تو ایک قوم بن گئی۔ اب ان کا بڑا سردار امیر الامرؤ جس کا علم

اُن کے سروں پر لہڑا رہا ہے باہر والوں کی نظر میں شاہی خطاب کا مستحق ہو جاتا ہے۔
اگر عربی اُمراء اپنی قوت کا غلط استعمال کرتے ہیں تو اُن کو فوراً ہی یہ سزا مل جاتی ہے کہ
اُن کی رعایا جو نرم اور پدرانہ سلوک کی عادی ہے اُن کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔

اُن کی روح آزاد ہے۔ اُن کے قدم غیر مقید۔ ریگستان کھلا ہوا ہے۔ قبائل اور
خاندان باہمی اور ہنسیاری سمجھوتے سے مجتمع رہتے ہیں۔

یمن کے نسبتاً نرم باشندے شاہی شان و شوکت کی تائید تو کرتے تھے لیکن اگر
بادشاہ اپنی جان کو خطے میں ڈالے بغیر محل سے نہیں نکل سکتا تھا تو حکومت کی عالمانہ قوت
اُمراء اور قاضیوں کے ہاتھ میں چلی جاتی تھی۔ ایشیا کے بچوں پنج مکہ اور مدینہ کے شہر
(یوں سمجھ لیجئے کہ) دولت مشترکہ کی شکل یا ہسولی پیش کرتے ہیں۔ حضرت نبی کریم کے دادا
اور اُن کے آبا و اجداد خارجی اور جنگی معاملات میں ملک کے حاکم نظر آتے ہیں۔
لیکن ایتھنز کے پیری کلیس اور فلورنس کے میڈیچی کی طرح وہ اپنی عقل اور دیانت کی
وجہ سے حکمران تھے۔ اُن کا اثر اُن کے ترکے کے ساتھ ساتھ تقسیم ہوتا رہا۔ اور امارت
رسول کریم کے اعمام سے بکھل کر قریش کی ایک نوخیز نسل کے قبضہ میں چلی گئی۔

اہم مواقع پر وہ نرم شعریٰ منعقد کرتے تھے۔ نوع انسانی سے اپنی بات منوانے
کے دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں۔ یا تو قوت کے زور سے اُسے دبا یا جائے یا اُس کو ہم خیال
بننے کی ترغیب دی جائے۔ قدیم عربوں میں فنِ خطابت کا عروج اور شہرت اِس بات کا
کھلا ہوا ثبوت ہے کہ اُن میں جمہوری آزادی موجود تھی۔ لیکن اُن کی سیدھی سادی آزادی
یونان اور روم کی جمہوریتوں کی اس لطیف اور مصنوعی مشینری سے جدا تھی۔ جس میں ہر رکن
جماعت کے شہری اور ملکی حقوق میں غیر منقسم حصہ رکھتا تھا۔ عربوں کی نسبتاً زیادہ سادہ
ریاست میں قوم بالکل آزاد ہوتی ہے۔ کیونکہ ملت کا ہر فرد کسی آقا کی ذلیل اطاعت
کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اِس کا سینہ ہمت و شجاعت، صبر و استقلال، اِقتاد و

پرسہیز گاری کی سخت و ترش صفات سے مضبوط رہتا ہے۔ آزادی کی محبت اُس کو خود جستیا رہی کی عادتوں پر عمل پیرا ہونے پر آمادہ کرتی رہتی ہے اور بے عزتی کا بخو اُس کو تکلیف، خطرے اور موت کے ذیل خوف سے محفوظ رکھتا ہے۔ اُس کے ارادے کی پختگی اُس کے ظاہری حرکات و سکنات تک سے نمایاں ہوتی ہے۔ اُس کی گفتگو آہستہ و زن دار اور مختصر ہوتی ہے۔ وہ شاید ہی کبھی کھل کھلا کر سنہتا ہو۔ وہ صرف ایک ہی حرکت کرتا ہے کہ اپنی ڈاڑھی پر جو مردانگی کا قابلِ عزت نشان ہے ہاتھ مارتا ہے۔ اپنی عزت کے احساس نے اُس کو اپنے ہمرتبہ لوگوں کے ساتھ بے تکلف اور اپنے سے بڑے رتبہ والوں کے ساتھ بے خوف ہو کر بات چیت کرنا سکھا دیا ہے۔

عربوں کی آزاد منشی اُن کی فتوحات کے بعد بھی قائم رہی۔ خلفائے سابعین اپنی رعایا کی صاف گوئی اور آزادی سیانی کی قدر کرتے تھے۔ وہ جماعتِ ملین کو اپنا ہمنیال بنانے اور باخبر کرنے کے لئے (کمشنر) منبر پر جاتے تھے۔ دار الخلافہ کے بطلے کے کنارے منتقل ہوجانے سے قبل عباسیوں نے ایرانی اور بازنطینی دربار کی متکبرانہ ندق برق میں بھی جستیا رن کی تھیں۔

ملکی جنگیں اور ذاتی انتقام | اقوام اور افراد کا مطالعہ کرتے وقت ہم اُن اسباب پر نظر ڈالے ہیں جو اُن کو ایک دوسرے کا دوست یا دشمن بنا دیتے ہیں یا اُن کے سماجی کردار کو محدود یا وسیع یا دھیا یا مینہ کر دیتے ہیں۔

عرب باقی دنیا سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔ اِس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ”جنی“ اور ”شمن“ کے لفظ کو مترادف سمجھنے لگے ہیں۔ ملک کے افلاس نے ایک اصولی قانون بنا دیا ہے جس کو وہ اب تک مانستے ہیں اور اُس پر عمل پیرا ہیں۔ اُن کا گمان ہے کہ جب زمین تقسیم ہو رہی تھی تو سیر حاصل اور زرخیز زمینیں نسل انسانی کی دوسری شاخوں کو دے دی گئی تھیں۔ اب اُن فرماں انجیل کی اولاد اپنا وہ حصہ جس سے وہ محروم کئی گئی تھی واپس لینے کا حق رکھتی ہے خواہ جبراً

یاد دھوکے سے۔

پلٹنی کے بیان کے مطابق عربی متبائل تجارت اور لوٹ مار دونوں کے مساوی طرہ پر عادی ہیں۔ وہ کاروان جو ریگستان میں سے گزرتے ہیں یا تو لوٹ لئے جاتے ہیں یا ان کو خدیو لے لیا جاتا ہے۔ ہمسایہ ممالک کے باشندے یونس اور سیاسطرس کے زمانہ سے ان کے غارتگرانہ جوش و خروش کا شکار ہوتے چلے آئے ہیں۔

جب کوئی بدو کسی تنہا مسافر کو دور سے آتا ہوا دیکھتا ہے تو غصے میں بھرا ہوا اس کی طرف گھوڑا چڑھاتا ہے اور چلا کر کہتا ہے ”کپڑے لئے آتا کر رکھ دو، تمہاری چھی (یعنی میری بچی) بے چاری منگی بیٹی ہے۔“ اگر وہ فوراً ہی اس حکم کی تعمیل کر دے تو جسم کا سخت سمجھا جاتا ہے۔ مزاحمت ظالم کو اور برا نتیجہ کرتی ہے۔ جو خون وہ (مسافر) اپنی جائز حفاظت کے لئے بہانا چاہتا ہے۔ اس کا کفارہ صرٹ اس کا خون ہی ہو سکتا ہے۔

کوئی اکاؤ کا قزاق یا چنند سامتی تو اپنے اصلی نام سے پکارے جاتے ہیں لیکن ایک پرے گروہ کی ترکتازیاں جائز اور قابلِ فخر جنگ کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ایک ایسی قوم کا مزاج جو نوعِ انسانی کے خلاف یوں آمادہ جنگ بیٹھی تھی، لوٹ مار، قتل و غارت اور انتقام کی خانہ ساز اجازت سے اور مشتعل ہو گیا۔

یورپ کے قانون اساسی میں آج کل صلح و جنگ کرنے کا اختیار چند گنے چنے ممتاز با اختیار آدمیوں کو حاصل ہے۔ اور اس اختیار کو استعمال کرنے کا حق اور بھی کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ لیکن ہر ایک عرب بے خوف و خطر اور کھلم کھلا اپنے نیچے سے کسی ہموں پر حملہ کر سکتا ہے۔ قوی اتحاد، زبان اور حلاق کی ایک مبہم مشابہت پرتل تھا اور ہر جماعت میں قاضی کا امتداد اور اثر برائے نام تھا۔

زمانہ جاہلیت (یعنی نبی کریم کی آمد سے قبل) کی سترہ سو لڑائیوں کا حال روایتوں میں موجود ہے۔ کسی بدغلت گروہ کی عداوت کی وجہ سے لڑائی چھڑ جاتی تھی۔ کسی ہٹی ہوئی جنگ کا بیان

نظم یا شہر میں سنا دینا حریف قبائل کی تولاد کے سینڈل میں عداوت کی بجھی ہوئی آگ کو بھڑکا دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ خانگی زندگی میں ہر آدمی یا کم از کم ہر خاندان اپنے مقدمات کا خود ہی جج اور خود ہی بدلہ لینے والا تھا۔

خود داری کا وہ لطیف احساس جو نقصان سے زیادہ ہتک حرمت کو اہمیت دیتا ہے عرب کی لڑائیوں پر مہلک زہر پاشی کرتا ہے۔ ان کی عورتوں اور ڈاڑھیوں کی ہتک عزت بڑی جلدی ہو جاتی ہے۔ کسی ناشائستہ فعل یا قابل نفرت لفظ کا کفارہ صرف ملزم کے خون ہی کر ہو سکتا ہے۔ اور اندر سے اُن کا صبر آزما استقلال کہ ہینڈل اور برسوں وہ انتقام کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔ جرمانہ یا خونبھا کا دجاج ہر زمانہ کے حشیوں میں رہا ہے مگر عرب میں مقتول کے وارثوں کو اختیار ہے خواہ خونبھا قبول کر لیں یا قانون انتقام پر عمل درآمد کریں۔

عرب کے اعلیٰ طبقہ کی عداوت کا تو یہ حال ہے کہ قاتل کا سر لینے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ بلکہ مجرم کے بدلے کسی بے گناہ کو فدیہ قرار دیتے ہیں۔ قاتل کے خاندان کے بہترین اور سربرآوردہ آدمی کو مار کر انتقام کی آگ بجھاتے ہیں۔ اگر وہ ان کے ہاتھوں مارا جاتا ہے تو اب اُن سے انتقام لینے کی باری آتی ہے۔ اور اُن کی جان ہر وقت خطرے میں ہے۔ اس خونی فرصد کا اہل اور سودا ہی طرح جمع ہوتا رہتا ہے۔ فریقین میں سے ہر قبیلے کے افراد عداوت اور بدگمانی میں زندگیوں گزار دیتے ہیں اور بعض اوقات انتقام کے حساب کتاب کو طے کرتے ہوئے نصف صدی گزر جاتی ہے۔

یہ خونی جوش و خروش جس میں رسم اور عمو کا پتہ بھی نہیں چند اصول اخلاق نے پیدا کر دیا ہے۔ ان اصول کی مد سے یہ ضروری ہے کہ ان متعاقب فریقوں کی عمر قوت۔ تعداد اور ہتھیار میں کچھ مساوات ہو۔

حضرت نبی کریم سے قبل عرب دو ماہ یا شاید چار ماہ کو مقدس سمجھتے تھے اور اس زمانے میں اُن کی تلوار مذہبی احکام کی رو سے زیرِ نیام رہتی تھی۔ خابجی اور داخلی کسی قسم کی لڑائی

میں حصہ نہ لیتے تھے۔ یہ عارضی صلح کا زمانہ ان کی سرکشانہ اور غازیانہ عادات کا مضبوط ثبوت ہے۔
شہری عادات و خصال | لوٹ مار اور انتقام کا جذبہ، تجارت اور ادبیات کی سکون بخش
 اثر سے امتدال پر آگیا تھا۔ یہ تاریک جزیرہ نیا چاندل طرف سے
 عہد قدیم کی ہندو ترین اقوام سے گھرا ہوا ہے۔ تاجر، فروع انسانی کا ہمدرد ہوتا ہے۔ سالانہ
 آنے جانے والے تجارتی، کاندانوں نے علم اور سٹائٹگی کے ابتدائی اصول شہر مل
 اور ریگستان کے خیوں تک میں داخل کر دیئے۔ عربوں کا حسب و نسب کچھ ہی کیوں نہ ہو
 لیکن ان کی زبان، زبانوں کے اسی خاندان کی شاخ ہے جس سے عبرانی، سریانی اور
 کلدانی زبانیں نکلی ہیں۔

متبادل کی آزادی کا اثر ان کی مخصوص دلیوں پر بھی نمایاں تھا۔ لیکن اپنی زبان کے بعد
 قریبید کے خالص اور صاف محاورات کو سبکا طور پر ترجیح دیتا تھا۔
 یونان کی طرح عرب میں بھی زبان کی تکمیل، اخلاق و آداب کی تہذیب پر سبقت لے گئی
 تھی۔ ان کی گفتگو میں شہد کے لئے ۸۰ سانپ کے لئے ۲۰۰ شیر کے لئے ۵۰۰
 اور تلوار کے ۱۰۰۰ مختلف نام استعمال ہوتے تھے۔ اور یہ حال اس وقت تھا جب لمبی چوڑی
 سنت، جاہل قوم کی قوتِ حافظہ کے سپرد تھی۔ حمیریوں کی یادگاہوں پر ایک متروک اور مخفی
 رسم الخط میں کتبے لکھے ہوئے تھے لیکن خط کوئی جس پر مروجہ خط کی بنیاد رکھی گئی ہے، فزات
 کے کنارے ایجاد ہوا تھا۔ اور اس جدید ایجاد کی تعلیم کئے میں ایک اجنبی آدمی نے پھیلائی جو حضرت
 بنی کریم کی ولادت کے بعد اس شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ فن صرف و نحو، عروض و معانی و بیان
 سے عرب کے آزاد فصحاء نا بلد تھے۔ لیکن ان کی قوتِ فہم تیز۔ ان کی قوتِ متحینہ بھرپور اور ان کی
 عقل و فراست پختہ، جچی ٹکی تھی۔ ان کے محنت سے تیار کئے ہوئے خطبے زور و ارق پر
 سامعین کے سامنے بیان کئے جاتے تھے۔ اور ان کے دل پر ان کا اچھا خاصا اثر ہوتا تھا۔
 ایک نوخیز شاعر کی جدت اور کمال پر اس کے اور اس کے عزیز قبیلوں کے لوگ خوشامیان

مناتے تھے۔ شاندار دعوت کی جاتی تھی۔ جس میں عورتیں اپنی شادی کی سی شان و شوکت کا مظاہرہ اپنے لڑکوں اور شوہروں کے سامنے کر کے دف سجا سجا کر اپنے قبیلہ کی اس خوش قسمتی کے گیت گاتی تھیں کہ ایک بہادر پیدا ہو گیا ہے جو ان کے حقوق کی نگرانی کرے گا اور ایک لقیب نے آواز بلند کی ہے جو ان کے نام کو حیاتِ جاوداں بخشے گا۔

دور و دراز مقامات پر رہنے والے یارِ دشمن قبائل ایک سالانہ میلے میں جمع ہوتے تھے جو ابتدائی مسلمانوں کے مذہبی تقصیب کی وجہ سے بند ہو گیا۔ یہ ایک قومی اجتماع تھا جس کے اثر نے ان وحشی لوگوں کو سٹائیت بنانے اور میل جل پیدا کرنے میں ضرور امداد کی ہوگی۔ تیس روز شراب اور غلے ہی کے نہیں بلکہ فصاحت و بلاغت اور شاعری کے یعنی دین کے شغل میں گزر جاتے تھے۔ شاعر لوگ دل کھول کر اس انعامی مقابلے میں حصہ لیتے تھے۔ اور فاتح کا شہ کار امراد و دوسرا کے خزانہ میں محفوظ کر دیا جاتا تھا۔ ہم اپنی زبان میں وہ سات اصل نظمیں پڑھ سکتے ہیں۔ جو سنہری حروف سے لکھ کر کعبہ کے مسجد میں معلق کر دی گئی تھیں۔ عرب کے شعرا اپنے عہد کے موزن اور علمِ اخلاق ہوتے تھے۔ اور اگر ایک طرف وہ اپنے ہم وطنوں کے تعصبات سے ہمدردی رکھتے تھے تو دوسری طرف ان کی صفاتِ حسنہ کو بھی بڑھاتے چڑھاتے تھے۔ سخاوت اور شجاعت کا چلی دامن کا ساتھ ان کے قصیدوں کا محبوب موضوع ہوتا تھا۔ اور حبیب وہ کسی بُرے خاندان کی سخت ہجو کرنا چاہتے تھے تو وہ بُرا بھلا کہتے کہتے یہ بیان کرتے تھے ان کے مرد دینے کا اور ان کی عورتیں انکار کرنے کا نام بھی نہیں چاہتیں۔

دہی مہان فازی جس کا مظاہرہ حضرت ابراہیم نے کیا تھا اور

سخاوت کی مثالیں | جس کی تعریف ہو مگر شاعر نے کی ہے اب بھی عربوں کو

خیوں میں موجو ہے۔ جو بخوار بدو جس سے سارا رنجستان کا پیتا ہے بغیر سوال و جواب یا تال کے اس اجنبی مسافر کو گلے لگا لیتا ہے جو اس پر اعتماد کر کے اس کے خیمے میں داخل ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہر مانی اور ادب سے سلوک کیا جاتا ہے اور وہ اپنے میزبان کی

مغلی یا امیری میں حصہ دار ہو جاتا ہے اور جب وہ آرام کر چکتا ہے تو شکرِ یے کے ساتھ دعاؤں کے ساتھ اور کبھی کبھی تھنہ تحالیف کے ساتھ رخصت کیا جاتا ہے۔

اگر کوئی بھائی یا دوست حاجتمند ہو تو دل اور ہاتھ زیادہ کشادہ ہو جاتے ہیں۔ جو عامۃ الناس کی تحسین و آفرین کے مستحق ہوتے ہیں بہادرانہ کارنامے وہ ہیں جو تمیز اور تجربہ کے تنگ انداز سے بالا ہوں۔ ایک بحث شروع ہوئی تھی کہ کتے کے باشندوں میں سب سے زیادہ سخی کہا سنے کا مستحق کون ہے۔ یکے بعد دیگرے اُن تین آدمیوں کو آزمایا گیا جو سب سے زیادہ اس کے مستحق نظر آتے تھے۔ عبد اللہ ابن عباسؓ کو ایک لمبا سفر درپیش تھا اُنھوں نے پاؤں رکاب میں رکھا تھا کہ ایک سائل کی آواز سنی۔ ”اے ابنِ عسمر رسول! میں ایک مصیبت زدہ مسافر ہوں۔“ وہ فوراً اتر پڑے اور زائر کو اپنا اونٹ معہ قیمتی ساز و سامان اور چار ہزار اشتر فیوں کی ایک تھیلی کے عطا فرمایا۔ صرف تلوار و سچالی یا تو اس لئے کہ وہ اصلی فولاد کی تھی یا اس لئے کہ کسی عزیز کا تحفہ تھی۔

قیس کے غلام نے دوسرے سائل سے کہا کہ میرا آقا خوابِ راحت میں ہے مگر یہ سات ہزار اشتر فیوں کی تھیلی ہے (بس اس وقت چارے پاس ہی ہے) اور یہ ایک فوشتہ ہے جس کے ذریعے تم کو ایک اونٹ اور غلام مل جائے گا۔ آقا جب خواب سے بیدار ہوا (تو یہ حال سن کر اُس نے وفادار غلام کی تعریف کی اور اُس کو آزاد کر دیا۔ مگر اُس کو یہ نرم سی ملامت بھی کی کہ میری نمیند کا خیال کر کے تم نے میری سخاوت پر دھبہ لگایا ہے۔ ان بہادروں میں سے قیس اسرا بآہ نابینا نماز کے وقت دو غلاموں کے کاندھوں پر سہارا لگائے ہوئے جا رہا تھا۔ اُس نے سائل کا سوال سن کر کہا ”انہوں میرا خزانہ خالی ہے۔ تو تم ان غلاموں کو فروخت کر ڈالو۔ اگر تم ان کو قبول نہیں کرتے تو میں ان سے دست کش ہوتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے نوجوان غلاموں کو علیحدہ کر دیا۔ اور لاٹھی کے سہارے دیوارِ ٹھول کر راستہ چلنے لگا۔

حاتم کی سیرت عربی صفات کا مکمل نمونہ ہے۔ وہ بہادر بھی تھا اور سخی بھی فصیح البینا
 شاعر بھی تھا اور کامیاب لکیر بھی۔ اس کے مہمان نواز دسر خوان پر چالیس اونٹ کیا ب
 کئے جاتے تھے۔ ایک دشمن سائل کی درخواست پر اُس نے قیدی اور مال غنیمت دونوں
 واپس کر دیے تھے۔ اس کے ہم وطنوں کی آزاوشی کے سامنے قانونِ عدل کی کچھ حقیقت
 نہ تھی۔ وہ فخر کے ساتھ رستم اور ہربانی کے فطری جھیلے سے مغلوب ہو جاتے تھے۔



خطابت

اُس کی مختصر تاریخ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وعظ گوئی | خطابت کی ایک قسم وعظ گوئی بھی ہے۔ مذہبی حیثیت سے اس کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ واعظ درحقیقت خلیفۃ اللہ اور نائبہٴ سل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے موضوع کا تعلق روحانیت اور نجاتِ ابدی سے ہوتا ہے۔ وہ سامعین کے ایمانی جذبات کو برانگیختہ کر کے ان تمام حقوق کو واضح کرتا ہے جو خدا کے اُس پر اور اُس کے خدا پر ہیں۔ وہ جو کچھ کہتا ہے خدا اور رسول کی طرف سے کہتا ہے اس لئے وہ دماغ میں جلال، جسم میں حرارت اور دلوں میں عمل کا جوش پیدا کر دیتا ہے۔

مذہب کا اثر اور اُس کی ضرورت | دنیا میں اب تک جتنے بڑے بڑے انقلابات رونما ہوئے ہیں ان پر اگر ہم نظر غائر ڈالیں نیز ان انقلابات کی آڑ میں جو مختلف عوامل پوشیدہ ہیں ان کی بھی جستجو کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ ان حالات کے دوران میں انسان ہمیشہ خیالات کا ایک مخصوص جامہ پہن لیتا ہے۔ اور انہیں مخصوص خیالات کا اُس پر غلبہ ہوتا ہے جن سے وہ اثر پذیر ہوتا ہے۔ اور وہی اُس وقت اُس کے اعمال کے محرک ہوتے ہیں۔ لیکن یہ مجموعہ خیالات جو اُس وقت انسان پر حاوی ہوتا ہے اُس کی تعبیر اگر ہو سکتی ہے تو صرف لفظ ”مذہب“ یا ”دین“ سے۔

انسان کے لئے ہمیشہ ایک دین و مذہب کی ضرورت رہی ہے۔ جب تک کوئی مذہبی عقیدہ اُس کے دل و دماغ پر غلبہ حاصل نہیں کر لیتا اُس وقت تک اُس کو

قوائے عملِ شل اور اُن کے اعضاء بے حس و حرکت رہتے ہیں۔ مذہب کو لوگوں کے مشاعر و احساسات اور اعمال و افعال پر جو تسلط اور غلبہ حاصل ہے اُن کی بنیاد پر اس کی اہمیت سے کسی سمجھ دار شخص کو انکار نہیں ہو سکتا۔

دنیا پر جب سے آفتاب تمدن نواغمن ہوا ہے اُن وقت سے اب تک انسان ہمیشہ مذاہب ہی کے آگے سرنگوں رہا ہے۔ اور بانیانِ مذاہب ہی کے لئے اُن نے مختلف زمانوں میں طرح طرح کے بت، ہیاکل اور معابد تعمیر کئے ہیں۔ دنیا کا ہر وہ تمدن جو کبھی مدئے زمین پر آب و تاب سے جلوہ گر ہوا اُن کے آگے آگے ہمیشہ مذاہب ہی کی شعلیں رہنمائی کرتی رہی ہیں۔

ہر قوم کے لئے اُن کے عقائد اساسی نعمت ہوتے ہیں۔ اُن کی قدر کرنا اور شورشوں سے اُن کو محفوظ رکھنا اُن قوم کا اولین فرض ہوتا ہے۔ انھیں معلوم ہے کہ اُن کے زوال کا دن دراصل وہی ہے جب اُن کے عقائد کی بنیادیں کھوکھلی ہو جائیں اور معتقدات نشانہ ہدف بن جائیں۔

چونکہ لوگ ہمیشہ اپنے اپنے معتقدات کے پیچھے سرگردان رہتے ہیں اس لئے وہ غلوں کا اُن پر بہت آسانی سے منتر چل جاتا ہے۔ وہ بڑی شان سے اُن کے افعال و اعمال کی نگرانی کرتے ہیں اور اُن کے قوائے عمل سے حسب موقع اپنی مرضی کے مطابق جو چاہتے ہیں کام لیتے ہیں اور اُن کے خوف زندہ دلوں کے لئے سامانِ امید فراہم کرتے رہتے ہیں۔ گویا سامعین اُن کے ہاتھ میں ایک آلہ بے جان مچھتے ہیں۔ وہ انھیں جدھر چاہتے ہیں ٹھکراتے رہتے ہیں۔

اقتدار اور پرہیزگاری | واعظ کو حقائقِ دینیہ اور احکامِ شرعیہ سے بخوبی واقف ہونے کے علاوہ دین دار اور متقی بھی ہونا چاہئے۔

یونان میں ڈیماسٹینز ایک مشہور جادو بیان خطیب گذرا ہے۔ جو فنِ خطابت کے

اسرار و دقائق کا بخوبی ماہر تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اُس سے دریافت کیا کہ ”خطابت میں کامیابی کا اصل راز کیا ہے؟“ اُس نے جواب دیا ”عمل“ لوگوں نے پوچھا اُس کے بعد؟ اُس نے کہا ”عمل“ انہوں نے پھر یہی سوال کیا کہ اُس کے بعد؟ اُس نے اِس مرتبہ بھی یہی جواب دیا کہ ”عمل“۔

دنیا میں کامیابی جس چیز کا نام ہے وہ دراصل تمام تر نتیجہ ہے اُس کے عمل اور پڑھیندگاری کا۔ تاریخ میں صد ہا ایسی ہستیاں گزری ہیں جو علم و فضل و عقل و دانائی کے اعتبار سے گچاؤ روزگار تھیں لیکن اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے آج مرقع عبرت بنی ہوئی ہیں۔

دنیا میں گو صد ہا واعظ پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر غرور سے دیکھا جائے تو ایسے بہت کم نکلیں گے جو وعظ گوئی کی درحقیقت اہلیت بھی رکھتے ہوں۔ مقررین اور قائلین کی فہرست میں ایسے لوگ بکثرت نظر آئیں گے جو اپنے مؤثرانہ خطبوں اور سپیچوں کے ذریعے سُرگوں کو مسح کرتے تھے اور اپنے تقدس سے مرعوب کر کے لوگوں کو اپنے ذاتی اغراض کا شکار بناتے تھے۔ اور اِس میں ایک حد تک کامیاب بھی ہوتے تھے مگر آخر طمع کہاں تک اصل حقیقت کو چھپا سکتا ہے کبھی نہ کبھی اُنھیں ناکامی کا منہ دکھنا ہی پڑتا تھا۔

تاریخ میں اِس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں کہ بڑے بڑے پارسا جن کے علم و فضل اور تقدس کی دور دور تک شہرت تھی جب اُن کا جامہ پارسائی چاک ہوا تو کیا کچھ داغ سیہ کاری دیکھنے میں نہیں آئے۔

دعوتِ اکبری کا مشہور عالم قاضی مخدوم الملک جو ایک عرصہ تک ہندوستان کی مسند شیخ الاسلامی پر بھی متمکن رہ چکا تھا اور جس کی پابندی شریعت کی ایک دنیا ملاح تھی جب اُس کی قلعی کھلی تو دیکھنے والوں نے دیکھا اور سننے والوں نے

حیرت و استعجاب کے کانوں سے سنا کہ غضب کا سارا مال اُس کے یہاں سے برآمد ہوا۔ پھر آخر جو کچھ اُس کا حشر ہوا دنیا سے پوشیدہ نہیں۔

روکس پیر ایک زبان اور خطیب تھا جسے انقلاب فرانس کے دورِ اولین میں ایک خاص زعمانہ امتداد حاصل ہو گیا تھا۔ مگر اُس کی بد اخلاقیوں نے اُس کی قسمت کا پانسہ پلٹ دیا۔ انقلابات کا جدید دور اُس کے زوال کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ مدت کی دبی ہوئی مخالفتیں ابھری جو بالآخر اُس کے نام و نمود، عزت و امتداد کو خاک میں ملا کر رہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو بات واعظ کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے وہ یہ ہے کہ قبل اس کے کہ وہ مسندِ وعظ پر اپنے لئے کوئی جگہ چال کرے اُس کو چاہئے کہ وہ اپنے عمل اور کردار کی اصلاح کرے، اپنے ظاہر و باطن کو درست کرے۔ اپنے غروم، ارادے، عقائد و خیالات میں پختگی پیدا کرے۔ دعوت الی الحق اور اشاعتِ دین میں دنیا کا خوف، حکومت کا ڈر، جان و مال کی محبت، اعزاز و اوقار کی ملامت، کسی چیز کی پروا نہ کرے۔ اپنے اندر قوتِ ایمانی پیدا کرے۔ یہ ایک ایسی قوت ہے کہ جس شخص میں یہ پیدا ہو جاتی ہے اُس کی قوتِ اثر اندازی میں دس گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

دنیا میں اب تک جو لوگ تاریخی انقلابات کے باعث ہوئے ہیں۔ اگر یہ نظر غائر دیکھا جائے تو وہ صرف چند سکین ہستیاں نکلیں گی جن کی قوتِ ایمانی نہایت مضبوط اور مستحکم تھی۔

انسان کی اصل دین داری کا ظہور اُس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے ارادے اور اپنی ذات کو مبدوءِ حقیقی کے ارادے اور اُس کی ذات پر چھوڑ دیتا ہے اور اپنی مرضی کو اس کی مرضی کے لئے بالکل فنا کر دیتا ہے۔ جب یہ اعتقاد کی کیفیت انسان میں پیدا ہو جاتی ہے

تو اُس وقت تمام دوسرے خیالات کے گرد و غبار سے اُس کا شیشہ دل پاک صاف ہو جاتا ہے اور اُس کے تمام افعال و اعمال کا محور اور مرجع صرف وہی ذات ہوتی ہے جس کی رضا جوئی اور ذات پر اُس نے اپنی مرضی اور شخصیت کو نشان کر دیا ہے۔

عموماً ہر شخص کی زبان اُس کے خیالات اور جذبات کی صحیح ترجمان ہوتی ہے۔ ایک متقی اور خدا رسیدہ شخص کی زبان پر وہی الفاظ آتے ہیں جو دنیا کی بے ثباتی، کائنات کی بے جا رنگی، حمایتِ دینی، اور طاعتِ خداوندی کے مترادف ہوتے ہیں۔

مگر اِس کے برعکس ایک دنیا دار اپنی بات چیت اور گفتگو میں انھیں الفاظ کا خگر ہوتا ہے جن سے دنیا پرستی، غفلتِ شکاری، عیشِ پسندی اور بے کرداری ظاہر ہوتی ہے۔ حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے وہ صد ہا خطبات جو نہ صرف خطابت و بلاغت کی جان سمجھے جاتے ہیں بلکہ حمیتِ دینی، غیرتِ مذہبی، خدا پرستی اور اُس کی رضا جوئی کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ اُٹھا کر دیکھئے تو آپ کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ آپ نے کیا اوصاف تھے اور کن باتوں کی وجہ سے مذہبِ دین کے مقدس صفحات پر آسپاس عزت و نام پایا ہے۔ بطور نمونہ کے ایک خطبہ درج ذیل ہے۔

بنو کانِ خدا، خدا کے عذاب سے ڈرو، تقویٰ اختیار کرو	اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ! بَادِرُوا
اور اعمالِ خیر کے ساتھ اپنی موت کی طرف عجلت کرو۔	أَبِالْكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ وَابْتَاعُوا
اُس چیز کے عوض میں جو تمہاری پائس سے زائل ہونے والی ہے	مَا يَبْقَى لَكُمْ بِمَا يَزُولُ عَنْكُمْ
وہ چیز خریدو جو تمہارے پاس ہمیشہ رہنے والی ہے۔ تم	وَتَرَحَّلُوا فَقَدْ جَدَّ بَكُمْ وَاسْتَعْدَّ
کوچ کرو اور دیر نہ کرو، موت کے لئے تیار ہو جاؤ جس کا	لِلْمَوْتِ فَقَدْ أَظْلَمَكُمْ وَكُونُوا
سایہ تم پر چھایا ہوا ہے۔ تم وہ قوم بن جاؤ جو آواز دینے پر	قَوْمًا صَاحِبِ هِمٍّ فَاَنْتَبِهُوا وَاعْلَمُوا
بہت جلد بیدار ہو جاتی ہے اور جان کو کہ تمہارا اصلی	إِنَّ الدُّنْيَا لَيْسَتْ لَكُمْ بَدَارًا
گھر دنیا نہیں ہے۔ تم اس کو تبدیل کر ڈالو۔ غلامیٰ لے	فَاَسْتَبَدُّوا فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ

لم یخلفکم عبثاً ولم یرککم
سدی -
وما بین احدکم و بین
الجنة و النار الا الموت
ان یازل به و ان غایة
تقصها اللحظة و قدھا
الساعة لحدیة بقصر امدة

تم کو بے کار نہیں پیدا کیا ہے اور تم کو ہمل
نہیں بنایا ہے۔
تمھارے اور جنت یا دوزخ کے مابین
موت کے سوا کوئی حد فاصل نہیں ہے۔
تمھاری عمر اور بقا کی مسافت جس کو
ایک ایک لمحہ فنا کے ڈالتا ہے
تقلیل مدت کے لائق ہے

فیأ لها حسرة علی کل
ذی غفلة ان یرکون
عمره علی حجة و ان
تؤدیہ ایامہ الی شقوة
نسئل اللہ سبحانہ ان
یجعلنا و ابائکم ممن لا
تبطرہ لعمرة و لا تقصر بہ
عن طاعة ربہ غایة و لا
تحد بہ الموت ندامة
و لا کابرة :

کس قدر افسوس ہر اُس غافل شخص پر جس کے
لئے اُس کی زندگی ایک جھٹ و دُہان ہے
لیکن وہ اپنا زمانہ شقاوت میں گزار
رہا ہے۔
ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہم کو
اور تم کو اُن لوگوں میں سے بنا دے
جن کی نعمتیں انھیں تکبر اور سرکشی
میں مبتلا نہیں کرتیں اور کوئی دنیاوی فائدہ
انھیں عبادت پروردگار سے باز نہیں رکھتا اور نہ
اُن کو موت کے بعد ندامت اور پشیمانی ہوتی ہے

تاریخ خطابت | قدیم ترین خطبات کا بیشتر حصہ جو مدون ہو چکا ہے وہ صرف وہ ہے جو حضرت موسیٰ کلیم اللہ یا دیگر انبیائے بنی اسرائیل کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل یونانیوں کے اندر بہت سے ماہرین خطابت پیدا ہو چکے تھے جنہوں نے اپنے زورِ بیان سے قوم و ملک میں ایک ہیجان پیدا کر دیا تھا۔ انہی عہد کی ایک گرائڈ قدر سہتی امام الفلاسفہ ارسطاطلیس ہے جس نے اس فن کی باقاعدہ داغ بیل ڈالی؛ اس کے اصول و قوانین مرتب کر کے جامہ تدوین سے آراستہ کیا۔

پانچویں صدی ہجری میں شیخ الرئیس ابوعلی حسین بن عبداللہ بن سینا نے ارسطو کی اس کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا جو کتاب الخطابہ کے نام سے مشہور ہے۔ بعد ازاں چھٹی صدی ہجری میں علامہ ابن رشد اندلسی نے اس کتاب کا خلاصہ کیا جس کا نام تلخیص الخطابہ ہے۔ اس میں علمی طریقے سے مندرجہ ذیل مضامین پر بحث کی گئی ہے۔

(۱) خطاب کی قیاسات کی تعریف جو مجلسوں میں تقریر کرتے وقت سود مند ہوتے ہیں۔

(۲) خطاب کی قیاسات کے اقسام یعنی مشادہ، مخاطبہ، مشاجرہ وغیرہ وغیرہ۔

(۳) وہ تدابیر جو قوم کے مال کرنے اور اُجھانے یا کسی چیز کی تحقیر و تعظیم کرنے میں کارگر ہوتی ہیں۔

(۴) عذر یا عتاب کرنے کا طریقہ۔

(۵) کسی قصہ یا لیسچر کے بیان کرنے کے وقت مضامین کی تہتید و ترتیب۔

عہد عیسوی | حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا دور دو تھا جب خطابت ابتدائی مسائل طے کر کے مرتبہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ آپ کے شاگرد دو ہیں بطرس، پولس، وغیرہ خطابت کے بڑے ماہر تھے۔ ان کے خطبات بڑی بڑی مجلد کتابوں میں موجود ہیں۔

جو ان کے کمالِ خطابت کی زندہ یادگار ہیں۔ مذہبِ عیسوی ان پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

عہدِ اسلامی | زمانہ جاہلیت میں قوتِ خطابت سے جو کام لئے جاتے تھے، ان کا دائرہ محدود تھا اس لئے اُس زمانے میں خطابت اور تقریر کو وہ عروج نہ ہوسکا جو شاعرانہ کو حاصل تھا لیکن زمانہ اسلام میں یہ حالت بدل گئی سیاسی واقعات اور غزوات و فتوحات نے عرب کی پرچشِ طبیعتوں کے لئے بہت سے نئے میدان کھول دیئے جن میں ان کو زبانِ آوری کا جوہر دکھانے کا موقع ملا۔ اس بنا پر اسلام کے بعد اگرچہ عربی شاعری میں زمانہ جاہلیت کا زور باقی نہیں رہا تاہم اُس کی طاقتِ خطابت اور تقریر کی طرف منتقل ہو گئی۔

داصل خطابت اور شاعری کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ جو خطیب ہوتا ہے وہ شاعر بھی ہوتا ہے۔ اور جو شاعر ہوتا ہے وہ خطیب بھی ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ بعضوں کی طبیعت کا رجحان شاعری کی طرف زیادہ ہوتا ہے وہ شاعر بن جاتے ہیں اور بعضوں کی طبیعت کا میلان خطابت کی طرف زیادہ ہوتا ہے وہ آخر خطیب کے لقب سے مشہور ہو جاتے ہیں۔

علامہ جاحظؒ نے ”الجمع بین الخطابة والشعر ومن اشتھر بذاک“ کا عنوان قائم کر کے ان تمام ادبا کو ایک مکمل فہرست لکھی ہے جو خطباء بھی تھے اور شاعر بھی خطباءئے عرب میں بڑی جماعت وہ ہے جس کا دورِ عہدِ اسلامی تھا۔ تاہم کچھ ایسے گزرے ہیں جن کا زمانہ اسلام سے قبل تھا۔ جن میں سے سبحان وائل باہلی خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ شخص اپنے زمانہ کا ایک بلند پایہ خطیب اور امام مانا جاتا ہے۔ جس کی خطابت آج تک ضربِ المثل ہے کسی اسپیکر کی بہت زیادہ تعریف کرنی

ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے ”هو اخطب من محبان وائل“۔

سبحان کا خاص کمال یہ تھا کہ وہ خطبہ دیتے دیتے پسینہ پسینہ ہو جاتا تھا لیکن نہ دلائلِ تقریر میں کہیں ٹھہرتا تھا اور نہ سارے خطبے میں کوئی لفظ دہراتا تھا۔ لوگ اس کے خطبہ کو خطبہ شہداء کہا کرتے تھے۔

تس بن ساعدہ ایادی نے عہدِ جاہلیت اور عہدِ اسلامی دونوں پائے تھو۔
آنحضرت صلعم نے ایک مرتبہ اس کو سوقِ عکاظ میں دیکھا کہ سُرُج اونٹ پر بٹھا ہوا
خطبہ دے رہا ہے۔ آپ نے اس کے خطبہ کو بغور سنا اور اس کی بلاغت پر تعجب بھی کیا
وہ کہہ رہا تھا:-

اتھا الناس ! اجتمعوا، فاستمعوا
ودعوا، من عاش مات ومن
مات فات، وکرم ما هو
ات آت،

مالی اری الناس یعوتون
ولا یرجعون ارضوا فاقاموا،
ام حبسوا فناموا۔

یا معشر ایاد این شمود
وعاد، واین الایاء والاحباد
این المعروف الذی لم یشکر
والظلم الذی لم ینصہ۔

اقتسم قسماً باللہ انت للہ دیناً

لوگو! جمع ہو اور سنو! اور یاد رکھو، جس کے
زندگی عطا ہوئی ہے وہ مرے گا اور جو
مر گیا اس کا قصہ ختم ہوا۔ اور جو کچھ مرنے والا
ہے ہو کر رہے گا
مجھے کیا ہوا ہے کہ بکوں کو دیکھتا ہوں کہ
مرتے ہیں اور پھر واپس نہیں جوتے، کیا وہ
پسند کرتے ہیں اور ٹھہر جاتے ہیں یا روک
لئے جاتے ہیں اور جوتے ہیں۔ گروہِ ایاد ابتداء
کیا ہوئے شمود و عاد، کہاں گئے آباد و اجلاد،
وہ احسان کیا ہوا جس کا شکر نہیں ادا کیا گیا
اور وہ ظلم کدھر گیا جس کا کبھی انکار نہیں کیا
گیا۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ بیشک خدا کا

هُوَ اَرْضِي لَهٗ مِنْ دَمِيْكَ هٰذَا - اِيْكَ يَنْ هِرْجِسْ كُوْدَهٗ مَتِهَاسْ اِسْ دِيْنْ سَهٗ
(کتاب البیان والتبیین ص ۱۶۵) زیادہ پسند کرتا ہے ؛

حضرت ہسبل بن عمرو نہایت پر جوش خطیب تھے۔ حالت کفر میں وہ اسلام کی مخالفت پر تقریریں کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے آنحضرت صلعم سے عرض کیا کہ اُن کے نیچے کے اگلے دو دانت ٹیڑھا دیکھئے تاکہ تقریر کرنے میں اُن کی زبان نہ چلنے پائے۔ آپ نے فرمایا اگرچہ میں نبی ہوں لیکن میں مسئلہ نہیں کر سکتا۔ عسرا اس کو جانے دو۔ ممکن ہے کہ اُن کی تقریر سے کبھی اسلام کو فائدہ پہنچے۔

چنانچہ وہ مشرف بہ اسلام ہوئے اور رسول خدا صلعم کی وفات کے بعد جب تمام عرب میں ارتداد کی ہوا چل پڑی تو انھوں نے قریش کے سامنے ایک تقریر کی جس کا یہ اثر ہوا کہ تمام قبیلہ قریش اسلام پر قائم رہا اور کسی قسم کی بدامنی ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ وہ ہو ہذا :-

اَيُّهَا النَّاسُ ! اِنْ يَكُنْ مُحَمَّدٌ
مَاتَ فَاِنَّ اللّٰهَ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ
وَقَدْ عَلِمْتُمْ اَنِّيْ اَكْفَرُكُمْ
قَتْبًا فِىْ بَرٍّ وَّجَارِيَةٍ فِىْ بَحْرٍ
فَاَنْتَوُا اَمِيْرَكُمْ وَاَنَا
ضَامِنٌ اَنْ لَمْ يَمُتْ اِلَّا مَرَّةً
اَنْ اَرُدَّهَا عَلَيَّ كَمَرَّةً

لوگو! اگر محمد صلعم وفات پا گئے تو خدا زندہ ہے جو نہیں مرا۔
تم جانتے ہو کہ میں بہت زیادہ بری و بکری
سفر کیا کرتا ہوں۔ میں اپنے تجھے کی بنا پر کہتا
ہوں کہ تم اپنا خلیفہ مقرر کر لو، میں ضمانت
کرتا ہوں کہ اگر معاملہ خلافت طے نہ ہوا
تو اُس کو میں تم پر لوٹا دوں گا۔

(کتاب البیان والتبیین ص ۱۶۵)

اہل عرب کو فطرتاً زبان کا ذوق تھا اور قدرت نے جذبات اور مدد کات کے اظہار پر ان کو ایسی قوت عطا فرمائی تھی کہ اُس زمانے کی بڑی سے بڑی شائستہ اور متمدن قومیں ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کی آتش بیانی لڑائیوں کی آگ بھڑک دیتی تھی جو صدیوں بچھائے نہیں بجھتی تھی۔ سخن سنجی، سخن فہمی، شعر گوئی اور زبان آوری کا بازار گرم تھا۔ عرب کا کچھ کچھ ہمر اور شکسپیر ہوتا تھا۔ ان کے کسی قبیلہ میں جب کوئی نیا شاعر یا خلیب پیدا ہوتا تھا تو ہر طرف سے مبارکباد کے پیغام پہنچتے تھے۔ عورتیں اس خوشی میں نقص و سرود کے جلسے منعقد کرتی تھیں اور سارے قبیلے میں خوشیاں منائی جاتی تھیں۔

ٹھیک اُسی زمانے میں جب عرب کی شاعری اور خطابت بلاغت کی مراج پر پہنچ چکی تھی اور اہل عرب اس ذوق سے معمور اور اس نشہ میں سرشار نظر آ رہے تھے حجاز کی مقدس سدرین مکہ سے ایک نئی آواز سنائی دی جس کو سب نے حسرت و استعجاب کے کانوں سے سنا۔ یہ داعی حق معنبر اسلام کم آواز تھی جو ایک دلولہ انگیز اور مغلوب نہ ہونے والی طاقت رکھتی تھی۔ اور بلاغت کے اُس مرتبہ کی مدعی تھی جو بشری طاقت سے بالاتر ہے۔ سارا عرب مقابلے کے لئے تیار ہوا لیکن اُس عظیم الشان جبروت اور جلال نے مخالفانہ ہمتوں کو سست اور ارادوں کو لپٹ کر دیا۔

اب کیا تھا؟ قوت خطابت نے اور زور پکڑا۔ اہل عرب کے مذہبی جوش اور ان کی فطری بے باکی نے اس قوت میں اور چار چاند لگا دیئے جذبات بہیمیہ کا اظہار موقوف ہو گیا اور ان کی زبان آوری، دعوت الی الحق، حمایت دین، ترغیب شجاعت اور تعلیم اخلاق میں صرف ہونے لگی۔

خطباء اسلام اپنی تقریروں کو زیادہ سے زیادہ موثر بنانے کے لئے کمر ہمت کیا۔ آیات قرآنی سے استدلال کرتے تھے۔ بلکہ بسا اوقات آیات کے مجموعے سے پورا پورا

خطبہ تیار کر لیتے تھے۔ چنانچہ مصعب بن زبیر نے اہل عراق کو اپنے بھائی عبداللہ بن زبیر کی اطاعت پذیری پر آمادہ کرنے کے لئے جو خطبہ دیا تھا درج ذیل ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

طَسْمَہ۔ یہ کتاب مبین کی آیتیں ہیں ہم تم کو
موسیٰ اور فرعون کا سچا قصہ سناتے ہیں اُن
لوگوں کے لئے جو ایمان لانا چاہیں۔ بل شک
فرعون نے دنیا میں سرکشی کی اُس نے زمین
کے پہنے والوں کے بہت سُرگودہ کر دیئے۔
بعض اُن میں سُرگودہ تھے جو اپنے لڑکوں کو نجات
کرتے تھے اور اپنی عورتوں کے بارے میں شرم
کرتے تھے بیشک نسا د کرنے والوں میں سے تھے۔

طَسْمَہ۔ تِلْكَ اٰیَاتُ الْکِتَابِ
الْمُبِیْنِ۔ نَتْلُو عَلَیْكَ مِنْ نَّبَاِ
مُوسٰی وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ یُّؤْمِنُوْنَ
اِنَّ فِرْعَوْنَ عَلٰی الْاَرْضِ جَعَلَ
اَهْلَهَا شِیْعًا یَسْتَصْعِفُ طَافَتْ
مِنْهُمْ یَذَّیْبُ اِبْنَاءَہُمْ وَیَسْتَحِیْ
نِسَاءَہُمْ اِنَّہٗ كَانَ مِنَ
الْمُفْسِدِیْنَ۔ دوا اشار بیدہ

د اور اپنے لڑکے سے شام کی طرف اشارہ کیا)
ہم چاہتے ہیں کہ اُن لوگوں پر احسان کریں جو ملک
میں گمروں میں اور ان کو امام بنادیں اور اُن کو
ملک کے دائرے میں رکھیں (د اور لڑکے سے حجاز کی طرف
اشارہ کیا) اور ہم ملک میں اُنھیں طاف نور بنادیں
اور فرعون اور اہل ان کے لشکروں میں کر
اُن لوگوں کو دکھادیں جو پہرہ نہیں کرتے ہیں
د اور لڑکے سے عراق کی طرف اشارہ
کیا)

نَحْوَالشَّامِ، وَزَیْدَانِ تَمُتْ
عَلِی الَّذِیْنَ اسْتَغْفَوْنَ فِی الْاَرْضِ
وَنَجْعَلْہُمْ اٰثَمَةً وَنَجْعَلْہُمْ
الْوَارِثِیْنَ۔ دوا اشار بیدہ
نَحْوَالْحِجَازِ، وَنَمُکِّنْ لَّہُمْ فِی
الْاَرْضِ وَزَیْ فِرْعَوْنَ وَہَامَانَ
وَجَبْرَہْمَا مِنْہُمْ مَا کَانُوْا
یَجْزِدُوْنَ۔ دوا اشار بیدہ
نَحْوَالْعِرَاقِ)

قائد اور سپہ سالار مواقع جنگ پر اپنے خطیبانہ اندازِ بیان میں بہت ہی پر جوش خطبے دیا کرتے تھے، جس میں فوجوں کی ترتیب، صف بندی کے اصول، دشمن پر حملہ کرنے اور اُس سے بچنے کے قواعد پر زور دیا جاتا تھا۔ اور فتح و شکست کے مواقع کو نمایاں کر کے مسلمانوں کے دلوں میں قومی غیرت اور دینی حمیت کے جذبات برانگیختہ کئے جاتے تھے اور اُنھیں بتایا جاتا تھا کہ بقائے حیات کے لئے صرف یہی ضروری نہیں کہ انسان اپنے دشمنوں کی مدافعت کئے بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ خود سبقت کر کے اُن کو فنا کرنے اور شکست دینے کی کوشش کرے۔

اس موضوع پر اُن کے پر جوش خطبے ہی دراصل اُن کی کامیابی کا اصلی راز ہوتے تھے۔ چنانچہ جنگ یرموک میں حضرت خالد بن ولید کا خطبہ، جنگ قادسیہ میں حضرت مغیرہ کا خطبہ، غزوہ فارس میں حضرت خلید بن منذر کا خطبہ، اور فتح اندلس میں حضرت طارق بن زیاد کا خطبہ، مذکورہ بالا بیان کی زرین مثالیں ہیں جن کے ساحرانہ اندازِ بیان اور زورِ خطابت پر اگر تبصرہ کیا جاوے تو بڑی بڑی مجلد کتابیں تیار ہو سکتی ہیں۔ روم اور یونان کی تاریخیں پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں قومیں فنِ خطابت میں بہت کمال رکھتی تھیں۔ اُن میں بہت سے خطباء ایسے گذرے ہیں جنھوں نے اپنی زبان کی طاقت اور زورِ بیان سے بڑے بڑے انقلابات برپا کر دیئے۔ اُن کے خطبے آج بھی کمالِ خطابت کی بے مثال یادگار ہیں۔

خصوصاً یونان، تہذیب و تمدن، تعلیم و ترقی کے اعتبار سے بہت ہی امتیازی شان رکھتا تھا۔ وہاں اس فن کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی تاکہ وہ قوم و ملک کی بہتر سے بہتر طریقہ پر خدمات انجام دے سکیں۔ اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف اسی خطہٴ ارضی کی یادگار ہے۔ لیکن اہل عرب کو یہ خاص فخر و امتیاز حاصل ہے کہ جب اُن پر ترقی کا سایہ بھی نہ پڑا تھا اُس وقت بھی زبانِ آدری اور فصیح البیانی اُن کے قومی فضائل میں داخل سمجھی جاتی تھی۔

اور اُن کے خطیب دُنیا کے بہترین اسپیکر مانے جاتے تھے۔
 نو شیرِ وَاں نے جب خطبائے عرب کی تعریفیں نہیں تو اُس کو اُن سے ملاقات
 کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اُس نے نعمان بن منذر سے کہا ”میں خطبائے عرب میں سے
 کسی ایک کو بلانا چاہتا ہوں؟“ نعمان نے ہر قبیلے سے دو دو تین تین زبان اور اسپیکر
 جمع کر کے اُس کی خدمت میں روانہ کئے جن میں قبیلہ بنی تمیم میں سے اکثم بن صیفی،
 حاجب بن زرارہ، قبیلہ بنو بکر میں سے حارث بن ظالم، قیس بن مسعود، قبیلہ بنو عامر
 میں سے خالد بن جعفر، علقمہ بن علائہ، عامر بن طفیل وغیرہ جیسے بلند پایہ خطباء شامل تھے۔
 اُن میں سے ہر ایک نے نو شیرِ وَاں کے سامنے اپنی جادو بیانی اور سحر آفرینی کا
 ثبوت دیا اور اپنی زبان اور فصیح البیانی پر خراج تحسین حاصل کیا۔ جن کو علامہ احمد بن
 عبد ربہ نے عقد الفریذ جزء ثالث میں مفصل بیان کیا ہے۔

ڈیوسٹھینس خطبائے یونان کا امام مانا جاتا ہے لیکن اُس کے کل خطبات ۶۱ ”
 سے زیادہ نہ تھے۔ مسلمانوں میں حضرت علی مرتضیٰ کے خطبات سینکڑوں کی تعداد میں ہیں
 جن کو شریف مرتضیٰ نے ایک کتاب کی شکل میں جمع کر دیا ہے جس کا نام ”منہج السبلانہ“ ہے
 ان خطبات میں جہاں ایک طرف سلاست و روانی پائی جاتی ہے وہاں دوسری
 طرف زورِ بیان اور ایسا جوش و اثر پایا جاتا ہے کہ سننے والوں کے دل لرز اُٹھتے ہیں۔ پھر
 زورِ خطابت کا عالم وہاں اور واضح ہو کر نظر آتا ہے جہاں حضرت علیؑ نے قوم کو جنگ پر
 اُبھارا ہے اور اُن کے دلوں میں شجاعت و بہادری، افتخارِ حرب اور بابرِ نفس کے شریف
 جذبات برانگیختہ کئے ہیں۔

نمونے کے طور پر آپ کا وہ مختصر خطبہ درج ذیل ہے جو آپ نے جنگِ صفین میں
 اُس وقت دیا تھا جب موقعِ ہزیمت نازک تھا۔ سرفرازی و سر بلندی کا تاج یا ذلت و
 رسوائی کا تاریک انجام تقریر کی تاثیر و عدم تاثیر پر موقوف تھا۔ وہو ہذا :-

معاشر المسلمین !

استشعروا الخشية وتجليبوا
السكينة، وعضوا على
النواحيذ فاتتہ انبی للسیون
من الہام واکملوا
اللامۃ، وقتلوا السیون
فی انعاما دھا قبل سلہا، و
الخطوا الخنزرا واطعنوا الشتر
ونافخوا بالنظباء.. وصلوا
السیون بالخطباء واعلموا
انکم بعین اللہ، ومع ابن
عم رہول اللہ صلعم فعاذوا الکثر
واستھیوا من الفراء، فاتتہ
عار فی الاعقاب وناہر
یوم الحساب. و طیبوا عن
انفسکم نفسا وامشوا
الی الموت مشیتا بحجاً،
وعلیکم ہذا السواد الاعظم
والرواق اطمنب فاضربوا
بشجہ. فان الشیطان کامن
فی کسر ۴۔

مسلمانو!

تم خوفِ خدا کو اپنے لئے شعار بنالو، اور سکینہ و
اطمینان اپنی طرف کھینچ لو، اور دانتوں کی دانت
چلے رکھو۔ اس لئے کہ یہ حالت دشمن کی تلواروں
کو کھوڑی پر کارگر ہونے نہیں دیتی اور زندہ کو کاٹ
کر لو، اور تلواروں کو کھینچنے سے پہلے نیا یوں
جنبش دے لو، اور چاروں طرف کنکھیوں
سے دیکھتے جاؤ اور دائیں بائیں سینے بازی
کئے جاؤ اور دشمن کو تلوار کی بازو پر دھر لو اور
تلواروں کو دشمن کے قدموں کی چلنے رکھو تم
خوب جان لو کہ تم خدا کی نظر میں ہو اور ابنِ عم
رسول کے ساتھ ہو۔ دوبارہ دشمن پر پلٹ پڑو۔
بھاگنے سے شرم کرو۔ اس لئے کہ بنامی اس کا
انجام ہو اور قیامت کے دن عذابِ جہنم اس کا بدلہ
ہو اور اپنے نفس کو اس کی خواہشوں کی خوش کرو۔
اور طیب خاطر موت کی طرف آسانی کے ساتھ
چلے چلو۔ تم اس زبردست جماعت اور طاہروں
کے ہوئے جینے پر ٹوٹ پڑو۔ اور اس کے اندر
بیٹھنے والوں پر تمہاری برساؤ۔ اس لئے کہ
شیطان اسی اطرافِ رواق میں چھپا
ہوا ہے۔

جواگے بڑھنے کے لئے پیش دستی کرنا ہی	قد متّم للو شبة يداً
پھر واپس ہونے کے لئے پیر پیچھے ہٹنا ہی	واختر لکنوص رجلاً
لوڈ لڑو یہاں تک کہ قدرتی نشان	فصداً صمداً حتى ينجلى
تمہارے لئے آشکارا ہو جائے۔ تم ہی کو	لکم عمود الحق وانتم
غالب رہو گے۔ ہذا کی مدد تمہارے ساتھ	الاعلون والله معكم
ہے۔ وہ تمہارے اعمال کو کم اور ضائع	ولن يتركم اعمالکم
نہیں کرے گا پ	مر مر مر

(پنج السلاغہ ص ۵)

ویدوں پر ایک سرسری نظر

وید ہندوؤں کی سب سے قدیم مقدس کتاب کا نام ہے۔ جو چار مجموعوں پر مشتمل ہے۔ (۱) رگ وید (۲) سام وید (۳) یجر وید (۴) اٹھروید۔

رگ وید بہ لحاظ مضامین آریہ نسل کے قبائل کی سب سے قدیم کتاب ہے۔ گو کتابی صورت میں وہ بعد میں آئی ہوگی۔ کیونکہ فن تحریر کی ایجاد رگ وید کے بھجوں کے منظوم ہونے کے صدیوں بعد ہوئی ہے۔ اس کتاب کی قدمت کا اس سے ثبوت ملتا ہے کہ ہاسک نے ۷۰۰ ق م اس کی ایک شرح لکھی ہے۔ لیکن تاریخ کا تعین نہیں کیا جاسکتا اور جن مورخوں اور سنسکرت دانوں نے جو تاریخیں بتائی ہیں ان میں سینکڑوں برس کا فرق ہے۔ سب زیادہ یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ رگ وید کا زمانہ ۸۰۰ ق م کے قریب ختم ہوا۔ یہ کتاب دس حصوں پر مشتمل ہے۔ ۲۰ سے ۷ تک یہ حصے تو قدیم سمجھے جاتے ہیں لیکن آٹھویں حصے میں رد و بل ہے۔ اس کی زیادہ حیثیت نہیں۔ نواں دسواں اور پہلا حصہ یہ بہت بعد کے ہیں کیونکہ ان تینوں حصوں اور خصوصاً دسویں حصے میں فلسفیانہ مضامین ہیں جو اردوں میں نہیں ہیں جن سے ان کے مؤخر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اس لئے کہ فلسفیانہ خیالات بعد میں پیدا ہونے شروع ہوئے؛

رگ وید کا انداز شاعرانہ ہے اس میں ۱۰۲۸ گیت ہیں۔ اس کتاب کا کوئی خاص مصنف نہیں۔ طرز و انداز کے مختلف ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لاکھوں ذی فہم و ماخول کی صدیوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ رہا یہ امر کہ یہ کتاب کہاں تصنیف ہوئی۔ تو اس کے متعلق کوئی تصریح نہیں۔ لہذا اس کے مطالعہ سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعض حصے افغانستان، بلوچستان کے علاقے میں لکھے گئے ہیں اور بعض حصے

بیاس اور سرسوتی کے درمیان۔ کیونکہ ان میں جو موسم کے حالات بیان کئے گئے ہیں وہ وہیں پائے جاتے ہیں اور بعض حصوں میں پنجاب کے میدانوں اور دریاؤں کا ذکر ہے جس کی وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کچھ حصے یہاں بھی لکھے گئے ہیں۔ مگر یقینی نہیں۔

رگ وید میں جس مذہب کی تعلیم دی گئی ہے وہ فطرت پرستی سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ مگر وہ ہمارے موجودہ تصورات سے مختلف ہے۔ آریہ قوم نے کائنات کی ان تمام قوتوں کو جن سے انسان اور انسانی زندگی کو فیض پہنچتا تھا دیوتا قرار دے کر ان کی پرستش کو مذہبی شعار بنالیا تھا۔ اندر بادلوں پر سوار برقی ورعد کا تازیانہ لئے ہوئے آریوں کا محبوب دیوتا تھا۔ دارن متر اور آگنی کی پوجا کی جاتی تھی۔ رگ وید کی مہجیں ان دیوتاؤں کی تعریف سے لبریز ہیں۔ واسوں کو شکست دینے میں ان کا ہاتھ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ رگ وید کے کسی مہجمن میں چاروں درونوں (ذاتوں) کا حوالہ نہیں ملتا۔ اس بنا پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قیام پنجاب میں آریوں کا جماعتی نظام سخت نہیں ہوا تھا۔ غالباً ذات پات کی تفریق بعد میں گل میں آئی ہے۔

سام وید

وید کا دوسرا حصہ سام وید ہے۔ یہ رگ وید کا اختصار ہے۔ اس کے اندر زیادہ تر گیت ہیں جو پرجاریوں کے لئے تیار کئے گئے ہیں اور جن کو پرجاری کے قربانی کے مختلف اوقات پر پڑھا کرتے ہیں۔

یجور وید

تیسرا حصہ یجور وید ہے۔ یہ حصہ تاریخی اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس حصے میں صرف قربانی کے متعلق ہدایتیں پائی جاتی ہیں۔ گویا کہ یہ حصہ قربانی کے قواعد اور منتروں کا مجموعہ ہے۔ اس میں اور سام وید میں منتر اور منتروں کے ٹکڑے ہیں جو رگ وید سے ماخوذ ہیں اور اس طریقہ پر ان کا سلسلہ رکھا گیا ہے کہ پوجا میں ہر حرکت اور ہر کام کے لئے ایک خاص منتر ہو اور قربانیوں کے لئے بھی جن کی تعداد اس قدر بڑھ گئی تھی کہ متعدد برہمنوں یہاں تک کہ بعض خاص اوقات

میں سترہ برہمنوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ برہمن مختلف درجوں کے تھے۔ ادھر ہر ایک کے فرائض مخصوص اور محدود تھے۔ سام وید کے جملہ منتروں کی تعداد ۱۴۹۹۱ تھی اور سوائے ۸ کے سب رگ وید سے ماخوذ تھے۔ یجور وید کے منتر بھی رگ وید سے ماخوذ ہیں۔ مگر منتروں کے درمیان نشر کی عبارتیں بھی ہیں جن میں ان برہمنوں کے لئے ہر ایتیں درج ہیں جو اس کتاب کا استعمال کرتے ہیں۔

اکھروید

وید کے چوتھے حصہ کو اکھروید کہتے ہیں۔ اس حصے کا اضافہ عرصہ دراز کے بعد ہوا۔ جس کی صحیح تاریخ کے متعلق کوئی قیاس نہیں ہو سکتا۔ یہ اضافہ بہت بعد میں ہوا ہے۔ یہ لحاظ مضامین اور تختیل ان دونوں ویدوں میں بہت اختلاف ہے۔ اکھروید میں رگ وید کے منتر، بہت کم ہیں اور جو ہیں بھی وہ اس کے جدید ترین حصوں میں سے ہیں۔ لیکن مجنوں میں محاسن شعر و شاعری ضرور ہیں۔ مگر زیادہ تر منتر جھاڑ بھونک سے متعلق ہیں۔ رگ وید کے درخشاں اور خوش طبع دیوتاؤں کے مقابلہ میں جنھیں ریشیوں نے مخاطب کیا ہے اس وید میں سیاہ اور ڈراؤنے بھوت ہیں۔ اس وید میں ہر ایک برہمن کو خواہ وہ فحط ہو یا بھنا یا خونخوار انسان کے برے خصائل ہر ایک کو ایک دیوتا بنا دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح ان کو خوش کیا جائے، یا جادو سے ان کے اثر کو دور کیا جائے۔ یا دوسروں کو ان کے ذریعے نقصان پہنچایا جائے۔ جس کی وجہ سے پوجا بجاائے عبادت کے سحر سے مستبدل ہوئی اور برہمن پجاری سے ساحر بن گئے۔

ویدوں پر اس مختصر تبصرے کے بعد اب ہمیں یہ بتانا ہے کہ مختلف مذہبی عقائد کے متعلق ان کی کیا رائے ہے۔ اور اس زمانے میں متبعین کو کس چیز پر چلنے کی تلقین کی گئی۔

وید اور یوگا

ویدوں کے مذہب میں ہیروئی اثرات سے متاثر ہونے کے قبل بت پستی کا وجود

دھنکا۔ اس بارے میں ہندوستان کے آریہ اپنے ایرانی بھائیوں سے پیچھے نہ تھے۔ عالم کائنات اُن کا معبد تھا اور وہ انسان کے بنائے ہوئے مکانوں میں اپنے دیوتاؤں کو نہیں بٹھاتے تھے۔ اور اپنے شاعرانہ خیالات میں کبھی اپنے دیوتاؤں کو انسانی شکل اور خصال کے ساتھ بیان کر کے خدا کو انسانی شکل و صورت دے دیتے تھے۔ مگر انھوں نے کبھی بت نہیں بنائے ابتدائی زمانے میں معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی پرستش ہوتی تھی۔ یعنی قدرت کی قوتوں کو بحیثیت جلا گاہ ہستیوں کے پوجتے تھے۔

مختصر یہ کہ اس عہد میں فطرت پرستی نہایت ہی مؤثر و دلکش شکلوں میں بڑی اعلیٰ و اعلیٰ نشان سے نظر آتی ہے۔ یہ آسمان جو ہمارے سروں پر ایک ہیبتناک جلال و جبروت سے جھکا ہوا ہے۔ یہ فرحت خیز و دُوح پرورد ہوا جو کثرۃ ارض کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہے۔ یہ شعلہ فشاں آگ جو ہمارے مٹجوں میں عجیب کیفیت سے جلتی ہے اور ہم کو گرمی و روشنی دیتی ہے۔ یہ نورانی صبح جو کبھی حسین اور شرمیلی دلہن کے مانند ہم کو خواب غفلت سے جوبکا کر دنیا کے کام کاج میں مشغول کر دیتی ہے، یہی وہ سب دیوتا تھے جن پر قدیم زمانے کے ہندو، مشید ہی نہیں تھے بلکہ اُن کی پرستش دل سے کرتے تھے۔

وید کے دیوتا

رگ وید کے گیتوں میں مختلف دیوتاؤں کا ذکر آتا ہے۔ معمولی دیوتاؤں کو چوڑ کر رگوید میں تقریباً ۳۳ دیوتاؤں کا ذکر ہے جن میں اس زمانہ میں ۲۰ دیوتاؤں کی زیادہ عبادت کی جاتی ہے۔ بعض اُن میں کے حسب ذیل ہیں:-

اُن میں سب سے پہلا دیوتا دیائوس ہے۔ اس کا مادہ دیو ہے جس کے لغوی معنی درخشاں ہونے کے ہیں۔ ایک گرم یا نسیم گرم ناک میں ایک قوم جس میں شاعری و ادیت تھی، آسمان کو سوائے نور و درخشاں کے اور کیا کہہ سکتی تھی۔ اور پھر درخشاں کہنا تھا کہ چشمِ نون میں آسمان بھی ایک دیوتا ہو گیا۔ اور دیوتا بھی ایسا جس کو تمام آریہ اقوام اپنا دیوتا مانتی تھیں۔ یہ

دیوتا، آسمان کا دیوتا تھا۔ اس کی تعریف میں رگید میں متعدد مہجن ہیں۔

حصہ ہفتم میں جو ایک رشی سستی و سٹھ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے یا کم از کم اس کے خاندان میں محفوظ تھا وارن کی تعریف میں بہت سے مہجن ہیں۔ مختصر بیانیہ فقروں میں اس کو مخاطب کیا گیا ہے جن کو اگر ایک جگہ جمع کیا جائے تو اس دیوتا کی نہ صرف جمیتی جاگتی تھیو مع اس کے جملہ جسمانی خصوصیات کے بن جائے گی بلکہ بہت سے مشاہدات قدرت کو بھی اس کا تعلق معلوم ہو جائے گا جو آسمان کے متعلق ہیں؛ وارن پہلے تو آسمان تھا پھر آسمان کا دیوتا ہو گیا اور اس طور پر وہ جملہ کرسشہ ہر قدرت میں جلوہ گر نظر آنے لگا۔ جو آسمان پر نظر آتے ہیں آفتاب اور مہتاب اس کی آنکھیں ہیں۔ زمین کی سات ندیاں اس کی سہیں ہیں بارش کا بھیجنے والا بھی وہی ہے۔ وارن کی تعریف کے مہجنوں میں سے چند اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں جن سے دید کہ اس عظیم الشان دیوتا کی خصوصیات ذہن نشین ہو سکیں گی۔ ایک رشی کا گیت ہے :-

” ایک مہجن گاؤ جس سے شاہ وارن خوش ہو جائے۔ یہ مہجن اس کی تعریف میں گاؤ جس نے زمین کو اس طرح پھیلا یا ہے جیسے قصاب گھوڑے کے چمڑے کو دھوپ میں پھیلاتا ہے۔ وہی جنگلوں میں ٹھنڈی ہوا میں بھیجتا ہے گھوڑے (آفتاب) کو تیزی دیتا ہے۔ گائیوں (بادل) کو دودھ دیتا ہے دماغ میں عقل پیدا کرتا ہے اور پانی میں آگ (جلی) پیدا کرتا ہے۔“

(رگید حصہ پنجم)

انسان کو جب اپنے معاصی پر پشیمانی ہوتی تھی تو وہ وارن ہی سے ترحم و اغوا خواستگار ہوتا تھا۔ رگید میں کئی توبہ کے مہجن ہیں جو بہت پُر اثر ہیں جن میں کا ایک یہ ہے :-

” اے وارن ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ میں فائدہ گلی میں داخل ہوں رحم اے ہمالی رحم اگر میں ادھر ادھر اس بادل کی طرح مہنگوں جیسے ہوا

پریشان کرتی ہے تو مجھ پر جسم کر، اے ذاتِ بے لوث میں نے
راہِ راست کو کمر بند ہونے کی وجہ سے چھوڑا ہے رحم کر جم کر، اے وارن
جب ہم آسانی دیوتاؤں کے دیکھتے ہوئے گناہوں کے مرتکب ہوں اور
بیرے قوانین کی خلاف ورزی کریں تو جسم کو جسم۔“

اس دیوتا کی زیادہ دن تک پیش نہیں ہوئی اور زمانہ مابعد کی افسانیاں میں وارن،
پانی کا دیوتا ہو گیا۔ اس کی تمام آسمانی صفات غائب ہو گئیں اور اس کی اخلاقی صفات
میں سے بھی وہی لوگوں کے دلوں میں جاگزیں رہیں۔ جو ڈرنے والی بھینس یعنی وہ صرف سزا
دینے والا خیال کیا جانے لگا اور اس جسم اور انصاف پسند بادشاہ کو بے رحم اور بھینس
خیال کیا جانے لگا۔ جس کے متعلق یہ کہا گیا تھا کہ وہ گناہ گاروں پر بھی رحم کرتا ہے۔

اس کے بعد گنی کا ذکر آتا ہے۔ یہ آگ پاک کرنے والی اور انسان کی محافظ اور
دوست ہے۔ اس کے ساتھ ہندی آریاؤں کو بھی دہی محبت ہے جو ایرانیوں کو مٹی جو اس کی
آستر کے نام سے پیش کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ یہ آگ کا دیوتا ہے اور اس کے سوا اے
کوئی دیوتا اور ایسا نہیں ہے جو انسان کے ساتھ اس کا مہمان اور دوئی رشتہ بن کر رہے۔
اور روزمرہ کے گھر کے کاموں میں اس کی مدد کرے۔

ان دیوتاؤں کے بعد پرتھوی کا جو زمین کی دیوی ہے ذکر آتا ہے۔ اس کی شان میں
اچھے اچھے گیت ہیں۔ پھر اندر کا جو کرطک اور بجلی کا دیوتا سمجھا جاتا ہے ذکر آئے گا۔ سورج
کے مختلف اوصاف کو مختلف دیوتاؤں کی صورت دی گئی۔ مثلاً قوت، حیات، سوریا
سوتری کی شکل دی گئی۔ بھول کو پچانے اور زرخیز مٹی کی قوت کو پوشن کی صورت دی گئی۔
اس کی تیز رفتاری کو وشنو کی شکل دی گئی جو آجکل بھی بڑا دیوتا مانا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ شیو بھی
اس وقت بڑا دیوتا سہارا کیا جاتا تھا۔ اس وقت اس کا نام گدیٹ میں رور تھا۔ یہ طوفان کا دیوتا
تھا۔ اس کے بعد بطور آفتاب کی دیوی اوشس کا بہت ذکر آتا ہے۔ اس کو انسانی صورت

دی جاتی تھی۔ چنانچہ سورج کو انسان اور دھاتوں اور آند کو بیل کی شکل دی جاتی ہے۔ گڑبے کے دیوتاؤں میں سب سے بڑی خرابی قوت و جبروت ہے۔ کوئی اخلاقی قوت نہیں، غرض وید کے بھی وہی دیوتا اور دیویاں تھیں جن کو ہمارے اسلام اور بڑے بوڑھے تین چار ہزار برس ہوئے اندس کے کنارے پر پوجا کرتے تھے۔ قدرت کے دیوتاؤں کا تصور اور وہ بے ریا اور جوانمردانہ سرگرمی جس سے وہ پوجے جاتے تھے ایک جبری اور فاتح قوم کی قوت و بے لوثی کو ثابت کرتا اور ایک گروہ کی ترقی کو جس نے ابھی چند روز گندے کہ تہذیب میں معقول حد تک پیش قدمی کی تھی، منکشف کرتا ہے،

وید اور وحدانیت

ویدوں میں وحدانیت کی تعلیم اور اُس عہد کے آریوں میں وحدانیت کا احساس تھا یا نہیں۔ یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے۔ جہاں تک ویدوں کا تعلق ہے اُن کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ان ویدوں میں بہت سے دیوتاؤں کا ذکر ہے جس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ متعدد دیوتاؤں کے وجود کی تعلیم موجود ہے۔ متوفی آباؤ اجداد کی پرستش کا بھی ذکر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان پرستی بھی اُس کے خصائص میں سے ہے۔ ابتدائی زمانے سے یہ خیال بھی رائج تھا کہ خدا عالم کے ہر ذرے میں موجود ہے۔ جیسے اس اشوک سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”وہ خدا سمندر جس کی راہیں ہیں وہی پانی کے اِس نلے میں بھی موجود ہے۔“

ان خیالات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ ہمہ ادست (وحدت وجود) کی طرف زمانہ قدیم سے رجحان تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے اشوک ملتے ہیں جن کا مفہوم یہ ہے کہ مختلف دیوتا صرف اُس ذات واحد کے مختلف نام ہیں۔ چنانچہ اُس عہد کے آریوں کے جو اعتقادات تھے وہ وحدانیت سے بہت قریب تھے اور ان کے جانشین یعنی برہمن بھی جن کی قوت متعینہ حد درجہ تیز تھی اس کے قریب قریب پہنچے مگر حقیقت کو معلوم کرنے میں

ناکامیاب رہے، وید کے قدیم شعراء بھی وحدانیت کے قریب قریب پہنچ گئے تھے۔ کیونکہ جب وہ وارن کی عبادت کرتے تھے جو گناہوں کی سزا دینے والا اور معاف کرنے والا ہے تو لوگوں سے کہتے تھے ”ڈو اُس سے جس کے ہاتھ میں چادوں پانے ہیں تپل اس کے کہ وہ انھیں پھینکے، اُس شخص کا راستہ سیدھا اور بے خار ہے جو نیک کام کرتا ہے۔“ مگر لٹا نہ ذرا خطا کر گیا اور رسوم نے ارتقا و روحانی کا خاتمہ کر دیا۔ اس عہد کا ایک شاعر ہستی یکتائی عظمت کی مدح سرائی کرتا ہے مگر جب وہ تناقض کو دیکھتا ہے تو پوچھتا ہے کہ کس دیوتا کے لئے ہم قربانی کریں یعنی ان دیوتاؤں میں جن کو ہم اپنے دیوتاؤں میں مخاطب کرتے ہیں یہ سہتی کیسا کون ہے جس کے لئے آج ہم قربانی کرتے ہیں، وہ مجھن یہ ہیں:-

۱۔ ابتداء میں سنہرا بچہ وجود میں آیا، وہ تمام موجودات کا واحد پیدا شدہ مالک تھا، اُس نے زمین اور اس آسمان کو قائم کیا وہ دیوتا کون ہے جس کے لئے ہم قربانی کریں گے؟

۲۔ ”وہ سانسِ رحیات، دیتا ہے وہ طاقت دیتا ہے، اُسی کے حکم کی تمام دیوتا عظمت کرتے ہیں۔ اس کا ہر تو حیات ازلی ہے۔ اُس کا سایہ موت۔ وہ دیوتا کون ہے؟“

۳۔ ”وہ جس کے سبب سے آسمان و درخشاں ہے اور زمین مضبوطی سے جبی ہوئی ہے اور وہ جس کے سبب سے آسمان بلکہ اعلیٰ ترین آسمان بھی قائم ہوا ہے جس نے ہوائی فضا کو ناپا وہ دیوتا کون ہے؟“

مُسندِ جلالِ انظم سے یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ اس زمانہ میں وحدانیت کا احساس ضرور ہو گیا تھا۔ مگر انہوں نے کہ وہ اپنے اس احساس میں ناکامیاب رہے اور وحدانیت کے پوری طور پر قائل نہ ہونے پائے۔

وید اور موت اور دیگر رسومات

کسی قوم یا قبیلے کے متعلق سب سے پہلے جو چیز ہم کو جاننا چاہئے وہ یہ ہے کہ موت کے متعلق اُن کے کیا معتقدات ہیں اور مُردے کی لاش کے ساتھ وہ کیا سلوک کرتے ہیں اور کن رسوم کے ساتھ وہ لاش کو دفن کرتے ہیں۔

رگ وید کے دسویں حصہ میں بہت سے ایسے بھجن ہیں جن کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کے آریہ ہندو اہل اُن کے اَسلاف کو زندگی سے محبت رکھتے تھے اور آمیزو رکھتے تھے کہ اُن کی اور اُن کی اولاد کی حیات صد سالہ ہو مگر موت سے وہ ڈرتے نہ تھے اور گو وہ مُردوں کا احترام کرتے تھے اور اُنھیں محبت سے یاد کرتے تھے مگر مایں ونا امیدی کے ساتھ اُن کا ماتم نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ اُن کا عقیدہ تھا کہ مرنے والا اپنے آبا و اجداد اور ہند گان قوم کے ساتھ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرتا ہے اور اپنی اولاد کے آنے کا منتظر رہتا ہے۔

رگ وید کے دسویں حصے کے مختلف بھجنوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابتداً لاش کو دفن کرنے کا رواج تھا۔ سب سے پہلے وہ لاش کو کسی متبرک مقام پر رکھتے تھے، متوفی کی کمان اُس کے ماتم میں ہوتی۔ اُس کی بیوی اُس کے سر کے قریب بیٹھی ہوتی۔ اور اغوار و اقربا ایک وسیع حلقے میں کھڑے ہوتے تھے، بھاری لاش سے کچھ دور اِس حلقے میں ایک پتھر رکھ دیتا۔ یہ پتھر حدِ فاصل تھا جس کے اِس طرف زندہ لوگ نہیں جاسکتے تھے اور عورت سے بھی یہ التجا کی جاتی تھی کہ اُس کے اُس کے اُس کے بعد بھاری مُردے اور ماتم کرنے والوں سے کچھ کہتا، پھر متنی کا بھائی یا کوئی اور قریبی رشتہ دار بیوہ کا ہاتھ پکڑ کر کہتا۔

”اٹھ اے عورت اور عالمِ حیات کو دیکھ، جس کے پاس تو بیٹھی ہے اور جس نے تیرا ہاتھ ایک دن اپنے ہاتھ میں لے کر تجھ سے بیاہ کیا تھا وہ

مرچکا ہے اور آب تیرا نکاح ٹوٹ چکا۔“
 پھر یہی شخص، بے جان ہاتھوں سے کمان لے کر کہتا ہے:-
 ”مردے کے ہاتھ سے میں نے کمان لے لی ہے تاکہ اس سے ہمیں
 مدد ملے اور ہمیں قوت و شہرت حاصل ہو، تم یہیں ٹھہرے رہو، ہم
 بہادر لوگ جنگ میں دشمن کو زیر کریں گے۔“

اس کے بعد تدفین شروع ہوتی ہے۔ یعنی لاش زمین میں رکھ دی جاتی ہے اور اس پر
 مٹی ڈھیر کر کے ایک تودہ بنا دیا جاتا ہے جسے موت کا مسکن کہتے تھے۔
 مردوں کو صبر و استقامت کے ساتھ بغیر کسی بیہودہ گریہ و زاری کے رخصت کرنے
 کی یہ رسم نہایت قدیم تھی۔ مردوں کو جلانے کی رسم جب جاری ہوئی تو اس کے ساتھ
 دوسری رسوم کو بھی بدلنے اور دوسری عبارتوں کی تلاش کی ضرورت ہوئی جو سب دسویں صدی
 میں موجود ہیں۔ گریہ و استہزا (مدنی قوانین) میں زمانہ مابعد کی رسوم کو حسب ذیل طبقے پر بتایا گیا ہے
 اور یہ رسوم کم از کم ان میں اس وقت تک جاری تھیں جب وہ گنگا اور جہنا کے کناروں پر پہنچے
 جہاں دیگ تمدن کے بعد پمپوں کے تمدن کا آغاز ہوتا ہے،

مکانات سے دو چہند خاص ہدایات کے بموجب ایک منتخب مقام پر تمام اعزہ
 جمع ہوتے ہیں۔ بارہ سنگھنے کی کھال چتا پر بچھائی جاتی ہے جس پر قربانی کی گھاس بچھا دی جاتی
 ہے۔ اور کھال کے اوپر لاش بھی جاتی ہے اور بیوہ اس کے سر پر بیٹھی ہے اور قربانی کی
 ضروری اشیاء، متوفی کے جسم پر ایک خاص ترتیب سے رکھی جاتی ہیں اور مختلف طویل رسموں کے
 ادا کرنے کے بعد جلانے کی رسم ادا کی جاتی ہے جسم کے خاکستر ہونے سے کچھ قبل،
 پجاری کچھ پڑھتا ہے اور لوگ اس مقام سے چلے جاتے ہیں۔ راستے میں وہ صاف پانی میں
 نہاتے ہیں اور صاف کپڑے پہن کر شام تک وہیں رہتے ہیں۔ دس روز کے بعد متوفی کی جمع
 کی ہوئی ہڈیوں پر مٹی ڈالی جاتی ہے اور سنگ لوح رکھ دی جاتی ہے۔

حیاتِ مقبل

ویدک عہد کی آریہ قوم کو حیاتِ مستقبل پر پورا اعتقاد تھا، موت کو وہ ختم کرنے والا کہتے تھے۔ مگر اس سے مراد صرف دنیاوی زندگی کے ختم کرنے والے سے تھی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ انسان میں ایک جزو ہے جو نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرنے والا ہے اور جسمِ خاکی سے الگ ہو کر اپنے اہلِ ممکن کو چلا جاتا ہے اور ان دوستوں کے ساتھ مل کر جو پہلے وہاں چلے گئے ہیں حیاتِ بعدی حاصل کر کے شادمانی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ زندگی کیسی تھی۔ وہاں لوگوں کے کیا مشاغل رہتے تھے۔ تو اس کا جواب صرف مبہم تخیلات میں ملتا ہے۔ جیسے اس گیت میں -

”یعنی ابرکتِ مردے دونوں بادشاہوں وارن اور تیا کی عظمت کا ذکر کرتے ہیں۔ اور خوبصورت پختے والے درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے مرنے مرنے کے کھانے کھاتے ہیں۔ اور سوما پیتے ہیں۔“

خدا ترس لوگوں کا تو یہ صلہ تھا کہ وہ نہایت آرام و آسائش کی زندگی بسر کرتے ہیں اور مرنے کے بعد مرنے اڑاتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ دوسرے گنہگاروں کا کیا حشر ہوتا ہے اور ان کے متعلق ان کا کیا عقیدہ تھا؟ چونکہ گنہگاروں کے حشر کے متعلق اربوں کے خیالات حد درجہ مبہم ہیں اس لیے اس کا جواب دینا دشوار ہے، اربوں کی ہر چیز میں دینی تھی اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر نیک لوگ نورِ اذلی میں رہتے تھے تو بدکاروں کی جگہ دوانی تاریکی میں تھی۔ اور اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ وارن کو سزا دینے والا دیوتا بتایا گیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ یہ دیوتا گنہگاروں کو غار میں ڈال دیتا ہے، مختصر یہ کہ خواہ خدا ترس انسان ہوں یا گنہگار ان کے لئے ویدک عہد میں حیاتِ بعد الحیات ہے۔

وید اور ذات پات

ذاتوں کی تقسیم کا زمانہ رگ وید کے بعد کا زمانہ ہے۔ رگ وید کے عہد میں ذاتوں کی تقسیم بالکل نہیں تھی۔ اور مہنوں کے ایک ایسے ضخیم مجموعے (رگ وید) میں جس کی تصنیف و تالیف میں ایک منزلت صرف ہوئی ہو اور جمہور کی عادات و روش، اور دستور و رواج سے بھرا ہوا ہو ہمیں کوئی ایک فقرہ بھی ایسا دکھائی نہیں دیتا کہ اس عہد کے لوگ موروثی ذاتوں میں علیحدہ علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور گدی کی دس ہزار چاول میں برادری کے ذاتی اصول کی نسبت جھوٹ کو بھی ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا جس سے تقسیم ذات کا پتہ چلے۔ اگر اس کا وجود ہوتا تو رگ وید میں اس کا کسی نہ کسی طرح پر اظہار ضرور ہوتا جس میں اس زمانے کے تمدن کا پورا عکس موجود ہے صرف ایک مقام حصہ دوم میں جسے پُرش کا بھیجہ کہتے ہیں اس کا ذکر ہے۔ مگر یہ بھیجہ نہایت مبہم اور اس کا مفہوم نہایت غیر واضح ہے۔ البتہ یہ ضرور تھا کسی نے پوجا، کسی نے جنگ جہاد، کسی نے تجارت وغیرہ اور کسی نے خدمت گزاری کی کو اپنا پیشہ بنالیا تھا اور غالباً اسی وجہ سے بعد میں اسی صورت کو تقسیم ذات کی صورت دے دی گئی۔ اور غالباً یہ وہ وقت تھا جب شام وید، یجر وید اور اتھرو وید اور دیگر مقدس کتابیں مرتب کی گئیں۔ چنانچہ سب سے پہلے منہ کے دھرم سنا ستر میں ان چاروں ذاتوں کے فرائض اور باہمی تعلقات کو حسب ذیل طریقہ پر بیان کیا گیا ہے :-

۱۔ برہمنوں کے اس (دبر مھ) نے یہ فرائض قرار دیئے ہیں، ویدوں کا پڑھنا

اور پڑھانا، اپنوں اور دوسروں کے لئے قربانی کرنا، خیرات لینا اور دینا۔

۲۔ چھتریوں کو اس نے حکم دیا ہے کہ لوگوں کی حفاظت کریں، انعام و اکرام میں قربانی کریں، وید پڑھیں۔ شہوت پرستی سے پرہیز کریں۔

۳۔ ویش ذات کا کام یہ ہے مویشی کی پرورش کرنا، انعام دینا۔ قربانی کرنا، وید پڑھنا، تجارت کرنا، قرض دینا اور کاشت کرنا۔

۴۔ شہدوں کے لئے برہم نے صرف ایک فریضہ مقرر کیا ہے یعنی دوسری تینوں ذاتوں کی بلاچونِ حشر خدمت گذاری کرنا۔

ویدوں کی اخلاقی تعلیم

ویدوں کے بعض منتروں کے شاندار تناسب اور ٹھیک انیسویں صدی کے سے خیالات نے بڑے بڑے اسکیمس مولر، گریفیٹھ، مستشرقین کو مبہوت کر دیا ہے جس پر ویدیک تحقیقات میں ترقی ہوگی اور مطلب فہمی کے بہتر طریقے وجود میں آئیں گے ویدوں کی عظیم لٹرائے روحانی معنویت اور ان کے اخلاقی مباحث کی بے نظیر کثرت ضرور آشکارا ہو کر آئے گی۔ خود ان اصحاب کو بھی جو ان خیال کے مؤید ہیں کہ تدریجی ترقی کا نظریہ دنیاوی اخلاقیات پر حاوی ہے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ویدوں کی تعلیم فی الحقیقت عظیم الشان اور لمہمانہ ہے۔ یہ مقدس کتابیں، صفائے قلب اور قول و فعل میں صداقت اور شرافت پیدا کرنے والے خیالات پر مشتمل ہیں۔ ویدوں میں خدا کو صداقت، انصاف و کرم اور جسم، ان جملہ صفات کا خزن خیال کیا گیا ہے اور انسان کا یہ فرض قرار دیا گیا ہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں بار بار ان امور کا خیال رکھو۔ اور پھر اپنے اعمال کون کے مطابق بنائے۔ یہاں ہم صرف چند اشلوک درج کرتے ہیں، جن سے ویدوں کی اخلاقی تعلیم کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا۔

- ۱۔ تمام اشیاء مجھے دوست خیال کریں۔ میں بھی تمام اشیاء کو دوست سمجھوں۔
- ۲۔ اؤ ہم سب ایک دوسرے کی حفاظت کریں سب بل کہ کھائیں پیئیں بل جلے
- بہادرانہ کام کریں۔ اور ایک دوسرے سے نفرت نہ کریں۔
- ۳۔ خواہ میں زمین پر ہوں یا آسمان پر خدا کو سے صداقت کا فرشتہ ہمیشہ ہمارا نگہبان ہو۔

۴۔ اے قادرِ مطلق تمام امراض اور ناپاک خیالات کو نکال۔ دشمنی کے تمام

خیالات کو ہم سے دور رکھ۔
رگید

۵۔ میں ہر بشر سے محبت کروں خواہ وہ رؤیل ہو یا شریفیت۔
اقتدید

۶۔ ایک دوسرے سے ایسے جوش محبت سے پیش آؤ جیسے ایک گائے اپنے

بچھڑے سے۔

۷۔ اے بیٹی! اپنے والدین کی مطیع ہو۔ اپنے خاوند سے ہمیشہ لطف آمیز

کلمات میں کلام کر۔

۸۔ بھائی اپنے بھائی سے نفرت نہ کرے۔ بہن، بہن پر نا مہربان نہ ہو۔

نیک نیتی کے ساتھ ایک دوسرے سے گفتگو ہو۔

۹۔ پہلے مہان کو دے تو۔ اُس کی مہان نوازی کر لو تو خود کھاؤ۔

۱۰۔ طلبہ کا جواب طلبہ سے نہ دو، سراپ کے بدلے سراپ نہ دو؛ بلکہ

طلبہوں اور بددعاؤں کے بدلے دعاؤں کی بوجھار کر دو۔

۱۱۔ کوکشن جسام میں امن ہو، بحسہ، خشکی، تری، دنیا سے نہاآت و حیوات

میں امن ہو، ہر جگہ شانتی ہی شانتی ہو، ہر جگہ سکون ہی سکون ہو؛

یہ ہیں ویدوں کے وہ چند اشلوک جو ہمارے سامنے علم الاخلاق کے اصول
پیش کرتے ہیں۔ انسانی کی تاریخ کے ایک نہایت قدیم باب کے اقتباسات
میں اس قسم کے اصولوں کو دیکھ کر کہ جو تم کو بددعا دے اُس کو بددعا دے، سب محبت کرو،
مان باپ کا کہنا مانو، بھائی بہن کی عزت کرو، ایسا نڈر اور راست باز بنو۔ پہلے مہانوں کو
کھلاؤ پھر خود کھاؤ، دنیا میں امن و سکون کے متلاشی بنو، پروفیسر مسکس مولر اور گریفیٹھ جیسے مشاہیر
علماء بھی ویدوں کی بلند پایہ معنویت کے مقرر ہیں۔

سچائی کی پھنکی

آشناص

طاہر
زہرہ
نسیم
کلو
بگس

تیس سالہ خوبصورت نوجوان۔ مغربی تہذیب کا دلدادہ
طاہر کی نہایت حسین شین ایل کمپن سالہ بیوی۔
طاہر کا ستائیس سالہ نوجوان بھتیجا۔ اسی کے قدم بقدم
مضبوط کاٹھی کا ساٹھ سالہ باورچی۔
نوجوان طرصار حنا دمہ۔

منظر

طاہر کے مکان کا ایک حصہ

کمرہ نہایت ہی نفاست اور سلیقے کے ساتھ مغربی طرز پر آراستہ کیا گیا
ہے۔ دو دروازے ہیں۔ اُن کے پنج میں آتش دان ہے۔ آتش دان پر
طاغیہ۔ مقابل میں ایک بڑی کھڑکی۔
جب پردہ اٹھتا ہے تو مسٹر طاہر آتش دان کے پاس کھڑے نظر آتے
ہیں۔ کھومیز کے پاس کھڑا ہے۔ میز پر خالی برتن چنے ہوئے ہیں۔
کلو۔ سرکار وہ چاندی جو چوری ہو گئی تھی مسیکر خیال میں کسی ملازم
طاہر۔ (غملین لہجہ میں) اُٹھ! جانے بی دو کلو۔

کلو — نہیں سرکار.....

طاہر — ربات کا ٹکڑی لہجہ میں، تم آبا جان کے پاس بھی ہے ہونہ ؟

کلو — جی ہاں سرکار۔

طاہر — اور دادا جان کے پاس بھی ؟

کلو — جی حضور ۔

طاہر — اور میرے.....

کلو — (جلدی سے) جی نہیں سرکار۔

طاہر — کلو: میں نے تم کو ہمیشہ خیر خواہ پایا۔ آج کل میں ذرا پریشان ہوں۔

کلو — (دہرانا لہجہ میں) کیا بات ہے حضور !

طاہر — کلو آجکل ایک عجیب قسم کا درد میرے ہوتا ہے۔

کلو — کہاں حضور ؟

طاہر — (ٹھنڈی سانس لے کر) آہ ! نہ پوچھو !

کلو — نہیں سرکار کچھ تو فرمائیے۔

طاہر — کیا بتائیں کلو۔ تمہاری بیگم صاحبہ کی وجہ سے ناک میں دم ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ

تمہاری بیگم صاحبہ تمام دن کہاں غائب رہتی ہیں ؟ کبھی میرے ساتھ کھانا

نہیں کھاتی ہیں۔

کلو — غریب پرورد مجھے کیا معلوم۔ میں تو اپنے دھندلوں میں لگا رہتا ہوں۔

طاہر — مجھے خوب معلوم ہے۔ (جیسے ایک بے نکلتے ہوئے) اچھا اب میں ابن تمام

باتوں کا آج ہی تصفیہ کئے دیتا ہوں۔ یہ ایک چینی دوا ہے۔ اس کا نام،

”سچائی کی پٹلی“ ہے۔ میرے ایک دوست نے یکن سے بھیجی ہے۔ اس کی

خاصیت یہ ہے کہ جو کوئی اس کی ایک خردک استعمال کر لے تو وہ مہر ہو جاتا ہے کہ

ایک گھنٹے تک بیچ بولے۔

کلو — تو حضور یہ تو پتی دوا نہیں ہے۔

طاہر — چاہے کچھ ہو میں اس کو آناؤں گا ضرور۔

کلو — مگر حضور مجھ پر نہیں۔

طاہر — نہیں۔ میں اس کی ایک خزاں تھامی بیگم صاحبہ کو دوں گا۔ رڈبہ میں سڑ

ہدایات کے پرچہ کو نکال کر دیکھتے ہوئے) یہ دوا شربت کے ایک گلاس

میں دینی چاہئے۔ تو اس کے ذائقہ کا احساس نہ ہوگا۔ اب ہم کو سب باتیں معلوم

ہو جائیں گی۔ اچھا ذرا شربت انار کی بوتل تو دو (بوتل میں سے تھوڑا سا

شربت لے کر اس میں دوا ڈال کر پھر بوتل میں ڈال دیتا ہے) مگر ہاں دیکھو

کسی کو کانفل کان خبر نہ ہو۔

کلو — کہیں ایسا ہو سکتا ہے حضور۔

زہرہ کی آواز سنائی دیتی ہے

طاہر — کون زہرہ ؟

کلو — جی ہاں سرکار بیگم صاحبہ ہی ہیں۔

کلو جاکر دروازہ کھولتا ہے۔ زہرہ داخل ہوتی ہے

زہرہ — معاف کرنا طاہر بہت دیر ہو گئی۔ مگر میں مجبور تھی۔ تمہاری ضرورت کی تمام

چیزیں دکان کی اوپری منزل پر تھیں۔ میں لفٹ کے ذریعہ اوپر گئی تو

بیچ میں یکایک لفٹ رگ گیا۔ مجھے بہت زور کا جھٹکا لگا اور لفٹ مین سڑ

بھی بہت زور کی ٹکر ہوئی۔

طاہر — ارے! زہرہ تم

زہرہ — اب آپ لکچر بازی فرمائیں گے۔

طاہر — نہیں فی الحال تو ارادہ نہیں ہے۔ ہاں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ذرا سا شربت پی لو۔
تمہارے چہرہ پر زندگی چھائی ہوئی ہے۔ مکان وغیرہ سب رفع ہو جائے گی
زہرہ — نہیں اب تو مکان نہیں ہے دوستی بیگ میں سے آئینہ نکال کر دیکھو ہوئی
اور نہ میرا چہرہ زرد ہے۔

طاہر — نہیں! نہیں! ہے۔ کیسے نہیں۔ دیکھو شربت پی لو۔ مکان رفع ہو جائے گی۔
زہرہ — لیکن جی نہیں چاہتا۔

طاہر — نہیں نہیں زہرہ ادھر آؤ۔ کم از کم میسر اصرار ہی سے سہی (شربت سے
گلاس بھر کر اور کٹو کی طرف دیکھ کر جو تمام باتیں بہت غور سے دیکھ رہا تھا) گلو!
گلو — حضور۔

طاہر — تم جاؤ۔

گلو سلام کر کے چلا جاتا ہے

زہرہ — مجھے تمہارے اس کھوسٹ باورچی پر ذرا بھی بھروسہ نہیں ہے۔ تم نے
اس سے پوچھا نہیں۔ شاید اس کو معلوم ہو کہ چاندی کیا ہوئی۔

طاہر — کیسی جنت ہو۔ جس نے لی ہوگی کیا وہ بتا بھی دے گا؟ ادھر آؤ یہ پی لو۔
زہرہ — خیر اگر تم اصرار کرتے ہو تو پئے لیتی ہوں (گلاس لیتی ہے دیے ہی کٹو داخل
ہوتا ہے)

گلو — حضور ٹیلیفون آیا ہے۔

طاہر — (زہرہ سے) ابھی ایک منٹ میں آتا ہوں۔

جاتا ہے۔ جیب سے دستی نکالتے ہوئے ترکیب استعمال
دوا کا پیچہ گرا دیتا ہے۔ گلو بھی ساتھ چلا جاتا ہے۔ زہرہ
پیچہ اٹھاتی ہے۔ پڑھتی ہے اور کچھ سوچنے لگتی ہے،

نمبرہ — (خود ہی) ”سچائی کی پختی“ ہوں! یہی وجہ تھی کہ وہ مجھ سے اس کے پینے پر اصرار کر رہے تھے۔ (شربت کے گلاس کی طرف دیکھتی ہے) اُف وہ! کس قدر ذلیل حرکت ہے۔ بدگمانی کی بھی انتہا ہو گئی۔ اچھا اب میں انھی حضرت کو بہت دوں گی۔ (کاغذ کو اپنے کپڑوں میں چھپالیتی ہے) اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟ اچھا کہیں سے فرضی خطوط لےنے چاہئیں۔ خوب یاد آیا دطا قچہ تک جاتی ہے) یہ بل خطوط کا کام اچھی طرح دے سکیں گے۔ ان کو اچھی طرح خوبصورت فیتہ میں باندھنا چاہئے۔ (بگ سے فیتہ نکالتی ہے اور بلوں کو باندھتی ہے پھر شربت کے گلاس کی طرف دیکھتی ہے) لاؤ اسے پھینک بھی دوں۔ نہیں یہ کسی کو پلانا چاہئے۔ اچھا تو پہلے اس بوڑھے کھوسٹ ہی کو کیوں نہ پلاؤں۔

گھنٹی بجاتی ہے۔ کھودا جمل ہوتا ہے

کلو — کیا حکم ہے حضور؟

نمبرہ — یہ لو شربت پہنچ گیا ہے۔ ابھی پی لو۔

کلو — مگر غریب پرورد مجھے شربت سے نزلہ ہو جاتا ہے۔

نمبرہ — نہیں تم کو پینا پڑے گا۔

کلو — لیکن..... حضور.....

نمبرہ — لیکن دیکھ کچھ نہیں..... اچھا بیٹھ جاؤ

کلو بیٹھ جاتا ہے

نمبرہ — اپنا منہ کھولو۔

کلو — لیکن غریب پرورد میں.....

نمبرہ — (دیکھ کر) تم منہ کھولو (یہ کہہ کر اُس کی ناک پکڑ کر اُس کے منہ میں تھوڑا سا

شربت ڈال دیتی ہے) ہاں اب تم جاؤ۔

کلو جاتا ہے۔ لیکن جاتے ہوئے زہرہ پر گھونٹا مانتا ہی جس کو وہ نہیں
 دیکھتی ہے اور اپنا منہ استہین سے رگڑتا ہے اور چلا جاتا ہے۔
 زہرہ — (خود ہی) اچھا اب میں اپنے کمرے میں چلی جاؤں اور ذرا سا پوڈر لگا لوں تاکہ
 چہرہ زرد نظر آنے لگے۔

ہنسیتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ نرگس خادمہ داخل ہوتی ہے
 نرگس — معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ابھی سبکیم صاحبہ آئی تھیں (چادروں طرف دیکھتی ہے)
 کلو کی طرف سے لاہوا ہو کر شربت کی بوتل اسی طرح چھوڑ گئی ہیں۔ اب اگر
 ملازم نہ پئیں تو بے وقوف ہیں۔

تھوڑا سا شربت لے کر پیتی ہے۔ اتنے میں طاہر داخل ہوتا ہے۔ نرگس
 جلدی کی بوتل میز پر رکھ کر چلی جاتی ہے۔ دوسرے دروازے کی زہرہ داخل ہوتی ہے۔
 طاہر — پیاری تم بھر زرد نظر آرہی ہو۔ کیا تم نے شربت نہیں پیا۔
 زہرہ — (خالی گلاس دکھ کر) دیکھو نہ اب ختم ہو گیا ہے
 نسیم داخل ہوتا ہے۔

نسیم — چچی جان تسلیم! آداب عرض ہے چچی جان
 زہرہ — اہا نسیم! کہو! تجھے رہے تمہارے چچا جان آج صبح کہتے تھے کہ کل وہ
 تم کو سیر کرنے لے گئے تھے۔

طاہر اثبات میں کہنے کا اشارہ کرتا ہے۔

نسیم — جی... جی... جی... ہاں... ہاں... کل ہی تو۔

طاہر — کیوں نسیم کل شام کو کلب میں کتنی دیکھی رہی؟

زہرہ — خوب (نسیم سے) کیا تم کو شربت دیا؟

نسیم — ضرور... شکر یہ

طاہر — دپریشان ہو کر (اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کبھی نہ پیتا۔

زہرہ — کہیں طاہر کس وجہ سے آحسہ ؟

طاہر — کچھ نہیں۔ یوں ہی

زہرہ — لیکن ابھی تو تم ہی تعریف کر رہے تھے۔

طاہر — ہاں لیکن

زہرہ — دگلاس نسیم کو دیتے ہوئے (نسیم یہ لو۔

نسیم — شکریہ چچی جان (دگلاس لے کر پی لیتا ہے)

طاہر — نسیم تم نے بہت جلدی کی (نسیم کوٹالنے کی غرض سے) (کچھ نسیم

تم ذرا لائبریری میں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔

زہرہ — اس میں جلدی کی کیا بات تھی ؟ میرا ارادہ تھا کہ میں کل شام کی لچہپی کے بارے میں کچھ پوچھتی۔

طاہر — نہیں پیاری اب اس وقت نہیں

زہرہ — دطاہر کی بات کا خیال نہ کرتے ہوئے) کہو نسیم تمہارے چچا جان نے

کل تم کو کہاں کہاں پھرایا۔

طاہر نسیم کو اشارہ کرتا ہے

نسیم — (دطاہر سے) چچا جان میں مجبور ہوں مجھے جج سچ کہنا پڑے گا۔

طاہر — (رائگ) لعنت ہے ایسی دوا پر۔

نسیم — (زہرہ سے) چچا جان نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ میں آپ سے یہ کہوں کہ

میں ان کے ساتھ تفریح کو گیا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ ایک نوجوان لڑکی

کے

طاہر — (غصہ میں) نسیم تم کو غلطہ واقعات بیان کرنے کی جرأت کیسے ہوئی فوراً

کمرے سے نکل جاؤ۔

نسیم — چچا جان میں معافی چاہتا ہوں۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ آپ نے ایسا کیا ہے۔ بلکہ آپ نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ بھئی وہ لڑکی ہونڈا بڑا ڈھب.....
طاہر غصہ میں آکر نسیم کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کے باہر کر دیتا ہے

زہرہ — یہ کیا قصہ ہے؟

طاہر — میری خود سبجھ میں نہیں آتا معلوم ہوتا ہے شریعت کی تیزی کا اثر دماغ پر ہو گیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تم اُس کی باتوں کا کوئی اثر نہ لو گی۔

زہرہ — یقیناً نہیں۔

ایسا ظاہر کرتی ہے گویا دوا نے اُس پر اپنا اثر کیا

زہرہ — پیارے طاہر۔

طاہر — کہو پیاری

زہرہ — میری عجیب کینیت ہو رہی ہے

طاہر — (الگ) ہوں! دوا نے اثر کیا

زہرہ — مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ گویا مجھے تمام باتوں کا استہزار کرنا پڑے گا۔

طاہر — (انجان بن کر) کیا مطلب؟

زہرہ — (راز دارانہ طور پر آہستہ سے) پیارے طاہر اپنے پچھلے گناہوں کا استہزار۔

طاہر — کیا؟

زہرہ — میں نے تم سے ابھی کہا تھا کہ مجھے لفٹ میں جھٹکا لگا.....

طاہر — تو پھر؟

زہرہ — اور لفٹ میں سے ٹکڑے بھی ہوئی.....

طاہر — ہاں ہاں تو پھر؟

زہرہ — تو سب غلط تھا۔ لغٹ وغیرہ کا کوئی قصہ پیش نہیں آیا۔

طاہر — اور نہ اوپری منزل ہی پر گئی تھیں؟

زہرہ — ہاں۔

طاہر — تو پھر کیوں دیر ہوئی؟

زہرہ — میں تم سے اپنی خواہش کے خلاف کہنے پر مجبور ہو رہی ہوں۔ ہاے

میرے اللہ (اپنا سر کھجلاتی ہے)

طاہر — پیاری مچھ سے سب کہہ دو۔

زہرہ — میں ممتاز کے پاس گئی تھی۔

طاہر — (غصہ سے) کون ممتاز؟ وہ آوارہ، لچکا، بد معاش ...

زہرہ — (بات کاٹ کر) نہیں ممتاز مصور۔

طاہر — تم اس کے ہسٹوئیو (نگار خانے) میں گئی تھیں؟

زہرہ — ہاں پیارے طاہر۔ اس کا بہت اصرار تھا کہ میں اس کی نئی تصویر کے لئے

نمونہ بنوں۔

طاہر — (غضبناک ہو کر) اور تم لاحول ولاقوۃ، لاحول ولاقوۃ

زہرہ — ہاں اس نے کہا کہ میرے جسم کی ساحت بہت اچھی ہے۔ مگر بہت پتلی

طاہر — میں اس پر معاش کو مار ڈالوں گا۔ (چخ کر) میں ابھی جاتا ہوں۔

کلو دروازے سے داخل ہوتا ہے

کلو — سرکار۔

طاہر — (اپنے دونوں ہاتھوں میں اپنے منہ کو چھپا کر) نکل جاؤ، میرے سامنے سر نکل جاؤ۔

کلو — حضور وہ چچھے جو غائب ہوئے تھے

زہرہ — (الگ، کرتی عجیب دعا ہے۔

طاہر — (اے بڑھتے ہوئے) تم نہیں جاؤ گے ؟
کلو — حضور ۔

طاہر کلو کے پاس تک جاتا ہے لیکن وہ فوراً باہر چلا جاتا ہے
طاہر — تو یہ قصے ہیں ۔ اچھ گل افشانی فرمائیے ۔
زہرہ — اب مجھ سے مزید تفصیل نہ پوچھو ۔

طاہر — (چین کر) ہمیں تمہیں کہنا پڑے گا ۔
زہرہ — نہ پوچھو ۔ گزری ہوئی باتوں کو جانے ہی دو ۔ ابھی اور کچھ کہوں گی تو نہ معلوم
تمہاری کیا کیفیت ہوگی ۔

طاہر — یا میرے خدا ابھی کچھ اور کہنا باقی ہے ۔
زہرہ — بہت کچھ ۔

کلو داخل ہوتا ہے

کلو — حضور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے سب سچ سچ کہنا پڑے گا.....
حضور وہ شربت کی بوتل جو غائب ہو گئی تھی وہ اور دوسرے کسی
ملازم نے نہیں بلکہ میں
.....

طاہر — (ایک چمچ کھینچ کر مارتا ہے) نخل جاؤ ۔

کلو — بہتر ہے حضور ۔

زہرہ — معلوم ہوتا ہے کہ اس بڈھے کھوسٹ نے شراب پی ہے جو ایسی ہلکی ہلکی
باتیں کر رہا ہے ۔

طاہر — خیر وہ تو وہ مجھے تم پر سب سے زیادہ اعتبار تھا لیکن تم نے ہی مجھے دھوکا
دیا ۔ سچ ہے دنیا میں کوئی استبار کے قابل نہیں ۔ معلوم نہیں تم کن کن لوگوں
کے پاس گئی ہو ۔

نہرہ — کیا؟ میں نے تو صرف ایک بے چارے کا نام لیا تھا..... ابھی تک.....
 طاہر — کیا ایک کافی نہیں ہے؟
 نہرہ — ممکن ہے بعض کے لئے کافی ہو لیکن میرے لئے تو نہیں۔
 طاہر — بس تم اپنے عشاق کا ذکر اس طرح مجھ سے نہ کرو۔ اُن کی عورت تو نے
 میرا دل توڑ دیا۔

نہرہ — اگر میرے امکان ہیں ہوتا تو تم سے عظیم گنجی اختیار کر لیتی لیکن افسوس کہ
 میں مجبور ہوں۔ (طاہر کی طرف جاکر کاغذ کا بندل لاتی ہے) یہ دو چند خطو ہیں
 ان کو پڑھو۔
 طاہر — ممتاز کے؟

نہرہ — (لاپرواہی سے) اہاں اور دوسروں کے بھی۔
 طاہر کا غناٹ کھینچ کر پڑھنا ہی چاہتا ہے کہ کتو داخل ہوتا ہے
 کتو — حضور۔ میرا قصور معاف کریں۔ میں اس وقت اُن ہیروں کے بٹنوں کے
 متعلق کہنا چاہتا ہوں جو کھوئے گئے تھے۔ حضور وہ میرے ہی پاس تھے
 لیجئے یہ حاضر ہیں۔ (بٹن میز پر رکھ دیتا ہے)

نہرہ — وہی غائب شدہ بٹن۔
 طاہر — (کتو سے) چلے جاؤ ورنہ میں
 میز پر سے چھری اٹھاتا ہے۔

کتو — بہتر ہے حضور۔

دوڑ کر باہر چلا جاتا ہے۔ طاہر دروازہ میں شکنی لگا دیتا ہے۔
 طاہر — اُف! (چھری پھینک دیتا ہے) اُنھ کیا ہو سکتا ہے؟ آخر ہو کیا سکتا ہے؟
 نہرہ — ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ پیارے ان حسینوں کا خیال ہی نہ کرنا چاہئے۔

طاہر — شیطان !

دروازے تک جانا ہے۔

زہرہ — کہاں جا رہے ہو ؟

طاہر — اپنے شیر قانونی کے پاس ابھی فوراً طلاق کا انتظام کرنا ہوں۔

زہرہ — ٹھہرو طاہر ٹھہرو۔ (اپنے جیب سے کاغذ نکالتی ہے، پہلے اسے توڑ پھوڑ۔

(کاغذ لیتے ہوئے) سختیری اقبال (کاغذ کو رکھتے ہوئے) آہ !

یہ ... کیا ہے۔

زہرہ — جب تم ٹیلیفون پر گئے تھے تو یہ تمہاری جیب سے گر گیا تھا۔

طاہر — تو تم نے شربت

زہرہ — بے وقوف تو نہیں تھی۔ ہاں کھو اور نسیم نے ضرور پیا۔

طاہر — اور تم نے نہیں ؟

زہرہ — یقیناً نہیں میرے پیارے بے وقوف طاہر۔

طاہر — اور کاغذات کو دیکھتے ہوئے یہ کیا ہیں ؟

زہرہ — یہ بل ہیں جن میں سے اکشر ابھی ادا نہیں ہوئے ہیں۔

طاہر زہرہ کو سینہ سے لگا لیتا ہے۔ ویسے ہی نسیم داخل ہوتا ہے۔

نسیم — ارے معاف کیجئے گا۔ میں سمجھا تھا

زہرہ — خیر کوئی بات نہیں۔

نسیم — میں آپ سے شبِ گذشتہ کے متعلق اور کچھ کہنے آیا تھا۔

طاہر — (چلا کر) تم خاموش نہیں رہو گے !

نسیم — لیکن میں
.....

زرگس داخل ہوتی ہے

نرگس — سہکار میں کچھ عرض کر سکتی ہوں۔
 زہرہ — ہاں ہاں ضرور لیکن ذرا ٹھہرو، تھوڑی دیر کے بعد۔
 نرگس — لیکن بیگم صاحبہ مجھے اندر سے کوئی حسیہ مجبور کر رہی ہیں کہیں کہوں۔
 زہرہ اور طاہر دونوں شربت کی بوتل کی طرف دیکھتے ہیں
 زہرہ — (الگ، معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بھی استعمال فرمایا ہے۔) (نرگس سے)
 اچھا نرگس کہو کیا کہتی ہو۔
 نرگس — حضور میں چھوٹے سہکار نسیم میاں کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں۔
 نسیم کے چہرے پر پریشانی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں
 زہرہ — ہاں ہاں کہو۔
 نرگس — حضور روزانہ صبح کو جب میں نسیم میاں کے کمرے میں چھوٹی حاضری
 لے جاتی ہوں تو
 کلو کھڑکی کے پاس آکر کہتا ہے :-
 کلو — حضور میں کھوئی ہوئی چاندی لے آیا ہوں۔
 چاندی کی تھیلی میز کے اوپر خالی کر دیتا ہے

پُرک



تنقید و تبصرہ

رباعیات سحابی | مولفہ جناب مولوی علی اوسط صاحب اعظم گڑھی۔ ڈسٹرکٹ ویشن سن جج صوبہ متحدہ

(ریٹائرڈ) لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی حجم ۲۳۲ صفحے۔ قیمت فی نسخہ ۷۰ روپے

ملنے کا پتہ :- دفتر اخبار سرگزشت علی گڑھ

مولوی علی اوسط صاحب ایک مشہور علمی خاندان کے فرد ہیں۔ باوجود اعلیٰ عہدوں پر رہنے اور

قانونی مصروفیتوں کے بھی ان کا علمی ذوق قائم رہا۔ اور انھوں نے سماجی متوقفی مسئلہ ملکی ربا حیات فراہم کر کے طبع کرا ئیں۔ مستند قلمی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد نوسو ربا حیاں ان کے نزدیک سماجی کی شایا ہوئیں۔ اور انھیں کو انھوں نے جلی قلم سے لکھوا کر بھیجوا یا۔

عمر خیام اور سحابی کا مقابلہ کرتے ہوئے قابل موفت نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں حکیم عمر خیام تھے وہ زمانہ مسلمانوں کی سلطنت کے عروج کا تھا۔ عیش و عشرت کے سب سامان مہیا تھے ۔ لہذا شراب، کباب معشوق کے خیالات دل میں آتے تھے ----- سحابی گوشہ عزلت میں رہتا تھا۔ چالیس برس تک اس نے نجف اشرف کے احاطے سے قدم باہر نہیں رکھا۔ اس غریبیٰ تو شراب بھی نہ دیکھی ہوگی۔ لہذا اس کی رباعیوں میں اس کا ذکر کم نہیں "

در اصل اسی میں عمر خیام کی مقبولیت اور سحابی کی گمنامی کا راز مستتر ہے۔ یعنی شاعری جس قسم کے خیالات چاہتی ہے وہ خیام کے یہاں موجود تھے۔ بر خلاف اس کے سحابی نے مذہبی جذبات اور پسند و نسلح کو اپنا موضوع بنایا جو کبھی کبھی تو لطف دیتے ہیں۔ لیکن دن رات کا مشغلہ نہیں بن سکتے بے شک سحابی کا انداز بیان صاف اور شبیہات بھی کہیں کہیں نادر ہیں لیکن جدت اور تنوع نہیں ہے۔ ایک ہی موضوع ہے جس پر اس نے عمر بھر رباعیات کہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسا کلام کیوں کرمقبول ہو سکتا تھا۔ مولف کا خیال ہے کہ رباعیاں عمر خیام سے شروع ہوئیں۔ اور سحابی پر ختم ہو گئیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔

خیام سے پہلے ابوسعید ابوالخیر نے رباعیاں لکھی ہیں جو اگرچہ صوفیانہ ہیں مگر زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے سحابی سے کہیں بہتر ہیں۔ ان کا مجموعہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے عرصہ ہوا شائع کیا ہے بہر صورت مولف کی یہ علمی کوشش قابلِ داد ہے۔

البنیات | مولفہ مولوی محمد سلیم صاحب - تقطیع خرد - ضخامت ۳۲۰ صفحے - لکھائی، چھاپائی اور کاغذ عمدہ - قیمت درج نہیں - ملنے کا پتہ دفتر البنیات - امراد کی برار۔

اس کتاب میں مولف نے قرآن کی تعلیمات کو چھ مختلف عنوانات، مذہبیات، جہانیاات، معاشرت، معاشیات، اخلاقیات اور اجتماعیات کے تحت میں نکھلے۔ پھر ان میں سے ہر ایک کے تحت میں ذیلی عنوانات قائم کر کے ان کے متعلق قرآنی آیات مسلسل اردو ترجمہ کے درج کردی ہیں اپنی طرف سے بجز اس کے کہ کہیں کہیں چند جملے توضیح کے لئے لکھ دئے ہیں اور کچھ نہیں لکھا ہے ہمارے نزدیک اس قسم کی کتابیں مسلمانوں کے لئے زیادہ مفید ہیں۔ اور ان کو بہ نسبت تفسیرِ دل اور ترجموں کے قرآن کو زیادہ قریب کرنے والی ہیں۔ ہم کو خوشی ہوئی ہے کہ قرآن کی خالص تعلیم کی طرف اب عام رجحان ہو رہا ہے اور توجہ بڑھ رہی ہے جو ہمارے خیال میں اسلامی روح کی بیداری کی علامت ہے۔

الخیر الخیر | حضرت شاہ دلی الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی نایاب تصنیف جو اب تک غیر مطبوع تھی دیوبند کی مجلسِ علمی کی کوشش سے پہلی بار چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب فلسفہ اسلام اور اسرارِ شریعت کے متعلق تاثرِ تصنیف ہے۔ اس کو شاہ صاحب موصوف کا ایک بلند پایہ علمی اور دماغی کا نام سمجھنا چاہئے۔ ارکانِ مجلسِ علمی اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے ہذا کوشش سے متعدد قلبی نسخوں کا مقابلہ کر کے اس کو عمدہ کتابت کے ساتھ اچھے کاغذ پر طبع کرایا۔

ضخامت ۳۲ صفحات ہے۔ قیمت فی نسخہ عمر ملنے کا پتہ ۱۔ مولانا محمد ادریس صاحب صدر مدرس مدرسہ صدیقیہ۔ بھالک حبش خان دہلی۔

خاتم النبیین | مصنفہ مولانا انور شاہ صاحب مرحوم۔ بزبان فارسی ضخامت ۶ جزو تقطیع ۳۰۰۲

کتابت و طباعت اچھی اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ :- مولانا محمد ادریس صاحب مدرس مدرسہ صدیقیہ پھانگ جسٹس خاں - دہلی۔

مولانا انور شاہ صاحب مرحوم نے یہ کتاب قادیانیوں کی تردید میں لکھی ہے جو فتنہ نبوت کے مسئلے میں قرآن سے مخالفت کرتے ہیں۔ شاہ صاحب نے عقلی اور نقلی دلائل سے اس فتنے کی غلطیاں واضح کی ہیں۔ چونکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ باشندگان کشمیر و بلوچستان خصوصیت کے ساتھ اس فتنے میں پڑنے سے محفوظ رہیں اس لئے انھوں نے اس کتاب کو فارسی زبان میں لکھا۔ یہ ان کے آخر عمر کی تصنیف ہے جس کو وہ خود اپنی طرف سے چھپوانا چاہتے تھے۔ مگر زندگی نے وفانہ کی اس لئے ان کے بعد دیوبند کی مجلس علمی نے نہایت عمدگی کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔ چونکہ یہ فارسی میں ہے اور اب فارسی کا رواج ہندوستان سے اٹھنا جا رہا ہے اس لئے مجلس علمی نے اس کے مقدمہ میں یہ اعلان کر دیا ہے کہ عام مسلمانوں کے لئے وہ عنقریب اس رسالے کی شرح اردو زبان میں شائع کر دے گی۔ مجلس علمی کا یہ کام قدر کرنے کے قابل ہے۔

ہجارت کشمیر | مصنفہ قاضی زہور حسن صاحب ناظم سیو ماروی، کتابت و طباعت اچھی

کاغذ عمدہ۔ ضخامت ۱۰۰ صفحہ۔ تقطیع ۲۶x۲۰۔ قیمت فی نسخہ ۸/-

ملنے کا پتہ :- مولوی محمد ادریس میرٹھی - مکتبہ شریفیہ - دہلی۔

قاضی صاحب موصوف نے اس کتاب میں کشمیر کا جغرافیہ اور آغاز عہد سے لے کر آج تک کی اس کی تاریخ نہایت مستند ماخذوں سے جو مل سکتے تھے لے کر لکھی ہے۔ وہاں کے راجاؤں اور بادشاہوں کے علاوہ امراء، مشعرا، فضلاء اور صوفیہ وغیرہ کے حالات اور ان کے کارنامے بھی بیان کئے ہیں جن کے ذیل میں بہت سے علمی، ادبی، تاریخی اور مذہبی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ قاضی صاحب کا زاویہ نگاہ خالص اسلامی ہے۔ اور تحریر کا انداز کہیں محققانہ ہو

ادھر کہیں مناظرانہ۔ مخالفوں کے جوابات خود انھیں کی کتابوں سے دئے ہیں۔
کتاب شروع سے آخر تک دل چسپ ہے اور نہایت محنت سے لکھی گئی ہے۔

دستور پہلوی | مصنفہ جناب دین محمد صاحب ایم اے۔ بزبان فارسی۔ صاف طائپ میں اچھے کاغذ
اور بڑی بے قطع پریمانی میں چھاپی گئی ہے۔ ضخامت ۴۴ صفحے۔ قیمت فی نسخہ ستر
ٹلے کا پتہ :- دین محمد صاحب بی اے۔ الریاض ال بازار۔ امرت سر۔ پنجاب۔

ایران کی قدیمی زبان فرس یا سنائی کے نام سے مشہور ہے جو پختہ نشی بادشاہوں کے عہد
میں بولی جاتی تھی (سہ سہ سہ سہ ق تک) جس کی یادگار اب سوائے چند پرانے کتبوں کے
جو پرسی لوہے (تخت جمشید) پہنچاں (بے ستون) میں پائے گئے ہیں اور کچھ نہیں ہے۔ پھر اسکندر
مکہ و فی کی تاخت و تاراج کی وجہ سے ایران میں طوائف الملوک کی پھیل گئی۔ جو تقریباً سو سال تک رہی
۲۲۶ ق۔ م میں اردشیر بابکان نے ساسانی حکومت کی بنیاد ڈالی جو اسلامی فتوحات یعنی
عہد نیر درگرتک رہی۔ اس دورہ اشکانی اور عہد ساسانی کی زبان پہلوی کہی جاتی ہے جو رسمی دینی
اور ادبی حیثیت سے متعل تھی۔ یہ کتاب اسی زبان کے رسم الخط اور صرف و نحو کے متعلق ہے جو نہایت
کد و کاوش اور تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اس کے مخاطب عوام نہیں ہیں بلکہ یہ ان خواص کے لئے
ہے جو ایران کی قدیم لسانی تحقیقات سے ذوق رکھتے ہیں۔ زبردشت کی کتاب اوستا کے متعلق مصنف
نے لکھا ہے کہ ہما منشاں کے عہد میں اس کے صرف دو ہی نسخے ایران میں تھے جب اسکندر نے استخر
(پای تخت) ایران کو جلا دیا تو ایک نسخہ جل گیا دوسرا نسخہ وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ جس میں سے طب، نجوم
فلسفہ، اور جغرافیہ کے متعلق جو حصہ تھا اس کو یونانی میں منتقل کر کے بقیہ کو برادکر دیا۔ اوستا کے قدیم
بہت بڑی کتاب تھی جو ۱۸۰ فصلوں پر تمام ہوئی تھی۔ اور مورخین قدیم کے بیان کے مطابق
لگائے کے بارہ ہزار چم کے پارچوں پر لکھی جاتی تھی۔ عہد ساسانی میں جب اولین شہنشاہ نے اس کو
فراہم کرانے کی کوشش کی تو نویدوں نے اپنی یادداشتوں سے جو کچھ جمع کیا وہ صرف ۴۸۰ فصیل

تھیں۔ وہ بھی دستبرد زمانے سے رفتہ رفتہ فنا ہوتی رہیں۔ تاآنکہ اب جو کچھ حصہ اوستا کا رہ گیا ہے وہ دورہ ساسانی کے اوستا کے چہارم سے زیادہ نہیں ہے۔

مصنف نے پیشدادیوں کے عہد کی بحث کو غالباً اپنے موضوع سے خارج سمجھا مگر ہم اوستا کی طرح اس کتاب میں دساتیر کے متعلق بھی تاریخی بحث دیکھنا چاہتے تھے۔

مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں نہ صرف مشرقی اور مغربی علما کی تحقیقات اور ان کی علمی اور تاریخی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ بلکہ بعض موجودہ اہل علم سے بھی استفادہ کیا ہے اس لئے ان کی یہ کتاب تحقیقاتی حیثیت سے بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ انھوں نے نہ صرف زبان اور اس کے قواعد سے بحث کی ہے بلکہ ایرانی زبان جن خطوط میں لکھی جاتی تھی ان کی تحقیقات بھی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے۔ ہم اس کو اہل علم کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ سمجھتے ہیں۔

(ج ۱)

رسالہ

شاہکار۔ ماہوار | ایڈیٹر پروفیسر تاجور۔ قیطع ادبی دنیا کے برابر۔ ضخامت ۲۷ صفحے۔

قیمت سالانہ پندرہ روپے پرچہ ۸ مقام اشاعت۔ دفتر شاہکار۔ لاہور

مولانا تاجور بہت کہنہ مشق اخبار نویس ہیں۔ پہلے وہ مخزن کے دور نامی کے ایڈیٹر تھے۔ پھر انھوں نے اپنا رسالہ ادبی دنیا نکالا جس سے اب وہ قطع تعلق کر چکے ہیں۔ لیکن وہ اب تک کامیابی سے جاری ہے۔ اب اپریل سے انھوں نے شاہکار کے نام سے ایک اور شاندار اور بھاری بھرکم رسالہ ملک کے تعلیمی رہنماؤں اور افسرانِ تعلیم کے مشورے سے جاری کیا ہے اس کے مقاصد میں ایک اہم مقصد یہ ہے کہ طلباء کو خالص ادبی تعلیم دی جائے۔ زیرِ نظر رسالہ جلد کا پہلا نمبر ہے اس میں شروع میں ہیڈ ماسٹر صاحبان کی خدمت میں ایک درخواست ہے۔ تیسرے صفحے پر ’اداریہ‘ ہے جس میں جناب مولیٰ نادر ہاشد صاحب نے رسالے کے مقاصد پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ یہ مقالہ اقتضائیہ تکلیف وہ حد تک طویل ہو گیا ہے پھر جناب تاجور صاحب کے شذرات ہیں

اس میں انھوں نے رسالے کا لائحہ عمل یا پروگرام بتایا ہے۔ اس کے بعد مرزا محمد سعید صاحب اہلئے کاغذ مہب اہد باطنیت پر ایک علمی مضمون ہے۔ پھر مولانا عبداللہ ندوی کی ایک فارسی نظم ہے، پھر بزم تحقیق کے عنوان سے چند استفسارات اور مولانا حسن مارہروی اور جناب کبھی دہلوی کی جانب سے ان کے جوابات ہیں۔ اس کے بعد خواجہ حسن نظامی کے قلم سے بہادر شاہ کی پوتی کی ایک غم انگیز داستان ہے۔ تعلق نامے پر مقبول احمد صاحب محمدنی معصف حیات جلیل کا ایک مضمون ہے۔ بہادر شاہ اور مرزا غالب کے عنوان سے ہمیش پر شاہد پیکر ہندو یونیورسٹی کا ایک دل چسپ مضمون ہے۔ پھر خیالات کے عنوان کے ماتحت جناب تاجو نے۔ اصول بیانی و اصول اختیاری، کیرکٹر، اور ہندو مسلم اتحاد پر اظہار خیال فرمایا ہے۔ شاہر عالم کے تحت میں مشہور فریسی محب وطن موسیو پوٹکار سے کے حالات ہیں۔ غیر معزز جیلٹ صاحب کا ایک دل چسپ افسانہ ہے۔ تعلیمات کے زیر عنوان دلی کی تعلیمی کانفرنس اور دوسرے تعلیمی و علمی اجتماعات کی رودادیں اور ان پر اظہار رائے پر جناب سید حسن برنی صاحب نے چند ناقد قلمی مصاحف کے عنوان سے ایک پر از معلومات مضمون لکھا ہے۔ پھر ریجانہ کے عنوان سے ایک سبق آموز افسانہ ہے۔ تعلیمی ادارات کے تحت میں تقسیم اسناد کے خطبات کی فہرست اور ان خطبوں پر اظہار رائے ہے۔ اصطلاحات کے تحت میں عامل اور جوتشی کی خبر لی گئی ہے۔ سہما کے تحت میں تاشائی صاحب نے صنعت فلم سازی پر خامہ فرسائی کی ہے۔ شخصیات کے زیر عنوان مولانا ظفر علی، چودھری ظفر اللہ خان، یزد و نبیر کے حالات ہیں۔ تنویرات کے تحت میں علمی اور کچھ سیاسی خبریں ہیں۔ مضامین کے بیچ بیچ میں نظمیں اور غزلیں بھی ہیں اور اکثر بلند معیار ہیں۔ آخری منزل کے عنوان سے ایک ہندوستانی مصور کی سرنگی تصویر بھی ہے اور بہت خوب ہے۔ رسالے کے بعض عنوانات مستقل ہیں۔ مثلاً بزم تحقیق خیالات، شاہر عالم، تعلیمات، تعلیمی ادارات، اصطلاحات، شخصیات، تنویرات۔ اس میں شک نہیں کہ رسالہ نہایت محنت اور سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے مضامین بھی کہہ مشق اور مشہور اہل قلم حضرات سے حاصل کئے گئے ہیں متعلق عنوانات کے تحت میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی بہت خوب ہے بحیثیت مجموعی یہ رسالہ طلباء اور عوام کے لئے

بہت مفید ہے البتہ ادارہ کے بارے میں اتنی گزارش ہے کہ یہ اس قدر طویل نہ ہونا چاہئے کہ پڑھنے پڑھنے طبیعت اکتانے لگے۔ مضمون نگاروں سے بھی مضمون مختصر اور دل چسپ لکھوائے جائیں۔ شخصیات کا عنوان بھی ہمارے خیال میں کچھ ایسا موزوں نہیں ہے اس میں کچھ تقلید کی جاتی ہے۔ ویسے ہی اس میں فائدہ کم ہے۔ خرابیاں زیادہ ڈائل ملن ہے طلباء کے لئے جاذب نظر ہونا ہم بہت شوق ہے۔ تقطیع کے بارے میں کچھ کہنا شاید بعد از وقت ہو۔

ادب لطیف (ماہوار) | ایڈیٹر چوہدری برکت علی بی اے یقیناً بڑی ضخامت ۴ صفحات، کتاب و طباعت روشن، کاغذ متوسط۔ چند سالانہ سے رنی پرچہ سر۔ مقام اشاعت۔ لاہور یہ پرچہ مارچ کے مہینے سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ شروع میں نذر اولین کے عنوان سے ایڈیٹر صاحب کا افتتاحیہ مضمون ہے۔ جس میں انھوں نے رسالے کے مقصد پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر ادب لطیف کے عنوان سے جناب حکیم احمد شجاع صاحب بی اے سابق ایڈیٹر ہزارہستان کا مضمون ہے۔ اس میں انھوں نے بتایا ہے کہ ادب لطیف صحیح معنوں میں کیا چیز ہو اور اس ادب لطیف (رسالے) کو کیسا ہونا چاہئے۔ اس کے بعد دوسرے مضامین نظم و نثر ہیں۔ مضمون نگاروں میں چند اچھے اچھے لکھنے والوں کے نام نظر آتے ہیں۔ مثلاً قاضی عبدالغفار صاحب۔ چوہدری افضل حق صاحب ایم ایل سی۔ پروفیسر علم الدین صاحب، ایم اسلم صاحب، شاہد احمد صاحب، منیر عبدالقادر صاحب وغیرہ۔ رسالے کی ظاہری شان بھی اچھی ہے۔ شروع میں ایک تصویر بھی ہو بحیثیت مجموعی رسالہ ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر ایڈیٹر صاحب کی کوشش اسی طرح جاری رہیں تو لاہور کے رسائل میں بہت جلد ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔

رتن ماہوار | ایڈیٹر شائستہ سر دپ نشاط۔ سائز بڑا۔ ضخامت ۴ صفحات، ۴ صفحات، لکھائی، چھاپائی روشن کاغذ اچھا قیمت سالانہ ۲۰ روپیہ پرچہ سر۔ مقام اشاعت دفتر سالہ رتن۔ جموں۔

یہ رسالہ بچوں کے لئے ریاست بچوں کے لئے لکھا ہے۔ ایڈیٹر صاحب اسے بچوں کے لئے دلچسپ مفید بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مضامین، نظمیں اور قصوں کے انتخاب میں بچوں کے فائدے کا خیال رکھا جاتا ہے۔ انعامی مسے اور دلچسپ لطیفے بھی شائع کئے جاتے ہیں۔ رسالہ بچوں کے لئے مفید ہے۔ اگر ایڈیٹر صاحب رسالے کی زبان اور آسان کر دیں اور مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں تو اچھا ہو مثلاً زیر نظر پرچے میں ”بچپن“ والا مضمون بچوں کے لئے نہ مفید ہے اور نہ اس سے انھیں کچھ دل چسپی ہو سکتی ہے۔

سالانہ بھول باغ (ماہوار) | ایڈیٹر صاحبزادہ کوشان سنگت پوری، ساہیوالہ۔ ضخامت ۱۲ صفحہ
قیمت سالانہ سے رسالہ نمبر کی عمر۔ مقام اشاعت ریاست پٹیالہ۔

یہ رسالہ فوج والوں اور طلبائے مدارس کے لئے پٹیالہ سے ماہوار نکلتا ہے۔ زیر نظر نمبر اس کا سالانہ نمبر ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے اچھے اچھے لکھنے والوں کے مضامین نظم و شریعہ کے ہیں رسالے میں ہمارا جب پٹیالہ۔ انسان ریاست اور چند مضمون نگاروں کی تصویریں بھی ہیں۔ کتابت طباعت میں ترقی کی گنجائش ہے

اُتھات سالانہ نمبر | مدیرہ قرآن سائیکم صاحبہ، قلعہ بڑی، ضخامت ۱۲ صفحے کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی۔ قیمت سالانہ سے رخصت سالانہ نمبر ۲۔ مقام اشاعت بھوپال۔

یہ بھوپال کے مشہور زمانہ ہفتہ وار رسالے کا سالانہ نمبر ہے۔ اور محنت اور سلیقے سے ترتیب دیا گیا ہے۔ مضامین نظمیں افسانے وغیرہ سب مفید اور نتیجہ خیز ہیں، ابستہ کتابت و طباعت میں بہت کچھ ترقی کی گنجائش ہے۔ شاید بھوپال میں اس سے بہتر انتظام ممکن نہ ہو گا۔

مصنفہ خواجہ غلام السیدین صاحب پروفیسر تعلیمات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ شائع
 کردہ ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد - حجم ۴۴ صفحے - قیطع ۲۶ کاغذ، کتابت ،
 طباعت اکیڈمی کی اور کتابوں کی طرح نہایت عمدہ - قیمت نئے (چھ روپے)
 واحد ایجنٹ :- کتابستان . ۱۷ الف اسٹی روڈ - الدہ آباد -

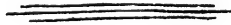
خدا کا شکر ہے کہ مدتوں کے بعد اردو میں ایک اعلیٰ درجے کی کتاب نظر آئی۔ اصول
 تعلیم ان کتابوں میں سے ہے جو جنہیں دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ اردو ہندوستان کی اور سب زبانوں کو
 بڑھ جائے گی اور ایک دن یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کا مقابلہ کرے گی

تعلیم کے متعلق اردو میں ابھی تک چند ترجموں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ تہذیب الاخلاق کے
 مضامین یا سلم ایجوکیشنل کانفرنس کے خطبے ہائے صدارت میں جن کا ذکر اصول تعلیم کے فاضل مصنف نے
 اپنے دیباچے میں کیا ہے ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم کے علی مسائل کے متعلق مفید معلومات موجود
 ہے۔ لیکن نظری اور علمی بحث کا کہیں نام بھی نہیں ہے۔ یہی کتاب ہے جس سے ہماری زبان میں
 علم تعلیم یا فلسفہ تعلیم کی بنیاد پڑتی ہے اور اگر بنیاد سے عمارت کا کوئی انداز ہو سکتا ہے تو ہم بے
 تامل کہیں گے کہ انشراح الدہ ہمارا آئندہ نظریہ تعلیم نہایت معقول اور مستحکم ہوگا۔

فاضل مصنف نے کتاب کے تین حصے کئے ہیں۔ پہلے حصے کا عنوان تعلیم و تمدن ہے۔ اور
 اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ تعلیم تمدنی زندگی میں کیا اہمیت رکھتی ہے اور اسے قوم کی 'معاشرت'
 معیشت اور سیاست سے کیا تعلق ہے۔ دوسرے حصے میں جس کا عنوان 'درسی تعلیم' ہے۔ ذہنی
 تعلیم کی اہمیت اور تحقیقت اس کے وسائل یعنی نظام تعلیم اور مضامین تعلیم کی بحث ہے اور اسی کے ساتھ
 جسمانی تربیت کے مسئلے پر گہری نظر ڈالی گئی ہے۔ تیسرے حصے میں جس کا عنوان - اخلاقی اور معاشرتی
 تربیت ہے۔ اخلاق کا مفہوم معین کر کے ذہنی اور اخلاقی تربیت کا تعلق اور ضبط و نادیب کا جدید
 نظریہ بیان کیا گیا ہے اور معلم کی شخصیت کو اخلاقی تربیت کا ایک اہم عنصر قرار دے کر طلبہ کی اخلاقی
 سیرت کی تعمیر کے اصول قائم کئے گئے ہیں مصنف کی فاضلانہ بحث کا لب لباب یہ ہے کہ تعلیم کوئی

محدود چیز نہیں۔ بلکہ اس کی جڑیں تمدنی اور معاشرتی زندگی میں پیوست ہیں جس سے جدا ہو کر اس کا بنیاد محال ہے۔ اس لئے تعلیم کا حقیقی ذریعہ زندگی کو سمجھنا چاہئے۔ اور مدرسے کو بھی زندگی کا ایک چھوٹا سا نمونہ بنانا چاہئے۔ تعلیم محض ماحول کے اثرات انفعالی طور پر قبول کرنے کا نام نہیں بلکہ اس ماحول پر اثر بھی ڈالنا چاہئے۔ یعنی ہر قسم کی تعلیم خواہ وہ اخلاقی ہو یا ذہنی عمل سے گہرا تعلق رکھتی ہے اس لئے اس کی بنا عمل پر ہونی چاہئے۔ موجودہ زمانے میں دنیا کا تمدن جمہوریت کا رنگ اختیار کر چکا ہے اور مہندوستان پر بھی یہ رنگ چڑھنا چاہئے۔ اس لئے تعلیم ابتدا سے جمہوریت کے سانچے میں ڈھالنا ضروری ہے تاکہ آئندہ نسل جمہوری معاشرت کے لئے طیارہ ہو جائے۔

کتاب کے مضامین۔ مصنف کی مہارت فن، وسعت مطالعہ، دقت نظر اور حدت فکر کی شہادت دیتے ہیں۔ اور اس کی صاف، سلیس، شگفتہ عبارت ان کے ذوق ادب اور سلیقہ تحریر کا عمدہ نمونہ ہے۔ ہم مصنف کو اور مہندوستانی اکیڈمی کو اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں۔



قطعہ قلب

”مسلم یونیورسٹی کے اس جلسہ میں پڑھا گیا جو سید سجاد حیدر صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا ہے“

زبان میں اُن کی حلاوت بیاں میں لذت ہے
نیا خیال ہے، طرزِ ادا میں ہدایت ہے
کچھ ایسی حنائی رنگین پر اُن کو قدرت ہے
ادب کی جان ہے، سرمایہ فصاحت ہے
یہ حسن و دل کشی و ندرت عبارت ہے
حباب میں بھی نہیں ان میں جو نزاکت ہے
کچھ اپنی قوم سے اس طرح اُن کو نسبت ہے
حیات جن کی اک عالم کو درس حکمت ہے
کہ جن کے صدق و وفا کی جہاں میں شہرت ہے
کئے ہیں کام وہ مردوں کو جن پر حیرت ہے
ہے جس کے سینہ میں جرأت لوں میں غیرت ہے
عسریٰ زبانی کچھ اس کو مستراحِ حرمت ہے
یہ ایسی کان کا اک لعلِ شیشِ قیمت ہے

ادیبِ نکتہ شناس و خطیبِ خوش تقریر
فیض و شستہ و برستہ سخن اُن کا
وہ جذبِ قلب کی لفظوں میں کھینچ دیں تصویر
وہ کون؟ خالدہ خاتم، کہ جن کا ہر لفظ
جھلک ہی ہے مئے خوشگوارِ شیشہ میں
نہیں نگینے یہ الفاظ آنگینے ہیں
وہ خالدہ جو ہیں ترکی کی زندہ اک تاریخ
بسنِ فکرِ مدبر، وزیرِ بامدبیر
وطن پرست و رضا کار و سپیکرِ اخلاص
اگرچہ اُن کو قلق ہے صفتِ نازک سے
وہ قوم ترکِ محبتِ ثبات و استقلال
جو سرِ کو بیچ کے لیتی ہے مولِ آزادی
یہ ایسی قوم کا ہے اک عزیزِ سرمایہ

ادب میں قوم میں اپنی جو اُن کی عزت ہے
زبان میں زور نہ مسیکِ قلم میں طاقت ہے
”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے“

زبانِ حضرتِ سجاد سے سنیں احباب
میں بے ہنر ہوں کہوں کیا زراہِ استقبال
زبانِ حضرتِ غالب سے ہاں مگر یہ کہوں
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں !!“

نذر خالہ

(یہ نظم خالہ عالم صاحب کے استقبال کی تقریب میں مسلم یونیورسٹی میں پڑھی گئی رہی)
 دل مسرت کی فراوانی سے دیوانہ ہو آج نوز عشرت سے منور یہ سیہ خانہ ہو آج
 کینٹ مہبانو طرب میں غرقِ مجاز ہو آج ہر شہر ساقی ہو اور ہر بھول پیمانہ ہو آج
 غنچہ دگل تھے یہی لیکن یہ رعنائی نہ تھی

اس گلستان میں بہار اس معوم کو آئی نہ تھی
 نرگسِ مخمور ہر لذت کشِ خوابِ نشاط پھوٹ بھلا ہو گلِ دسریں کو سیلابِ نشاط
 اہل محفل کے کوشش ہو ابنا بِنشاط آج پیمانوں کو چھلکے گی سے ناپِ نشاط
 پریشاں ہو جذبہ پہنچاں ابھرنے کے لئے
 مضطرب ہو ذرہ ذرہ قفس کرنے کے لئے

پھر ادھر آئے نہ لکے یہ شمیم جاں نسا بھر میرے ہونہ ہو ایسا سماں ایسی ہوا
 بھیڑ اس انداز سے لے مضطرب تجھیں نوا ٹوٹ جائے آج اک اک تاریکے ساز کا
 دگر جس بت کا وہ دہریوں کے کھانے میں ہو

اللہ اللہ آج وہ اپنے منم جلنے میں ہو
 خالہ! تو ہے بہشتِ ترکمانی کی بہار تیری پیشانی پہ نورِ حریت آئینہ کار
 تیرے رخ سے پر تو حسن صداقت آشکار تیرے جلووں کی لطافت کو فرشتہ شرمسار
 گلِ پیشیاں، قلبِ بلبلِ رشکِ دو نیم ہو
 تیری باتوں میں خسا کہ کوثرِ نسیم ہو

لے مقدس حور لے پروردہ موجِ نسیم روحِ عشرت گاہِ ساحلِ جانِ طوفانِ عظیم
 تو نے ترکوں کو دکھائی ہو صراطِ مستقیم پھونک دے لے میں تھکے جمباتِ قدیم
 ضعف دکھلایا کبھی گرفتِ احرام نے

اُگ بر سادی ہو تیرے نطق گوہر بارنے
 رہ چکی ہو ہاتھیں تیرے وہ تیغ بے نیام
 جس کی خنجر نے بدل الا حکومت کا نظام
 ترک افتادہ کو تو نے ہی دیا اذنِ خرام
 تیرے ہی ہاتھوں نے چمکا تو ہیں آزادی کے جام
 تو نے جو احساں کو میں ملت احسار پر

نفس میں اب تک سزا کے درد دیوار پر
 ہاں بتائے ہم کو بھی اے روح اربابِ نیاز
 کس طرح مٹا ہو آخر زنگِ خوں کا امتیاز
 دل پہ کیوں فاش ہو جاتے ہیں آزادی کے آ
 چھوڑتے ہیں کس طرح محفل میں بیداری کا سنا
 تیری آنکھوں میں سرودِ عشرت جہود ہے
 آہِ نفیست ہائے دسترس کو دور ہے

حمم درد و مسرت راز دارِ صبح و شام
 خاموشی محفلِ فطرت ہو تجھ سے ہم کلام
 بیری ہستی آسمانِ ترک کا سا و مدام
 تو محبت ہر نفس تیرا محبت کا پیام
 گلشنِ مشرق میں مانندِ صبا آئی ہے تو
 صبح روشن کا پیام جانِ فسرالائی ہے تو

قربتِ گل کس قدر جانِ بخش ہو خاروں کو پوچھ
 چاند کی تنویر میں کیا لطف ہو تاروں کو پوچھ
 نشہ صہبائیں کیا لذت ہو عرواؤں کو پوچھ
 چارہ سازی میں مزا کیا ہو یہ بیاڑوں کو پوچھ
 روحِ دل کو جھٹکائے جلوہ آرائی تری
 کم سے کم اتنا تو کر جلے مسجائی تری

کوئی دم میں اس گستاں کو ٹھنڈا نہیں
 فریضِ گل سے دور انکاروں پہ چلنا نہیں
 خارِ رازِ غم کو پیروں سے چکنا نہیں
 جاوہِ منزل پہ گرنا ہے سب بخشنا نہیں
 درسِ ایسا ہے کہ دل بجائے نہ منسل نہ ہو
 فکرِ لاطائل نہ ہو اندیشہ باطل نہ ہو

عَنْزَل

جو نطفہ کھڑا مدعا پرواز ہے
 لطف میں اب جور کا انداز ہے
 کچھ تو کہنے لگن ترانی ہی ہی
 کاروانِ دل بھی پیچھے رہ گیا
 اللہ اللہ شورش ضبطِ سکوت
 پر تو حسنِ تبسم دکھینا!
 درد کا انجمام دیکھا چاہئے
 کون اٹھا چاہتا ہے بزم سے
 ذرہ ذرہ آئینہ ہے حسن کا
 گھنٹہ گو تک راز تھا ایما کر دل
 پھر بھی اپنا راز اپنا راز ہے
 مژدہ لے دل ابتدائے ناز ہے
 ذرہ ذرہ کوشش براواز ہے
 زندگی کتنی سبک پرواز ہے
 ہم زبانِ حالِ دل کا راز ہے
 گلستاں دنیا کے سوز و ساز ہے
 ابتدا تو حشر کا آغاز ہے
 رنگِ محفلِ مائل پرواز ہے
 پھر بھی رازِ حسن اب تک انداز ہے
 اب محو نشی مدعا پرواز ہے

کو کب اپنا رہنما ہو نورِ عشق
 ہر شعاعِ دل پر پرواز ہے

شذرات

پچھلے پرچے میں ہم تصدق احمد خاں صاحب شروانی مرحوم کی اندوہناک خبر شائع کر چکے ہیں مرحوم کا ماتم سائے ملک میں ہوا۔ ادب تک ہو رہا ہے۔ جامعہ ملیہ میں اس سانحے کے دوسرے دن تعزیت کا جلسہ منعقد ہوا جس میں چھوٹے بڑے طلباء اور اساتذہ جمیع ہوئے۔ کلام مجید کی تلاوت اور فاتحہ خوانی کے بعد شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے ایک موثر اور مختصر تقریر کی جس میں خاص طور پر چھوٹے بچوں سے خطاب تھا۔ مرحوم کی زندگی کے مختصر حالات بیان کر کے خائبہ شیخ الجامعہ نے ان کے غلوں اور جوش، سادگی اور انیسار، حق گوئی اور حق پسندی، بے خوفی اور بہادری کے اوصاف کو نمونے کے طور پر پیش کر کے خدا سے دعا کی کہ جامعہ کے ہر سر و کو ان کی تقلید کی توفیق دے۔ اس کے بعد چھٹی کا اعلان منسہر مایا اور طلبہ کو ہدایت کی کہ اپنی افاست گاہوں میں جا کر قرآن مجید کی تلاوت کریں اور مرحوم کے لئے مغفرت کی دعائیں لیں۔

جامعہ کی عمرت کے لئے چندے کا کام شروع ہو گیا ہے تجویز یہ ہے کہ خائبہ شیخ الجامعہ اور شفیع الرحمن صاحب قدوائی ناظم حلقہ ہمدردان جامعہ۔ ۲۶ اپریل سے صوبہ متحدہ کا دورہ شروع کریں۔ سب سے پہلے میرٹھ، مظفر نگر، سہارنپور، پنجور، مراد آباد، بریلی، شاہجہاں پور کا ارادہ ہو۔ اس کے بعد مشرقی اضلاع کی باری آئے گی، ہر ضلع کے سربراہ اور وہ اصحاب سے خط و کتابت ہو رہی ہے۔ جامعہ کی طرف سے یہ شرط ہے کہ جس ضلع میں جامعہ کا وفد جائے وہاں سے کم سے کم ایک ہزار یکشت اور پچیس روپے ہجواری مدد ملے۔ اکثر مقامات سے وعدہ کیا گیا ہے کہ اس سے بہت زیادہ چندہ ہو جائے گا خدا کرے یہ امیدیں برائیں اور یہ وعدے پورے ہوں۔

خدا کا شکر ہے کہ دہلی شہر جو جامعہ کا گھر ہے اپنی شان کے مطابق جامعہ کی مدد کر رہا ہے۔ یکم مایح کے جلسے میں دہلی کی طرف سے پچاس ہزار کی مالیت کی جائیداد اور اٹھارہ ہزار نقد کے وعدے ہوئے تھے وعدوں کی قسم وصول ہو رہی ہے اور اس کے علاوہ کم سے کم بارہ ہزار روپے کی خرید و ادعا کا اہل دہلی نے ذمہ لے لیا ہے۔ جناب حاجی محمد ابراہیم صاحب کی صداقت میں ایک کٹی بنائی گئی ہے جس میں شہر کے تمام معزز تاجر اور محبان ملت شامل ہیں۔ یہ حضرات چندے کی وصولی کا انتظام خود کر رہے ہیں اور انھوں نے جامعہ کے لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ آپ باہر کام کئے گھر کا کام ہم پر چھوڑ دیجئے۔ جزا ہم اللہ تعالیٰ سے اگراں باہمت اصحاب کی کوشش کامیاب ہوئی اور انشاء اللہ ضرور کامیاب ہوگی تو دہلی کا مجموعی چندہ (پچاس ہزار کی جائیداد کو ملا کر) اسی ہزار سے زیادہ ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ہندوستان کے دارالسلطنت اور سب سے بڑے اسلامی مرکز کی یہ شاندار مثال اور مقامات کے لوگوں میں بھی فیاضی، علم دوستی اور ملت اسلامی کی محبت اور خدمت کے جذبات کو پیدا کر دے گی، اور جامعہ کا وفد ہر شہر اور ہر قصبے میں کامیاب ہو گا۔

ہم نے جنوری کے پہلے میں رسالہ جامعہ کے قارئین کرام سے اپیل کیا تھا کہ عمارت کے فنڈ میں اپنے حلقے کی طرف سے کم سے کم ایک ہزار روپے کی امداد عطا فرمائیں۔ آج ہم پھر اس کی یاد دہانی کرتے ہیں جامعہ کا ہر شعبہ اس سعی میں سرگرم ہے کہ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق اس مبارک کام میں حصہ لے۔ رسالہ جامعہ نے آج تک کبھی چندے کا کوئی فنڈ نہیں کھولا، اور یہ چیز اس کے مقاصد میں داخل نہیں ہو۔ لیکن موقع ایسا ہے کہ ہم اس ختم کا اپیل کرنے پر مجبور ہو گئے۔ قارئین جامعہ سے التجا ہے کہ جب رسالے کا چندہ سمجھیں تو اس کے ساتھ عمارت کے فنڈ کے لئے بھی تھوڑی بہت رقم روانہ فرمائیں یا جب ان کے شہر میں جامعہ کا وفد پہنچے۔ تو رسالہ جامعہ کے اپیل کا حوالہ دے کر حسب توفیق چندہ عطا فرمائیں۔

TWO SERVANTS OF GOD

SHORT BIOGRAPHY OF

Khan Abdul Ghaffar Khan

AND HIS BROTHER

Dr. Khan Sahib, M.L.A.,

WRITTEN BY

Mahadev Desai

FOREWORD BY

Mahatma Gandhi

EIGHT ILLUSTRATIONS AND MAPS

Price 12 Annas

Clouth Bound one Rupee.

RURAL INDIA

(Peasants' Poverty, its Causes and Cure)

BY

Choudhry Mukhtar Singh,

**Ex. M.L.A., M.L.C., Member, Central Banking Enquiry
Committee**

WITH A

FOREWORD

BY

Pandit Madan Mohan Malaviya

"I strong recommend that every thoughtful Indian should
carefully study this book."

Pandit Malaviya.

Price Rs. 1-8-0

TO BE HAD OF:

**Maktaba Jamia Millia Islamia,
NEW DELHI.**

“Studies in Persian Literature.”

An account of the birth of Mohammadan Persia and the Persian Language, and the rise of the Ghazna with a digression on critics and Persian Literature and a criticism of the Poetry of Firdausi, Manuchehri and Unsuri By Syed Hadi Hasan B.A., B.Sc. (Cantab.) Rs. 5-0-0

“Islamic Culture and National Education”

By Dr. Sir P. C. Ray with a foreward by A. M. Khw B. A. (Cantab) Bar-at-Law. Rs. 0-8-0

“Laolus and other Poems.”

Charmingly bound. Printed at the Jamia Press in clear type. The Volume makes an appropriate gift for those who not only appreciate handsome books but desire to read and reread the book they possess By Eric Dickinson.

Rs. 2-4-0

To be had of:

**MAKTABA JAMIA MILLIA ISLAMIA,
NEW DELHI.**

مسح الملک حکیم اہل خانہ مرحوم

کی

شرافت سرناجاز فائدہ

حکیم صاحب مرحوم نہیں چاہتے تھے کہ دوا فروشی سے اپنی جیب پر کریں۔ ان کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ طب یونانی فردوس ہائے باغیوں سے تیار ہو۔ اس احساس سے متاثر ہو کر سنہ ۱۹۰۰ء میں ہندوستانی دوا خانہ جاری کیا اور اس کا کل منافع ایورویدک بینڈ یونانی طبی کونگریس کے لئے وقف کیا۔ ان کے انتقال کے بعد بعض بہت خیال لوگ ایسے ہستیار سے ہے جس جن کی گمان ہوتا ہے کہ ان دوا خانوں سے حکیم صاحب کی نسبت حق ہم صاف بتا دینا چاہتے ہیں کہ بڑا دوا خانہ، ہمدرد دوا خانہ، ہندوستانی ہمدرد دوا خانہ، دفتر حکیم اہل خانہ مرحوم کا دوا خانہ حکیم اہل خانہ فرمایا، گڑگڑا گڑا وغیرہ دوا خانوں کا۔ ہندوستانی دوا خانہ یا اس کے سرپرستوں دوسرے بھی داسطہ نہیں۔ ہندوستانی دوا خانہ کی کوئی بڑی دہلی، دہلی کے باہر نہیں۔

ستور و پستہ انعام

اس شخص کو دیا جائے گا جو ایسے شخص یا اشخاص کو گرفتار کرے جو دوا فروشی حکیم اہل خانہ مرحوم کے نام سے کر رہا ہو

ہندوستانی دوا خانہ کی چند مخصوص دواؤں

مصفی	شرکت صدر	اکسیر نسوان	روغن موم
خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے مریض کی تیر بہیت دوا ہے۔ بھلی، دوا، پھر پڑے پھنسی جی کر جذام اور تشنگ تک اس کے استعمال سے اچھے ہو جاتے ہیں۔ ترکیب استعمال: ایک ایک خوراک صبح دو پہر شام تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔	حلق اور سینے کے امراض کی کل دوا ہے۔ نزلہ، زکام، ذات الریه، نمونہ کھانسی اور نفس الدم اور دل و دود جیسی خطرناک بیماریاں اس کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں۔ بزرگوں اور مریضوں کے استعمال سے اچھے ہو جاتے ہیں۔ ترکیب استعمال: ایک ایک خوراک شربت پیچ شام میں دس تولہ گے کے دو دو عرفی گالاں میں ملا کر پیئیں۔ قیمت فی شیشی ۸ روپے (۱۲ روپے)	اکسیر نسوان سلطان الرحمہ رلیوہ ایک بے نظیر دوا ہے۔ علاوہ ازین صحت ہم درم جم، عین کی تمام خرابیاں مثلاً عین کے دوا دہ لئے اور بیگیت و آسنے وغیرہ کے لئے نہایت مفید اور کامیاب ثابت ہو چکی ہے۔ ترکیب استعمال: تین تین بار دوا صبح و شام پلو سیر دو دو ملاکر پیئیں۔ قیمت فی شیشی ۱۰ تولہ (اکسیر عیہ)	ہر قسم کے دردوں خصوصاً کھٹیا درد و کمر، عرق النساء وغیرہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوٹ کے پڑنے و دود کو بھی دور کرتا ہے۔ ترکیب استعمال: درد کی جگہ نیم گرم مالش کر کے اوپر سے دھنی باندھ دیں۔ قیمت ۸ تولہ کی شیشی (دو روپیہ دوا)

ہندوستانی دوا خانہ دہلی پوسٹ بکس نمبر ۲۲

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین تھریپی

اوکاسا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ نکھ جاتا ہے چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔
 اوکاسا کے استعمال سے جھڑیاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رمیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے انحلال، چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور
 ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں؛

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوئیکوں کا کبس دس روپے آزمائش کے لئے ۳ ٹکیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں
 استعمال کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیٹہ ہوتا ہے ...

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ سے بھی منگا سکتے ہیں:-
 اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (ملٹیڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶ ممبئی

بہترین مضامین اور تازہ خبریں

اگر آپ کو روزانہ اخبارات گران معلوم ہوتے ہوں اور اگر آپ ایک صحیح مسلک اور بلند پایہ سر روزہ اخبار منگنا چاہتے ہوں تو "جمعیت" کے خریداریں جائیے۔ "جمعیت" کا اولین مقصد امت مرحومہ میں سیاسی، مذہبی، بیداری پیدا کرنا۔ ہندوستان کی مختلف قوموں میں باہمی اتحاد و اتفاق کو ترقی دینا۔ مسلمانوں کے مذہبی حقوق کی حفاظت اور مسٹر اثرات کی مداخلت کرنا۔ اقوام مسلمہ میں اخوت اسلامیہ کو مستحکم کرنا۔ قومی تنظیم، اخلاقی، معاشرتی، تہذیبی اصلاح کرنا۔ "جمعیت" تحریک اور صد افریقہ حقیقت کا علمبردار اور اسلامیان ہند کی رہنمائی کے لئے ایک روشن چراغ ہے۔ دارالسلطنت دہلی کی نہایت اہمیت کے ساتھ ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ تمام خبروں کا مجموعہ، تاریخی و اخلاقی مضامین کا ذخیرہ، تبلیغی و دلچسپ سائنسوں کا مخزن، اگر دیکھنا ہو تو "جمعیت" طلب فرمائیے۔

نمونہ مفت

چند سالانہ ششماہی ہے،
منیجر اخبار جمعیت دہلی

ملازمت

مل سکتی ہے!

تعلیم ڈل تک ہو۔ انٹرنیشنل پاس ہو
فیسل۔ ایف اے ہوں یا بی اے
کوئی خاص شرط نہیں۔ مگر خواندہ
ضرور ہوں۔ قواعد داخلہ اور سالہ البرق
دوانے کے ٹکٹ بھیج کر منگوائیں۔
پنجاب انجینئرنگ انسٹیٹیوٹ جالندھر

دارالسلطنت دہلی سے ایک حبذید
ہفتہ وار علمی، ادبی، فلمی مصور رسالہ

کامراں

شاہد حسد صاحب بی اے انٹرم
دہلی کی نگرانی اور فضل حق قریشی دہلی
کی ادارت میں اپریل کے پہلے ہفتہ
سے شائع ہوگا۔

چند سالانہ ششماہی ہے، فی چرچہ۔ نمونہ مفت

منیجر کامراں۔ کٹرہ بڑیاں دہلی

آپ کی ضروریات

کبھی کسی کی ترقی کو دیکھ کر نہ بلا دماغ پر زور ڈالے یہ کہنا کہ یہ سب کچھ تقدیر کے کرشمے ہیں، مستند دل کا مقولہ نہیں ہے بلکہ ہم میں دماغوں کے سوچ و چار اور محنت کا راز نہ تھا ہوتا ہے۔
مستظان ملز نے عوام کی ضروریات پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد مندرجہ ذیل چند اہم کو ایٹمز ایسی تیار کی ہیں جو کہ قیمت اور بالاشتہین کم ہوتی ہیں اور جن کو نعمت کہہ دیا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔ یہ کو ایٹمز ماحول باقی فروخت ہو رہی ہیں مگر اشتہار ہر خاص و عام کو مطلع کرنے کے لئے دیا گیا ہے۔
تولید، دھوئی، ساڑیں، ڈسٹر، بکریاں، نیکسوں کے لئے بڑھیا اور لاجواب ڈیزائن اور کیمینٹ وغیرہ وغیرہ ہم نے اپنے گراؤں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی ہی ملا لائل اور میں بھی کھول دی ہے۔
(ہماری دورالہ شوگر ملز آپ کی جائے اور ہر ضرورت کے لئے لاجواب کرٹل شوگر اور برہیا دانہ دار کھانڈ بھی تیار کرتی ہے)

دھلی کلاتھ ملز دھلی

Established اگر آپ Established
1908 1908

پانچ بڑھاپے کے سہارے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بیوی بچوں کے گذارے کے لئے
کافی اور سچست انتظام کرنا چاہتے ہیں

انڈیا کوٹیل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

بیمہ کرائیے

یہ کمپنی ۱۹۰۸ء میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی نہایت معتد اور پرانی کمپنی ہے

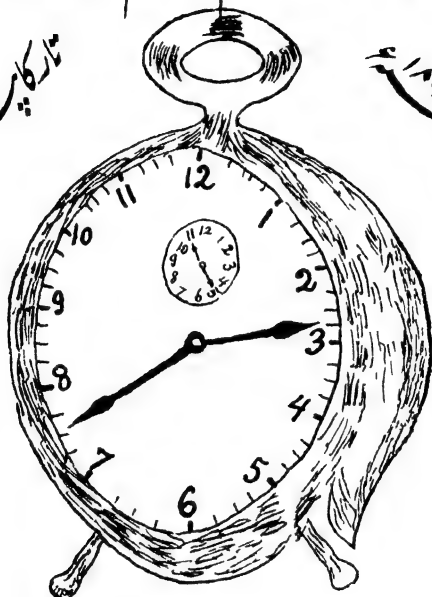
برائچ آفس
ہیڈ آفس
۱۰۲ کلابو اسٹریٹ کلکتہ

برائچ آفس
ہیڈ آفس
بلیمالن اسٹریٹ دہلی

جاگو الارم ٹائم پیس

مارکاپت: یو ایف بی

تاسیس شدہ ۱۸۹۲ء

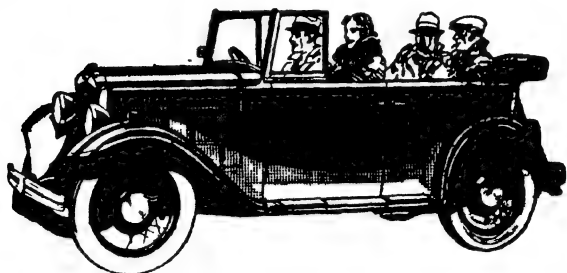


یک روزہ الارم ٹائم پیس چمکیلا نکل کیس سفید ڈائل،
 بڑھیا الارم جس کی آواز سیٹی، اونچی اور دلکش، متواتر ٹھہر ٹھہر کر
 بجنے والی گھنٹی ڈائل ۱۴ سم گارنٹی دو سال قیمت صرف معہ
 فہرست مفت طلب کیجئے

نیو فرینڈ اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی

Austin

A GRAND CAR WITH A GREAT TRADITION



The new Austins are now available. These new models with sturdy Cross braced frames particularly meet the more rigorous conditions in this Country. In addition, every model throughout the range is fitted with Synchronesh gears, direction indicators as standard—50 models covering the whole field of motoring requirements, now have these valuable refinements added to their already World-famed dependability and economy.

**USED CARS TAKEN
IN PART EXCHANGE
SPECIAL**

HOME DELIVERY SCHEME.

Write for Particulars

**PEAREY LAL & SONS, LIMITED,
DELHI. RAWALPINDI.
PEAREY LAL & SONS (LAHORE), Ltd.
LAHORE.**

جسٹریٹ

۱۸۹۲-۱۸۹۳



جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین - ایم اے، پی ایچ ڈی

قیمت سالانہ ۵۰ روپے مطبع جامعہ دہلی فی پرچہ ۸ روپے

زیر طبع

مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔ عنقریب شائع ہو جائیں گی۔ فوراً فرمائش بھیجئے تاکہ دوسری اشاعت کا انتظار نہ کرنا پڑے۔ فرمائش کے ساتھ پیشگی رستم بھیجنے والوں کو محصول ایک معاف ہوگا بشرطیکہ فرمائش عمار سے کم کی نہ ہو۔

- ۱۔ خطباتِ خالدہ خانم (انگریزی) سترے
- ۲۔ " (اردو) مترجمہ ڈاکٹر سید عابدین صاحب عمار
- ۳۔ انقلابِ برائش مولوی عبدالقادر صاحب بی اے (جامعہ) ۱۲
- ۴۔ انخسار (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (اکس) ۸
- ۵۔ کسان: اس کے افلاس کے وجوہ اور ان کا علاج عمر
- ۶۔ دوحضائی خدمت گار ڈاکٹر خان اور خان عبدالغفار خاں کے حالات زندگی ۱۲

پیامِ تعلیم طلبہ کے لئے "پیامِ تعلیم" سے زیادہ مفید اردو کا کوئی رسالہ نہیں۔ رسالہ کیا ہے ایک شفیق استاد ہے جغرافیہ، تاریخ، سائنس کے مضامین اور اخلاقی پند و نصائح، کہانیاں، نظموں، معول کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ جماعت میں جن مضامین سے لڑکے جی چراتے ہیں ان کو پیامِ تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

"پیامِ تعلیم" اپنے بچوں کے نام کسی اچھے کام کے انعام میں جاری کرائیے۔ عید کے موقع پر یا ان کی سالگرہ کی تقریب میں انھیں دیکھئے تو سال بھر وہ آپ کے ممنون رہیں گے۔

چند سالانہ عمار مکتبہ معبادہلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ

جلد ۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء نمبر

فہرست مضامین

- ۱۔ ہر دوستان کا تعلیمی نسب احسن - اَلْکَرَامُ قاضی محمد حمید ایم اے یو پی ڈی ربرن ۲۵۲
- ۲۔ تہذیبی - پروفیسر محمد عاقل ایڈ لے ۳۱۱
- ۳۔ ہندوستانی مسلمانوں کا مستقبل - پروفیسر محمد نجیب بی اے (اکن) ۳۲۵
- ۴۔ سربیت جوتسن - پروفیسر آادی ۳۴۴
- ۵۔ فنکارستان - از کلگور - ترجمہ حضرت ممتازی ۳۵۰
- ۶۔ سید علی - موصی بدر بخش صاحب تعلیم جامعہ ۳۵۵
- ۷۔ افسانہ - عمر سیف الدین - مترجمہ محمد عاقل صاحب ۳۶۴
- ۸۔ تنقید و ترمیم - ۳۷۶
- ۹۔ شذرات - ۳۸۴

- سید نجیب بی اے (اکن) پڑھ و پڑھنے نے جامعہ بنی پر میں چھپوا کر شائع کیا

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اُردو مثلاً مرزا غالب خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا
علامہ اقبال، منشی پریم چند اور اُردو کے جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور
لکھنؤ، الہ آباد، حیدر آباد، اورنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت
ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں شائقین نہرت طلب فرما کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

رعایت۔ مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پکنگ بالکل معاف ہو سکتا ہے بشرطیکہ
(الف) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو۔
(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (دس) روپے
کم نہ ہو اور رقم پیشگی پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائے گا۔ البتہ ان کتابوں پر جو ہمیں بھی کئی غلط
رعایت سے نہیں ملتیں یہ ممکن نہ ہوگا۔

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل سائل کے نمونے مفت طلب کیجئے

سائل جامعہ ماہوار (بال تصویر پیام تعلیم) (ماہوار) "کتاب نما" ماہوار
سالانہ چندہ (دس) سالانہ چندہ (چار) سالانہ چندہ (دس)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ہندوستان کا تعلیمی نصب العین

(فلسفہ تارخ و تمدن کی روشنی میں)

قبل اس کے کہ ہم ہندوستان کا تعلیمی نصب العین اس کے تمدن کی تاریخی روشنی میں متعین کرنے کی کوشش کریں ہیں تعلیم کے متعلق مختصراً اپنے خیالات کا اظہار کر دینا چاہئے۔

تعلیم انسان کی فطری قوتوں اور خارجی اثرات کے تعامل سے پیدا ہوتی ہے وہ نتیجے داخلی اور خارجی دنیا، من تو انسان اور کائنات کے باہمی تاثرات کا انسان کی فطری قوتیں دو قسم کی ہیں۔

۱۔ حیاتی مثلاً ناک، کان، آنکھ، ہاتھ، پیر وغیرہ۔ غرض انسان کا پورا جسم۔

۲۔ نفسی جس میں ان کے تمام ذہنی اور عقلی، معاشی اور سیاسی، جمالی اور اجتماعی، اخلاقی اور مذہبی

قوتیں اور اس کے جذبات اور احساسات وغیرہ شامل ہیں

حیاتی اور نفسی قوتیں تعلیمی عمل کے لئے بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر یہ نہ موجود ہوں تو تعلیمی عمل وجود ہی میں نہیں

اُسکتا۔ اس بنا پر علم انفس سے واقعیت تعلیم سے دلچسپی کہنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ انسان کی بنیادی قوتیں

ان کی ترقی و تنزل کے اسباب۔ ان کے باہمی تاثرات کے قوانین۔ ان کی نفسی نشوونما کی مختلف اہمیت وغیرہ

کا صحیح علم حاصل کر سکیں۔ روسو اور پتالونزی کا پیداکردہ خیال اب ایک حقیقت مسلہ ہے جس سے انکار نہیں کیا

جاسکتا

جہاں انسان ان قوتوں کے ذریعے خارجی دنیا کے اثرات قبول کرتا ہے۔ یعنی اُن کو اپنے نفسی قوتوں

کے مطابق ڈھالتا ہے۔ وہاں خارجی قوتیں بھی اس پر اپنا اثر ڈالتی ہیں۔

ان خارجی قوتوں پر ہم تین مختلف عنوانوں کے تحت میں غور کریں گے یعنی

۱۔ تمام کائنات بحیثیت مجموعی۔

۲۔ انسانی تمدن

۳۔ اور ان دونوں کے تحت میں مرتب کردہ ایک مخصوص نظام تعلیم

۱۔ کائنات بحیثیت مجموعی انسانیت کی تعلیم و تربیت میں مصروف عمل رہتی ہے۔ کائنات کا ہر فعل انسانی نفس پر اثر پذیر ہوتا ہے جس سے انسان اپنے آپ کو مطلق آزاد نہیں کر سکتا۔ سیاروں کی گردش، چاند کی چمک آفتاب کا طلوع و غروب زمین کی حرارت و برودت، موسموں کی تبدیلی، فصلوں کی نشوونما، غرض فطرت کی ہر ہر نگہی اور ہر تغیر انسان کے جسم اور نفس پر اثر ڈالتا ہے۔

انسانی نفس ان تاثرات کو ساکت و جامد قبول نہیں کر لیا کرتا بلکہ انہیں اپنے تخلیقی عمل کے تحت میں لاتا ہے۔ اسی لئے مختلف نفوس پر فطرت کے مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ تعلیمت پسند طبیعت فطرت میں عقل کی کار فرمائی دیکھتی ہیں۔ اور وہ علت و معلول کا سنجائی سلسلہ ختم کرنا چاہتی ہیں۔ بنویت صرف تجربے پر انکشاف کرتی ہے اور کسی نفس سے جو خود بھی آزادانہ عمل کر سکے انکار کرتی ہے۔ بخلاف اس کے جنسیت نام فطرت میں صرف مدرک کا جلوہ دیکھتی ہے اور مدرک یعنی خارجی دنیا کو ایک خمیر اور فانی چیز سمجھتی ہے۔

تصور کائنات صرف افزاوی کا نہیں بلکہ بحیثیت مجموعی اقوام کا بھی ہوتا ہے اور اسی بنیاد پر قوم کے تمام تمدن کی بنیاد ہوتی ہے۔ یہ چیز کسی قوم کے مختلف تمدن کے عناصر میں ایک وحدت اور یکسانیت پیدا کرتی ہے۔ وہ تمام قوم کی ذہنی زندگی میں ایک سلسلہ قائم رکھتی ہے۔ یہ چیز اگر کسی قوم سے جدا کر دی جائے تو وہ اس قافلے کی طرح ہوجاتی ہے جس کا کوئی منزل مقصود نہ ہو اور جو صحرائیں آوارہ بھڑباہو اور بالآخر اپنی بے دردی کے باعث صحرائے ہلاکت آفریں جھونکوں سے تباہ و برباد ہوجائے۔

موجودہ جرمن قوم کے تمام ایوان تمدن کی بنیادیں جرمن جنسیت پر استوار ہیں۔ ان کے شعرا ان کے فلاسفہ، ان کے داعیان مذہب باوجود گونا گوں اختلافات کے اس مرکزی چیز پر متفق ہیں۔ اسی طرح اہل یونان درو، اہل چین و جاپان، اہل عرب و ہند کا ایک مخصوص تصور کائنات رہا ہے۔ جب تک اس تصویر میں اتحاد رہا وہ اقوام اپنا ایک مستقل وجود قائم رکھ سکیں۔ لیکن جوں ہی کہ یہ سلسلہ اناٹہ سے چھوٹ گیا

۱۰ انتشار و زلت کے گڑھوں میں جاگریں۔

فطرت کی نیزنگیاں چونکہ مختلف افراد اور اقوام پر مختلف اثرات مترتب کرتی ہیں اس لئے نفسیہ نصب العین کے متفق کرنے میں یہ تصور کائنات بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ دوسری خارجی قوت جو انسان پر اپنا اثر ڈالتی ہے اور اس کی تعلیم و تربیت میں حصہ دیتی ہے وہ انسانی تمدن ہے۔ اس قوت سے انسان مقابلہ کسی قدر آزاد بھی ہو سکتا ہے۔ مگر گھٹیا نہیں تمدن انسان کے مختلف نفسی قوتوں کے خارجی دنیا میں اظہار کے باعث پیدا ہوتا ہے اور پھر یہ خود انسانی نفس پر اثر ڈالتا ہے اور اس کی تشکیل میں مبدیہ مزاجم ہوتا ہے۔ انسان کے تمام سیاسی، اجتماعی، معاشی، اخلاقی اور مذہبی نظامات اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ یہ قوتیں انسان میں موجود رہیں۔ انہیں داخلی قوتوں نے ان نظامات میں خارجی صورت اختیار کر لی ہے جین بت۔ نازک و لطیف اشعار، رنگ و رنگ کی تصاویر۔ عالی شان

عمارتیں، روح پرور موسیقی کہاں ہوتی اگر انسان کا جمالی احساس مختلف طریقوں سے خارجی جلوہ اختیار نہ کر لیتا۔ یہ تمدن کا دہشہ انسان کی تعلیم میں مواد کا کام دیتا ہے جس کے ذریعے انسانی قوتوں کی نشوونما ہوتی ہے۔ جس طرح تصور کائنات مختلف ہوتے ہیں اسی طرح قوموں کے تمدن بھی۔ بعض اقوام پر جمالیاتی رنگ غالب ہوتا ہے۔ تو بعض پر اخلاقی، بعض پر معاشی اور سیاسی تو بعض پر مذہبی۔ اسی لئے دنیا میں تمدنوں کا یہ تنوع ہے۔ یونانی اور اہل ایران ایک جمالیاتی تمدن کے حامل تھے تو انگلستان اور اہل روم ایک سیاسی تمدن کے یعنی ایک اخلاقی تمدن کے علمبردار ہیں تو اہل ہند کا مذہب، ایک مذہبی تمدن کے اس کے معنی نہیں ہیں کہ دوسرے

عناصر مطلقاً کسی تمدن میں موجود نہیں ہوتے بلکہ اس کا صرف اس قدر منہم ہے کہ ایک عنصر دوسرے عنصر پر چھایا ہوا رہتا ہے۔ ہم ہندوستانی اپنی ہر معاشی، سیاسی اور اجتماعی چیز کو مذہب کی حینک سے دیکھتے ہیں۔ بخلاف اس کے اہل یونان اپنی ہر چیز کو حتیٰ کہ مذہب کو بھی ایک جمالی نقطہ نظر سے۔ ہمارا اٹھنا، بیٹنا بھی ایک مذہبی فعل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اہل یونان کا خدا کا تخیل بھی ایک مناسب ہم آہنگ اور حسین وجود کا تھا غرض مختلف قومی خصائص کی بنا پر مختلف تمدن ہوتے ہیں اور انہیں کے سایہ میں اس قوم کی

تعلیم و تربیت ہونی چاہئے۔ اگر اس کے خلاف کہا جائے تو اس کی مثال یہ ہوگی کہ ہم آہ کا وزنت سائبریا کے

برفانی چٹانوں میں لٹکانا چاہیں جس کے لئے وہ محض ناسازگار ہیں۔

لیکن کسی قوم کا موجودہ تمدن صرف تاریخی ماضی کا ورثہ ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ حال کی تمام تحریکوں اور مستقبل کی تمام امیدوں سے متاثر ہوتا ہے۔

۳۔ کسی قوم کے تصور کائنات اور تمدن کی بنیادوں پر اس کا تعلیمی نصب العین تعمیر کیا جاتا ہے۔ یہ نصب العین اب اپنے لئے ایک محدود دائرہ عمل اختیار کر رہا ہے۔ جہاں وہ اپنی تشکیل پاتا ہے۔ یہ تعلیمی نصب العین اب بلا واسطہ تعلیمی اداروں کے ذریعے جو نظام تعلیم کا اہم جز ہیں کسی قوم کو موجودہ بچوں کی جسمانی اور فنی تربیت اس کے تمدن کے سلیب میں کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ بعد میں تمدنی زندگی میں حصہ لے سکیں۔ اس کو ترقی کے منازل پر پہنچا سکیں اور اپنے لئے ایک تصور کائنات بنا سکیں۔

یہ ہے ہمارے نزدیک تعلیم کا مقصد جو سادگی و جامد طور پر تاثرات کا قبول کر لینا، معلومات کا فراہم کر لینا نہیں ہے بلکہ ایک تخلیقی فعل ہے۔ اور جو اپنی تخلیق کے لئے خارجی اشیا میں مواد تلاش کرتا ہے۔ اسی اصول بحث سے یہی ہر ہو گیا کہ ہم ہندوستان کے بچوں کی تعلیم ان کے اپنے تصور کائنات اور قومی تمدن کی بنا پر کرنا چاہتے ہیں لیکن ساتھ ہی ان تمام مفید تحریکات سے بے نیاز نہیں ہونا چاہتے جو ان کے تعلیم و تمدن پر اثر انداز ہوئی ہیں قبل اس کے کہ ہم اس تعلیمی نصب العین کا صاف صاف تعین کریں ہم کو تلاش کرنا چاہئے کہ وہ کون سے تصور کائنات ہیں جن پر ہمارے ہندوستانی تمدن کی بنیاد استوار ہے۔ ہمارے تمدن کے کیا عناصر ہیں، ان کے اوپر کون سا رنگ غالب ہے اس تمدن کے کون سے عناصر بحیثیت مجموعی انسانیت کے ارتقا میں مفید اور مضر ہیں۔

ہندوستان میں چند زبردست قوتیں کار فرما ہیں۔ جو ہندوستان کے تمدنی نصب العین اور اس کے تحت میں اس کا تعلیمی نصب العین متعین کریں گی۔ ان قوتوں کا تاریخی روشنی میں ہم مطالعہ کریں گے۔ ان کے مخصوص خصائص کا ہم ذکر کریں گے۔ ان کے متضاد عناصر کو دیکھیں گے اور ہم اپنے عصر کے لئے ایک تمدن اور تعلیمی نصب العین متعین کرنے کی کوشش کریں گے۔

ہماری یہ کوشش اس عقیدے پر مبنی ہے کہ جس طرح ہر قوم کا ایک ملحدہ تمدنی نصب العین ہوتا ہے

اسی طرح ہر عرصہ کا بھی ایک علیحدہ تمدنی اور تعلیمی نصب العین ہوتا ہے۔ یہ نصب العین نتیجہ ہوتا ہے ماضی کی روایات و مثال کی ضروریات اور مستقبل کی امیدوں کا۔

ہندوستان کی ابتدائی تاریخ میں جو آریاؤں کا تعلیمی نصب العین تھا وہ اب ہمارے لئے کافی نہیں ہو رہا۔ چونکہ وہ نتیجہ تھا اہل ضروریات اور مخصوص تعلیمات کا۔ عہد عباسیہ کا تعلیمی نصب العین بھی جو درس نظامی کی شکل میں اب تک ہمارے یہاں موجود ہے ہمارے لئے مفید نہیں ہے۔ اس وقت ایک خاص طرح کی اسلامی حکومت قائم تھی اور اسلامی علوم اور یونانی علوم و فنون کا امتزاج ہو رہا تھا۔ یونانی علوم و فنون بہت کچھ غلط ثابت ہو چکے ہیں اور ہم انھیں فرسودہ بنیادوں پر اپنے نظام تعلیم کی بنیاد نہیں رکھ سکتے۔

یورپ، اٹھارہویں صدی عیسوی میں عقلیت چھائی ہوئی تھی۔ نہ صرف فلسفہ بلکہ ہر مسئلہ کا حل عقل کے ذریعے دھونڈا جاتا تھا۔ اور یوں کیا جاتا تھا کہ عقل تمام عقدہ ہائے کائنات کو سلجھا سکتی ہے۔ مذہب عقلی استدلال کا نتیجہ تھا۔ اس بنا پر وہاں کا تمدنی اور اس کے ساتھ تعلیمی نصب العین عقلیت پر رکھا گیا اور صرف عقل کی نشوونما تعلیمی اداروں کا مقصد بن گیا۔ انیسویں صدی عیسوی میں اس دور کی بجائے ایک نئی دوری ظہور پذیر ہوئی اب صرف عقل کی نشوونما پر بھی زور دیا جانے لگا مختلف صورتوں میں۔ یں خیال اب تک قائم ہے اس لئے وہی تعلیمی نصب العین گو کہ اس میں بہت کچھ تغیر اور گہرائی پیدا ہوئی چلا جا رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہر دور میں خاص تحریکیں زور پکڑ جاتی ہیں اور انسانی نفس کے خاص عناصر کا غلبہ ہوتا ہے مثلاً کبھی شعوری عناصر کا کبھی غیر شعوری کا۔ ایسی کبھی عقل کا کبھی مذہب کا، کبھی اجتماعیت کا۔ کبھی انفرادیت کا۔ بقول نیچل ہر اثبات ایک نفی پیدا کرتا ہے۔ جو وجود امتزاج دھونڈ مٹتی ہے۔ ایک توجہ یہ ہے۔ ہر صورت فلسفہ تاریخ اب تک اس قسم کی کوکھاتہ سلجھانے سے عاجز ہے۔ انہیں تحریکات کے باعث جہاں تمدنی نصب العین تبدیل ہوتا ہے وہاں تعلیمی بھی۔

جس طرح دنیا ہر لحظہ تغیر پذیر ہے نظام تعلیم بھی۔ اگر کوئی چیز نامی اور زندہ ہے تو یہ ضرور ہوگا۔ ہمیں سکون اور استقلال کی اس طرح تلاش نہ کرنی چاہئے۔ تاہم ایک عرصے کے لئے عام بنیادی خیالات زندگی کے لئے کافی ہوتے ہیں اور انھیں ہمیں مطالعہ کرنا چاہئے۔

ادبر کہا جا چکا ہے کہ تعلیم کا مقصد انسانی جسم و نفس کا کئی نشوونما ہے۔ ہر وہ تحریک یا اس تحریک کے عناصر جو اس نشوونما میں مدد پائیں، تعلیم کے لئے مفید ہیں باقی مضر۔ ہر زمانے کی تحریکات سے ہم کو تعلیم کے لئے تعمیری اجزاء کوٹ لینا چاہئے اور تخریبی کو طبعاً رد کر دینا چاہئے۔

جس طرح ہر اعلیٰ نظام تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک مخصوص تصور کائنات اور ایک مخصوص تمدن کا تجلِ پیش نظر رکھے اس طرح ہر بڑی تحریک کا جو زندگی کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے، ایک مخصوص نظام تعلیم بھی ہوتا ہے۔ وہ اپنے تصور کے مطابق انسانیت کی اسی طرح تعلیم و تربیت کرنا چاہتی ہے۔ ہمیں ہندوستان کی موجودہ عظیم الشان تحریکوں سے ان کے تعلیمی عناصر اور اس کی تعلیمی تحریکوں میں سے اس کے تصور کائنات پیدا کر کے دکھانا ہے تاکہ ہم ایک مشترک ہندوستان کے تعلیمی نصب العین مرتب کر سکیں۔

ہندوستان میں اس وقت چار زبردست تحریکیں جاری ہیں یا بالفاظ دیگر چار اہم قوتیں ہیں جو ہمارے لئے تعلیمی عنصر کا کام لے سکتی ہیں۔ یعنی

۱۔ ہندویت

۲۔ اسلام

۳۔ قومیت اور

۴۔ انسانیت

ہمیں ان چاروں تحریکوں میں تلاش کرنا ہے کہ ان کے کون سے عناصر شخصیت کے ارتقاء میں مفید ہیں اور کون سے مضر

۱۔ ہندویت - ہندویت ہندوستان میں سب سے زیادہ اب تک حاوی رہا ہے۔ اور اس وقت بھی ہے۔ ہمیں اس وقت اس ہندویت سے بحث نہیں ہے جو وہ گدشتہ زمانے میں رہ چکی ہے بلکہ ہم اسے موجودہ ہندوستان کے ایک تمدنی عنصر کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے ہیں۔

ہندویت کی توضیح کرنا بہت مشکل امر ہے۔ یہ کوئی خاص مذہب نہیں ہے کیونکہ اس میں بہت سے مذاہب شامل ہیں۔ توحید سے لے کر سیکولریتوں کی پرستش اس میں پائی جاتی ہے۔ جہاں اس میں بہت

اعلیٰ فلسفیانہ نظام ہیں وہاں اس میں مہنایت لغو قسم کی رسوم بھی شامل ہیں جو فطرت کی توہم پرستی پر مبنی ہیں اس کی ابتدا آریاؤں نے کی تھی جو قاتحانہ طور پر ہندوستان میں داخل ہوئے جنہوں نے نہ صرف اپنی حکومت قائم کی بلکہ اپنے مذہب کو بھی جو فطرت کی پرستش پر مبنی تھا یہاں رائج کر دیا۔ لیکن خود ان کا مذہب بھی مغتوحین کے عقائد سے اثر قبول کئے بغیر نہ بچ سکا۔ باوجود اس تاثر کے پھر بھی ہندو مذہب جس کو آریا مذہب کہنا زیادہ منوزیل ہے ایک اشراقیت مذہب رہا جس نے اپنا سرشتہ ہمیشہ راجاؤں سے قائم رکھا اس نے اپنی یہ مذہبی اور نسلی اشراقیت لذات بات کی قیود، مرمیوں کے علیحدہ طبقے کے قیام کی غرض سے قائم کیں۔

مابعد الطبیعیاتی مسائل سے ہندو قوم کو ہمیشہ عجیبی رہی ہے۔ اور ان کے فلسفیانہ نظام عقل کی کوششوں کے بہترین ثمرے ہیں۔ باوجود اس فلسفیانہ شغف کے مذہب ان کی فطرت کا جز رہا۔ وہ مذہب جو عقلیات پر مبنی اور بہت کچھ مابعد الطبیعیاتی غور و فکر کا نتیجہ تھا۔

ان خصائص کے جہاں اچھے نتائج مرتب ہوئے۔ وہاں بہت کچھ مضرب بھی۔ مثلاً نسلی، علمی اور مذہبی تفوق کے جذبے نے عوام کو اپنے لوگوں کے طبقے سے باہل بچا کر دیا۔ اور ذات بات کی نفس رین نے جو شروع میں معاشی ضروریات پر مبنی تھی منو کے قوانین کے مطابق ایک مذہبی شکل اختیار کر لی۔ بدھ مت کی تحریک ایک اعلان بغاوت تھی اشراقیت کے خلاف مگر وہ خود فنا ہو گئی اور اس کے پائدار اثرات نہ رہ سکے۔ بدھ مذہب کی انقلابی جمہوریت کی بجائے دوبارہ مشنکاراچارہ کے فلسفے نے اپنا اثر جمالیات اور جمالیات کی حمایت میں بھتا۔

بدھ مت کے بعد دو تحریکوں کے اثرات ہندو دیت پر کسی قدر پائدار مرتب ہو سکے یعنی اسلام اور عیسائیت۔ اسلام سے تصادم کے باعث ہندو دیت کے لاشے میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ وہ قوم جو تمام دنیا کو الگ تھلگ گوشہ نشین میں زندگی گزار رہی تھی پھر ذہنی غور و فکر کی طرف متوجہ ہوئی توحید کے دھندے سے خیالات ہندو مت میں منقود نہ تھے۔ لیکن پہلے وہاں اس خیال نے ایک ہمدست کے عقیدے شکل اختیار کر لی تھی ہندو دھرم یا بھگتی کی تحریک جو عقیدہ توحید پر مبنی ہے اسلام کی مرہوں منت ہے۔ اس کے بعد پھر بہت سی تحریکیں پیدا ہوئیں جو توحید کے عقیدے پر ہندو مت اور اسلام کو ایک کرنا چاہتی تھیں مثلاً گرو نانک

اور کبیر کی تعلیمات اور جدید زمانے میں رام موہن رائے کی تحریک برہمن سماج کا قیام۔ برہمن سماج پر جس قدر اسلام کے اثرات مترتب ہوئے اسی قدر عیسائیت کے بھی۔ آریہ سماج کی تحریک ہندو دھرم کو دوبارہ اس کی اصلی قدیم حالت میں دیکھنا چاہتی۔ وہ اسلام کے خلاف جس کو وہ خارجی عنصر سمجھتی ہے پیدا ہوئی مگر اپنے احیاء کے لئے اس نے اسلام کا نمونہ اپنے سامنے رکھا۔ مثلاً ایک پریشور کا تخیل چاروہ حقیقی توحید سے کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو۔ ایک کتاب اور ایک دھرم جو بغیر ذات پات کے ہو قائم کرنے کی کوشش۔

نہ صرف اسلام کا ہندویت کے مذہبی تصورات پر بلکہ بحیثیت مجموعی اس کے تمام تمدن زندگی پر اثر پڑا۔ اسلام کے بعد سب سے زیادہ اثر اس پر مغربیت کا پڑا۔ مغربیت کے دو اہم عناصر تھے۔ ایک عیسائیت دوم وہ تمدن جس نے وطنیت کے تخیل کے زیر سایہ نشوونما پائی عیسائیت کا اثر اس قدر زیادہ نہیں پڑا۔ جس قدر کہ وطنیت کا۔ اس تخیل کے تحت میں ہندوستان میں ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو ہندوستان کو مغربی وطنیت کے رنگ میں رنگ دینا چاہتا تھا۔ وہ اپنے ماضی کو فراموش کر کے صرف مستقبل کی طرف دیکھنا چاہتا ہے اور مستقبل کی کامیابی اس کے نزدیک مغرب کی تعقید میں مضمر تھی۔ گویا تخیل کا اثر بہت جلد ہی کم ہو گیا اس کے بعد ایک ایسے خیال نے ہمہ گیر رنگ اختیار کر لیا جو وطنیت کا قائل ہے، اس کو اپنے ماضی کی روایات پر قائم کرنا چاہتا ہے، جو ہندو دھرم اور ہندو مذہب کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ مگر وہ ہندویت جو وطنیت کے تخیل میں مدہو ہو جس کی وطنیت کے فکر کی تعمیر میں بنیاد کا کام دیں۔ ٹیگور اور گاندھی کے یہی بنیادی خیالات ہیں۔ گوکہ دونوں میں جزوی اختلافات موجود ہیں۔ ٹیگور کی نظریں زیادہ تر مستقبل کی طرف اٹھتی ہیں بہ خلاف گاندھی کے جو بہت حد تک عہد ماضی کو زندہ کرنے کے دہے ہیں۔ ٹیگور ہندوستان کے تمدنی نصب العین کو حال کی تحریکوں سے زیادہ متاثر کرنا چاہتا ہے۔ مگر گاندھی کے نزدیک ہندویت اصلی مطمح نظر اور انسانیت کا تخیل ایک ہی چیز ہے۔

اس مختصر سی تاریخی نظر سے واضح ہو گیا ہو گا کہ ہم ہندویت کو ایک مرکب گونا گوں تحریکوں کا سمجھتے ہیں جس میں کئی ہزار برس کے تاریخی اثرات بھی شامل ہیں اور جدید تحریکات بھی۔ اس میں تعمیری عناصر بھی ہیں اور تخریبی بھی۔

وہ تحریک جو ہندویت کو بعینہ آج سے ہزاروں برس پہلے کی شکل میں دیکھنا چاہتی ہے اس بنا پر غلط ہے کہ وہ حالِ مستقبل کی قوتوں سے بیگانہ ہو جانا چاہتی ہے۔ وہ تحریک جو بلا کسی وطنی اور قومی امتیاز کے ایک عام سطحی انسانیت پیدا کرنا چاہتی ہے۔ وہ بھی اس بنا پر غلط ہے کہ وہ اپنے ماضی کو فراموش کر دینا چاہتی ہے۔ اور اس تمام تمدن کے قصر کو جو صدیوں کی کاوش کا نتیجہ ہے اور جو ہندوستان کے خاص خصائص کا منظر ہے برباد کر دینا چاہتی ہے۔

اول الذکر تحریک کے باعث بحیثیت مجموعی انسانیت کے نشوونما سے ہم محروم ہو جاتے ہیں دوسری تحریک کے باعث ہندو نفس کو اپنے مخصوص اور امتیازی کیفیات کے اظہار کا موقعہ نہیں ملتا جو انسانیت کے لئے اسی قدر ضروری ہے۔

ظاہر ہے کہ صرف ایک تیسری صورت جو دونوں کے امتزاج پر مبنی ہو صحیح ہو سکتی ہے یعنی ایک ایسا وطنیت کا نخل جو ہندویت کے ان بہترین اخلاقی اور بحیثیت مجموعی ان تہام اعلیٰ تمدنی روایات پر مبنی ہو جو ہندوستان میں ایک قومیت کے قیام میں مدد ہو سکیں صرف یہی تحریکیں ہمارے موجودہ نصب العین میں ایک زبردست عنصر کا کام دے سکتی ہے۔

۲۔ اسلام ۱۔ دوسرا ہم عصر ہندوستان کے تعلیمی نصب العین کے متعین کرنے میں اسلام ہے۔ وہ اسلام جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں چودہ سو برس کی تاریخ کا۔ دنیا کی ہر تحریک کی طرح اسلام بھی بہت سی تحریکوں سے متاثر ہوا اور مختلف ممالک میں مختلف تحریکوں سے امتزاج کے باعث اس نے مختلف شکلیں اختیار کر لیں۔

اسلام بغاوت ہے بت پرستی اور شرک کے خلاف۔ اس نے صرف ایک خدائے واحد پر ایمان لانے کی تعلیم دی تھی اور اس کی مابعد الطبیعیاتی تشریحات سے منع کر دیا تھا۔ وہ اخلاقیات کا ایک صاف اور سادہ نظام تھا اور اس کے احکامات کی بنیادیں جمہوریت پر رکھی گئی تھیں۔ یہ اس مذہب کی بنیادیں، ایمان و ایمان، عمل و جدوجہد پر رکھی گئی تھیں۔ فلسفیانہ غور و فکر اور گوشہ نشینی پر نہیں لیکن جو نہیں کہ اس دین کو ان اقوام نے قبول کیا جن کی سرشت میں فلسفیانہ غور و فکر تھا جن کو فطرت

نے مآئقِ طبعی مسائل پر غور کرنے کے لئے پیدا کیا تھا جن میں مذہبی عنصر کی بجائے عقلی عنصر غالب تھا اسلام میں بھی یہ عناصر شامل ہو گئے۔ ایک طرف یونانی علوم و فنون کے اثر سے عہد عباسیہ میں فلسفیانہ غور و فکر اسلام میں داخل ہو گیا۔ اب صرف خدا پرستین کرنا نہیں تھا۔ بلکہ اس کی ماہیت اور اس کی صفت کا بھی پتہ چلانا۔ ارسطو کے فلسفے سے جس کو کلمان غلط سمجھے۔ اسلام میں عقلیت کی تحریک پیدا ہوئی اور اسلامی علم الکلام کا مقصد عقلی دلائل سے اسلامی احکامات کی حمایت کرنی تھی۔ انھوں نے بصفا کی تحریک اس سے بھی زیادہ عقلیت پر مبنی تھی جن کے نزدیک تمام مذہبی احکامات کے لئے عقل معیار سداقت تھی۔

دوسری نوظلاطینی، ایرانی اور ہندی اثر سے تصوف نے بھی اسلام میں ایک مکمل نظام کی صورت اختیار کر لی۔ قرآن کی تعلیمات میں جس طرح عقلیت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح تصوف کے بھی۔ جہاں شعوری طور پر عقلی قوانین کی بنا پر کائنات سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے وہاں لاشعوری طور پر کائنات کو محسوس کرنے کا خیال بھی موجود ہے۔ جنیادی خیال یہ ہے کہ میں مسئلہ توحید تھا۔ ایک خدا ہے، واحد کائنات، یعنی تمام کائنات کے لئے ایک واحد مقصد اور نصب العین کا خیال۔ چاہے اس کی مابعد الطبیعیاتی تشریح انسانی عقل اور روشنی کے مطابق کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کی فلسفیانہ تشریح ہر زمانے کے علوم و فنون کی ترقی پر منحصر، و جن کی بنیادوں پر فلسفہ ایک تصور کائنات قائم کرتا رہا ہے۔ جس قدر کہ علوم و فنون ترقی کرتے جاتے ہیں اس تصور میں وسعت اور جامعیت پیدا ہو جاتی ہے بقول کائنات عقل کا یہ خالص ہے کہ وہ مابعد الطبیعیاتی کی گتھیں کو سلجھانے میں اکتے، اور جب تک انسان میں نفس موجود ہے وہ اپنی کائناتوں سے باز نہیں آسکتا۔ ابھی لئے انسان ہمیشہ اپنی ذہنی کمین کے لئے فلسفیانہ نظامات بناتا رہے اور بنانا رہے گا۔

اس کے علاوہ اسلام کی مذہبی اور اخلاقی تعلیمات کا عقلی نمونہ یعنی رسول اللہ کا اسوۂ حسنہ مسلمانوں کے لئے ہمیشہ شمعِ ہدایت کا کام دیتا رہا۔ نہایت متضاد مابعد الطبیعیاتی خیالات رکھنے والے ائمہ اسلام مثلاً ابن رشد جو عقلیت پسند تھے اور فلسفہ ارسطو کے متبع اور امام غزالی جنھوں نے

اسلام کی بنیاد اس تک تصوف پر استوار کی ہے امانتِ جنسِ قرآن کے ظاہری اور لفظی معنی پر ایمان لانے میں حد درجہ غلط تھا حتیٰ کہ خدا کی جسامیت تک کے قائل تھے اور اخوان الصفا جو عقلیت پسند تھے اور بہت زیادہ تاویل کے قائل تھے۔ رسول اللہ کے اسوۂ حسنہ کے اتباع پر متفق ہیں۔

ہندوستان میں اسلام عقلیت کی تحریکوں سے زیادہ تصوف سے متاثر ہوا۔ جہاں کرڈروں ہندوستان کے باشندوں نے اسلام قبول کیا۔ وہاں انھوں نے اپنے خیالات بھی اس میں شامل کر لئے۔ اسلام میں بھی ایسی تحریکیں پیدا ہوئیں جو دونوں مذاہب کو یکجا کرنا چاہتی تھیں جس میں خاص طور پر دکن میں سست فستوں کی تحریک سے۔ لیکن مذہبی اعتبار سے ہندو مت نے اسلام پر بہت ہی نفوذ اثر کیا۔ بخلاف اس کے ہندو مت خود اسلام سے بہت زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ البتہ تمدنی اعتبار سے مسلمانوں کا اثر ہندوؤں پر کافی پڑا ہے۔ شعر و شاعری، موسیقی، رسم و رواج وغیرہ میں اسلام پر ہندو مت کا اثر نظر آتا ہے۔

دوسرا اثر مسلمانان ہند پر اہل مغرب کا ہوا۔ اس تصادم سے مسلمانوں میں قومیت کا خیال پیدا ہوا شروع میں تو یہ خیال موائے اس کے کچھ نہ تھا کہ اسلام کو اس کے چودہ سو برس پہلے کے رنگ میں دوبارہ زندہ کیا جائے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خیال مسلمانوں نے اہل مغرب سے لیا ہے کیونکہ رسول اللہ نے خود ایک عرب قوم کی ممبر کی تھی مگر اس عربیہ میں تہذیب و حرکت کا باعث ہوئی۔ وہ یقیناً طوائف، فرستے، سرسید اور ان کے معاون اس میدان کے بانی مہمان ہیں۔ اور اس تحریک کو عموماً علیحدہ کی تحریک سے موسوم کیا جاتا ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں اس کی ترجمانی کی گئی اور بحیثیت مجموعی یہ خیال اب تک مسلمانوں پر حاوی ہے۔

قومیت اور وطنیت کا دوسرا مفہوم یعنی یہ کہ اہل مغرب کی اندھی تعقید کی جائے خوشنیتی سے مسلمانان ہند میں تقریباً کوئی جگہ نہ پاسکا۔ چلتے یہ خیال دوسرے ممالک اسلامیہ پر کتنا ہی مسلط کیوں نہ ہو گیا ہو اس معاملے میں مسلمانان ہند ہندوؤں سے زیادہ صحیح اصولوں پر قائم رہے۔

تیسرا خیال جو مسلمانان ہند میں پیدا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ اسلامی تعلیمات اور روایات پر

قائم رہتے ہوئے ہندوستانی قوم کی تشکیل میں مدد ہوں۔ ماضی کو ہم بھلا نہ دیں۔ لیکن مستقبل کی طرف سو چشم پوشی بھی نہ کی جائے۔

ایک ادارے کی حیثیت سے جامعہ ملیہ اسلامیہ ان خیالات کی حامی ہے جس کی تشکیل میں مولانا محمود الحسن اور حکیم اجل خاں، مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام کا ہاتھ شامل ہے۔ اور جس کی باگ و دقت ایسے لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو زمانے کی صحیح ضروریات کا احساس رکھتے ہوئے مسلمانوں کے بہترین رہبر ہیں۔

عرض وہ اسلام جس کو ہم اپنے مذنی اور تعلیمی نصب العین کا اہم جز سمجھتے ہیں نتیجہ ہے بہت سے تاریخی اثرات کا۔ گوکہ بنیادی اصول وہی ہیں جو رسول اللہ نے یہ حکم دہی قائم فرماتے تھے۔

ہمارا نصب العین ہر کہ اسلام اور سب سے زیادہ شخصیت کی نشوونما میں مدد پہنچا سکتا ہو اور اس چیز کی اجتماعی شکل یعنی قومیت کے قیام میں بھی ایک مخصوص قوم کو اس کے مخصوص ماحول کے مطابق نشوونما دیتا ہو۔

۲۔ قومیت :- ہم نے اب تک قومیت کا ضمتا ہندوئیٹ اور اسلام کے سلسلے میں ذکر کیا ہے لیکن اب ہم اس پر ایک مستقل تمدنی تحریک کی حیثیت سے نظر ڈالیں گے اور بتائیں گے کہ ہمارے تعلیمی نصب العین کے تعین کرنے میں اس کا کس قدر گہرا اثر ہے۔ ہندوستان میں قومیت کا نخل کچھ نیا نہیں ہے۔ عہدِ قدیم سے ہندوستان کے شعرا فلاسفہ اور شہنشاہ اس کے خواب دیکھتے آئے ہیں۔ جس میں کبیر، نانک اور اکبر اعظم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن جدید زمانے میں جس چیز نے اسے قوت دی وہ مغربی اقوام سے تصادم تھا خاص طور پر انگریزوں سے۔ ہندوستان میں قومیت کے قیام کے لئے ضروری عناصر میں سے بعض موجود تھے اور بعض مفقود۔ ان سے بعض ایسی تحریکیں پیدا ہوئیں جو ہندوستان کی قومیت کے لئے مفید تھیں۔ مگر اس کے ساتھ بعض ایسی بھی وجود میں آئیں جو مضر تھیں

نسل، مذہب، زبان، تاریخ، معاشی اور سیاسی مفاد۔ اور سب سے آخری گروہ سماجی اہم تر

باہم متحد ہونے کا جذبہ عموماً قومیت کی تعمیر میں اہم عناصر خیال کئے جاتے ہیں۔ مختلف تحریکوں نے مختلف عناصر پر زور دیا۔ چنانچہ مختلف قسم کی تحریکات پیدا ہوئیں جن کا ہم اجمالاً ذکر کر چکے ہیں۔ وہ تحریکیں یہ ہیں
۱۔ قومیت کی وہ تحریک جو بعض مغربی اقوام کی تقلید میں صرف معاشی اور سیاسی مفاد کو قومیت کی بنیاد قرار دینا چاہتی ہے۔

۲۔ قومیت کی وہ تحریک جو اپنی بنیاد صرف تاریخی ماضی پر رکھنا چاہتی ہے۔
۳۔ قومیت کی وہ تحریک جو مستقبل کے مفاد کو پورا تو کرنا چاہتی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ گذشتہ تاریخ کی ان روایات کو لے لیتا چاہتی ہے جو صحیح قومیت کی تعمیر میں مدد ہوں۔
ان مختلف تحریکوں کے اثر سے مختلف قلعیمی نصب العین اور ہر نصب العین کے تحت میں الگ الگ تعلیمی ادارے قائم کئے گئے۔ انگریزوں کا ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے رواج دینے میں اس سبب زیادہ کچھ مقصد نہ تھا کہ وہ اپنی حکومت کے مشین کے لئے پرزے بچھ پہنچائیں۔ لیکن اس انگریزی تعلیم کے ذریعے ہندوستانی نوجوان مغربی علوم و فنون سے واقف ہو گئے اور ان میں مغربی انداز پر ہندوستان میں یک قوم پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ انگریزی نظام تعلیم کے تحریبی پہلو کو نظر انداز کر کے صرف تعمیری پہلو پر نظر ڈالی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہاں سے ایسے لوگ پیدا ہوتے جو ہندوستان میں مغربی وضع کی قومیت کا قیام چاہتے تھے۔ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم نے سرسید کی کوششوں کے باعث رواج پایا۔ سرسید کے پیش نظر تقریباً ایک صحیح قلعیمی نصب العین تھا جو مذہب اور مغربی علوم کے صحیح امتزاج پر مبنی تھا۔ مگر نہ وہ اور ان کے بعد آنے والے زمانے کی رو کا مقابلہ کر سکے اور مسلمانوں کی تعلیم بھی صرف اس زمانے کے انگریزی نظام تعلیم کی اندھی تقلید ہو کر رہ گئی۔

دوم قومیت کی وہ تحریک جو ماضی پر اپنی بنیادیں رکھنا چاہتی ہے اس نظام تعلیم کا باعث ہوئی جس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلافات کو اور بڑھا دیا۔ حقیقتاً اس تحریک کو ہم ہندوستانی قومیت کی تحریک کہہ نہیں سکتے۔ مگر لفظ قوم کا ہمارے یہاں استعمال بہت مختلف فیہ ہے اور اب تک یہ لفظ اس معنی کے لئے مخصوص نہیں ہوا ہے جس میں ہندو اور مسلمان ایک متحدہ قومیت کے غاصر سمجھے جائیں۔

ہندوؤں میں آریہ سماجیوں نے آریہ دھرم کے پرانے نظام تعلیم کو زندہ کیا۔ اور مسلمانوں نے اس نظام تعلیم کا دوبارہ احیا کیا جو ان کے مخصوص تمدن کی پیداوار تھا اور ان کے مخصوص مذہبی ضروریات کے طور پر کرتا تھا اس تحریک کو ہم عموماً دیوبندی تحریک سے موسوم کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ متضاد چیزیں تھیں۔ اس سے ہندوستان کی متحدہ قومیت کا خیال پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

پہلے اور دوسرے تعلیمی نصب العین کے جو مضر نتائج مرتب ہوئے ان سے ایک نئے اور جامع نصب العین کی طرف توجہ دلائی۔ ایک طرف تو مغرب کی اذھی تقلید کے باعث ہماری نہیں ہندوستان کی بہترین روایات سے بے پردا ہو گئیں۔ دوسری طرف صرف بحفظ مذہبی فرقہ دارانہ تعلیم کے باعث متعصب اور کوتاہ نظر، تیسرے تعلیمی نصب العین ان خامیوں کو دور کرنا چاہتا ہے۔ جہاں وہ ایک متحدہ تمدنی نصب العین کا منظر ہے۔ وہاں اس تمدن پر اثر ڈال کر اس کو اور زیادہ موثر بھی بنانا چاہتا ہے۔ اس کے باعث ہندوستان میں مختلف قومی مدارس قائم ہوئے۔ ظاہر ہے ان مدارس میں ہندو اور مسلمانوں کی بہترین روایات کی حفاظت اور تعلیم ہی چاہئے۔ لیکن اسی طرح کہ وہ ایک متحدہ ہندوستان کی قومیت میں مفید ثابت ہوں مضر نہ ہوں۔ ہمارا خیال ہے کہ اسلام کی بنیادی روح اور ارکان ہندوستان کی قومیت میں مددیں مضر نہیں۔ یہ ہندوستان کے قصر قومیت کو اور زیادہ جبین اور دل کش بنانے کا باعث ہوں گے۔ خدائے واحد کا تخیل، جمہوریت اور عالم گیر برادری کا خیال۔ صاف اور سادہ اخلاقی تعلیمات تو ہم پرستی کی مخالفت اور حقیقت پسندی کا ذوق، نظام اجتماعی وغیرہ۔ اسلام تعلیم کے وہ بے بہا۔ جواہر ہیں جو ہندوستانی قومیت کی تعمیر میں بہترین عناصر ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس طرح ہندوؤں کی فلسفیانہ نظریات کے غور و فکر کی گہرائی، ان کی ریاضی، ان کا جالی احساس۔ جس کا انہماک ہندوستان کے فنونِ لطیفہ میں ہوتا ہے۔ ہمارے لئے بیش بہا اجزا ہیں جن کے بغیر ہمارا آئندہ قومی تمدن محض ایک بے جان چیز ہو گا۔

ایسے قومی مدارس میں ہندو اور مسلمانوں کو اس طرح تعلیم ہونی چاہئے کہ وہ ایک دوسرے کے

اچھے پہلوؤں سے واقف ہو سکیں۔ قومی تعلیم کے خیال کے ساتھ مشترک زبان کا خیال پیدا ہونا لازمی امر تھا۔ اور وہ مشترک زبان صرف وہی ہو سکتی ہے جو کسی قوم کے تمام ارکان کی ہمیں قوم کا کم اکثریت کی زبان ضرور ہو۔ ہر قوم اپنے عقیم ترین جذبات اور احساسات کا اظہار صرف اپنی مادری زبان میں کر سکتی ہے۔ جس طرح جسم بغیر روح کے زندہ نہیں رہ سکتا اسی طرح کسی قوم کی ذہنی زندگی اس کی اپنی زبان کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی۔ ہر قوم اپنا تصور کائنات صرف اپنی زبان میں بدرجہ اتم ظاہر کر سکتی ہے۔ زبان کے متعلق میکاکی نقطہ نظر غلط ہے۔ زبان ایک نامی چیز ہے جہاں وہ ذہنی زندگی کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے۔ وہاں وہ خود ذہنی زندگی کی پیداوار جی ہوتی ہے۔ ہندوستان میں قومیت کے خیال کے ساتھ قومی زبان کا خیال بھی پیدا ہوا، اور قومی تعلیم صرف قومی زبان یعنی ہندوستانی ہی کے ذریعے ممکن ہو سکتی ہے۔ دوسرا اہم مسئلہ اس کے ساتھ لازمی ابتدائی جبریہ تعلیم کا پیدا ہوتا ہے۔ قومیت کا صحیح ارتقاء ممکن نہیں ہے جب تک کہ کسی قوم کے تمام ارکان بغیر تہذیب کے اپنی نشوونما کے موقع نہ پائیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ بغیر مفت و عام ابتدائی تعلیم کے ہمیں ہو سکتا ہے تو پھر تعلیمی قصر کی بنیاد ہے اور قوم کی تعمیر میں غالباً سب اہم ضرورت۔

ہم جب اس قدر متحدہ قومیت پر زور دے رہے ہیں تو اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ پھر کیوں تعلیم ایک نہ کر دی جائے تاکہ یہ تفریق ہی مٹ جائے۔ لیکن ہمارا مقصد مختلف اقوام کے مخصوص خصوصیات کو فنا کرنا نہیں ہے بلکہ ان کے بنیادی امتیازات کو باقی رکھنا ہے۔ لیکن اس طرح کہ وہ متحدہ عمارت کے کٹو باعث خوش نمائی ہوں۔ ہندو قوم۔ زیادہ تر فلسفہ اور تعلیمات سول سپی رکھتی ہے بخلاف اس کے مسلمان ایمان و ایمان سے شخصیت کے یہ دونوں اہم پہلو ہیں۔ اور دونوں اقوام نے اپنے مخصوص رنگ میں اس کا اظہار کیا ہے۔ ان کا تلف کرنا گویا کہ انسانیت کی ایک اہم قوت کو نشوونما سے روکنا ہے۔ ہم مشن کی طرح ایک ہی قسم کی ٹیٹیں بنانا نہیں چاہتے بلکہ شخصیتیں پیدا کرنا چاہتے ہیں جو نامی اور زندہ ہوں۔ خدا اپنی خدائی کامظاہرہ یکسانیت سے زیادہ متنوع میں کرنا چاہتا ہے۔ اللہ کے بارغ میں بہت سے رنگ و رنگ کے پھول اور پھلوں کی ضرورت ہے۔ تاکہ اس کی خوش نمائی اور حسن و بالا ہو۔ ہندو اور مسلمان باوجود اپنی اختلافات کے ایک اور اعلیٰ مرکز پر متحد ہو سکتے ہیں یعنی یہ کہ دونوں میں ایک۔ مافوق الطبیعی جذبہ پایا جاتا ہے

جو ایک مذہبی نکل اختیار کر لیتا ہے گو کہ ایک تشفی قلب ایمان کے ذریعے چاہتا ہو۔ اور دوسرا فلسفیانہ فکر کے ذریعے سے۔

مختصر یہ کہ ہندوستان کی قومیت کے تخیل اور اس کے تحت میں اس کا قومی تعلیم کا نصب العین مندرجہ ذیل عناصر پر استوار ہونا چاہئے۔

۱۔ اس تصور پر جو کائنات میں ایک مقصد اور وحدت دیکھتا ہو جس کو ہم مذہبی اور مافوق الطبیعی جذبے سے تعبیر کرتے ہیں۔

۲۔ ہندوستانی تمدن کی بنیادوں پر۔

۳۔ قومیت کے تخیل پر جو ہندویت اور اسلام کو یک جا کر سکے اور اس طرح ہندوستان میں ایک قوم پیدا کر سکے۔

ان بنیادی اصولوں کو قائم رکھتے ہوئے ہم دنیا کے دوسرے تمام تمدنوں کے مفید اثرات ان کے علوم و فنون۔ ان کی صنعت و حرفت وغیرہ لینے کے لئے آمادہ ہیں۔ لیکن اس طرح کہ ہم ان کو اپنا لیں جو ہماری تہذیب میں جذب ہو سکیں اور جو ہمارے ارتقا میں مدد دیں۔ اہل مغرب کے علوم و فنون، ان کی صنعتی و حرفتی ترقی عہد جدید میں مسلم ہے اور ہم اپنی قومیت کی تعمیر میں ان سے بہت کچھ مدد لینا چاہتے ہیں۔ خاص طور پر سائنس اور صنعت میں ہیں ان سے بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ اور ہمارا انتظام تعلیم بغیر ان چیزوں کے بالکل نامکمل رہے گا۔ اور ہمیں کبھی اس قابل نہیں بناسکے گا کہ ہم دنیا کی نگ و دو میں اپنا وجود قائم رکھ سکیں جو ہمیں عصر ہمارے تعلیمی نصب العین کے تعین کرنے میں انسانیت کا ہے۔ یہ انسانیت کا تخیل بھی مختلف قسم کا ہو سکتا ہے ایک تو ایسا کہ جو صرف معاشی مفاد پر مد نظر ہو۔ مثلاً موجودہ زمانے کی اجتماعیت کی تحریک ایک خالص مادی تحریک ہے۔ کارل مارکس تاریخ کی مادی تاویل کرتا ہے اس کے نزدیک تمام تمدن صرف انسان کے معاشی جدوجہد کی پیداوار ہے۔ مذاہب کے قیام میں وہ مڑ پڑا کر کاہتا دیکھتا ہے حقیقتاً اس کا نظریہ انسانی نفس کے دوسرے عناصر کی حقیقت نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے جس طرح معاشی جذبہ انسان میں بالذات اپنی جگہ رکھتا ہے اسی طرح جمالی اور مذہبی جذبہ بھی۔ انسانیت کا یہ

تخیل جو گذشتہ تمام تمدن کو برباد کر کے انسان کو صرف پیٹ کا بندہ کر دے ہماری قوم کی بنیادی خصوصیت کے خلاف ہے۔ جس میں اسلام اور ہندویت مشترک ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم عوام کی اس تباہ حالی اور بربادی کو نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ جو سرمایہ داری کے ہاتھوں ہو رہا ہے۔ اور اس فحاشی کے دور کرنے کے لئے اگر ضرورت ہو تو ہم اجتماعیت کا تمام نظام معاشی قبول کر لینے کے لئے اور اپنے نظام تعلیم میں زراعت اور صنعت و حرفت کو بہت اہمیت دینے کے لئے آمادہ ہیں لیکن تمدن کا وہ نصب العین جو مکمل طور پر مادیات پر مبنی ہو۔ ہمارے تعلیمی نصب العین کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اور انسانیت کا نصب العین بھی جو صرف اسلامیات پر مبنی ہو۔ اور مذہب سے واسطہ نہ رکھتا۔ ہمارے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا اس لئے کہ ہم فطرۃً مجبور ہیں کہ ایک ہستی پر ایمان رکھیں جو ہماری دعاؤں کو سننے والی ہو جس کا باطنی اعتقاد مصیبت کی گھڑیوں میں ہمیں سہارا اور امید دے۔ ہم اپنی قوم کے اس بنیادی خصوصیت کو جسے ہم نہایت عزیز رکھتے ہیں اور جس پر ہمارے تمام تمدن کا قصر استادہ ہو ترک کرنا نہیں چاہتے۔ ورنہ ہم بھٹکے ہوئے مسافر کی طرح بے راہ و منزل ہو جائیں گے۔ اور اپنی زندگی کی اس باطنی قوت کو کھو بیٹھیں گے جو قوموں کی زندگی کا باعث ہوتی ہے۔

اب صرف یہی باقی رہ جاتا ہے کہ ہم ایک ایسی انسانیت کے قائل ہوں جو عالم گیر برادری اور ایک واحد ہستی کے تصور پر قائم ہو یہ اسلام کا ہمیشہ سے بنیادی خیال رہا ہے اور ہندویت کا ارتقاء بھی اسے اسی طرف لے جا رہا ہے۔

ہم نے اس وقت تک ہندوستان کے نصب العین کا تعین کرنے میں صرف ہندویت اور اسلام کا ذکر کیا ہے اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم دوسرے فرقوں مثلاً سکھ، پارسی، یہودی، عیسائی، بدھ وغیرہ کے بہترین اثرات قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ہم ان کا اسی طرح حق و وجود تسلیم کرتے ہیں۔ اور ہمارا یقین ہے کہ وہ بھی ہندوستان کی قومیت کی تشکیل میں مدد ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور ہمارے ہندوستانی قومی تمدن کی تمام بنیادوں پر ہم سے اگر مل سکتے ہیں۔

غرض ہمارے تمدن کی تاریخی روشنی میں ہمارا تمدنی نصب العین اور اس کے تحت میں

ہمارا تعلیمی نصب العین یہ قرار پایا کہ ہم اپنے نوجوان نسلوں کی جسمانی اور نفسی تربیت جس میں معاشی، سیاسی، اجتماعی، جلالی، اخلاقی، مذہبی قوی شامل ہیں۔ ان کے تمدن کی بہتر رسروایات پر اس طرح کریں کہ وہ ایک تمدن قومیت کے قیام کا باعث ہو وہ قومیت جو انسانیت کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے۔

انسانیت مقصود بالذات نہیں ہے۔ وہ بھی ایک عالم ہے بہت سے عالموں میں سے جن کا تصور انسانی عقل کے خلاف نہیں ہے لیکن جن کا احصا اور ادراک انسانی عقل و فکر سے باہر ہے چونکہ عقل اپنی قوتوں میں محدود ہے۔ اس کی رسائی حقیقت کی تلاش میں صرف ایک خاص ذیہ تک ہو سکتی ہے۔ اس کے بغیر بحیثیت جمعی جس میں شعوری اور غیر شعوری عناصر دونوں شامل ہیں حقیقت کا بہت حد تک ادراک کرتا ہے کھیتا تو حقیقت کا ادراک اسی وقت ہو گا جب انسان انسان نہ ہے بلکہ خدا ہو جائے۔

جس طرح تمدن منظر ہے انسانی نفس کا۔ اس طرح تمام کائنات منظر ہے ایک نفس واحد کی جو اپنے اظہار کے لئے مختلف جلوے اور مختلف رنگ و بو ڈھونڈتا ہے۔

دہر فر جلوہ بختائی معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں۔ (غالب)

یہ سن کی خود بینی نے اسلوب کے ہر زمانے اور ہر عصر میں جاری ہے۔ اسی تخلیقی فعل میں مدد پہنچانے کا نام تعلیم ہے۔ اور یہ فعل جس خاص اسلوب اور رنگ سے کسی زمانے اور کسی قوم میں ظاہر ہوتا ہے اس کو سمجھنے کا نام اس زمانے کے تمدنی اور تعلیمی نصب العین کو سمجھنا ہے۔

کس قدر عظیم انسان اور روح پرور ہے یہ خیال کہ ہم کائنات کی ایک کڑی ہونے کے باعث تمام ابدی سلسلے پر اثر ڈال سکتے ہیں۔ آرزوؤں کی اس بلندی کے ساتھ ہم اپنے ماحول کو دیکھتے ہیں تو دل بیٹھا جاتا ہے۔ ہر طرف نفاق کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ نہ صرف منہور اور مسلمان بلکہ ایک ایک فرقہ اور ایک ایک جماعت میں خند چھری ہوئی ہے۔ ہر شخص اور ہر جماعت اپنی بقا اور برتری کی

کوشش میں ہے اور دوسرے کو نیت و نابود کر دینا چاہتی ہے ان واقعات کو ان نابوسانہ نظروں سے دیکھتا۔ حقیقتاً ہمتوں کی لپستی ہے۔ یہ زندگی کی قوتیں ہیں جو ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں بعض تحریکیں ختم ہو جانے سے پہلے اب گویا سانس توڑ رہی ہیں بعض نئی قوتیں پیدا ہو رہی ہیں جو اپنا حق وجود ثابت کرنا چاہتی ہیں۔ اکثر جگہ ان میں سخت جنگ چھڑی ہوتی ہے۔ اور اکثر جگہ ایک امتزاج پیدا ہو رہا ہے۔ ہندوستان اس لحاظ سے کہ فطرت یہاں تمام دنیا کی نسلی، مذہبی اور مقامی اختلافات کا ایک امتزاج چاہتی ہے سب سے زیادہ کشمکش کا آماجگاہ ہے۔ یہاں نہ صرف ہندو اور مسلمان آباد ہیں بلکہ دنیائے ہند کے ہر مذہب کے پیرو۔ یہاں نہ صرف آریہ اور سامی نسل کے لوگ بستے ہیں بلکہ تقریباً تمام دنیا کی نسلوں کے۔ انسانیت کے ہم آہنگ امتزاج سے فطرت ایک نئی انسانیت پیدا کرنا چاہتی ہے۔ جو دنیا کے لئے ایک نمونہ ہو۔

اس عظیم انسان شن پورا کرنے کے لئے ہم بھیجے گئے ہیں۔ خدا ہم ہندوستانیوں کے ہاتھ سے جو اس وقت سب سے زیادہ مظلوم اور بے بس ہیں اپنا کام کرنا چاہتا ہے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم ثابت کریں کہ ہم کس حد تک اس عظیم انسان امانت کا بار اٹھانے کے قابل ہیں۔

اب رہی یہ کشمکش، یہ جدوجہد، یہ اختلافات، یہ موت کی نہیں زندگی کی دلیل ہیں اس کشمکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام۔

آزادی

آزادی کا مفہوم | آزاد ہونا معنی پابند نہ ہونا، مجبور نہ ہونا، محکوم نہ ہونا بلکہ محنت و حاکم اور دست اور ہونا۔ حقیقتیں اپنی انتہائی تکمیل کے ساتھ، اپنی مطلق اور غیر اضافی شکل میں، تو صرف اُنکی ذات بے ہمتا اور لامتناہی میں جمع ہو سکتی ہیں جسے مذہبی عقیدے والے خدا کہتے ہیں۔ لیکن سبب مجبور اور معذور افراد و نوع انسان کے ساتھ آزادی کی صفت کو منسوب کیا جاتا ہے تو اُس وقت آزادی کا جو مفہوم ہمارے پیش نظر ہوتا ہے اس میں کم و بیش پابندی کا پایا جانا ناگزیر ہے، ہر چند یہ ممکن ہے کہ مثالی حالات میں ان پابندیوں کا احساس معدوم ہو جائے۔

تصوف اور مذہب کی اصطلاح میں آزادی کی انتہائی سحرانہ تعبیر جاتی ہے کہ جو کُل میں مل جائے مخلوق خالق کی مرضی اور مشیت کو اپنی خواہش اور مستی کے مین مطابق بنائے لگے۔ بہت سیم و رضا کے اس مہ تہ پر کوئی شخص پہنچ جاتا ہے کہ مذہب کی کوئی پابندی اُس کے لئے خارجی پابندی باقی نہیں رہتی۔ اُس کی بصیرت اپنے اندرونی میلان سے وہی کام کرنے لگتی ہے جو اُس کے خدا اور رسول و زمان ہے یا جب سب کی قیود اور اُلو و گیل سے بے نیاز ہو کر آدمی مدح کا ثبات سے ہم کلام بلکہ اُس میں جذب ہو جاتا ہے تو ایسی حالت کو مذہب اور تصوف کی اصطلاح میں آزادی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

ایسی طرح اخلاقیات میں سبب ایک شخص اُن پابندیوں کو جو عقل و تہذیب و نفس لازمہ یا اجتماعی نفس اُس پر عائد کرتے ہیں پابندی سمجھنا ترک کر دیتا ہے اور بے عقلی، جہالت اور نفس امارہ کی سرکشی پر اُس قدر قابو حاصل کر لیتا ہے کہ اُس کے اندر ادنیٰ خواہشات اور اعلیٰ خواہشات کی ہر قسم کی کشمکش ختم ہو جاتی ہے اور صراطِ مستقیم پر چلنا اُس کے لئے دشوار نہیں رہتا تو ایسی حالت کو اخلاقی آزادی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

سیاسیات میں بھی آزادی کا نصب العین اسی نوعیت کا متین کیا جاسکتا ہے جب افراد اور حکومت کے باہمی تعلقات ایسے ہو جائیں کہ جماعت کا ہر فرد یہ سمجھنے لگے کہ حکومت کچھ کر رہی ہے وہ بالکل دہری ہے جو وہ خود کرتا تو ایسی حکومت کو مکمل آزاد حکومت سمجھنا چاہئے۔ ایسی حالت میں حکومت کے احکام خارجی نہیں رہتے۔ اس کی اطاعت مجبوری کی اطاعت نہیں بنتی سزا کے ڈر سے لوگ قوانین کی پابندی نہیں کرتے بلکہ خوف اپنے اوپر اپنی ذات کی حکومت ہو جاتی ہے۔ قوانین، اصول زندگی کا مترتبہ چل کر لیتے ہیں جس پر عمل کر کے خوشی اور طینان قلب حاصل ہوتا ہے۔ راجیہ، سولہ جیب ہو جاتا ہے جس وقت یہ بات پیدا ہو جاتی ہے تب ہی قوائے جمہانی اور دماغی کو تربیت دینے اور مکمل کرنے کا لگول کو حوصلہ اور موقع ہوتا ہے۔ علم، ادب اور فنون ترقی کرتے ہیں۔ تہذیب و تمدن پھولتے پھلتے ہیں۔ مادی، اخلاقی اور روحانی ترقیاں ہوتی ہیں۔ ہم آہنگی اور مسرت سے فضا میں معمور ہو جاتی ہیں۔

آزادی کے اس مفہوم کے متعلق یہ خیال کرنا کہ انسانی ذہن نے ایسے اپنی تاریخ کے ابتدائی عہد ہی میں سمجھ لیا ہو گا صحیح نہیں ہے۔ دنیا کے مفکروں اور مصلحوں نے نسل بدوئیل بتدریج اس تخیل کو ترقی دی ہے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ یہی طرح اس سطح نظر کے چل کر سننے کی کوششیں بھی ناکام اور کامیاب ہو ہو کر رفتہ رفتہ زیادہ صحیح، ہر گیسو مضبوط اور مؤثر ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کی جنگ کا محاذ مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں میں بدلتا رہا ہے۔ کبھی آزادی کا ایک رخ لوگوں کی محافہ کے سامنے نمایاں رہا ہے کبھی دوسرا لیکن آزادی کی روح ایک عرصہ سے کام کر رہی ہے۔ اور اس کا حلقہ اثر روز بروز وسیع ہو رہا ہے۔

آزادی کی شکلیں | روسو نے اپنی معرکہ الاراء کتاب ”معاہدہ معاشی“ کی ابتدا اس جملہ سے کی تھی کہ ”انسان آزاد پیدا ہوا لیکن وہ ہر جگہ پابہ زنجیر ہے“ تاریخ کے مطالعہ سے دوسروں کے اس بیان کی تائید نہیں ہوتی بلکہ ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کے اس مشہور جملے کی تفسیر یوں کریں کہ انسان غلام پیدا ہوا لیکن وہ آہستہ آہستہ آزاد ہوتا جا رہا ہے۔ انسان نے آزادی کی منزل مقصود کو

جن جن موجدوں سے رفتہ رفتہ تسخیر کرنے کی کوشش کی ہے ان میں سے زیادہ اہم کو اختصار کے تحت ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

مدنی آزادی | تاریخی اعتبار سے آزادی کے لئے جو انتہائی کوشش کی گئی وہ یہ تھی کہ مطلق العنان فرماں رواؤں کی دلائل و مستیوں سے افراد کو محفوظ کیا جائے اور یہی طبع کہ رعایا کی طرف سے مطالبہ کیا گیا کہ ان پر حکومت قانون اور دستور کے مطابق کی جائے۔ اس کا مشاہدہ تھا کہ بادشاہ کے اختیارات محدود ہو جائیں اور ہر شخص کو یہ بات ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے کہ اس کی پابندی کی حد کس قدر ہے۔ منطقی حیثیت سے بھی یوں ہی ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ جب ایک شخص کو کسی دوسرے شخص کے خلاف کوئی قانونی حق حاصل نہیں ہوتا تو وہ بالکل اس کی مرضی اور طبیعت کے تحتوں کا پابند ہوتا ہے اور غلاموں کی طرح اس کے استیادوں پر چلنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ اس لئے ہمہ گیر آزادی کی اولین شرط ہمہ گیر پابندی ہے۔ اگر اس قسم کی پابندی نہ ہو تو کچھ لوگ آزاد رہیں گے جو چاہیں گے کر سکیں گے اور کچھ پابند ہوں گے اور وہی کر سکیں گے جس کی آزاد لوگ انھیں اجازت دیں گے۔ مگر جب قوانین مقرر ہو جائیں گے اور حکمران بھی اس کے اسی طرح پابند ہو جائیں گے جیسے حکومت تو من مانی حکومت باقی نہ رہے گی۔ قوانین سے اس میں شک نہیں کہ ایک فرد کی آزادی محدود ہو جاتی ہے اور وہ دوسروں کے ساتھ جس قسم کا چاہے اپنی مرضی کے مطابق برتاؤ نہیں کر سکتا۔ لیکن اسے فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ دوسرے بھی اس کے خلاف اپنے غیر محدود اختیارات استعمال کرنے سے منذور ہو جاتے ہیں۔ جس طرح ایک فرد کو قانون پابند کرنا ہے اسی طرح اس جماعت کے جملہ افراد کو جس میں حاکم و محکوم، ادنیٰ و اعلیٰ، امیر و غریب، گورے اور کالے مسلمان اور کافر سبھی شامل ہیں، بلا تفریق مساوی انداز سے پابند کرنا ہے جب ایسا ہوتا ہے تو من مانے احکامات اور زور آور زبردستی سے لوگوں کو نجات مل جاتی ہے۔ معاشری زندگی میں آزادی کی یہی ایک صورت قابل عمل ثابت ہوئی ہے۔

انگریزی پارلیمنٹ نے سترھویں صدی میں آزادی کی جنگ اسی مورچے پر شروع کی تھی۔
جی شن آف رائٹ اور ہے بیس کارپس اکیٹ اسی مدنی آزادی کے حصول کے ذرائع تھے قانون کی

عملدری قانون کی نگاہ میں مساوات، غیر جانب دار عدالتیں، یہ مطالبے تھے جو اُس وقت پیش کئے گئے تھے۔ حکومت اپنی مرضی کے مطابق لوگوں کو جب چاہے گرفتار اور قید نہیں کر سکتی، نہ سزا دے سکتی ہے نہ اُن کے مال و جائداد پر قبضہ کر سکتی ہے۔ اِس قسم کے تمام کام قانون کے مطابق ہونے چاہئیں۔ عدالت کو حکومت کے اثر سے آزاد ہونا چاہئے۔ صفائی کی ہر شخص کو سہولت ملنی چاہئے۔ عدالت تک ہر شخص کی رسائی آسان ہونی چاہئے۔ مقدمے کی پیروی اِس قدر گراں نہ ہونی چاہئے کہ نادار لوگ عدالت کے منافع سے محروم رہیں، پڑھے لکھے باعزت اور ذی مرتبہ لوگوں کو جاہلوں اور کم حیثیت لوگوں کے مقابلے میں اپنی علمیت، وقار، مذہبی یا نسلی تفوق سے ناجائز فائدہ حاصل کرنے کا موقع نہ دینا چاہئے۔ یہ عدلی آزادی ہے۔

مالی آزادی | اِس سے قریبی طور پر وابستہ مالی آزادی کا مسئلہ ہے جس کو آسانی سے اِس لئے سمجھ سکتے ہیں کہ اِس سے لوگوں کے بعد مزہ کے کاروبار پر براہ راست اثر پڑتا ہے جب حکومت سن مانے طریقوں سے محال عاید کرتی ہے اور اُس کے اختیار پر کسی قسم کی پابندی نہیں ہوتی تو لوگ عاجز ہو کر انقلاب کے خواہشمند ہو جاتے ہیں۔ انگلستان میں اسٹوارٹ بادشاہوں نے امریکہ میں جارج سوم نے اور فرانس میں لوئی شانزدہم نے اپنے محال کے خراب انتظام سے لوگوں میں بطنی اور بے اطمینانی کی کیفیت پیدا کر دی۔ رعایا کا مطالبہ یہ تھا کہ حکومت کو اُس وقت تک محاسل عائد کرنے کا حق نہیں ہے جب تک وہ نمایندگی کے حق کو تسلیم نہ کر لے یعنی اُن لوگوں کے نمایندوں سے جن پر محاسل عائد کئے جا رہے ہیں اِس بارے میں استصواب نہ کیلے اور اُن کے اعتراضات کا تشفی بخش جواب نہ دے لے۔ یہ مالی آزادی ہے۔

قانونی آزادی | یہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ آزادی کا امکان اُبی وقت پیدا ہوتا ہے جب کیمرل کے بجائے اصول و قوانین کی حکومت ہوتی ہے۔ اور اُن کی اطاعت جماعت کے تمام افراد پر لازمی ہوتی ہے۔ لیکن اِس سے مسئلے کا پورا حل نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ ہو سکتا ہے کہ قوانین موجود ہوں اور حکمران اُن قوانین کی خلاف ورزی بھی نہ کرتے ہوں لیکن پھر بھی اِن قوانین بنانے والے یا تو ایک مطلق النسخ

بادشاہ اور اس کے تنخواہ دار شیر میں یا امراء اور حکام کی ایک مختصر جماعت اس کام کو انجام دیتی ہو (۲) قوانین بذاتِ خود انصاف اور مساوات پر مبنی نہ ہوں بلکہ ان سے آبادی کے کچھ حصے یا اکثر حصے یا قوانین بنانے والوں کو چھوڑ کر باقی اور تمام لوگوں کی حق تلفی ہوتی ہو اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک طرتِ توقوین بنانے والی مناسب ترین جماعت کا تعین کر دیا جائے اور دوسری طرت اس امر کی صراحت کر دی جائے کہ کن کن صورتوں میں محض قانون کو حکم بنانے کی آزادی کے حصول کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا بلکہ ایسے موقعوں پر خراب اور ظلم پرور قوانین کی ترمیم کا مطالبہ نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ اس مسئلہ کا اول الذکر حصہ سیاسی آزادی سے متعلق ہے جس پر آگے چل کر بحث کی جائے گی۔ فی الحال اس مسئلہ کے دوسرے حصے سے جسے "ذاتی آزادی" کے نام سے موسوم کرنا مناسب ہے بحث کی جاتی ہے۔

اس ذیل میں بنیادی حیثیت خیال کی آزادی کو حاصل ہے یعنی اپنے ذہن میں ایک نئے قائم کرنے کے لئے ہر شخص آزاد ہے اور اپنی اس ذہنی رائے کی وجہ سے وہ کسی سزا کا مستحق قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس حق سے انکار انتہائی ظلم ہے کیونکہ خیال کا قلعہ تو کم از کم ایسا ہونا چاہئے جو غبار کی دستبرد سے قطعاً محفوظ ہو۔ لیکن خیال چونکہ معاشرتی روابط کا نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس کی آزادی اس وقت تک بے کار ہے جب تک مبادلہ خیال کی آزادی بھی نصیب نہ ہو۔ اس لئے تقریر تحریر طباعت اور مسابختی کی آزادی بھی ضروری ہے۔ مگر یہاں مسئلہ نازک اور پیچیدہ ہو جاتا ہے کیونکہ ایک ایسا نقطہ اتصال بھی ہوتا ہے جہاں قولِ فصل کا فرق اس قدر دھندلا ہو جاتا ہے کہ آزاد تقریر اور لوگوں کو بدامنی اور بغاوت پر ابھارنا مترادف مفہوم کے حامل سمجھتے ہیں۔ ایسے موقع پر اس کے مقابلے میں آزادی کھڑی ہوتی ہے اور انتخاب نہایت دشوار ہو جاتا ہے۔ مذہبی آزادی کے مسئلے میں بھی بعض اوقات اس قسم کی دشواریوں کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً بعض مذاہب میں آدمِ خدی، انسانی قربانی اور جا دو گر نیول کا چلا ڈالنا جائز ہے لیکن کوئی جدید حکومت ان رواجوں کی کبھی بھی روادار نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان میں تعددِ مذہب کو برطانوی قانون جابر قرار دیتا ہے لیکن

اگر ہندو اور مسلمان انگلستان میں ایک سے زائد شادی کرنا چاہیں تو شاید نہیں کر سکتے۔
 جب صورتِ حال یہ ہے تو پھر نہ ہی آزادی کا کیا مفہوم ہے؟ اس کے مفہوم پر خارجی
 اور باطنی دو حیثیتوں سے بحث کی جاسکتی ہے خارجی حیثیت سے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ مذہبی
 خیالات اور ان کے اظہار میں ہر شخص کو آزادی حاصل ہو۔ مزید برآں ہر شخص کو اس بات کی بھی آزادی
 ہو کہ جس شکل میں چاہے عبادت کرے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس کے ایسا کرنے سے دوسرے
 کو نقصان نہ پہنچے اور امن عامہ میں خلل واقع نہ ہو۔ اس شرط میں یہ بات بھی غنی ہے کہ مذہبی
 خیالات کے اظہار میں ترات، اعتدال اور ضبط سے کام لیا جائے تاکہ دوسروں کے احساسات
 کی توہین نہ ہو۔ اس کے علاوہ مذہبی آزادی اس وقت تک ناقص سمجھی جائے گی جب تک کہ کسی شخص کو
 بھی مذہب کی وجہ سے عہدوں یا تعلیمی منافع سے محروم رکھا جائے گا۔ کھل آزادی کے معنی یہاں بھی
 مکمل مساوات کے ہیں۔ باطنی طور پر مذہبی آزادی سے مراد یہ ہے کہ ہر شخص کو دوسرے شخص کو تبلیغ
 کے ذریعے سے اپنا ہم مذہب بنانے کا حق حاصل ہے۔ لیکن شرط پھر وہی ہے کہ ایسا کرنے سے
 دوسروں کے مساوی حقوق پامال نہ ہوں اور امن عامہ میں خلل واقع نہ ہو۔

معاشری آزادی | زندگی کے روحانی رخ کے بعد اب ہم اس کے علی رخ کی طرف متوجہ
 ہوتے ہیں۔ یہاں آزادی کو ان رکاوٹوں سے جنگ کرنی پڑتی ہے جو سوسائٹی کے درجہ بہ درجہ
 طبقتوں میں تقسیم ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ ایک طبقے کو دوسرے پر فضیلت ہوتی ہے اور یہ
 امتیازات مستقل ہو کر ترکہ اور وراثت کے ذریعے سے منتقل ہونے لگتے ہیں۔ اوپر کے طبقے والے
 نیچے طبقے والوں کو ذلیل سمجھتے ہیں اور ان سے معاشری تعلقات رکھنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔
 ہندوستان میں خصوصیت کے ساتھ طبقتوں کی اس تفریق نے ذات پات کی شکل میں ایسی انتہائی
 صورت اختیار کی ہے کہ بچی ذات کے لوگوں کا سایہ بھی جس جگہ پڑتا ہے وہ ناپاک سمجھی جاتی ہے
 بچی ذات والوں کو اجازت نہیں ہے کہ وہ اپنی ذات والوں کے مندرجہ میں عبادت کر سکیں۔
 ان کے کنوئیں سے پانی بھر سکیں یا ان کے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر سکھوں میں تسلیم پاسکیں۔

اونچی ذات کے ساتھ کھانے پینے میں شرکت اور شادی بیاہ کے امکانات تو قطعی طور پر بعید از قیاس ہیں۔ انھیں صرف ذلیل ترین پیشوں کے اختیار کرنے کی اجازت ہے اور ترقی کے تمام امکانات اُن کے لئے اور اُن کی آئندہ نسلوں کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے مفقود ہیں۔ یہ تفریق یہاں کے مذہب، رواج اور قانون کے نزدیک بھی جائز ہے۔ یورپ میں بھی اس شدید شکل میں تو نہیں لیکن کم و بیش اسی قسم کے امتیازات مختلف زمانوں میں پائے گئے ہیں جن کے خلاف جدوجہد کے انھیں تڑپنے کی وقتاً فوقتاً کوششیں کی گئی ہیں۔ مثلاً بعض عہدے ہوتے تھے جو صرف موروثی افراد اور لائٹ پادریوں کے لئے وقف ہوتے تھے یا بعض پیشے تھے جن کا اجارہ بعض مخصوص جماعتوں کو حاصل تھا یا تعلیم کی سہولتیں تھیں جن سے غیر دولت مند لوگ فطری اہلیت کے باوجود فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔

معاشری آزادی کا مطالبہ یہ ہے کہ ان بندشوں کو توڑ کر مساوات قائم کی جائے اور ہر شخص کو ترقی کے لئے مساوی مواقع فراہم کئے جائیں۔ لیکن اس سلسلہ میں بھی بعض نازک دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر ایک طرف انفرادیت کی ترقی کے لئے جماعت بندی کو توڑنا ضروری ہے تو دوسری طرف فرقہ بندی اور جماعت سازی مثلاً ٹریڈ یونین وغیرہ کی مشترکہ کوشش سے افراد کے حقوق کی اس طرح نگہداشت ہوتی ہے اور بعض ایسے دوسرے معاشری منافع پیدا ہوتے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس قدر بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ معاشری آزادی کا ان حالات میں یہ مقصد ہونا چاہئے کہ ایسی جماعتوں کی رکنیت میں دراشت کے اصول کو جاری نہ ہونے دیا جائے۔ نیز ان جماعتوں میں داخل ہونے کے واسطے مصنوعی پابندیاں حائل نہ کی جائیں یعنی ایسی کوئی دشواری پیدا نہ کی جائے جس کا منشا یہ ہو کہ برادری میں نئی بھرتی کا سلسلہ مسدود ہو جائے اور جماعت بندی سے جرفائدے حال ہونے میں اُن پر صرف ایک محدود حصہ آبادی کا اجارہ رہے۔

ای جمن میں یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ جنسی قیود بھی فرقہ بندی کی قیود سے بہت مشابہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض پیشے ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے عورتیں طبعاً موزوں نہیں ہوتیں۔ ایسی صورتیں ہیں

اہلیت کے جو امتحانات ہیں ان کے فیصلوں کو کافی سمجھنا چاہئے اور عورتوں کو نقصان نہ پہنچنے کی وجہ سے آزاد مقلبے میں شرکت سے محروم رکھنا مناسب نہیں ہے۔

معاشی آزادی | معاشرتی آزادی ہی کی ایک شاخ معاشی آزادی بھی ہے۔ لیکن اس کے مسائل

اس قدر پیچیدہ ہیں اور افراد اور جماعت کے حقوق و فرائض یہاں باہم اس درجہ دست و گریباں نظر آتے ہیں کہ ایک قطعی رائے کا اظہار بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ معاشرے کی آزادی، اپنے تمام افعال کے لئے افراد کا ذاتی طور پر ذمہ دار ہونا، تجارتی انجینئرس بنانے کی آزادی، آزاد تجارت، ان کے حامیوں اور مخالفین میں سالہا سال سے مستقل کشمکش کا سلسلہ جاری ہے۔ اس گتھی کو سلجھانے کے لئے

بھی مساوات کے گز کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے۔ ایسی تمام جائی پابندیاں جو مساوی سطح پر لانے کے بعد آزادی کے فوائد حاصل کرنے کے امکانات پیدا کرتی ہیں، افراد کی ان تمام غیر محدود آزادیوں سے بہتر ہیں جن کی وجہ سے غیر مساوی اور ناموافق حالات میں وہ اپنے ہاتھ سے اپنی ذات کو نقصان پہنچاتے ہیں یا اپنے ذاتی اور عارضی فائدے کی خاطر کل جماعت اور خود اپنے مستقل فائدوں کو قربان کر دیتے ہیں۔ مثلاً آزاد معاہدہ جب ایک بڑے سرمایہ دار اور نادار مزدور یا کسان کے کے درمیان ہوتا ہے تو ایسے معاہدے کو آزاد کے نام سے موسوم کرنا اور اس کے لئے مزدور کو ذاتی طور پر ذمہ دار قرار دینا ستم ظریفی ہے۔ بڑا سرمایہ دار انتظار کر سکتا ہے اور مزدور کی خدمات مستثنیٰ ہو سکتی ہیں لیکن مزدور کی نگاہ کے سامنے اپنی معصوم اولاد کے فائدہ نہ چہرے ہوتے ہیں اور جن شرائط پر بھی ممکن ہو وہ فوراً کام کر کے اجرت چل کر ناچا ہوتا ہے۔ ایسا معاہدہ آزاد معاہدہ نہیں کہلایا جاسکتا۔ یہی طرح اصولی انجینئری کی اس وجہ سے مخالفت کرنا کہ اس سے افراد کی آزادی ختم ہو جاتی ہے، غلطی ہے۔ انجین چاہتی ہے کہ آزادی کے ایک خاص معیار کے حصول کے لئے اس کے ارکان مشترکہ کوشش کریں۔ اب اگر اس کی وجہ سے زندگی کے خود غرضانہ اور ناقابل اندیشہ معیاروں کی قربانی ہوتی ہے تو یہ غلطی آزادی کی خاطر ادنیٰ آزادی کی قربانی ہے جسے جان بوجھنا چاہئے۔ مثلاً مزدوروں کے مکافوں کا مسئلہ بیلاری اور بڑھاپے کی حالت میں

اُن کی خبر گیری، اُن کے لئے مستقل طور پر مزدوری فراہم کرنے کی ذمہ داری، بچوں کی تعلیم اور اور انھیں کھانا کھلانا، بچوں اور عورتوں کی ملازمت کے متعلق خاص قوانین بنانا۔ ان اغراض کی حصول کے لئے جب افراد مشترکہ طور پر انجمن بنا کر کوشش کرتے ہیں اور اس کوشش سے افراد کے انفرادی خستیاں کو عارضی نقصان پہنچتا ہے تو اس کی تلافی، جماعتی اور مستقل ناموں سے ہو جاتی ہے لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ انجمن کے مطالبات حدود سے متجاوز ہو جائیں اور اتنی قربانی طلب کریں کہ جس کے لئے افراد تیار نہ ہوں۔ ایسی صورت میں اشتراک کی آزادی کی حفاظت ضروری ہو جاتی ہے اس قسم کی دلیں آزاد تجارت کے خلاف بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔ آزاد تجارت ایسے دو ملکوں کے درمیان تو نہایت موزوں اور مناسب ہے جو صنعتی حیثیت سے مساوی سطح پر ہوں لیکن ایسے دو ملکوں کے درمیان جن میں سے ایک صنعتی حیثیت سے بہت ترقی یافتہ ہو اور دوسرا قدرتی وسائل کے باوجود نہایت پس ماندہ۔ جب آزاد مقابلہ ہوتا ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پس ماندہ ملک آزاد تجارت کی حالت میں کبھی اپنی صنعتوں کو ترقی نہیں دے سکتا۔ ایسی حالت میں جماعت کے مستقل مفاد کو پیش نظر رکھ کر آزاد تجارت سے عارضی کنارہ کشی ضروری ہو جاتی ہے لیکن یہ مسائل اس کے بعد بھی پوری طرح صاف نہیں ہوتے اور بعض اوقات معاشی آزادی کے نام پر ایک طرف یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ پیشوں، قیمتوں، مزدوروں کی شرائط ملازمت اور آمد و برد کے محال اور باقی تمام دوسرے معاشی معاملوں سے ہر قسم کی بیرونی پابندیاں ختم کر دی جائیں اور دوسری طرف دعوت دی جاتی ہے کہ ہر جزئی معاشی مسئلے کو حکومت کی نگرانی اور انتظام کے ماتحت لایا جائے اور دونوں نظریوں کے طامی دھوکے کے ساتھ کہتے ہیں کہ صرف انہی کی تجویزوں سے معاشی آزادی کے امکانات محفوظ کئے جاسکتے ہیں اس کے متعلق مفصل بحث آئندہ کسی باب میں کی جائے گی۔

خانگی آزادی | جماعت میں جتنی انجمنیں بھی پائی جاتی ہیں ان میں سب زیادہ اہم، ہمہ گیر اور بااثر تنظیم خاندانی ادارے کی ہے جس زمانے میں ریاستیں مطلق العنان ہوتی تھیں خاندانی زندگی میں بھی استبدادیت اور مطلق العنانی کا دور دورہ تھا۔ اور شوہر اپنی بیوی اور بچوں کے جان و مال کا بہت بڑی

حد تک محنت رکل ہوتا تھا۔ آزادی کی تحریک نے جب خاندانی محاذ سے حملہ کیا تو اس کے پیش نظر تین مقاصد تھے (۱) بیوی کو مساوی طور پر محنت اور ذمہ داری دیا جائے۔ اُسے جائداد کی ملکیت اپنے طور پر کا دوبارہ کرنے، فریقِ معترضہ بننے اور شوہر کے مقابلے میں پوری طرح محفوظ ہونے کے حقوق دئے جائیں (۲) شادی کو جہاں تک قانون کا تعلق ہے، دو ہمِ رتبہ فریقوں کے درمیان ایک معاہدہ سمجھا جائے (۳) اولاد کی جسمانی، دماغی اور اخلاقی تربیت کے لئے کچھ تودالین کو پابند کیا جائے اور کچھ سہ کاری طور پر تعلیم اور حفظانِ صحت کے انتظامات کر کے بذراست کیا جائے خاندانی زندگی کے اول الذکر دو مقاصد سے تو مساوات کے اصول کی توسیع ہوتی ہے لیکن تیسرے مقصد کے سمجھنے میں ذرا دشواری معلوم ہوتی ہے۔ اس مسئلے پر غور اگر اس نقطہ نگاہ سے کیا جائے کہ بچوں کے حقوق کی نگہداشت مستقبل کے شہری ہونے کی حیثیت سے کی جاتی ہے اور مساوی مواقع کا انھیں انتہائی سخت سمجھنا چاہئے جتنا کہ موجودہ شہریوں کو اور چونکہ وہ اپنے حقوق کا مطالبہ خود کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے اس لئے ان کے حقوق کی نگرانی قانون اور حکومت کے ذریعہ سے ضروری ہے تو شاید یہ مسئلہ سمجھ میں آجائے اور یہاں بھی آزادی کا مفہوم مساوات قائم کرنا ہو جائے۔

مقامی نسلی اور قومی آزادی | مختصر ترین جماعتی ادارے یعنی خاندان کے بعد اب ہم بزرگ ترین ادارے یعنی قوم کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں۔ تحریکِ آزادی کا ایک بڑا حصہ ان مساعی و مشاغل ہے جن کے ذریعے اقوام نے بصورتِ مجموعی غیروں کی حکومت سے آزاد ہونے کے لئے جدوجہد کی۔ نیپولین کی شہنشاہیت کے خلاف یورپ کی تمام اقوام کی بغاوت، اٹلی کی آزادی کے لئے کوشش، ترکی کی عیسائی۔ عایا کی اپنے بیرونی ہم مذہبوں سے امداد طلبی، حبشی اقوام کی غلامی سے رہائی، آئرلینڈ اور ہندوستان کی قومی تحریک، یہ سب اسی جذبے کے مظاہر ہیں۔ بظاہر یہ مسئلہ بہت سہل معلوم ہوتا ہے، ان تحریکوں کا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے کہ کمزور فریق کو طاقتور فریق کی گرفت سے نکال کر اُسے خود محنت اور ہمِ رتبہ بنادیا جائے لیکن اس کی اس سطحی شکل کا جب ذرا گہرائی سے مطالعہ کیا جاتا ہے تو معاملہ اتنا احاطہ نہیں رہتا۔ قومیت کسے کہتے ہیں اور یہ ریاست سے کس حیثیت سے مختلف ہے؟ کس قسم کا خاص

اتحاد قومیت کے احساس سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے کیا مخصوص حقوق ہیں؟ اگر انٹر لینڈ ایک قوم ہے تو کیا اسٹریٹجی ایک قوم ہے؟ اگر اسٹریٹجی کو برطانوی اور پروسٹنٹ کہہ کر برطانیہ کا جڑ بنانے کا مطالبہ کیا جاتا تھا تو اسٹریٹجی کی نصف کیتھک آبادی کے حقوق کو پیش نظر رکھا جاتا تھا یا نہیں؟ ان میں سے بعض مسائل کے علمی جوابات تو واقعات تاریخ سے ملتے ہیں۔ مثلاً کنیڈا کی تاریخ کے مطالعے سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ فرانس اور برطانیہ کیسے پہننے والے دو مختلف عناصر کس طرح کنیڈا میں ایک ساتھ بسنے اور خود مختار طرز کی حکومت پانے کے بعد عقاید "زبان" معاشرتی تنظیم اور تاریخی روایات کے اختلاف کے باوجود باہم شیر و شکر ہکر ایک قوم بن گئے ہیں۔ جرمنی کے ایک قوم ہونے کے دعوے کو بھی تاریخ نے صحیح ثابت کر دیا ہے۔ آسٹریا کے وزیر میٹرک نے اٹلی کے متعلق طنز آمیز طریقہ پر جو یہ فقرہ کہا تھا کہ "اٹلی صرف جغرافیائی اصطلاح ہے" اس کی بھی تاریخ نے تردید کر دی ہے۔ لیکن تاریخ کے نتائج کی پیشین گوئی کس طرح کی جاتے۔ ان تمام لوگوں کے مطالبوں کو جو قومی وحدت کی بنا پر خود اختیاری حکومت کا مطالبہ کرتے ہیں کن شہادتوں کی بنا پر منظور یا مسترد کیا جائے؟ تحریک آزادی کا اولین مقصد اس میں شک نہیں قومی خود اختیاری کو تسلیم کرنا ہے لیکن تقسیم اور جزئی تقسیم پر نظر کی جاتی ہے اند فزوں کے اند فرتے نظر آتے ہیں تو اس وقت خود اختیاری طرز کی حکومت کے کون سے حدود مقرر کئے جائیں؟ ان پیچیدہ مسائل کو تاریخ کی ذمہ مثالیں اور مدبّروں کی علمی بصیرت ہی حل کر سکتی لیکن ایک اصول ہے جسے تجزیہ کی بنا پر ہر جگہ آزمایا جاسکتا ہے۔ جب ایک کمزور قوم ایک بڑی اور طاقتور قوم کے ساتھ شامل رہ کر ایک ہی قانون کے ماتحت آزادی کے حلقہ حقوق سے مستفید ہو سکتی ہو تو ایسے اتحاد کو دونوں فریقوں کے لئے مناسب سمجھنا چاہئے لیکن جہاں یہ انتظام ناکام ہے جہاں حکومت مستقل طور پر ہنگامی اور غیر معمولی قوانین بنانا یا اپنے اداروں کی آزادی ختم کرنے پر مجبور ہو تو ایسی صورت میں اس اتحاد کو جس قدر جلد ممکن ہو ختم کر دینا چاہئے۔ ورنہ اگر یہ صورت جاری رہی تو نہایت آزاد خیال جمہوریت بھی اپنے اصولوں کی بیخ کنی پر مجبور ہو جائے گی اور اپنا امتداد صرف اپنی آزادی قربان کر ہی کے قائم رکھ سکے گی۔

اسی قسم کے سوالات نسلی آزادی کے متعلق بھی پیدا ہوتے ہیں۔ تجربے سے یہ بات پائیدار ہو
 کو پہنچ گئی ہے کہ شخص نسل کا اختلاف کسی شخص کو آزادی کا کم یا زیادہ حق نہیں بنا دیتا۔ رنگ کے کالے
 یا گورے ہونے سے حکومت خود خستیا ری کی طبعی اہلیت یا نا اہلیت میں اضافہ نہیں ہو جاتا۔ اس بنیاد
 پر جو امتیازی حقوق لوگوں کو دئے یا جو فیض عاید کئے جاتے ہیں انھیں جس قدر جلد مٹایا اور تمام انسانوں
 کو مساوی سطح پر لا کر آزادی کے منافع میں برابر کا شریک کیا جائے اتنا ہی مناسب ہے۔

بین الاقوامی آزادی | بین الاقوامی معاملات کو تحریک آزادی کا مطالبہ یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے
 عدم مداخلت کے اصول پر عمل کیا جائے اور اس کے لئے تین لمبیلیں پیش کی جاتی ہیں (۱) آزادی کے
 قیام کے لئے ضروری ہے کہ طاقت کے استعمال کی جو ظلم کا چشمہ ہے مخالفت کی جائے (۲) اسلحہ اندوزی
 کی لعنت سے نجات حاصل کی جائے کیونکہ اس سے کبھی تو براہ راست اور کبھی بالواسطہ نہایت ہتھیاری اور
 چالاک کی ساتھ آزاد اداروں کو دبایا اور محال سرکاری کے بیشتر حصہ کو فوجی مصارف پر صرف
 کیا جاتا ہے (۳) جس قدر دنیا آزاد ہو رہی ہے اتنا ہی قوت کا استعمال ہل ہوتا جاتا ہے۔ اگر مقصد
 دوسری قوم کو فتح کر کے اس کے جائز حقوق پر تصرف کرنا نہیں ہے تو حملہ کرنا سخت خام خیالی ہے۔

سیاسی آزادی اور عوام کا اقتدار اعلیٰ | مسندرجہ بالا تمام آزادیوں کے حصول اور قیام کا طریقہ کیا ہو یہ
 آخری سوال ہے جس سے اب ہمیں بحث کرنی ہے۔ عام طور پر جواب یہ دیا جاتا ہے کہ اگر عامل اور مقصد کو
 کل جماعت کا جواب وہ بنایا جائے تو اس مسئلے کا حل ہو جائے گا اور پیش نظر یہ انتظام ہوتا ہے کہ
 عوام کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہو اور ہمہ گیر حق رائے دہندگی کے ذریعے وہ اپنے اس اقتدار سے
 فائدہ اٹھائیں؛ لیکن اس جواب کے مسئلے کی تمام دشواریوں کا حل نہیں ہوتا۔ یہ ممکن ہے کہ عوام
 اپنے حقوق کی طرف سے لاپرواہی برتیں اور انتظام کرنے کی اہلیت نہ رکھتے ہوں یا دوسرے مالک
 کی تسخیر کا لشہ ان پر سوار ہو جائے یا امر کی جابدا کی ضابطی یا اسی قسم کے کسی اور مجموعی ظلم پر آکادہ ہو جائے
 اس بات کا بھی آسانی سے امکان ہو سکتا ہے کہ وسیع حق رائے دہندگی کے مقابلے میں محدود حق
 رائے دہندگی سے عام آزادی کی زیادہ ضمانت ہو اور جماعتی ترقی کے زیادہ بہتر نتائج پیدا ہو سکیں۔

ان حالات میں عوام کے اقتدار اعلیٰ کے نظریے کے لئے وجہ جواز کیا ہے اور اُس کی صحت کے کیا دعوے ہیں؟ کیا یہ نظریہ آزادی اور مساوات کے عام اصول پر مبنی ہے یا دوسرے کوئی خیالات اس کی تائید کے لئے موجد ہیں؟ پھر خیالات اور اداروں کے جدید ارتقاء نے پارلیمنٹری حکومت کے مقابلے میں ڈکٹیٹر شپ کو لاکھڑا کیا ہے اور اب ایک نیا سوال یہ پیدا ہونے لگا ہے کہ کیا واقعی تائید کی پر منحصر حکومت کے مقابلے میں عام طور پر مقبول اور پسندیدہ ڈکٹیٹر شپ عوام کے اقتدار اعلیٰ کے اظہار کا زیادہ مناسب، مؤثر اور مفید ذریعہ ہے؟ ان سوالات کا قطعی طور پر جواب دینا تقریباً ناممکن ہے۔ یہاں اختصار کو پیش نظر رکھتے ہوئے جمہوریت کی تائید میں چند دلیلیں پیش کرنے پر اکتفا کی جائے گی۔

آزادی کا مقصد یہ نہیں ہے کہ لوگوں کو بچوں کی طرح دوسروں کے ہاتھ سے کھانا کھلا کر خوش رکھنے کی کوشش کی جائے بلکہ یہ ہے کہ ان میں احساس ذمہ داری پیدا کر دیا جائے۔ ان کی سیرت کی تربیت کی جائے اور ان کی انفرادیت کو ترقی کا موقع دیا جائے۔ اگر انھیں اپنی نجات خود حاصل کرنا ہے تو انھیں مشترکہ زندگی کے انتظام کی ذمہ داری میں شریک ہونا چاہئے۔ انتخاب کنندگان کی جہالت یا غیر ذمہ داری کے علاوہ حق رائے دہندگی کو محدود کرنا جائز نہیں ہے کیونکہ مشق ہی سے آدمی کام کرنا سیکھتا ہے۔ لوگوں میں اگر احساس ذمہ داری پیدا کرنا ہے تو ان پر بھروسہ کر کے انھیں ذمہ داری تفویض کرنا چاہئے۔ ایسا کرنے میں خطرات ضرور ہیں لیکن خطرات اُس وقت اور بھی زیادہ ہوتے ہیں اور صورت حال سخت یا اس انگیز ہوتی ہے جب عوام کی اکثریت کو حقوق اور ذمہ داری سے محروم رکھا جاتا ہے۔ ایک شخص واحد کو حاکم مطلق بنانے میں علاوہ مندرجہ بالا اعتراضات کے ایک دوسرا خطرہ اور بھی ہے۔ ایک طرف تو یہ کہ اس کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی کہ وہ اپنے اختیار سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اپنے ذاتی اقتدار کے غیر ضروری استحکام میں مدد نہ لے گا۔ دوسری طرف اس کے جانشین کا سلسلہ طلب رہ جاتا ہے اس لئے جمہوری نظام اپنے تمام نقائص کے باوجود بہترین نظام ہے۔ البتہ اس کی جو نمایاں خرابیاں ہیں ان کے ازالے کی کوشش ضروری ہے۔ مثلاً

اقلیتوں کے حقوق کی حفاظت، عوام کو بعض اہم معاملات میں نمایندے منتخب کرنے کے بعد بھی اپنی رائے کے اظہار کا موقع دینا اور بعض دوسرے معاملات میں اس کے برخلاف ماہرین کی رائے پر زیادہ اعتماد کرنا ایسی راہیں ہیں جن کو اختیار کر کے اصلاح کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

آزادی کو جن جن راہوں سے اور جن جن شکلوں میں مختلف زمانوں میں اور مختلف مقامات پر حاصل کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں انھیں اب ہم دیکھ چکے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ تحریک آزادی تمام انسانی زندگی پر حاوی ہے، اس کا قلع و قمع افراد سے بھی ہے خاندانوں سے بھی اور ریاست سے بھی۔ اس کا اثر صنعت پر بھی پڑتا ہے اور قانون، مذہب اور اخلاقیات پر بھی۔ اگر گنجائش ہوتی تو اس کا جو اثر ادب اور فنون لطیفہ پر ہوتا ہے اس کے دکھانے کی بھی کوشش کی جاتی کہ کس طرح تحریک آزادی کے زیر اثر قدامت پرستی، تصنع، عدم اخلاص اور مریویں کے ذوق کی پابندی کے خلاف جنگ اور انفرادیت، واقیت اور متاع و ادیب کی حقیقی روح کو نمایاں کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ غرض جدید دنیا کی تعمیر میں تحریک آزادی کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

دوسری بات جو اس ذیل میں خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے وہ یہ ہے کہ تحریک آزادی کا کام ختم نہیں ہوا ہے بلکہ جاری ہے اور ترقی پر ہے۔ جیسا کہ ابتدا میں بیان کیا گیا تھا جب تک فرد اور جماعت میں وہ ہم آہنگی پیدا نہ ہو جائے جس سے جماعت کی ہر پابندی کو فرد ایک خارجی اور ہتھکڑی پابندی نہیں بلکہ اپنے اجتماعی نفس اور ضمیر کی پابندی سے تعبیر کرنے لگے پس منسلک جاری رہے گا تا آنکہ جماعت کی اطاعت اور آزادی میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا۔

ہندوستانی مسلمانوں کا مستقبل

(پروفیسر محمد مجیب صاحب کا لکچر جو انھوں نے ۱۳ اپریل ۱۹۴۷ء
جامعہ کے کالج کے طلبہ کے جلسے میں دیا تھا۔)

برادرانِ جامعہ !

میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ آپ سے چند مسائل پر گفتگو کروں جن میں میرا جی لگا رہتا ہے اور جن پر میں سمجھتا ہوں کہ آپ سب کو بھی غور کرتے رہنا چاہئے۔ میرا مقصد لکچر دینا یا نیسیت کرنا نہیں ہے، میں صرف اپنے خیالات بیان کر کے آپ کی رائے لینا اور یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ہم میں کہاں تک اتفاق ہے اور یہ اتفاق ہم آہنی اور اتحادِ عمل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں۔ ہماری چھوٹی سی جماعت کو اس کا موقع دیا گیا ہے کہ ایک انتشار زدہ ملت کے سامنے ایک جہتی اور اتحاد کا نمونہ پیش کرے اور اگر ہم سچے دل سے ایسے مسلک کی تلاش میں لگے رہے جو سب کا مسلک بن سکے تو ہم کو ایک بڑی خدمت انجام دینے کا شرف حاصل ہوگا۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم آپس میں آزادی سے اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ اور جو کچھ صحیح سمجھیں اسے فقط زبان سے تسلیم نہ کریں بلکہ جہاں تک ممکن ہو عمل کے ذریعے اسے آزماتے بھی رہیں۔ اتنا ہی ضروری یہ بھی ہے کہ ہم دنیا کی تمام بڑی ذہنی اور معاشرتی تحریکوں کا مطالعہ کرتے رہیں اور ان میں جو کچھ ہمیں قابلِ قدر معلوم ہو اسے اپنے ذہنی اور اخلاقی سرمایے میں شامل کرتے رہیں۔ میں آج آپ کے سامنے بس مسئلے پر بحث کرنا چاہتا ہوں کہ دنیا کی عام روش کو دیکھتے ہوئے ہمیں کون سی روش اختیار کرنی چاہئے اور ہم اس دولت کو جو مسلمان اور ہندوستانی ہونے کے سبب سے ہمیں ملی ہے کس طرح استعمال کر سکتے ہیں کہ ہمیں فائدہ بھی ہو اور ہمارا اصل سرمایہ بھی بڑھتا رہے۔

اس بحث کو میں اسی سوال سے شروع کروں گا جو باہر کے لوگ جامعہ والوں سے ہمیشہ پوچھتے ہیں کہ جامعہ کے طالب علم فارغ ہو کر کیا کر سکتے ہیں۔ جامعہ کے اساتذہ کے لئے اس کا سب سے آسان جواب یہ ہے کہ تعلیم گاہ کا یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ لوگوں کو نوکریاں دلوائے لیکن اس جواب کے ہماری ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے اور آپ کی شکل آسان نہیں ہوتی۔ ہم نے ایک رسم کو جس کی لوگ ناما قربت انڈیشی مگر اطمینان سے پیروی کر رہے تھے غلط اور معزز ٹھہر کر بھڑک دیا۔ اب ہمارا فرض ہے کہ اس کی جگہ ایک نیا نظام حیات تجویز کریں جو صحیح اور مفید ہو اور کوئی ایسا طرز عمل اجتناب کریں جسے ہم اپنے دینی، اخلاقی اور سیاسی عقائد سے ہم آہنگ ثابت کر سکیں جو ہمارے علم میں جاں ڈالے اور ہماری تعلیم گاہ میں سچائی اور مردانہ دوسو کی رونق پیدا کر سکے۔ اس سے آپ کو یہ فائدہ ہونا چاہئے کہ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ دنیا میں اجنبی بن کر نہ داخل ہوں بلکہ ہر لمحہ محسوس کریں کہ یہی دنیا ہے جس کے لئے آپ جامعہ میں تیار کئے گئے ہیں اور اس میں وہی روش کامیاب ہوگی جس پر چلنا آپ کو جامعہ میں سکھایا گیا تھا۔

لیکن میں محض فرضی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ میں یہ بہت مزوری سمجھتا ہوں کہ بنا راستہ تلاش کرنے سے پہلے ہم کو پورا یقین ہو جائے کہ پُرانا راستہ ہمیں سنٹرل مقصود تک نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ راہ رو کے لئے بہت قدرتی شرط ہے، منزل خواہ دور ہو یا قریب، اور تھوڑی تھوڑی دور چل کر واپس آنا بھٹکنے کی سب سے زیادہ قابلِ افسوس کیفیت ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ جامعہ کے وجود اور یہاں اپنی موجودگی کو دم بھر کے لئے بھول جائیے اور اپنے ملک کی حالت پر غور کر کے سوچئے کہ آپ کے لئے کب معاش کی کون کون سی صورتیں ہیں، اور اگر کب معاش کے علاوہ آپ اور کوئی حوصلے رکھتے ہیں تو ان کے پورے ہونے کا کس قدر امکان ہے۔

سب سے پہلی صورت تو یہ ہے کہ آپ ملازمت کے لئے کوشش کریں۔ ملازمت کا میدان بہت وسیع ہے۔ مگر کسی ایک وقت میں دیکھئے تو اس میں گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔ اور اس ذرا سی جگہ میں اتنے لوگ گھس جانے کو تیار کھڑے رہتے ہیں کہ آپ کی باری ملنا جانے

کب آئے۔ اگر آپ کی قابلیت یا آپ کے خاندانی بنگلے کا اثر معینی خوش آمد و بخیر کا کام آیا تو خیر ورنہ بہتر تو یہ ہے کہ آپ اس طرف رخ ہی نہ کریں۔

نوکری کے لئے کوشش نہ کرنا اچلی کوئی نئی بات بھی نہیں ہے۔ بہت سے نوجوان دو چار برس ٹھوکریں کھا کر یا ہوشیار ہوئے تو پہلے ہی سے ارادہ کر لیتے ہیں کہ ہم نوکری نہیں کریں گے۔ وہ تجارت، حساب نویسی یا کبھی کبھی تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش بناتے ہیں بعض اپنی قدرتی استعداد اور طبیعت کی مناسبت سے ان پیشوں میں کامیاب ہوتے ہیں یا کم از کم ٹھکانے سے لگ جاتے ہیں۔ بہت سے ایسے بھی نکلتے ہیں جنہیں چند سال کے تجربے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے پیشے کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ بہر حال نوکری سے آج کل اتنے لوگ مایوس ہو رہے ہیں اور ہماری تعلیم گاہیں اس مایوسی اور حسرت کو بھگتتے کے لئے اتنے نوجوانوں کو تیار کر رہی ہیں کہ اور پیشوں میں بھی کامیاب ہونا خاصا دشوار ہو گیا ہے اور کسب معاش کی فکر اتنی بڑھ گئی ہے کہ ان نے نوکری فکر کے لئے جگہ نہیں چھوڑی ہے۔ ہم ایسے سمجھ نہیں میں کہ اس فونی نصیبت کے اسباب سے واقف نہ ہوں۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہماری موجودہ تعلیم ہم میں کوئی خاص استعداد پیدا نہیں کرتی۔ ہم ہر کام کو اناڈیوں کی طرح شروع کرتے ہیں۔ ہمارا غمخیز اس قدر کمزور ادراست ہے، ہمارا دل اتنا چھوٹا کہ ہم صرف دوسروں کی نقل کر سکتے ہیں۔ تجربے سے فائدہ نہیں اٹھاتے اور صند اور صندیں ایک دوسرے کا کام بگاڑتے رہتے ہیں۔ ہم یہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ ہماری زندگی میں اصلاح نہ ہوئی تو ہم طرح طرح کی نئی بلاؤں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ لیکن انسان آدمی اتنی ہمت و مقبالت اندیشی اور قابلیت نہیں ہے کہ وہ عام روش کے خلاف اصلاح کے خیال سے کوئی نئی وضع اختیار کریں یا کسب معاش کے نئے ذریعے دریافت کریں حکومت کو ہماری ان دشواریوں سے کوئی مطلب نہیں اور ہمارے رہنا اتنے روشن خیال اور دور اندیش نہیں ہیں کہ اصلاح کی ایسی کوئی ہم سر کرنے کا حوصلہ کریں۔

اس لئے آپ جامع ہیں یا کہیں اور، اور آپ کو اپنے ذاتی اغراض کے سوا اور کسی مسئلے سے سروکار ہو یا نہ ہو آپ ذرا بھی غور کریں تو صوفیوں کے نتیجے پر پہنچیں گے کہ آپ کا مستقبل کسی اعتبار سے امید افزا

ہیں ہے اور اس وقت کسی طرف سے اس کو بہتر بنانے کی کوشش نہیں کی جا رہی ہے۔ اگر آپ ذاتی اغراض کی حد سے گذر کر ملک کی عام حالت پر نظر ڈالیں تو آپ کو اپنی دشواریاں ایک بڑے پیمانے پر دکھائی دیں گی اور وہی حیرانی جو آپ کو اپنے متعلق سوچنے سے پیدا ہوتی ہے آپ کو قوم کے مستقبل پر غور کرتے وقت ستائے گی۔ سب سے زیادہ تکلیف آپ کو غالباً اس بات کی ہوگی کہ ہم مجبور ہیں یا مجبور بن بیٹھے ہیں۔ تنگن کی طرح ایک دھارے میں بہہ چلے جاتے ہیں۔ ہماری نظر میں نہ کوئی سائل ہے جہاں ہم اپنے لئے ٹھکانا کرنے کی امید رکھ سکتے ہیں نہ کوئی بے پائیاں سمندر جس میں گم ہو جانا ہم اپنی حیات کی تکمیل قرار دے سکیں۔ اس وقت ہم میں زیادہ تر لوگ ایسے ہیں جن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہماری زندگی میں کسی تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور کسی ہوتی چاہئیں۔ تعلیم یا منتہ طبقے کا جو حصہ ملکی معاملات میں پیش پیش رہتا ہے اس کے نزدیک ترقی اس میں ہے کہ ہمیں حکومت کے اختیارات ملیں۔ ملک میں بڑے بڑے کارخانے قائم ہوں جو ہمیں اس لائق بنادیں کہ ہم جاپان، امریکہ اور انگلستان کی صنعت کا مقابلہ کر سکیں۔ ہماری رہائش میں وہ تمام آسائیاں اور روزمرہ زندگی میں وہ تمام دلچسپیاں پیدا ہو جائیں جو مختلف آلات اور مشینوں اور فنون لطیفہ کی بدولت یورپ اور امریکہ میں پیدا کر لی گئی ہیں۔

لیکن یورپ اور امریکہ کی اندھی تقلید ہمیں راہ راست پر نہیں لاسکتی۔ جب جماعت میں ربط اور اتحاد نہ ہو اس لئے حکم دینے اور حکم بجالانے کی استعداد اور عادت نہ ہو، وہ اجتماعی مقاصد کو ذاتی مقاصد نہ جانتے ہوں اور ان کے لئے ایسا کر کے پر تیار نہ رہتے ہوں تو جمہوری حکومت، نعمت ہونے کی بجائے عذاب ہو جاتی ہے۔ ہم میں بے شک وہ اوصاف پیدا کئے جاسکتے ہیں جو جمہوری حکومت کو کامیاب بنانے کے لئے لازمی ہیں، لیکن ابھی ہم نے اخلاقی تربیت کی طرف بالکل توجہ نہیں کی ہے۔ صرف حقوق اور امتیازات کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ ہم میں بہت سے لوگ اپنے آپ کو قوم پرست کہتے ہیں۔ مگر ہم ابھی تک یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ قوم اور قوم پرستی کا مفہوم کیا ہے ہماری قوم پرستی اب تک ہماری اغراض کے مجموعے کا نام ہے جو اس وقت بالکل منتشر ہو جانا ہے جب ہم اسے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ اب بھی دیکھ رہے ہیں کہ جوائنٹ

پارلیمنٹ کی کمیٹی کی تجاویز منظور کرنے میں تو خاصا اتفاق ہے۔ کمیونل اور ڈپرٹمنٹ اور سٹند لیڈر بھی اُفت کو کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ جب تک کوئی دشواری نہیں پیش آتی ہم خوشی خوشی اُگے ہتھے پہلے جاتے ہیں، جب کوئی رکاوٹ دیکھتے ہیں تو بغلیں جھانکنے لگتے ہیں۔

یہی رویہ ہم نے معاشی معاملات میں اختیار کیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ ملک کی تجارت و صنعت بالکل ہمارے ہاتھ میں آجائے، اور ہمیں آہستہ آہستہ انہیں کامیابی ہو رہی ہے۔ لیکن سرمایہ دار پیدا ہو جانے اور کاروبار کا پیمانہ بڑھ جانے سے افلاس اور بے روزگاری کا سلسلہ حل نہیں ہوتا۔ کیونکہ آپ اس وقت دنیا میں ہر طرف مڑے پیمانے کی صنعت اور بے روزگاری کو چلو بہلو چلتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ نظام سرمایہ داری کا انتظام ابسود کا اپنا قانون ہوتا ہے، اور ایک مرتبہ اس کے جسم میں جان ڈال دی جائے تو پھر وہ اپنی اغراض اور اپنی سلامتی کے لئے لڑے گا اور ہم ایک اور جنگل میں پھنس جائیں گے۔

برادرانِ جامعہ!

میں یاں مشرب نہیں ہوں، اور آپ کو مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ ہم دنیا سے نرالے نہیں ہیں۔ ہماری جیسی طاقتیں اور بے پردائی دوسری قوموں نے بھی کی ہے، اور ایسی ہی مصیبتوں میں مبتلا ہو چکی ہیں۔ جماعتوں کا نقطہ نظر، اندر کی ذہنیت، ایک وقت میں نہیں بدلتی۔ اصلاح کے معنی یہ نہیں ہیں کہ سب ایک ساتھ سدھر جائیں، اور سب ایک راوے اور ایک طریقے سے کسی اصول پر عمل کریں۔ لیکن جماعتیں ترقی اسی وقت کرتی ہیں جب ان کے اندر ایسی چھوٹی جماعتیں قائم ہو جائیں جو اپنے اصول اور عمل کو باقی کے لئے ایک مثال بنائیں جن مسائل پر دوسرے غور نہیں کرتے ان پر غور کریں جو خطرے دوسروں کو نظر نہیں آتے ان کو سب کو، گاہ کریں اور اصلاح اور ترقی کی نئی تدبیریں کرتے ہیں۔ میرے خیال میں ہماری چھپتی سی جماعت۔ ہندوستانی مسلمانوں کے لئے، اور ہندوستانی مسلمانوں کے تمام ہندوستانیوں کے لئے یہ خدمت انجام دینے کا ارادہ کرنا چاہئے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم بڑی کا دعویٰ کریں یا اپنے آپ کو برگزیدہ ہستیاں سمجھیں۔ جامعہ کی حالت نہایت نازک رہتی ہے۔ مسلمان

متشاور اور پسپائی کی انتہا کو پہنچ گئے ہیں۔ ہر میدان سے اُن کے قدم اکھڑ رہے ہیں۔ اپنی اصل سے جس قدر دور وہ ہیں ہندوستان کی اور کوئی ملت نہیں ہے۔ ہماری سلامتی کی مسیکہ خیال میں اب یہی ایک تدبیر ہے کہ ہم اپنے حوصلوں کو ایڑ لگائیں اور فوری نقصان اٹھا کر بھی اپنا پورا اخلاقی اور دنیاوی سرمایہ قومی زندگی کی تمسیریں لگا دیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیں دنیا اور دنیاوی مفاد کو تھکرا کر بالکل اخلاقی اور دینی مقاصد میں محو ہو جانا چاہئے۔ ہم دنیا کو سمجھے بغیر دین کو نہیں سمجھ سکتے اور اس وقت اگر ہم اپنی قلمی اور قومی ضروریات اور فرائض کا صحیح اندازہ نہ کر سکے تو ہم دنیا سے بھی جائیں گے اور دین سے بھی بہک جائیں گے۔ تمام تجربی تحریکوں اور عالم سیر مسائ کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اب آمد و رفت کے ذریعے ایسے ہو گئے ہیں کہ دنیا کا کوئی حصہ خارجی اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ پھر ہمیں دنیا کی عام روش اور دوسرے ملکوں کے تجزیے کو سامنے رکھ کر اپنے ملکی مسائل پر غور کرنا چاہئے اور یہ سوچنا چاہئے کہ ہمارے او آئندہ نسلوں کے لئے عزت اور فخریت سے زندگی بسر کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ ہم کس طرح سے دنیا میں اپنا اور اپنی قوم کا اعتراف قائم کر سکتے ہیں اور اپنے آپ کو اس دینی، اخلاقی اور تہذیبی دولت کا جو ہمیں ورثے میں ملی ہے کس طرح بحق ثابت کر سکتے ہیں۔

برادرانِ جامعہ !

انسانی زندگی میں ہر وقت مختلف قوتیں اور تحریکیں برسرِ پیکار رہتی ہیں، اور اس زمانے میں بھی ایک داخلی جنگ ہے جو دنیا کے ہر گوشے میں جاری ہے اور ہندوستان میں بھی اس کے لئے میدان تیار ہو رہا ہے۔ ایک طرف انسان اور مشین، پرانی تہذیبی حدود اور مشین پرستی کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ دوسری طرف مذہب اور لامذہبیت ایک دوسرے سے بھڑے ہوئے ہیں۔ مشین پرستی اور لامذہبیت میں پورا اتفاق اور اتحادِ عمل ہے۔ تہذیب اور مذہب مجبور ہو کر ایک دوسرے سے ملے ہیں اور ان کی سبکدوشی کمزوری ہی ہے۔ اگرچہ دونوں کے علمبرداروں نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ ان میں سے کوئی ایک اکیلا سلامت نہیں رہ سکتا کامیاب بول گئے تو دونوں، تباہ ہوں گے تو دونوں۔ مشین پرستی اور لامذہبیت کے مرکز امریکیہ اور روس ہیں، اور انھوں نے پرانی یورپی تہذیب پر قریب قریب فتح حاصل کر لی ہے۔ اب ہم

کسی دینی قوم کو انسانیت اور مذہب کا سچا حامی نہیں سمجھ سکتے۔ اُن کی نِشت و پناہ صرف امت اور محدود حلقے ہیں۔ مشرقی دنیا پر مشین پرستی اور لامذہبیت کے حملے شروع ہو گئے ہیں اور بہت سی تعلیم کا ہول پر انھوں نے اپنا قبضہ جالیا ہے۔ لیکن ہم وقت پر ہوشیار ہو جائیں تو اب بھی مقابلے کا بہت اچھا موقع ہے۔

سب سے پہلے تو ہمیں چاہئے کہ اپنے حریت کی خصوصیات کا بخوبی مشاہدہ اور مطالعہ کر لیں۔ مشین کی ابتدا اٹھارہویں صدی کے آخر میں صنعتی انقلاب کے ساتھ ہوئی۔ جب لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ سائنس کی ترقی سے انسان جو ہمیشہ مجبور سمجھا جاتا تھا، تمام مادی قوتوں کو اپنے قابو میں کر لے گا اور صلاح اور ترقی کے لئے عقیدے اور عمل کی درستی سے زیادہ ضروری تھی، کلوں کی ایجاد اور کاروبار کی سہولتیں ہیں۔ اس وقت مشین پرستوں کی زندگی کا معیار کارخانے کا معمول ہے۔ اُن کے اخلاق کا معیار چالاک اور کامیاب تاجر کا طرز عمل ہے۔ اُن کے نزدیک حسین و جمیل چیز ہوتی ہے جو مشین سے بنائی جائے، اور وہی چیز قابلِ تکرار ہے جس کی بدولت بچہ پیدا کیا جاسکے۔ انھیں اس پر افسوس نہیں ہوتا کہ مشین کا دلچہر قسم کے ہنر کے لئے مہلک ہے۔ کیونکہ وہ انسان کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیزوں کو بدنام اور بھونڈی سمجھتے ہیں اور انھیں کچھ پروا نہیں ہوتی اگر دولت پیدا کرنے کا خیال کسی قوم پر بھرتی کی طرح سوار ہو جائے اور اُس کے اشتداد کے اور تمام حوصلے مرجائیں۔ اُن کے نقطہ نظر سے دنیا کو خوش اور آباد رکھنے کے لئے مشین اور اشتہار کافی ہیں اور جو اُن دونوں کے رموز سے واقف ہو اُسے کوئی اور علم، کوئی اور مہارت، کوئی درحقیقت درکار نہیں۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ مشین پرستی کے مسلک میں چند خوبیاں بھی ہیں جو اُسے نہایت دلکش بنا دیتی ہیں۔ انسان، رسم و رواج کا بندہ نہیں رہتا، رہائش میں ہزاروں آسائیاں پیدا ہو جاتی ہیں، دولت اور سامانِ معیش کی افراط ہوتی ہے اور غریب اور کم تر ترقی یافتہ قوموں کو معلوم ہوتا ہے کہ مشین پرست ملکوں میں سب خوش، تندرست اور دولت مند ہوتے ہیں۔

مشین پرستی کا دوسرا رُخ موجودہ فلسفہ اشتراک ہے۔ جس میں جو اشتراکی نظام ۱۹۱۷ء کے بعد

قائم ہوا اُس کے خاکے بھی صنعتی انقلاب کے زمانے میں بنائے جانے لگے تھے پہلے ان میں مردم دوستی اور اخلاقی آئین کو زیادہ دخل تھا لیکن بعد کو اشتراکیت کا علوم صحیحہ میں شمار ہونے لگا۔ اور کارل مارکس کی تعلیم میں جو اشتراکیت کا سب سے مکمل اور مؤثر نمونہ ہے علوم صحیحہ کے ہوا اور کوئی علم مادے کے سوا وجود کی کوئی اور شکل، اشتراکیت کے ہوا زندگی کا کوئی اور نظام تسلیم نہیں کیا جاتا اشتراکی فلسفہ حیات میں مذہب کے لئے گنجائش نہیں ہے۔ اول اس وجہ سے کہ اشتراکیوں کے نزدیک مذہب، سرمایہ داروں کا سب سے زیادہ کارگر ہتھیار رہا ہے، اور اسی کی بدولت کسان اور مزدور اپنے حق سے محروم اور اپنی غلامی سے مطمئن رکھے گئے ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ انسان کا وجود بالکل واقعی ٹھہرایا گیا ہے اور انسان کے تمام عقائد، حوصلے، خیالات، احساسات اور خواہشیں آدمی اثرات اور خارجی محرکوں کا نتیجہ مانی گئی ہیں۔ ایسے نظریے یورپ میں بھی پیش کئے گئے، اور وہاں وہ مجموعی طور پر دھرمیت کہلاتے تھے۔ روس میں یہ نظریوں کی حد سے گز کر عقائد بن گئے ہیں، ان کی ہر طرح سے تبلیغ کی جاتی ہے، اور وہ ایک مذہب کے جو تمام اور مذہبوں کے شانے کی فکر میں ہے۔ چونکہ باقی دنیا کے تمدن اور تہذیب کا انحصار سرمایہ داری اور بڑے پیمانے کی صنعت پر ہے، اور کسان اور مزدور ہر جگہ اپنے حق سے کم و بیش محروم رکھے گئے ہیں، روسی اشتراکیت اپنے حریفوں کی جامعیت میں بد نظمی اور فساد پیدا کرتی ہتی ہے، اور کوئی تعجب نہیں اگر اُسے آخر میں اُن پرستش حاصل ہو۔

تہذیب، انسان کی دلچسپیوں کو اس قدر بڑھا دیتی ہے کہ دولت جمع کرنا زندگی کا واحد مقصد نہیں بن سکتا۔ لیکن دولت کے بغیر تہذیب قائم نہیں رہ سکتی۔ یورپ کی تہذیب قویں امریکی صنعت کا مقابلہ نہیں کر سکیں، اس لئے جنگ عظیم کے بعد سے امریکہ کی نقل و حرکت گئی درستی کا میابی پر اور تمام حوصلے قربان کئے جانے لگے۔ دوسری طرف روسی اشتراک کو زور پکڑتے دیکھ کر سرمایہ دار اور خوش حال طبقوں میں ناخوشی و تحریک کی ابتدا ہوئی جس کا اس وقت جرمنی اور اطالیہ میں دور دورہ ہے۔ ان دونوں تحریکوں میں وہ ذہنی اور جسمانی اُتالیں، نوع انسانی اور عقیدے کا وہ احترام جو تہذیب کی جان ہے نظر انداز کیا گیا ہے، انسانوں کو انھوں نے بھی ایک بڑی مشین کے کُل ہندے

بنا دیا ہے۔ بس مشین کا نام دوسرا رکھ دیا ہے اسی بنا پر میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ یورپی تہذیب مشین پرستی اور لامذہبیت کا مقابلہ نہیں کر سکی ہے۔

ہندوستان میں مشین پرستی کے رواج کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمارے یہاں جو رہی ہستی صنعتیں ہیں وہ متباہ ہو جائیں گی، ہمارے سرمایہ دار اس فکر میں پڑ جائیں گے کہ ہر کام مشین سے کریں، اور اگر وہ اس میں کامیاب ہوئے تو ہمارے مزدوروں پر ہر پانچ دس سال کے بعد فاقہ کشی کی مصیبتیں نازل ہوا کریں گی۔ اگر زمین کی کاشت مشین سے ہونے لگی، اور کسان کو مقابلے سے محفوظ رکھنے کی کوئی تدبیر نہ کی گئی تو اور بھی طوفان برپا ہوگا۔ دوسری طرف روسی اشتراکیت کے رواج کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم انگلستان کی جگہ روس کے غلام بن جائیں گے، اور اگر ایسا نہ بھی ہوا تو ہماری قوم ممکن ہے برسوں تک ایسے چاہہ ساند کی حالت میں مشق ہی رہے جو نہ ہماری سیرت کا خیال کریں گے نہ ہماری روایات اور ہمارے مذہب کا پاس لگاؤ کریں گے اور جو اپنی پیاس بجھانے کے لئے خون کی ندیاں بہائیں گے۔

ان آفتوں سے بچنے کے لئے ہم کچھ نہیں کر رہے ہیں، کیونکہ جمہوری حکومت اور صنعتی خود مختاری جس کا ہم مطالبہ کر رہے ہیں دونوں ہماری حفاظت کے لئے کام نہ آئیں گی۔

سیاسی آزادی دنیا کے بہت سے ملکوں کو حاصل ہے مگر جمہوری طرز حکومت جو کسی زمانے میں ہر مرنے والے کا علاج سمجھا جاتا تھا، ہر جگہ بے وقت ہو رہا ہے۔ سماجی آزادی بھی بہت سے ملکوں کو حاصل ہے مگر بڑے پیمانے کی صنعت اتنی مدت سے معاشرت اور تخیل پر چھائی ہوئی ہے اور اس نے قبول کو ایک الجھنوں میں پھنسا دیا ہے کہ اب معلوم ہوتا ہے وہ سب کو اپنے ساتھ لے ڈوبے گی۔ اشتراکیت کے پہلے مجاہد یہ دعوے کرتے تھے کہ دنیا کی سماجی اور صنعتی کشمکش اشتراکی نظام قائم ہوتے ہی غائب ہو جائے گی مگر ملک کی اشتراکی حکومت ہر طرح کے سرمایہ داری نظام کی نقل کر رہی ہے اور اس میں ایک یہ شیطانی جذبہ اور ہے کہ ساری دنیا کے سماجی نظام کو درہم برہم کر کے ہر جگہ اتنا فساد برپا کرے کہ مزدور اور کسان نظام حکومت پر قبضہ کر لیں اور سرمایہ داروں کو بے دخل کر دیں۔

ہمارے لئے یہ پورا اور امریکہ کی جمہوریت اور سرمایہ داری، روس کی اشتراکیت اور جنگ جی

مطالعہ کے لائق ہیں، تقلید کے لائق نہیں ہیں ہم کو ان سے سبق لینا ہے اور ان کی کمی پوری کرنا ہے اپنے ملک میں ہمیں ایک ایسا نظام قائم کرنا ہے جو چُست اور مضبوط ہو۔ اپنے اندر ترقی اور نشوونما کی صدا حیت رکھتا ہو اور اپنی بھٹا کے لئے کسی دوسرے کو ہلاک کرنے پر مجبور نہ ہو۔ ہمارے ملک میں نئی تہذیب، نئی سیاسی زندگی، نئی صنعت اور نئی معاشرت کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔ ہم کسی رستے پر اتنی دور نہیں نکل گئے ہیں کہ واپسی میں بہت زیادہ زحمت ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم ایک مذہب کے پیرو ہیں جو ایک نہیں ہزار تہذیبوں کی روح و دواں ہو سکتا ہے، اسی وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمارا یقین بخستہ ہو اور حوصلہ ملبد تو ہم اس لہم میں کامیاب ہوں گے اور جہاں اس وقت دوسروں کے نقش قدم پر چلتے ہیں وہاں شاید دوسروں کی رہبری کریں گے۔

برادرانِ جامعہ !

ہمارا ایک عام عقیدہ ہے کہ مذہب، زندگی کے ہر پہلو پر حاوی ہے۔ اس لئے علم اور مذہب کو جدا کرنا، سیاسیات اور مذہب کو ایک دوسرے سے بے تعلق سمجھنا، معاشرت اور عادات میں مذہبی آئین کا لحاظ نہ رکھنا بالکل غلط ہے لیکن انہوں نے ہم اس صحیح اور مفید عقیدے سے جو نتیجہ نکالتے ہیں ان سے منطقت اور مصلحت دونوں کا خون ہوتا ہے، اور ہماری زندگی میں کوئی مذہبی اور روحانی شان پیدا نہیں ہوتی۔ اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرنے کے شوق میں ہم علم دوستی کے آداب بھول جاتے ہیں۔ ہم ہر چھوٹی بڑی اور اچھی بُری معاشرتی رسم کو شرعی حکم ٹھہرا کر اپنی نشوونما کو مدکتے رہتی ہیں لیکن ان مسائل سے یہاں بحث نہیں ہے۔ میں آپ کو خاص طور پر اس نقصان کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں جو اس عقیدے کی غلط تشریح سے ہماری سیاسی حیثیت کو پہنچا ہے۔ کیونکہ ہم ہر مسئلے پر غور کرتے وقت مسلمانوں کے فرائض کو نظر انداز کر کے صرف ان کی فوری اغراض کا خیال کرتے ہیں اور سیاسی اختلافات کو خواہ مخواہ مذہبی رنگ دے دیتے ہیں۔ ہمیں بے شک سیاسیات اور مذہب کے جدا نہ کرنا چاہئے۔ لیکن اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں یہ بھی نہ کہنا چاہئے کہ فلاں کام سیاسی ہے، اسے ہم چاہیں کریں یا نہ کریں۔ لیکن فلاں کام دینی ہے اسے ہم ضرور کریں گے ہمارا فرض ہے کہ اگر

سیاسی مفاد کے نام سے اخلاقی قانون کی خلاف ورزی کی جا رہی ہو تو ہم اخلاق کی حمایت کریں، لیکن سمجھ بیٹھنا کہ سیاسیات سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں، ہندوستان آنا دھرمیانہ ہو ہندوستانی صنعت اور تجارت ترقی کرے یا نہ کرے ہمیں کوئی مطلب نہیں یصلحت اور میرے خیال میں ہماری مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے خلاف ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اگر ہم اپنے مذہب اور اپنی روایات کی صحیح ترجمانی کریں تو ہم کو قوم پرستوں اور آزادی کے مجاہدوں میں سب سے آگے ہونا چاہئے۔ ہم کو علوم و فنون، صنعت اور تجارت پر اپنا سکہ جمانا چاہئے اور جن حقوق کے لئے ہم اس وقت ایک نہایت مضحک اور مہمل طریقے پر رز رہے ہیں انھیں سیاسی زندگی کی باگ اپنے ہاتھ میں لے کر بغیر محبت اور مطالبے کے حاصل کرنا چاہئے۔ لیکن آزادی کے لئے قربانیاں کرنا جمہوری حکومت کا ایک سچا ہوا نظام قائم کرنا، اور اُسے خود مختاری اور فرماں برداری، آزادی اور ضبط و خدمت اور ایشیا کی نمایاں مثالیں پیش کر کے مستحکم کرنا دراصل ہمارے فرائض کا صرف ایک حصہ ہے۔ ہمیں اُن معاشرتی اصلاحوں کا ذمہ بھی اپنے سر لینا ہے جس کے بغیر ہماری جماعت دہی اکثریت کے محلوں سے محفوظ نہیں رہ سکتی، اور مذہبیت کی تخلیقی قوت کے اوصاف اور کارنامے دنیا پر ظاہر کر کے لائڈ مہبیت کے نسا کو دد کرنا ہے۔

برادرانِ جامعہ! ہر کام کے لئے موقع درکار ہوتا ہے۔ ہر اجتماعی عمل کے لئے ایک میدان چاہئے۔ دنیا کا ہر ملک ہمارا ملک ہے۔ اس لئے کہ وہ ہمارے خدا کا ملک ہے۔ مگر کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم کو ہر جگہ پر دیسی بن کر رہنا چاہئے۔ دہاں کی نعمتوں کو اپنے اوپر حرام کر لینا دہاں کی مشکلوں کو اپنی مشکلیں سمجھنا چاہئے؟ اس وقت ہندوستان، ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں، عیسائیوں اور ہری جنوں میں تقسیم کیا جا رہا ہے، اور سب کے دلوں میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ ہندوستان کا وہی حصہ اُن کا ہے جس میں اُن کی اکثریت ہے، اور سب جو چاہیں انھیں مسلمان اب تک ہندوستان کو ایک مکمل سیاسی وجود مانتے آئے ہیں اور اس عقیدے سے اُن کی اپنی تعداد کا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ ہم کو شمالی ہندوستان میں ایک متحد مرکزی حکومت قائم کئے ہوئے چند ہی سال گزرے تھے جب تا آدوں نے

اگر عالم اسلامی کو تروبالا کر دیا۔ ہماری کمزور نوعمر ریاست اُن کا بڑی جاں فشانی اور استقلال سے مقابلہ کیا، اور ہندوستان کو اُن کے مظالم سے محفوظ رکھا۔ یہ یقیناً جاں بازی اور جتن انتظام کا کرشمہ تھا۔ راجپوتوں کی حکومت کو چند حملوں نے ختم کر دیا۔ مرہٹوں کے حوصلوں کو ایک فیصلہ کن جنگ نے خاک میں ملا دیا۔ انگریز کبھی غدار اور دغا بازی کا سہارا لئے بغیر میدان میں آنے کی ہمت نہ کر سکے، اور انھیں بھی اگر بچھتر برس تک مسلسل تاناروں جیسے بے باک دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑتا تو حجاز جانے اُن کا کیا حشر ہوتا۔ ہم ہندوستان کے لئے غیروں سے لڑے اور اپنے مذہب والوں سے لڑے، ہم نے اُسے فساد سے بچانے کے لئے اپنوں کا خون کیا۔ ہندوستان اگر ہمارا ملک نہیں ہے تو کون کا ہے۔ اس کا حق ہم پر نہیں ہے تو کس پر ہے۔ آپ اپنی تاریخ اور روایات پر غور کیجئے اور پھر یہ دیکھئے کہ آج کل آپ اِس ملک اور اِس ملک کے دوسرے باشندوں سے کیسی غیرت اور بے اعتنائی برت رہے ہیں۔ آپ کے اجداد نے کس ہمت اور استقلال سے اندرونی مشکلات اور بیرونی دشمنوں کا سامنا کیا۔ اور اس وقت آپ کس پست ہمتی سے اکثریت اور تحفظِ حقوق کا اُسرا ڈھونڈتے ہیں ہندوستان بے شک اِس اعتبار سے ہمارا ملک نہیں ہو سکتا کہ ہم غیر کسی کی شرکت کے اِس حکومت کریں۔ لیکن اِس اعتبار سے وہ ہمیشہ ہمارا ملک رہے گا کہ اس میں وعافیت اور بہبود کے لئے ہم نے اپنا خون بہایا ہے، ہم نے اُسے مقامِ پستی اور تنگ نظری کی قید سے چھڑایا، ہم نے ایسی معاشرت کا نمونہ پیش کیا جس میں ذات اور نسل کا امتیاز نہیں تھا۔ اور ہم نے اُسے ایک آزاد مذہب کا پیغام سنایا۔ گذشتہ اور موجودہ زمانے میں میرے نزدیک ضرور تنازع ہے کہ اب ہمیں اتحادِ عمل کا سبق پڑھنا اور پڑھانا ہے اور یہ ہمارے لئے ہر طرح سے مفید ہو گا۔

اِس وقت ہمارا سیاسی اور دینی فرض یہ ہے کہ ہندوستانی اتحاد کا جھنڈا کھڑا کریں۔ اور اتحاد کے ارادے کو اتنی تعویت پہنچائیں کہ وہ ہر ضروری انتظامی تفریق پر غالب رہے۔ دوسرے اگر اس میں کمزوری بھی دکھائیں اور زبان یا نسل یا صلت کی آڑ لے کر اپنی اغراض اور اپنی دلچسپیوں، اپنے مقاصد اور حوصلوں کو محدود کرنا چاہیں۔ تب بھی ہمیں اتحاد اور وحدت کے شیدائی بنے رہنا چاہئے۔

سیاسی تفریق زیادہ گہری ہوگئی تو ہمارا سبک بڑا نقصان یہ ہے کہ ہماری ملت میں بھی انتشار پیدا ہو جائے گا۔ ایک خطے کے مسلمان دوسرے خطے کے مسلمانوں کو بیگانہ سمجھنے لگیں گے، ہم میں ابھرنے اور ترقی کرنے کا جو مادہ ہے وہ آہستہ آہستہ زائل ہو جائے گا، اور ہم بالکل مقام کے عسلاط ہو جائیں گے۔ مسلمانوں میں کسی قسم کی تفریق مذہب اور روایات کے دو سے مناسب نہیں ہے، اور جب مصلحت اور عاقبت اندیشی کے خلاف ہو تب تو اسے کسی حالت میں گوارا نہ کرنا چاہئے۔ ہندوستان کی دوسری ملتوں کو یگانگی اور اتحاد کا جذبہ پیدا کرنے میں جبری مشکلیں پیش آرہی ہیں، اس وجہ سے وہ وطن پرستی اور قوم پرستی پر زور دیتی ہیں اور اسے ایک سیاسی مذہب بنانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ہمیں ان کی محسوس کیجھ کر ان پر اعتراض نہ کرنا چاہئے۔ وہ بے شک جاہل تو وطن پرستی کے گیت گائیں اور وطن کو دیوی بنا کر ان کی پرستش کریں۔ ہماری خدا پرستی ہمارے لئے کافی ہے۔

اتحاد کے بعد نظام حکومت کا سوال آتا ہے۔ مسلمانوں میں جمہوری حکومت بھی رہی ہے اور خلافت کے نام سے غیر ذمہ دارانہ حکومت بھی ہوئی ہے۔ ہم میں نیک بادشاہ ہوئے ہیں اور ظالم بھی ہوئے ہیں۔ لیکن جو طرز حکومت ہمارے دینی اور اخلاقی آئین سے سب سے زیادہ قریب ہے وہ جمہوری حکومت ہے۔ جمہوری حکومت ہزاروں طرح کی ہوتی ہے اور اس کا نظام قوم کی ضرورت اور مصلحت کے مطابق بدلا جاسکتا ہے۔ جمہوریت کی روح یہ ہے کہ قوم کا ہر فرد اپنے آپ کو آزاد اور خود مختار سمجھے، حکومت کے ہر معاملے کو اپنا معاملہ جانے، اس کی کامیابی میں اپنی کامیابی اس کے عیب میں اپنا عیب دیکھے۔ آپ کے سامنے اس دعوے کے ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں کہ ہر وقت ہماری قوم حکومت کو غیر دل کی حکومت سمجھتی ہے۔ اس جمہوریت سے جس کے چل کرنے کی آج کل کوشش کی جا رہی ہے اس کو کوئی لگاؤ نہیں ہے اور انگریزوں کے طعنے سن کر بھی ہمارے سیاسی رہنما کوئی دستور اور نظام حکومت متفقہ تجویز کے طور پر پیش نہیں کر سکے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری سیاسی تحریک دراصل بے بنیاد ہے۔ ہم آزادی چاہتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ ملے گی تو کیا کریں گے۔ ہماری سیاسی زندگی میں ارادہ کو استباحی و نسل ہی جتنا گہرا اس لئے چنے تنکوں کو۔

اِس سے ہم کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا طرز عمل سراسر غلط ہے۔ ہم اپنی زندگی اور اپنے نخیل میں ایک خلوص پیدا کرنا چاہتے ہیں جو فطرت کے بالکل خلاف ہے۔ ہم مرکزی حکومت میں اختیارات چاہتے ہیں جب ہمیں کانوں میں کوئی اختیارات نہیں، ہم قوم کے ارادے اور حوصلے کی تمیں کھاتے ہیں جب قوم کے بچانوں فی صدی اسناد ہما۔ ہی باقول کو سننے نہیں اور سننے بھی میں تو سمجھتے نہیں۔ ہماری سیاسی تحریک میں جان اُس وقت پڑے گی جب وہ کان اور مزدور کے گھر سے شروع ہو۔ جب اس کے مقاصد قوم کے مشترک مقاصد ہوں، اور فقط ایک تعلیم یافتہ طبقے کی اغراض نہ ہوں لیکن سوا چند سرچھر سے نوجوانوں کے ہمارے سیاسی رہنما کان اور مزدور بلکہ ہر طرح کے غریب آدمی سے بات کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اور اُن کا یہ خوف بے جا نہیں ہے۔ اول تو حکومت برطانیہ اُسی وقت تک حیشم پوشی کرتی ہے جب تک آزادی اور اختیارات حکومت کی بحث تعلیم یافتہ طبقے کی تحسینی ہی رہے۔ کیونکہ مزدور اور کان تک بات پہنچ گئی تو اس کا کام بگڑ جائے گا، دوسرے یہ کہ ہمارے رہنما اور آزادی کے مجاہد مزدوروں اور کانوں کی شرکت سے گھبراتے ہیں، اس لئے کہ پھر وہ بھی اپنا حق مانگیں گے اور انھیں اُن کا حق دینے پر کوئی تیار نہیں ہے۔

لیکن ہم بہت دنوں تک کانوں اور مزدوروں کو اپنی سیاسی معاشرتی تحریکوں سے بے خبر اور بے تعلق رکھ نہیں سکتے۔ ہمیں اُن کے پاس جانا ہوگا اور کچھ سمجھنے لے کر جانا ہوگا آپ جانتے ہیں چند سال ہوئے ایک مشترکہ پارٹی قائم ہوئی تھی جو اس وقت کچھ کانگریس کے ساتھ ہے کچھ ہاں و پیچھے مگر تھوڑے دنوں میں وہ یقیناً ایک جداگانہ حیثیت اختیار کر لے گی اور اس کے رہبر بہت ذہنا سے تو اس کا اثر کانگریس سے کہیں زیادہ ہوگا۔ آج کل ہماری تعلیم گاہوں کا جائزہ لیا جائے تو بیشتر نوجوان خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، اپنے آپ کو اشتراکی بتائیں گے، اور ان میں سے اکثر مذہب، دوا بات اور پرانی تہذیب کو مٹانا چاہتے ہوں گے۔ ابھی تک اشتراکی پارٹی اور اشتراکیت پسند نوجوان اپنے عقاید کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکے ہیں۔ جب کوئی آزمائش کا موقع آئے گا یا وہ خود ٹھنڈے دل سے غور کریں گے تو اُن کی بہت جلد اشتراکیت سے توبہ کر کے الگ ہو جائے گی، لیکن اِس کا بھی امکان ہے کہ اُن میں

تھوڑے سے جان باز پیدا ہو جائیں اور انھیں ذرا بھی ہمت مل گئی تو وہ ایسی آگ لگا دیں گے جو پھر کسی کے بجھانے نہ بچھے گی۔ اس وقت ہمارے سیاسی رہبر اشتراک کی پارٹی سے مصالحت کرنے میں ناکامیاب ہوئے ہیں اور جب تک وہ ہندوستان کے سرمایہ داندل کا سہارا ڈھونڈتے رہیں گے انھیں مصالحت کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ اس طرح سے اشتراک کی پارٹی اُن لوگوں کے اثر سے آزاد ہو گئی ہے جو کسی قدمخط میں۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہماری تسلیم گاہیں نوجوانوں کو کسی ایسے ڈھرے پر لگانے سے قاصر ہیں جو اشتراکیت کی طرح اُن کے تخیل کو گرویدہ کر سکے، یا جو اُن کے عقائد میں گہرائی پیدا کر سکے۔ معلوم ہوتا ہے جس طرح ہمارے سیاسی حوصلوں کی کشتی بغیر ناخدا اور بنیر قطنبیا کے چکر کھاتی کناہل سے ٹکرائی پٹی جا رہی ہے اور کوئی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کہاں جا کر ٹھہرے گی، ویسے ہی ہماری معاشی اور صنعتی اصلاح بلنظمی اور انتشار کا ایک عبرت انگیز نمونہ ہوگی۔

اس وقت بہت کم مسلمان نوجوان ہیں جو اشتراکیت کے بہت جو شیعہ حامی ہیں، مگر اُن کے خیالات کا اثر ابھی تک ظاہر نہیں ہوا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مجموعی حیثیت سے مسلمان اشتراکیت کے مسئلے سے واقفیت رکھتے ہیں نہ دلچسپی، اس معاملے میں اُن کی عقائد اُن کے اور ہندوستان کے لئے اتنی ہی نقصان دہ ہوگی جتنی کہ اتحاد اور جمہوریت کے مسائل میں، کیونکہ اُن کی فطرت سرشت اور عقائد میں اس کی صلاحیت ہے کہ وہ اشتراکیت کی تحریک کو لامذہبیت، مشین پرستی اور اخلاقی بے لگائی کی آکالیٹوں سے پاک کر کے مساوات، انصاف اور حقوق و فرایض کی صحیح تقسیم کا حامل بنائیں۔ اشتراکیت کی تحریک ابتدا میں بس اس کی ایک کوشش تھی کہ مزدوروں کو وہ تمام حقوق دیئے جائیں جو جماعت میں انصاف اور مساوات کے دوسے ہر شخص کے ہونے چاہئیں اور کارخانوں میں اُن پر جو مظالم ہوتے تھے وہ بند ہو جائیں۔ لیکن سرمایہ داری کی اصلاح کا یہ طریقہ بے اثر ثابت ہوا، کیونکہ دوسری طرف سرمایہ داروں کو ہر قسم کے دباؤ سے محفوظ رکھنے کی فکر کی جا رہی تھی اور صنعتی کاروبار کا پسیمانہ بڑھایا جا رہا تھا۔ آخر میں سرمایہ داری کا نظام اس قدر مستحکم ہو گیا کہ وہ ریاستوں کے قابو سے بھی باہر ہو گیا، اور اسی زمانے میں ہزیمت خوردہ اشتراکیت ایک نئے اور جامع

فلسفہ حیات کی صورت لے کر کارل مارکس کی تعلیم میں نمودار ہوئی۔ کارل مارکس کے فلسفے میں سرمایہ دار اور مزدور کی کشمکش انسانی زندگی اور تاریخ کا لب لباب ہے۔ اس میں موجودہ عہد کی سرمایہ داری صنعتی ترقی کی مسندِ بلِ مقصود قرار دی گئی ہے، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ساری دنیا کا صنعتی نظام آخر میں چند سرمایہ داروں کے قبضے میں آجائے گا تب مزدوروں کو اس کا موقع ملے گا کہ وہ صنعتی دنیا کے ان چند بادشاہوں کو معزول کر کے ان کی سلطنت پر قبضہ کر لیں، اور حکومت جو ان کا حق ہے اپنے ہاتھوں میں لے لیں۔ کارل مارکس کو یقین تھا کہ اگر مذہب اور مذہبی رہنمائی ملکیت کے حق کو دینی اور انسانی قانون بنا کر ہل سرمایہ کی مدد نہ کرتے اور مزدوروں اور کمزوروں کو جنت اور روحانی تسکینوں کا فریب نہ کر تے۔ اس وجہ سے کارل مارکس نے مائٹھریت کو اپنی اشتراکی تعلیم کا سنگ بنیاد بنایا اور یہی سبب سے روسی اشتراکی جو کارل مارکس کی تعلیم کو عین حقیقت مانتے ہیں مذہب کے وجود کو مٹانا چاہتے ہیں۔

کارل مارکس کے تقریباً تمام نظریے غلط ثابت کئے جا چکے ہیں اور دوس میں بھی ان پر برائے نام عمل ہو رہا ہے لیکن اب وہ ایک مذہب بن گئے ہیں جس کی نہایت جوش اور عقیدت کے ساتھ تبلیغ کی جاتی ہے، اور دنیا میں جہاں کہیں بھی افلاس یا بے چینی ہے وہاں یہ مذہب بہت آسانی کے ساتھ پھیل جاتا ہے، ہم اس کا مقابلہ دسیلوں سے نہیں کر سکتے، اگر ہم اس سے نفرت ظاہر کریں گے اور اس کے پیروؤں پر کسی قسم کا جبر کریں گے تو ان کا عقیدہ اور مضبوط ہو جائے گا۔ اس سے ہم رواداری بھی نہیں برت سکتے، کیونکہ وہ خود رواداری کو غلط سمجھتا ہے اور جہاں تک اس میں مذہب نیست و نابود کر دیا گیا ہے ویسے ہی ہندوستان میں بھی فنا کر دیا جائے گا۔ مذہب اشتراک کا توڑ صرف ایسی ہتھیاریں ہو سکتی ہیں جو ہمارے ملک کے افلاس کو دور کریں اور کمزوروں اور مزدوروں کے لئے شکایت کا موقع نہ رکھیں

صحیح اشتراکیت کے معنی یہ ہیں کہ دولت کی قدر انسان کی قدر سے بڑھنے نہ پائے، اور

استراہ کے حق ملکیت کو محفوظ رکھنے کی خاطر جماعت کے بہت بڑے حصے کو فائدہ کرنے اور طرح طرح کی مصیبتیں جھیلنے پر مجبور نہ کیا جائے۔ اشتراکی نظام کا بنیادی اصول یہ ہے کہ زمین اور سرمائے استراہ کی جگہ جماعت کی ملک قرار دیا جائے۔ اور جماعت کے ہر فرد کو اس سے مستفید ہونے کا موقعہ دیا جائے۔ سرمایے کے استعمال کی ترکیب کیا ہوگی؟ یہ ہر جماعت کی معاشی حالت پر منحصر ہے۔ لیکن یہ مرکز لازمی نہیں ہے کہ اشتراکیت کے اصولوں پر اسی وقت عمل کیا جائے جب بڑے پیمانے کی صنعت کا عروج ہو جائے۔

اگر ہم امریکہ کی مشین سہتی اور روسی اشتراک کے فریب میں نہ آئے، اگر ہم نے کسان کے سر مالگزار، زمیندار اور سود خوار کا بوجھ ہلکا کر دیا اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دے سکے، اگر ہم نے شہروں میں وہی صنعتیں رائج کر دیں جنہوں نے کسی زمانے میں ہندوستان کو تمام دنیا میں مشہور کر دیا تھا، اگر ہم نے اپنے تعلیم یافتہ طبقے کو ذہنی غلامی سے آزاد کر لیا تو ہم ہندوستان میں بھی بہت جلد ایک اشتراکی نظام قائم کر سکتے ہیں، اور لیکن ہے ہم انتظامات کی خوبی میں روسی اشتراک سے بازی لے جائیں۔

مشکل صرف یہ ہے کہ اور ملکوں کی طرح ہندوستان کی اصلاح میں ہم اپنے عقیدے اور ملت کے سوا اور کسی سے مدد نہیں مانگ سکتے۔

میں نے یہ بحث اس سوال سے شروع کی تھی کہ ہم ان دشواریوں کو جو کسب معاش میں پیدا ہوئی ہیں کس طرح سے دور کر سکتے ہیں۔ یہ مشکل صرف چند استراہ کو نہیں پیش آ رہی ہے بلکہ ہمارے ملک کے بیشتر قرواؤں کو، اور ضرورت ایسی تدبیروں کی ہے جو کم از کم چار سالوں کے لئے فراغت اور عافیت زندگی بسر کرنے کا سامان کر دیں، اسی خیال سے میں نے موجودہ زمانے کی عالمگیر سختیوں پر جن سے ہندوستان متاثر ہوئے بغیر رہ نہیں سکتا، نظر ڈالی تھی، اور پھر یہ عرض کیا تھا کہ ہماری کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی جب تک ہم ملک کے اندر پورا استیاء حاصل نہ کر لیں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ آپ دنیا کی اور اپنے ملک کی حالت کو سامنے رکھ کر پھر اس مسئلے پر غور کریں۔

اب تک جو غلطی زیادہ تر نوجوان کرتے آئے ہیں وہ یہ ہے کہ سوا اُن ملازمتوں کے چاہے ایک خاص ہنر سیکھے بغیر کام نہیں چلتا انہوں نے اپنی اہلیت اور شوق کا بالکل حسیل نہیں کیا، اور اس لئے آپ کو سب سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ آپ کو کس کام کا شوق ہے یا کس کام کو آپ بغیر اپنی طبیعت پر خاص حسبہ کرنے کر سکتے ہیں۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ آدمی کا بہت کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور اس کا تجربہ کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور کیا نہیں کر سکتا۔ یہ تجربہ آپ کو کبھی کرنا ہے، مگر اسے اس وقت نہ شروع کیجئے۔ جب آپ تعلیم سے فارغ ہو جائیں بلکہ طالب علمی کے زمانہ کو جہاں تک ہو سکے مشق کا زمانہ بنائیے۔ اس کی سب سے اچھی صورت یہ ہے کہ آپ اپنی ذاتی اور قومی ضروریات اور فرامین کو پیش نظر رکھتے طرح طرح کے کاموں میں اپنی استعداد کو آزمائے، دیکھئے، ان اوصاف کو پیدا کرنے کی کوشش کیجئے جو کامیابی کے لئے ناگزیر ہیں، اور پھر جب آپ دنیا میں قدم رکھیں گے تو آپ کو مقدم ہو گا کہ آپ کی منزل مقصود کدھر ہے

اس وقت آپ کے دین، آپ کی ملت اور قوم کو جس طرح کی خدمت درکار ہے اس کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں۔ اس خدمت کو انجام دینے کے لئے آپ کا لیڈر بننا مفید نہیں ہے، اور یہ اور بھی مضر ہو گا کہ آپ جو کچھ کریں اُسے ہمیشہ یا جہاد سمجھیں۔ آپ جو کام اپنے ذمے لیں وہ آپ کا ذریعہ عمل آپ کا شوق اور آپ کے وجود کا دنیاوی مقصد ہونا چاہئے، اور ان کمزوریوں سے آپ کو بچنے سے لگاؤ ہونا چاہئے۔ آپ کے تعلیم پانے کا ہرگز یہ نتیجہ نہ ہونا چاہئے کہ آپ پیشوں کے مدارج قائم کریں، اور پسند پیشوں کے سوا اور سب کو اختیار کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھیں، بلکہ آپ کا نقطہ نظر یہ ہونا چاہئے کہ ناکامیاب قومی لیڈر سے کامیاب گھسیارا بہت زیادہ قابلِ عزت ہوتا ہے۔ اپنا پیشہ منتخب کرتے وقت روشن خیالی، مصلحت، حوصلے سے کام لیجئے۔ جب ایک مرتبہ آپ انتخاب کر لیں تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی عزت اُردو کامیابی میں ہے۔

پیشے کا انتخاب کرتے وقت آپ کو قومی مفاد کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے صرف اس نیت سے نہیں کہ آپ اپنے دل کو مطمئن رکھ سکیں، بلکہ اس نیت سے بھی کہ اس میں آپ کا اور آپ جیسے بہت سے

امسراد کا فائدہ ہے۔ آپ ملازمت کریں تو ایسے اداروں کی کیجئے جو نظام حکومت کے کل کے پُرنے نہ ہوں، مگر جن کا مقصد قوم کی بہبود ہو جیسے تعلیمی ادارے۔ آپ کو کا معیاری زندگی کا شوق ہو تو کوئی لیا کام پسند کیجئے جس سے ملک کی تہذیبی دولت میں اضافہ ہوتا ہو۔ اس لئے کہ وہ تجارت جس میں مال ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیا جاتا ہے، کوئی نئی چیز پیدا نہیں کی جاتی مگر مال پہنچانے والا منافع میں حصہ دار ہو جاتا ہے، دراصل نقصان وہ ہوتی ہے اور سرمایہ داری کی سب سے مضر خصوصیتوں میں سے ہے۔ سب سے اچھا حوصلہ آپ کے لئے یہ ہو گا کہ آپ شہری زندگی کو تھوڑا کر گاؤں میں اپنا گھر بنائیں، وہاں اپنی روشن خیالی، خود داری اور تعمیری حوصلوں کا دیا جلائیں۔ اگر آپ کوئی ہنر سیکھ چکے ہوں تو ان صنعتوں میں جان ڈالیں جن پر گاؤں کی خوش حالی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اگر کاشتکاری کر سکتے ہوں تو اس میں صلاح اور جدت کر کے دوسروں کو نئی راہیں بتائیں۔ اس سلسلے میں آپ ایک طرف زمینداروں کو اس پر آمادہ کر سکتے ہیں کہ اپنے آپ کو لگان دھول کرنے کے ٹھیکے دار نہ سمجھیں بلکہ کاشتکار بن کر زمین پر اپنا حق ثابت کریں۔ دوسری طرف آپ دیہاتی آبادی کو سود خوار کے پنجے سے چھڑانے کی کوشش کر سکتے ہیں جو غالباً اس زمانے کا سب سے اہم اصلاحی کام ہے اور جو اُسی وقت انجام دیا جاسکتا ہے جب آپ گاؤں میں اپنے قدم جما لیں اور سود خوار کو جڑ سے اکھاڑنے کا ہتھکڑی لیں۔ اس زمانے میں گاؤں اور شہر کا سیاسی رشتہ بالکل ٹوٹا ہوا ہے اسے دوبارہ قائم کیجئے۔ جمہوری حکومت کی راہ دوسم سے تقویت اور لگاؤ پیدا کیجئے، اور اپنے ملک کی سیاسی زندگی کو مستحکم کیجئے۔

لیکن آپ گاؤں میں ہوں یا شہر میں، آپ کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ آپ اپنی کامیابی کے ذریعے سے ان اخلاقی اوصاف کا چرچا کریں جن پر آپ کی اور آپ کی قوم اور ملت کی فلاح کا انحصار ہے۔ اس وقت ہمارا سب سے نمایاں عیب ہماری مظلون مزاجی ہے۔ آپ کو چاہئے کہ صبر، محنت اور استقلال کا مادہ پیدا کریں، اور اپنی ذات نہیں بلکہ اپنے کام اور اپنی کارگزاری کی بدولت بڑے بننے کا حوصلہ کریں۔ متاثرین مزاجی کی طرح آرام طلبی اور فضول خرچی جیسا مسلمانوں کی سرشت میں دھل ہو گئی ہے جس کے سبب سادہ زندگی بلکہ سلامت دینی خلاف تہذیب سمجھی جانے لگی ہے۔ بہت سے نوجوان تعلیم ہی لئے چل کر رہے ہیں کہ

ٹھاکھٹے ہیں، اور یہ عرض پوری نہ ہو تو ان کے لئے زندگی بے معنی اور بے لطف ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ کی
 پہلے روزگاری بڑی حد تک ایسی ٹھاکھٹے سے رہنے اور بچنے اڈلنے کی ہوس نے پیدا کی ہے۔ کیونکہ روزگاری
 کا آرام سب کو اچھا لگتا ہے محنت کی جاں فشاں مہم کے چاہنے والے بہت کم ہیں۔ ہماری یہ بڑی
 عادتیں دراصل اس طرح پڑی ہیں کہ ہمیں ایک زمانے سے ضبط کی تعلیم نہیں دی جا رہی ہے، اور ہمیں اپنے
 اوپر بہت کم احتیاط رہ گیا ہے۔ ہمارا تخیل ہمیں ایک طرف کھینچتا ہے، تو عقیدہ دوسری طرف، ہمارا کام،
 محنت کا تقاضا کرتا ہے تو شوق آوارہ گردی اور گپ شپ کا۔ ایسی کشمکش ہم کو نہ وقت کا خیال رہتا ہے
 نہ وعدے کا اور وہی کام جو ہم بٹے جوش اور بڑی ہیلوں سے شروع کرتے ہیں ہمیں مایوس اور بیزار ہو کر چھوڑنا
 پڑتا ہے۔ لیکن استقلال، سلامت روی اور ضبط قدرتی صفتیں نہیں ہیں، وہ تعلیم و تربیت کے ذریعے سے
 پیدا کی جاتی ہیں اور آپ کا یہ حوصلہ ہونا چاہئے کہ طالب علمی کے زمانے میں اپنی شخصیت کو ان اوصاف
 سے آراستہ کریں۔

یہی اوصاف ہیں جو آپ کی اپنی زندگی کو کامیاب بنانے کے علاوہ آپ کو مذہب اور تہذیب
 کی خاطر مشین پرستی اور لامذہبیت سے لڑنے میں مدد دیں گے۔ وہ قومیں جن کے عقائد اور معیاریں مادی
 زندگی، انصاف اور مساوات کی تہی قدر نہیں ہے جتنی کہ موجودہ زمانے کی مشین پرست اور لامذہب قومیں کرتی
 ہیں وہ مقابلے میں ضرور شکست کھائیں گی اور ہماری حالت یہی رہی جو اب ہے تو ہم بھی آہستہ آہستہ مشین پرست
 اور لامذہب ہو جائیں گے، یہی طرح جیسے انگریزی تعلیم اور انگریزی حکومت کے اثر سے ہم یورپ پرست اور لامذہب
 ہو گئے ہیں۔ اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو ایک نئے، اور ستر اکیٹ اور سرمایے داری دونوں کے بہترین
 نظام معاشرت میں مدد بخونک سکتا ہے، دی ایسا مذہب ہے جس کے سایے میں ایک نئی تہذیب پرورش
 پاسکتی ہے، کیونکہ اس میں یہ صلاحیت ہے کہ مشین پرستی کے نظام حیات اور ستر اکیٹ کے بہترین عنصر
 جذب کر لے اور علم عقل اور مادی زندگی کا احترام جو حقیقت میں مادیات اور لامذہبیت کا جوہر ہے مسلمانوں
 کے لئے کوئی بڑی حسینہ نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے قابل قدر صفت یہ ہے کہ وہ موجودہ زمانے کی تمام
 ذہنی اور معاشرتی تحریکیں میں توازن اور ہم آہنگی قائم کر سکتا ہے اور ایک معاشرتی انقلاب کو جو اب

ٹالے نہیں مل سکتا، اور جس کا ہنگامہ قیامت سے کم نہ ہوگا، وہ ازلتہ اور نشوونما کی صورت
 دے کر فساد اور خون ریزی سے پاک کر سکتا ہے۔ اسلام سے تلی اور ملکی زندگی کو یہ فیض پہنچانا
 مسلمانوں کا فرضِ منصبی ہے، اور آپ کا مستقبل بہت ہی قابلِ رشک ہوگا۔ اگر آپ یہ خدمت انجام
 دے سکیں :

غزلیاتِ جوشِ عظیم آبادی

(مرسدہ ہندوستانی کتب خانہ پٹنہ سٹی)

رؤشن علی جوشِ عظیم آبادی بارہویں صدی کے آخر میں پٹنہ کے نادردہ موزکار شاعر گذرے ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے ان کی بلند ہی فکر، ندرتِ تخیل اور بہارتِ عروض کی بہت تعریف کی ہے۔ مسیح حسن دہلوی لکھتے ہیں:-

”مردیت ساکن عظیم آباد خوش طینت و نیک اعتقاد شاعر شیریں کلام صاحب دیوان، از خاصانِ آل دیار است کلامش شاعرانہ است شخصے می گفت کہ او در تالیف تذکرہ مشغول است“ (تذکرہ شعرائے اردو ط ۱)

گلشنِ بے غار میں ہے:-

”از تازہ خیالانِ عظیم آباد است شعرش صاف و بے عنش فکرش دلپذیر و دلکش شیوہ گزیدہ و طرزِ پسندیدہ اش پسندیدہ و در فنِ عروض بسیار بہارتِ دل خواہ داشت۔“

جوشِ عظیم آبادی کے تذکرہ شعرا کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ دیوان بھی بے حد نایاب ہے۔ خوش قسمتی سے جوشِ عظیم آبادی کا نایاب دیوان صوبہ بہار کے مشہور شاعر اور محدث علامہ شوقِ نموی کے کتب خانے میں ہے۔ علامہ مصوف کے والد مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ ہمارے خیال میں اس کے سوا دیوان جو کرا کوئی اور نسخہ کسی کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ پتہ ۱۳۲۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ آخر کار زیادہ حصہ کرم چورہ ہے۔ ۲۴ صفحات میں تمام ہوا ہے۔ آخر میں چند باعیاں بھی ہیں۔ ہندوستانی کتب خانہ پٹنہ سٹی کے زیرِ اہتمام اس کا انتخاب معقریب شائع ہوگا۔ چند غزلیں ناظرینِ جامعہ کے لئے ہدیہ خدمت ہیں:-

غزلیں

تعلقاتِ جہان سے خبر نہیں رکھتا ہزار شکر کہ میں درِ بر نہیں رکھتا
توں کے دل میں جگہ کی نہ نالہ نے ہزار حسرت یہ نالہ اثر نہیں رکھتا
خفا ہوں جان کر دل کھول کھول دنا چل تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا
نہے نصیب کہ دلدار سے ہم اس دل کو ہزار کہتے ہیں رکھنے کو پر نہیں رکھتا

دل و جگر کو تو پوچھے ہے کون لے جو شیش

محسور اُس کے میں اپنی خستہ نہیں رکھتا

اگر منظور ہو لے عشق ! دل کو پاک کر دینا تو اسبابِ تعلق کو جلا کر خاک کر دینا
جنوں ! نہیں مہنی میں تجھے گردِ دستِ قدرت ہو گریبانِ تعلق بے تامل چاک کر دینا
تجلی تیری یارب برقِ عقل دہوش ہے لیکن مجھے تو دشمناسِ شعلہ ادا رک کر دینا
یہ شمعِ آسمان باقی ہے اب اے چشمِ خولِ گریہ لے بھی بحرِ غم کا تو شمعِ خاشاک کر دینا

اگر جو شیش نہ رہتا ہو ترے دردِ محبت سے

ابھی خشک اس کا دیدہ غمناک کر دینا

یا کر ترے لب سے گول کا لے جاں نہک ڈال دیتے ہیں نئے گلہنگ میں مستان نہک
کیوں نہ گل کو دیکھ کر گلزار میں آسے سہمی مدتوں کھایا ہے تیرا لے لبِ خندان نہک
لے ہرے کانِ ملاحظت کرنے مرہم کی تلاش یہ تو وہ دایرِ جگر ہے جس کا ہر دہان نہک
آتشِ دردی میں اُس نے خوار کے لے سوئے عشق بھن بکا ہے چاہتا ہے یہ دلِ بریاں نہک
یہ تو وہ زخمِ جگر ہے آہ جس کو دیکھ کر مرہم زخمِ حیراں ہووے اور گریاں نہک
تیرا لب جاں بخش ہے اور وہ دردِ گاہِ حیات تیرے آگے ب رکھے ہے چمچِ حیران نہک

ہونٹ اب تک چاہتا ہے دیکھ جو شیشِ زخمِ دل

آہ کیا رکھتا تھا اُس کے تیرے کا یہاں نہک

دل میں بھری ہے آگ اور آنکھوں میں آہ ہے
 دل سے ترے جو اشک نہ آئے عجب نہیں
 دل کس طرح چین میں لگے آج باغبن
 غافل کر اُن کی سیر تو عسکری چشم سے
 خالی سیر نہ ہو دے یہ رخسار یار پر
 عالم خراب ہو دے جو وہ بے حجاب ہو
 لذت ہے خاک عشق کی پیری میں ہم دلا
 بس میکہ سے میں کون ہو ساقی سے ملیتی
 مانند شمع حال ہمارا حسرتا ہے
 برین ہو جب کباب تو کب ایں میں آہ ہے
 نے ابر نے ہوا ہے نہ جام شرابا ہے
 بہتی بے ثبات خیا لات خوابا ہے
 دیوانِ حسن کا نکتہ انتہا ہے
 ہے خیر کچھ ایسی میں کہ منہ پر نقابا ہے
 معشوق خوب رو ہے اور عہدِ تسابا ہے
 خونِ جگر شرابا ہے اور دل کبابا ہے

دکھیا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں

جوشش ہمارے دل کو محسوس پہنچ دتا ہے

شیخ کو کہنے سے جو مقصود ہے
 میرے جلنے کی کسی کو کیا خبر
 نے حرم سے کام ہے نے دیر سے
 فرق مت کر عاشق و معشوق میں
 کیا پری کیا حور کیا جن دلبر
 مشرب عشاق میں لے زاہد
 سنگ و آہن کو یہ کرتی ہے گداز
 وہ کنشتِ دل ہی میں وجود ہے
 سوزشِ دل آتشِ بے دود ہے
 سنا نہ دل ہی مرا سجد ہے
 خود ایاز اور آپ ہی محمود ہے
 سب میں وہ شاہد مرا شہود ہے
 اُن کا جو مخلوق ہی معبود ہے
 آہ ہے یا غم نہ داؤد ہے

کس سے اگر جوشش کہوں میں دردِ دل

میرے اُن کے بولنا مفقود ہے

روشن ہوا یہ خانہ دل اُن کے نو سے
 آئینِ عاشقی میں ترقی کی آرزو
 ہوئی نہیں غرض نہیں کچھ کوہِ طور سے
 رہتی ہر میکہ عجب کو اُن کے غرور سے

لے غافلویہ زندگی ناپائدار ہے باور نہ ہو تو پوچھ لو اہل مسجد سے
 نقشِ حصیر اپنے بدن پر ہے پسیر ہن سجا بسکین کا م نہ مطلبِ سمور سے
 جزُ اشک کون دھو دے مے نہ کر دغم غربت زدہ ہوں آتا ہوں میں راہِ دور سے
 آپ ہی میں جل بجھوں گا سحر تک بنگِ شمع مجھ کو اٹھانہ دھیبو اپنے حضور سے
 پھنس جائے گا تو دایم تعلق میں یک بیک
 جوشش نہ تھی امید یہ تیرے شہور سے

اِس ادا کا ہوں تیری دیوانہ دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا
 کیوں نہ صد چاک ہووے دل میرا ہاتھ ڈالے ہے زلف پر شانہ
 شعلہ ردِ تجھ پہ کیوں نہ ہوں صدفِ شمع پر جل مرے ہے پروانہ
 ہوں وہ دیوانہ نامحو جس کو ننگ ہے چاک جیب سلوانا
 یا رعنیر دل سے اِس قدر کا ربط اور عاشق کو دیکھ شرماتا

آج ہے جاں بلب ترا جوشِ
 جی میں آوے ترے تو احسانا

افکار پریشان

خدا کی سب سے بڑی طاقت سبکِ رُونِ سیم ہے ،
تیز و تند طوفان نہیں !

آفتاب کا لباس نورِ محض ہے ،
بدلیاں رنگا رنگ پوشاک پہنتی ہیں ۔

اگر ہفتاب کے لئے آنسو بہاتے ہو ،
تو ستاروں کو بھی نہ دیکھ سکو گے !

اُس کا پیارا چہرہ میرے خواب میں اِس طرح آتا ہے
جیسے رات کی بارش !

ہم نے خواب دیکھا کہ ہم اجنبی ہیں !
ہم جاگ اُٹھے اور دیکھا کہ ایک دوسرے کے پیارے ہیں !

عنم میرے دل میں اِس طرح آرام سے سو رہا ہے ،
جیسے شام خاموش درختوں میں ۔

اے سمندر تیری گفتگو کیا ہے ؟

دامی سوال ۔

اے آسمان تیرا جواب کیا ہے ؟

دامی خاموشی ۔

زندگی کو بہار کے پھولوں کی طرح کھلنے دو !
اور موت کو حنزاں کی پتیوں کی طرح مڑھانے دو !

جڑیں شائیں ہیں ، زمین میں پھیلی ہوئی
شاخیں حبثیں ہیں ہوا میں چھائی ہوئی ۔

دنیا آرزو بھرے دل کے تاروں پر دوڑتی ہے ،
اور اس سے عنہم کے سر نکلتے ہیں ۔

پانی میں مچھلی خاموش ہے ۔

زمین پر جانور شور کرتے ہیں ۔

ہوا میں چٹریاں گاتی ہیں ۔

لیکن انسان میں ،

سمندر کی خاموشی ، زمین کا شور اور ہوا کا نفہ

سبھی کچھ ہے !

نتھی کلی کھل کر پھول بن جاتی ہے اور حیلّا اُٹھتی ہے :
 ”پیارے دُنیا! جلدی سے حنتم نہ ہو جانا!“

پانی کی چٹریوں اور موجوں کی طرح
 ہم کچھ دیر ساکت رہتے ہیں
 چٹریاں اُڑ جاتی ہیں، موجیں بڑھ جاتی ہیں،
 ہم ایک دوسرے سے بھٹ جاتے ہیں !

پرندے کی متنا ہے کہ وہ بادل ہو جائے !
 بادل کو حسرت ہے کہ پرندہ نہ ہوا۔ !

آج صبح میں کھڑکی میں بیٹھا دیکھ رہا ہوں
 دُنیا سانس کی طرح آتی ہے
 روا روی میں سلام کرتی ہے اور چلی جاتی ہے !

حُدا بڑی سلطنتوں سے اُگتا جاتا ہے ،
 لیکن ننھے پھولوں سے نہیں !

ہر بچہ یہ پیغام لے کر آتا ہے کہ :
 ”حُدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا !“

پتی پھول ہو جاتی ہے جب محبت کرتی ہے!
 پھول پھل ہو جاتا ہے جب عبادت کرتا ہے!

دنیا عاشق کے سامنے لامحدودیت کا نقاب اٹھا دیتی ہے
 اور اتنی مختصر رہ جاتی ہے جیسے ایک گیت یا ابدیت کا ایک بوسہ۔

یہ دنیا کے آئنے ہیں جو اُس کے تہم کو رنگین بنائے رکھتے ہیں

میری آرزوئیں نادان ہیں میرے مالک!
 وہ تیرے گیت کے بیچ میں سرمایہ کرنے لگتی ہیں،
 تو گائے جا اور مجھے سُنانے دے!

مداہم سے پھولوں کا شکر یہ چاہتا ہے،
 زمین اور سورج کا نہیں!

روشنی جو ایک ننگے بچے کی طرح خوش خوش سبز پتیوں میں کھلتی ہے
 نہیں جانتی کہ انسان جھوٹ بھی بول سکتا ہے!

حُسن! اپنی حقیقت کو محبت میں تلاش کر!
 آئینے کے خوشامدانہ عکس میں مت دیکھ!

اے خدا تیرا شکر !
 کہ میں طاقت کی پہیوں میں سے نہیں ،
 بلکہ اس مخلوق میں سے ہوں جو اس سے کچلے جاتے ہیں !

تمھارا بت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر خاک میں مل گیا اور ثابت کر گیا کہ
 خدا کی پیدا کی ہوئی خاک تمھارے بُت سے ارفع ہے !

زندگی ہمیں دی جاتی ہے —
 ہم اِسی کو دے کر اِسے حاصل کرتے ہیں !

شیشے کا جھاڑ مٹی کے چپرائی کو جھڑکتا ہے کہ مجھے بھائی کہہ کر نہ پکار ۔
 چاند نکل آتا ہے اور شیشے کا جھاڑ شرابی ہوئی سُکراہٹ کی پکار اٹھتا ہے ؛
 میرے پیارے بھائی !

میرے دل اِن سرگوشیوں کو سُن جن کے ذریعے دنیا تجھ سے اظہارِ محبت
 کر رہی ہے ! ...

حیدر علی

تمہید

اٹھارھویں صدی کا نصف آخر ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا ایک تیرہ واہ
 دق ہے، اس وقت ہندوستان میں طوالت الملوک کی دور دورہ تھا۔ ہمالیہ سے لے کر
 راس کداری تک لوٹ مار، غارت گری کا شہرہ پڑا تھا، سیاسی تنظیموں، آسے دن کے
 انقلابات اور جنگ و جدل سے ملک سے امن و امان اٹھ گیا تھا۔ فضا نے سیاست پر
 حادث کی سیاہ گھنائیں چھائی ہوئی تھیں اسلامی ہند کی عظمت و جبروت انسانہ ہو کر
 رہ گئی تھی۔ ہندوستان کا مصائب یہاں ابی ایسے ہاتھوں میں آ گیا تھا جوں کے وجہ سے
 کانپ رہے تھے سلطنت کی شمع مشرت پسند حکمرانوں کے محلات میں ٹٹا رہی تھی شیر شاہ
 سوری اور اکبر کے پرشکوہ زہ نے داستان پرینہ، شاہ جہاں اور عالم گیر کے قول و قبل
 خواب و خیال ہو گئے تھے، سلطنتِ مغلیہ کی بنفیں سست پڑ گئی تھیں جنگِ صد سالہ میں
 فرانس کی حالت ہر چند بہت سقیم ہو گئی تھی اور عوام الناس کا میانی سے بالکل مایوس ہو چکے تھے
 تاہم حکمران طبقے کے دل میں حب وطن کی آتش مردہ کا ایک شہرہ باقی تھا، اور بادشاہ کی
 ذات کو آفتابِ امید خیال کیا جاتا تھا۔ برطانیہ اس کے سلطنتِ مغلیہ کی تباہی تدریجی ہوئی مگر
 قطعی ہوئی صورت یہی نہیں تھا کہ بیرونی حملوں کا مقابلہ کرنے والے طبقات بالکل ذہ ہو گئے ہوں
 بلکہ یہ عیسیت تھی کہ بیرونی حملہ آوروں کے عیسے جانے کے بعد جسم سیاست کے زخموں کا لہو
 بند کرنے والوں کا وجود بھی نہیں رہا تھا۔ سلطنت کی حالت ایک نفش کی سی تھی۔ لیکوں اور غیر ملکیوں
 کی لڑائی، چیل کوئل کی لڑائی تھی جو ایک دوسرے کی فوج کھسوٹ سے فرصت پاتے ہی اس نفش کی

بوٹیاں نوچنے لگتے تھے۔ یہ نظارہ کیا کم عبرت انگیز اور حسرت خیز تھا کہ ایسی وسیع اور شہرہ آفاق سلطنت ایک جسمِ مرده کی طرح اٹھ پڑل پھیلائے پڑی ہو اور چل کوٹے اُس کی بوٹیاں نوچنے کے لئے لڑتے ہوں۔ گو یہ ضرور ہوتا تھا کہ کبھی کبھی امید کے کچھ آثار پیدا ہو جاتے تھے اور اتفاقاً کسی حکمران کی غیر معمولی استعداد سے کچھ توانائی بھی عود کرتی تھی۔ لیکن ازالہ مرض نہ ہونے کی وجہ سے بہیشتِ مجموعی مستقل حالت دسدھرنی تھی نہ سدھری، دوسری طرف انگریز سوداگر جو آبِ تک چُپ چاپ اپنے بیو پار میں لگے ہوئے تھے جنہیں اہل ہند کے ساتھ نذر آزمائی کرنے کی جسارت نہیں ہوتی تھی اپنی تجارتی کوٹھڑیوں سے بکل نکل کر ممالک ہند میں داخل ہونے لگے اور باہمی عداوتوں سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کی رہی رہی ریاستوں کو تباہ و برباد کرنا شروع کر دیا۔ لڑائیوں میں قسمت نے ہمیشہ انگریزوں کا ساتھ دیا اور آسمن کا ردی چند سوداگر جو تجارت کی اجازت کے لئے معمولی حکام کی دربار داری کیا کرتے تھے کشورِ ہندوستان پر قبضہ جانے کی فکر کرنے لگے۔

ایسے نازک دور میں قدرت نے ہمیں ایک اور سنہری موقع عنایت فرمایا۔ اُس نے ایک اولوالعزم جان باز سپاہی جس کی رگوں میں سپہگراۓ خونِ دودڑ رہا تھا اور جس کے دل میں اولوالعزمی اور ناموری کے جذبات موجبِ محبتِ محی میدان میں لا کھڑا کیا، جنوبی ہندوستان کے اُس نامور ہیرو نے جسے آج جنوبی ہند کا کچھ کچھ حیدر علی کے نام سے نہیں بلکہ بہادر کے لقب سے یاد کرتا ہے، اپنی بہادری، استقلال، اولوالعزمی اور عزمِ باحبِ نرم سے اپنے آپ کو ایک سپاہی کے درجے سے اعلیٰ ترین عہدے تک پہنچا دیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اُس نے اپنی زبردست قوتِ لادائی استقلال، جرأت اور لاثانی حکمتِ علی سے تاج و تخت چل کر لیا۔ اُس کی جنگی تدابیر اور اس کی ششیر آہار نے ایک طرف اگر مرہٹوں کے ملک اور نظام حیدر آباد کے قصرِ شہی میں زلزلے ڈال دیئے تو دوسری طرف نواب کرناٹک اور انگریزوں کے گھروں میں صفتِ ماتم بکھا دی۔ اس نے جنوبی ہندوستان میں شاہانِ مغلیہ کی حسرت و جلال کی یاد تازہ کر دی، وہ ایسا زبردست اور عالی دماغ حکمران تھا جس کے

مدمقابل تاریخ میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ اس کا بے پناہ عزم و استقلال، اس کے شجاعانہ کارنامے، اس کی مذہبی بے نصیبی اور رواداری ایسی صفات ہیں جن کی بدولت اس کا نام دنیا میں اس آب و تاب کے ساتھ قائم رہے گا جیسے عالم بالا پر نجوم بدش ہیں۔ وہ جنوبی ہندوستان کا مہیدار مغز، بالغ نظر اور غیور حکمران تھا۔ اس کی فطرت زندگی کے روشن نقوش کے ساتھ ساتھ چلی تھی اور وہ اس فلسفے کی علمی صورت کا قائل تھا کہ زندگی اور عزت کی زندگی صرف بہادر دل کا حق ہے اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جنوبی ہند کے اس نامور ہیرو نے ایسے وقت میں جب ریاست میور کی آزادی معرض خطر میں تھی اپنے ہم وطنوں کو زندگی کا پیغام دیا۔ حیدر علی مرثول کے خلاف نہ تھا، نظام کی سلطنت اور ہندوؤں پر رشک نہیں کرتا تھا، فرانسیسیوں کے لئے خطرناک نہ تھا اور اس کے فلسفہ سیاست میں انگریزوں کے جائز مفاد کے لئے بھی کجغالبش تھی۔ اس کا پیغام زندگی کا پیغام تھا اور اس کا منشا صرف یہ تھا کہ ریاست کے باشندے اپنے گرد و پیش کے حالات کو کچھیں یکجہتی اور تنظیم کے ساتھ دنیا کو یہ یقین دلا دیں کہ وہ زندہ ہیں۔ انھیں اپنی ریاست سے محبت ہے۔

حیدر علی کے ابتدائی حالات

حیدر علی ۱۷۲۲ء میں بمقام بودی کوٹ پیدا ہوا، بودی کوٹ ایک چھوٹا سا قریہ ہے جو ضلع کولار میں واقع ہے۔ حیدر علی کے والد شیخ فتح محمد سرائے کے صوبے دار تھے اس لئے اس کا عہد طفلی نہایت آرام و آسائش سے گزرا۔ مگر یکایک زمانے نے پلٹا کھایا اور اس کا سستاہ گردش میں آگیا۔ اس نامور ہیرو کی عمر قریب پانچ ہی سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سکر اٹھ گیا۔ اس کی خوش فہمی کہنے کے عین موقع پر اس کے چچا زاد بھائی حیدر نے اس کی مدد کی اور اس خاندان کو اپنے پاس سرسجھاپٹ بلالیا، حیدر نے اس زمانے کی طرز معاشرت کے مطابق حیدر علی کی تعلیم و تربیت شروع کر دی اور دستور کے مطابق بجائے کسی مدرسے میں بٹھانے کے اسے فنون جنگ کی تعلیم دی جانے لگی اور چند ہی سال میں یہ یتیم بچہ اس وقت کے فن سپہ گرمی میں خاص ماہر ہو گیا، جس وقت حیدر علی

بڑا ہوا توحید صاحب نے اُس کی ملاقات سندراج وزیر میسور سے کرائی۔ اس نے حیدر علی کو فوج کے ایک چھوٹے سے دستے پر مقرر کر کے سرنگا پٹم ہی میں رکھ لیا۔ سندراج کو اس کی کیا خبر تھی کہ یہ کچھ جوا یک معمولی گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اپنے عزم و استقلال سے تختِ میسور پر قابض ہو کر کل جنوبی ہندوستان پر حیدر علی جھنڈا لہرائے گا۔ اور اُس کی شہرت ہندوستان سے تل کر فرانس اور انگلستان کی نشوونما ہر تک پہنچے گی اور اس کی تلوار کی جھنکار ہندوستان کی ریاستوں اور سلطنتوں میں تو ایک طرف سات سمندر پار انگلستان کے سر ہنگامک ایوانوں میں زلزلہ ڈال دے گی۔ حیدر علی نے سرنگا پٹم میں وہ سلامت لدی اور خود داری اختیار کی کہ ہر شخص اس کا گرویدہ ہو گیا اور وہ اپنی نمایاں قابلیت کی وجہ سے تھوڑے ہی دنوں بعد باڈی گاڑ کا افسر مقرر ہو گیا اور اس کے بعد سے حیدر علی نے بہت جلد ترقی کی۔ ۱۷۵۸ء میں ریاست میسور کے علاقہ پائیں گھاٹ میں بغاوت ہوئی۔ وزیر سندراج حیدر علی کو ساتھ لے کر اس بغاوت کو فرو کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ ان معرکوں میں حیدر علی سے ایسے ایسے کارنامے عمل میں آئے اور اُس نے اپنی بہادری، استقلال، اولوالعزمی، شجاعت اور لیاقت کی دھاک کچھ اس طرح دشمنوں کے دلوں پر بٹھادی کہ وزیر میسور نے اس کو گورنر ڈنڈی علی مقرر کر دیا اور اس کے منصب کو ترقی دے کر چار ہزار سپاہی اور ڈیڑھ ہزار سماعیل کا افسر مقرر کر دیا۔ نیز اس زمانے کے رواج کے مطابق حیدر علی کو اپنی خاص فوج بھرتی کرنے کا حکم بھی ملا۔ اس کے بعد وہ مختلف مقامات پر شورشوں کو سر د کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ اُس نے نازک موقعوں پر اپنے راجہ اور محسن و مرقدی وزیر سندراج کی مدد کی اور آخر کار ان کے دشمنوں کا صفایا کر دیا۔ حیدر علی کے ان کارنامے نمایاں کو دیکھ کر راجہ بہت خوش ہوا۔ ۱۷۵۷ء میں اُس کو سپہ سالار افواج میسور کے عہدے پر ترقی ملی گئی اور اُس کو کالِ اختیارات دے دئے گئے کہ مرہٹوں سے جس طرح چاہے معاملے کرے۔ اس نے بجائی صلح کرنے کے اُن سے مقابلہ ہی کرنا مناسب سمجھا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اُس نے اپنے حریفوں پر نمایاں فتح کا مسیابی حاصل کر لی۔ راجہ ان کامیابیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے حیدر علی کو فتح حیدر شاہ کا خطاب دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد حیدر علی نے ایک اور اہم کام انجام دیا جس سے راجہ بہت خوش ہوا

اس نے راجہ کے اشارے پر نہایت آسانی اور لطافت اہل سے مندرج سے استناد وزارت
 رکھ راجہ کے حوالے کر دی اور اس کا رنگاری کے صلے میں راجہ نے فرزندِ اچند کا خطاب حیدر علی کو
 عطا کیا۔ اسی درمیان میں بسالت جنگ نظام حیدر آباد نے میدانِ پانی پت میں مرہٹوں کی شکست
 کا حال سن کر صوبہ سرحد فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ سراسر اس وقت مرہٹوں کے قبضے میں تھا۔ چنانچہ
 بسالت جنگ نے قلعہ ہوسکوٹ کا محاصرہ کیا۔ لیکن اس محاصرے نے نہایت طول کھینچا۔ بسالت جنگ
 نے حیدر علی سے امداد طلب کی۔ چنانچہ حیدر علی اور بسالت جنگ میں ایک معاہدہ ہوا جس میں یہ طے پایا
 کہ ہوسکوٹ اور اس کے مضافات حیدر علی کو ملیں گے، بسالت جنگ دربارِ دہلی میں صوبہ داری سر
 کے لئے حیدر علی کی سفارش کرے گا۔ قلعہ گرم کندہ جو اب تک حیدر آباد کے ماتحت رہا تھا آئندہ
 حیدر علی کی ملکیت ہوگی۔ چنانچہ حیدر علی کی جزا فوجوں نے چند ہی دنوں میں ہوسکوٹ فتح کر لیا اور بوجہ
 ہوسکوٹ، اس کے مضافات اور قلعہ گرم کندہ حیدر علی کو ملا، شہنشاہِ ہند کا سفیر حیدر علی کے نام
 فرمانِ صوبہ داری سرحد لے کر آیا اور اس کے ساتھ شہنشاہ کی جانب سے تمغہ مرصع کا، ہانسی جواہر نگار
 اور نقارہ و نشانِ مع خطاب نواب عنایت ہوئے۔ اس کے بعد حیدر علی نے مرگ سرا، مدگیری
 اس نگر اور سرا پر قبضہ کر لیا۔ اور اس طرح تقریباً تمام صوبہ سرحد کا مالک ہو گیا۔

۱۷۸۱ء میں جب فرانسیسیوں کی مدد کے لئے افواج حیدر علی پانڈیچر چلی گئی ہوئی تھی کھار
 لاؤ راجہ اور رانیوں نے سازش کی کہ مندرج کی طرح حیدر علی کو معزول کر دینا چاہئے۔ چنانچہ دربارِ پونا کو
 ایک خط لکھ کر مدد طلب کی گئی۔ میدانِ خالی پاکر وہاں سے ایک فوج روانہ ہو گئی۔ حیدر علی کو اس کی مطلق
 خبر نہ تھی۔ اسے اس وقت معلوم ہوا جب فوج سرنگاپٹن کے قریب پہنچی۔ حیدر علی نے اپنے دوستوں کو
 مشورہ کرنے کے بعد رات کو فوج کو روانہ ہونے کا ارادہ کر لیا۔ جس وقت رات زیادہ ہوئی وہ اپنے گھر سے
 نکلا اور سیدھا دریائے کا دیری پہنچا۔ ہمت کر کے دریا میں کود پڑا اور پار نکل گیا اور صرف میں گھنٹے کو
 عرصے میں منگھور پہنچ گیا۔ جہاں اس کی فوج کا ایک حصہ موجود تھا۔ ادھر راجہ میسور وزیر کھارٹ سے راؤ اور
 مرہٹہ سرداروں نے منگھور کی طرف کوچ کیا۔ ان کا ارادہ تھا کہ یہاں اس کا محاصرہ کر کے ہم اس کو

گرمت ارکریں گے۔ حیدر علی بھی ستیا رہو چکا تھا۔ اس نے قلعہ سے نکل کر ایسا زبردست حملہ کیا کہ راجہ کی فوج سخت نقصان اٹھانے کے بعد منتشر ہو گئی اور جب اس شکست فاش کی خبر سرنگا پن پنچ تو محل میں کہرام مچ گیا۔ حملات حیدری میں سیدان جنگ کی جو تصویر مصنف حملات حیدری نے کھینچی ہے اس کا ایک حصہ مصنف سلطنت خداداد نے اپنی کتاب میں دست کیا ہے جو مجسمہ نقل کیا جاتا ہے :-

دونوں جہا بھارت دلیں جیسے سادوں بھا دول کے گھنگھور یاد دل چا دول طرف سے اٹھتے ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہوئیں۔ پہلے تو دور سے گولیاں اور گولے اولے کی طرح دونوں طرف سے برسنے لگے۔ جب دونوں فوجیں لڑتے لڑتے نزدیک آئیں تب تو تیغ و تبر، خنجر، جھدر، پتول، طینچ، بھالے، برجھی بوجھیاں چلتی تھیں اور لہو کی بھو ہاریں اُٹتی تھیں۔ ایک لمحہ میں خون کی ندیاں اور نالے بہنے لگے اور ہاتھی گھوڑے، اونٹ، گاؤ، بکھرے کی مانند نظر آتے۔ فیوں کے سر صاب کی مانند تیرتے پھرتے تھے۔ آخر کار نواب رستم شوکت ہفتاد ہزار صولت نے راجہ میسور کے لشکر کو ہزیمت دی،

یہ واقعے کی التلاع جب نند راج کو ہوئی تو اس نے ایسا جی سپہ سالار مرہٹہ فوج کو جو اس وقت سرنگ پن میں تھا ایک خط لکھا جس میں راجہ اور کھانڈے راؤ کی سازشوں کا پورا حال درج تھا جو ان دونوں نے نند راج کے ساتھ دوا کی تھیں اس خط کو دیکھتے ہی ایسا جی نے حیدر علی کو خط لکھا کہ اگر وہ اعزاجات جنگ ادا کرے تو مرہٹہ فوج واپس چلی جائے گی۔ حیدر علی نے روپیہ کے عوض بارہ لاکھ علاقہ انھیں دے دیا اور مرہٹہ فوج واپس چلی گئی۔ اس اثنا میں حیدر علی کی وہ فوج بھی واپس آگئی تھی جو پانڈی چیری گئی ہوئی تھی۔ اس نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ جس طرح ہو سکے سرنگ پن پر قبضہ کر لے چنانچہ اس نے نند راج سے مشورہ کر کے مرہٹہ فوج کو واپس لے دیا اور اسے ہنایت آسانی سے فریغ کر لیا۔

دوسرے دن حیدر علی نے راجہ کی تد کے لئے چند تائلف بھیجے اور بایاں کی اجازت چاہی اور اجازت منتخب سردار محل کے اندر گئے اور راجہ سے مطالبہ کیا گیا کہ انتظام ریاست حیدر علی کو تفویض کر دے

چنانچہ حیدر علی نے راجہ کے مصارف کا انتظام کر کے حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ وہ آج سے حکمرانِ میسور ہے۔

حیدر علی نے ۱۷۶۳ء میں صوبہ سدا کے انتظام سے فارغ ہو کر بالا پور خند اور تندی گڑھ کی طرف توجہ کی۔ یہاں کے راجہ سے ایک سخت مقابلہ ہوا اور آخر کار راجہ نے اپنے آپ کو حیدر علی کے پرہ کر دیا اور تندی پر بدر الزمان خان کو بطور قلعہ دار مقرر کر دیا گیا۔ بالا پور اور تندی گڑھ کی فتح سے فارغ ہو کر نواب حیدر علی سدا میں مقیم تھا کہ بدوڑ کا ایک جائز وارث آکر طالبِ داد ہوا اور اس نے نواب کی التجا کی کہ وہ غاصبوں سے اس کی سلطنت چھین کر جائز وارث کے سپرد کر دے۔ نواب نے اس کی درخواست کو قبول کر لیا اور بدوڑ فتح کر کے اس کے جائز وارث کے حوالے کر دیا۔ یہاں سے منگور فتح کرنے کی غرض سے آگے بڑھا اور کچھ عرصے میں اس نے منگور فتح کر لیا۔ وہاں سے واپس ہو رہا تھا کہ اس کے مارنے کے لئے بدوڑ میں ایک سازش کی گئی مگر نواب کو مین وقت پر اس کی اطلاع ہو گئی اور اس نے دانی اور اس برہمن کو جو اس سازش میں شریک تھے گرفتار کر کے قتل کرادیا اور ملک پر نواب کا قبضہ ہو گیا۔ نواب حیدر علی کو یہاں اس قدر خزانہ ملا کہ جس کا اندازہ بارہ کروڑ روپیہ کیا جاتا ہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر وہ راجہ علی امیر الہمر کی درخواست پر ملیبار کی طرف روانہ ہوا، ملیبار ہندوستان کے جنوب مغربی ساحل پر ایک نذیر نقطہ تھا یہاں مسلمان عرب تاجر کثرت سے آباد تھے مگر وہ اپنے ہمسایوں کی روز بروز کی لڑائی سے تنگ آ گئے تھے چنانچہ حیدر علی جب ایک جزائرِ شکر کے ساتھ ملیبار پہنچا ہے تو نائروں نے اس کے مقابلے کے لئے ایک فوج جمع کی۔ کتناور کے قریب ایک ندی کے کنارے جنگ ہوئی جس میں حیدر علی کو فتح حاصل ہوئی۔ یہاں سے حیدر علی کالی کٹ روانہ ہوا اور نہایت آسانی سے اس پر قبضہ کر لیا اور وہاں کے نائروں نے اپنے غلے میں آگ لگا دی اور جل کر مر گیا۔ اس خبیثہ کو سستے ہی نائروں نے کالی کٹ پر حملہ کیا مگر یہاں بھی انھیں شکست ہوئی۔ یہی اشتہاریں باتش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نواب حیدر نے یہ سوچا کہ اگر ملیبار میں مقیم رہیں گے تو فوج کو سخت نقصان پہنچے گا اس لئے وہ کوٹشور کی طرف روانہ ہو گیا، نائروں نے اس موقع کو ضیعت سمجھا اور پھر ایک لشکر جمع کر کے پٹنائی کے مقام پر حیدر علی کا مقابلہ کیا۔ یہاں مقابلہ سخت ہوا مگر

ایک شدید جنگ کے بعد نانوں کو فاش شکست نصیب ہوئی۔ اسی اشت میں مرہٹوں نے بدلوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ جب حیدر علی کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے ایک فوج اُدھر روانہ کی مگر اس فوج کے پہنچنے سے قبل ہی مرہٹے بارش کی کثرت کی وجہ سے واپس جا چکے تھے۔ جس وقت مرہٹوں نے بدلوں پر حملہ کیا تھا تو نواب شاہ نور نے اُن کی مدد کی تھی۔ لہذا حیدر علی نے اُن کا صفایا کر دینا ہی مناسب سمجھا۔ چنانچہ اُس نے شاہ نور پر حملہ کیا اور اس کی افغان فوجوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ وہاں کے نواب نے مجبور ہو کر صلح کی درخواست کی جسے نواب حیدر علی نے منظور کر لیا۔

مرہٹوں کا میسور پر حملہ

ہم پہلے اس کا ذکر کر چکے ہیں کہ نواب حیدر علی نے ایسا جی کو بارہ محل کا علاقہ تفویض کر دیا تھا مگر جب ایسا جی بارہ محل پہنچا تو وہاں کے حیدری قلعہ داروں نے قلعہ جات حوالہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس وقت تو ایسا جی واپس چلا آیا مگر جب مادھو راؤ پیشوا ہوا اور اُس نے حیدر علی کے روز افزوں اقتدار کا حال سنا تو اُس نے بارہ محل لینے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ وہ ایک لاکھ سوار ۶۰ ہزار پیادے پچاس ہزار تیر انداز اور ایک ہزار توپ خانہ لے کر روانہ ہوا۔ راستے میں اُس نے شاہ نور چلدر آگ سہرا اور دیگر کئی کو نہایت آسانی سے فتح کر لیا۔ حیدر علی نے جب یہ خبر سنی تو اُسے فکر ہوئی کہ کس طرح اس کا مقابلہ کیا جائے۔ اس نے سواروں کے ایک دستہ کو حکم دیا کہ وہ صحرائے مالوی میں چھپ کر مرہٹی فوج پر شبخون مار کریں۔ گری فتح کرنے کے بعد مادھو راؤ قلعہ مالوی کی طرف بڑھا یہاں کے حاکم سردار خاں نے نہایت شجاعت کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا۔ مگر آخر کار اُس کے تمام سپاہی لڑتے لڑتے مر گئے۔ اور وہ خود زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔ اس عرصے میں حیدری فوج نے جو جنگ میں جھیپ ہوئی تھی کئی ترشہ شہنشاہ مارا مگر اس سے کیا ہو سکتا تھا۔ آہِ حسرت کہ اس کا مالوی پر قبضہ ہو گیا۔ یہاں سے بالاپور، کراپہ، کولار، گرم کندہ پر قبضہ کرتا ہوا مادھو سرنگاپٹم کی طرف بڑھا اس نے اپنا صدر مقام چنتا مہنی کو مقرر کر کے ایک بھاری توپ خانہ اور پچاس ہزار فوج سرنگاپٹم کی طرف

روانہ کی۔ ادھر حیدر علی پریشان تھا۔ ایسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سلطنت حیدری کوئی دم کی جہان ہے۔ مگر اس نے اپنی خدا داد دلیری سے کام لے کر ناگڑی کے جنگل میں اس فوج کا انتظار کیا۔ بہت نصیب شب گزری تو اس نے اس فوج پر شب خون مارا اور یہ حملہ کچھ اس غضب کا تھا کہ قریب قریب کل مرہٹے کٹ گئے اور جو بچے بھاگ نکلے۔ دوسری طرف مرہٹی فوج کا ایک چھوٹا دستہ بار اعل پر چڑھ رہا تھا۔ اس پر بھی حیدری فوج نے شب خون مار کر اس کو واپسی پر مجبور کر دیا۔ مادھوراؤ کو جب ان دونوں شکستوں کی خبر پہنچی تو وہ حیدر ان کا کیا کرے۔ ایک جانب اس کی غیرت قبول نہیں کرتی تھی کہ شکست کھا کر واپس باٹے، دوسری طرف فوج کی کمی آگے بڑھنے سے مانع تھی۔ اس موقع سے حیدر مٹی نے فائدہ اٹھا کر سات لاکھ روپیہ مادھوراؤ کے پاس بھیجے اور پچاس لاکھ دینے کا وعدہ کیا۔ مادھوراؤ نے اسے ایک خدا داد فتح خیال کرتے ہوئے پڑنا کی طرف کوچ کر دیا۔

انوکھا ظلم

(یہ زمانہ حال کے مشہور ترکی النشا پرداز عمر سعید الدین کا افسانہ ہے جس کا ترجمہ انگریزی میں خالدہ خانم صاحبہ کی ایک عزیزہ بلقیس خانم صاحبہ نے کیا ہے۔ ہم ان دلفن خواتین کے شکر گزار ہیں کہ ان کی عنایت سے یہ رسالہ جامعہ کو اشاعت کے لئے حاصل ہوا)

نہیں معلوم کیوں شاید یہ سبب ہو کہ میرے باپ دادا پرانے زمانے میں جاگیر دار تھے، جب کبھی میں بلخاریہ میں گھومتا ہوں تو میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے آباؤ اجداد کے کھیتوں میں گشت لگا رہا ہوں۔ سبز زسل سے ڈھکی ہوئی چھوٹی نہریں، بے شمار گلاب کے تختے کھیتوں کے گرد کاٹے دار جھاڑیاں، اداس مکان اور ان کی کٹاں برسائیاں، بد وضع گر جاگھر جو بالکل جو کے کھلیاں معلوم ہوتے ہیں، خوگر کسے ہوئے کرایے کے ٹٹو، غور و فکر میں ڈوبے ہوئے خیر، موٹی سفید لطینیں، غرض کہ ہر چیز جنی کہ میلے کچھڑ میں سنے ہوئے سور۔ سبکے میں خوب مانوس معلوم ہوتا ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میں ہمیشہ سے ان موٹی ٹانگوں والی عورتوں سے واقف ہوں جو نیلیں میں کپڑے دھوتی رہتی ہیں، ان بد مزاج لڑکیوں کو جانتا ہوں جو ہر دقت اپنے گھروں کے سامنے موزے بٹتی رہتی ہیں اور ان دیہاتیوں سے بھی خوب شناسائی رکھتا ہوں جو غروب آفتاب کے وقت جب میلان کی جھاڑیوں کا رنگ گہرا سبز ہو جاتا ہے دفعتاً نمودار ہو کر مجھے سلام کرتے ہیں۔

بلخاریہ میں لیجنا وہ مقام ہے جسے میں سبک زیادہ پسند کرتا ہوں۔ گزشتہ سال میں وہاں کے چشموں میں غل کرنے کے لئے گیا ہوا تھا اور میرا دوست کو ششتا نوٹ میرے ہمراہ تھا شام کے وقت ہم دونوں شہر سے باہر نکل کر ادھر ادھر جہل قدنی کیا کرتے تھے اور ان بادلوں کو دیکھتے تھے جو کہ ”کور اودا“ پر کاشن نظر آیا کرتے تھے اور رات کو ہم ڈینی کو کی سرائے میں شراب

اُس نے کہا ”یہ عجیب حضرت ہیں۔ خیر تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔ وہ کسی اور کو بات کرنے
 تھوڑا ہی دیتا ہے۔ تمام دقت، غصہ ہی بولتا رہتا ہے۔ یورپ کے جتنے سیاست دان ہیں سب کو ذلیل
 سمجھتا ہے۔ بس مارک کا دماغ اس کے نزدیک مغز سے بالکل خالی تھا اور اس بات کی تو وہ قسم
 کھاتا ہے کہ روس میں ایک بھی متول آدمی نہیں ہے“

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سرائے والا آگیا اور کہنے لگا
 ”گاسپوڈن آپ کو اور آپ کے دوست کو اپنے کمرے پر بلاتے ہیں۔ انہیں گٹھیا کی
 شکایت ہے اور خود نیچے اتر کر نہیں آ سکتے“
 ”اُن کے کمرے کا کیا نمبر ہے۔“
 ”ایک“

”کیا وہ اکیلے ہی ہیں“
 ”جی ہاں“

کوششتانوف جلدی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور سیرا ماتھ یکڑ کر یہ کہہ کر مجھے ایک پتلے زینے
 سے کھینچتا ہوا اوپر لے گیا کہ
 ”چلو ایک پرانے زمانے کے آدمی کو بھی دیکھ لو۔“

سرائے کے کمرے میں نمبر ایک کا کمرہ شاید سب کمرے میں بہترین تھا۔ یہ کمرہ سڑک کے رخ
 تھا اور اس کے دروازے کے دو پہلو تھے۔ کوششتانوف نے دروازے پر اس طرح دستک دی
 جیسے فوجی مارچ میں ٹکی ٹک، ٹکی ٹک، ٹکی ٹک، ٹکی ٹک، ٹکی ٹک، ٹکی ٹک، کی آواز
 پیدا ہوتی ہے۔

پھر اُس نے دھکا دے کر کواڑ کھولا۔ یہ کمرہ حقیقتاً دوسرے کمرے کے مقابلے میں بہت
 زیادہ آراستہ تھا۔ کھڑکیوں پر سبز پردے اور شیڈز لگے ہوئے تھے۔ دیواروں پر بادشاہ
 فرڈیننڈ اور بادشاہ بورس کی روغنی تصویر لٹائی ہوئی تھیں۔ ایڈوین کی تیز بولہاری ناک میں گھسی۔

میرے سر پر کھپکھپاتی تھی۔ اُس سے اُس نے سمجھا کہ کوشٹانوف مذاق کر رہا ہے اور سڑک لگا۔
لیکن پھر بھی اُسے کچھ تامل ہوا اور جب کوشٹانوف نے اُسے یقین دلایا تو اُس نے ان لیا میں
بھی اس عرصے میں مسکرا رہا تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہے ہیں“ اُس نے پوچھا

”یمنل کے لئے آئے ہیں اور میرے دوست ہیں۔“

”کیا آپ بھی سوشلسٹ ہیں؟“ یہ کہہ کر اُس نے مجھے گھورنا شروع کیا۔

”میں نے کہا نہیں“ اور کوشٹانوف نے بھی میری تائید کی۔

”یہ قوم پرست ہیں گو سپاؤن“ کوشٹانوف نے کہا

”مجھے زیادہ بے وقوف نہ بناؤ۔ ایک ترک نہ سوشلسٹ ہو سکتا ہے نہ قوم پرست۔“

اب وہ برابر ہنس رہا تھا۔ انسان بھی عجیب ہوتا ہے۔ اگر کسی ترک نے یہ بات کہی ہوتی تو مجھے اس کی
شاید پروا نہ ہوتی۔ لیکن جب ایک بلغاری نے یہ بات کہی تو مجھے بڑی معلوم ہوئی اور اس وجہ سے
اور بھی کہ اس میں اسٹیزار کی جھلک تھی۔ میرا چہرہ یقیناً بہت زیادہ سرخ ہو گیا ہوگا۔

”کیوں نہیں ہو سکتے“ میں نے کہا تیسری طرف دیکھنے میں قوم پرست ہوں۔“

”کیا تم ترک نہیں ہو؟“

”ہاں میں ترک ہوں“

”تو پھر عزیزین تم کچھ بھی نہیں ہو سکتے“

”کیوں نہیں ہو سکتا“

”کیونکہ عزیزین تم ترک ہو۔“

”یہ کیسی عجیب بات ہے“

اب مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ کوشٹانوف نے یہ دیکھ کر کہ مجھے برا معلوم ہوا، بات کو ٹالنا چاہا۔

”لیکن گا سپاؤن نوجوان ترکوں کے متعلق تم ایسا نہیں کہہ سکتے۔“

مگر بڑھا سیاست دال سر ہلاتا رہا اور اس بات کو اصرار کے ساتھ کہتا رہا۔

”بڑھے ہوں یا جوان ترک ترک ہیں۔ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔ دوسرے زمین پر کوئی شخص ترکوں کو مجھ سے بہتر نہیں سمجھ سکتا۔“

کوشش تانوت نے کئی مرتبہ احتجاج کرنا چاہا بعض وقت معقولیت کے ساتھ اور بعض وقت ایسے الفاظ میں جن سے کوئی مفہوم پیدا نہ ہوتا تھا۔ اخیر میں کیا پازلیت نے کہا

”ترکوں کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ خیال ہے نہ نصب العین۔ ان کے پاس صرف ایک چیز ہے“

ہم دونوں نے پوچھا

”وہ کیا ہے؟“

”مذہبی دیوانگی“

”.....“

ہاں مذہبی دیوانگی۔ بلغاریہ میں میں نے ان کی مذہبی دیوانگی سے بہت فائدہ اٹھایا۔ اگر میں آج برسرِ اقتدار ہوتا تو آج بھی فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ استقامت کو اس بات کا یقین تھا کہ میں ایک غیر معمولی ذکاوت اور ذہانت کا شخص ہوں جب ہماری ریاست کی نئی نئی تنظیم ہو رہی تھی اگر میں نہ ہوتا تو بلغاریہ کی یہ حالت نہ ہوتی جو آج ہے ترک اس قدر زیادہ تھے ہماری تعداد سو برائیاں ہیں یقیناً نصف نصف ہوتی اور ایک دن جماعتِ عالمہ میں آدھی تعداد ترکوں کی ہوتی۔ لیکن میں نے

لیکن میں نے“

اس نے اپنی ٹانگوں کو سمیٹا اور اپنے سینے کو اپنے بال دار ہاتھوں سے ٹھوک کر کوشش تانوت کی طرف اشارہ کر کے کہا

”یہ جاہل ہماری قدر نہیں کرتے۔ لیکن تاریخ سے حقیقت کا اظہار ہو گا۔“

مجھے یہ معلوم کرنے کی جستجو تھی کہ اس نے ترکوں کی مذہبی دیوانگی سے کس طرح فائدہ اٹھایا۔ اس لئے میں نے پوچھا۔

”جناب گوسپاٹن صاحب کیا آپ ہمیں یہ نہ بتائیے گا کہ آپ نے ترکوں کی مذہبی دیوانگی سے کس طرح فائدہ اٹھایا“

”کیوں نہیں بڑی خوشی سے“

”شکریہ“ میں نے کہا۔ کوشٹانوف کو بھی اشتیاق تھا۔

”بڈھے آدمی نے کبل کے نیچے ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھا۔ منہ بنایا۔ جیب سے ایک سگریٹ کس نکالا۔ ایک ایک موٹا سگریٹ ہم دونوں کو دیا، اور ایک خود سُدگایا۔ قصہ بیان کرتے وقت وہ سر بازو اور اپنے تمام جسم کو ہلاتا رہا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنے گھٹنوں پر ہاتھ مارتا تھا۔“

”بچپن میں میری اور استمبولت کی دوستی تھی۔ استمبولت میں ہم دونوں ساتھ ہی مدرسے میں داخل ہوئے تھے جب بلغاریہ کو آزادی ملی تو ہم نے کانگریس کو اہتمام کمیٹیوں کو جمع کیا۔ اس وقت بلغاریہ محض برائے نام ایک ریاست تھی۔ کیونکہ آدھی سے زیادہ آبادی ترک تھی اور یہ ایک بڑا پیچیدہ مسئلہ تھا۔ بے وقوف آدمی قتل عام کی تجویزوں کو سوچتے تھے اور ان پگمنت کو کر رہے تھے۔ ایک دن استمبولت نے مجھ سے پوچھا

”ترکوں کے ساتھ ہمیں کیا کرنا چاہئے“

”میں نے کہا یہ تو بہت سہل ہے۔ ہم انھیں ترکی واپس بھیج دیں گے“

”کس طرح؟“ استمبولت نے کہا ”کیا یہ لوگ اپنا گھر بار اور مکان اپنی خوشی سے آپ ہی چھوڑ دیں گے“

میں نے جواب دیا ”ہاں ضرور“ لیکن اُسے یقین نہیں آیا۔ اُس کا بھی یہی خیال تھا کہ قتل عام ہونا چاہئے۔ دراصل قتل عام کی جن لوگوں کے لئے ضرورت تھی وہ یونانی تھے کیونکہ بلغاریہ سے انھیں نکالنے کی کوئی صورت ہی نہیں تھی۔ چنانچہ اخیر میں یہی کرنا پڑا۔ لیکن ترکوں کو قتل کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی میں جانتا تھا کہ ان کا سب سے زیادہ مقدس جذبہ ان کی مذہبی دیوانگی ہے۔ میری بددش انھیں کے درمیان ہوئی تھی

میرے پڑوسی سب ترک تھے۔ انھیں کسی سے نفرت نہ تھی۔ وہ کسی کو نقصان نہ پہنچاتے تھے حتیٰ کہ دوسروں کو بھی نہیں جو ان کے دشمن تھے۔ ان کی تمام زندگی، مذہبی دیوانگی کے سیاہ پردے میں لپٹی ہوئی تھی۔ مثلاً انھیں سونوں سے نفرت تھی۔ سوارپ جتنے ہیں بے ہزر ہاؤس ہے۔ لیکن ترک اُس کے جانی دشمن تھے۔ جب کبھی انھیں سور نظر آجاتا تو وہ آپے سے باہر ہو جاتے اور اُس سے ایسے بھاگتے گویا کہ شیطان سے بھاگ رہے ہیں۔ جب حکومت اس دلت کے حاکموں کا لہنی ہمارا تقرر کر رہی تھی تو میں نے استمبولات سے کہا

”میں ایسے حصے میں جاؤں گا جہاں بلغاری بالکل ہی نہیں ہیں اور چند دنوں میں میں سب ترکوں کو بلغاریہ سے باہر نکال دوں گا۔“

”لیکن یورپ والوں کا بھی تو خیال کرو“ اُس نے کہا اور سر ہلایا۔ اُس کا اب بھی یہی خیال تھا کہ میں ترکوں کا قتل عام کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے اُسے یقین دلایا کہ ”کسی کی تکسیر بھی تو نہ چھوٹے گی۔“

”تو پھر تم کیا کر دگے“

میں ایک انوکھا ظلم کروں گا

”کس طرح“

میں نے اُسے نہیں بتلایا۔ میرا ڈبلی ارمن میں تقرر ہو گیا جہاں اگر دوا کے لئے بھی ضرورت ہوئی تو ایک بھی بلغاری دستیاب نہ ہو سکتا۔ میں نے مقدونیہ کے ایک امان دیئے ہوئے خاندان کو شہر میں بسایا۔ میں نے سرکاری بیٹھ میں سے خفیہ خدمت کی مد میں اُسے چار لیور کی رستم دی اور اُن سے پانچ سو حزمیدوا دیئے۔ میں نے اُن سے یہ بھی کہہ دیا کہ ان جانور دلوں کو سڑکوں، باغوں اور کھیتوں میں غذا کی تلاش میں اُڑا دو گھومنے دیں۔

سور تمام شہر میں پھیل گئے۔ اُس وقت ترکوں کی حالت دیکھنے کے لائق تھی۔ اُن کے بڑے بزرگ میرے پاس آئے اور مجھ سے احتجاج کیا۔

”بلغاریوں کے سور آزادی سے سرکوں پر گھوم رہے ہیں۔ وہ پانی کے حوضوں کو خراب کر رہے ہیں اور کھیتوں کو سونگھتے پھرتے ہیں، ہم سے یہ برداشت نہیں ہو سکتا۔“
 میں نے آزادی پر ایک لمبی چوڑی تقریر کی اور میں نے کہا کہ جیسے بکریوں، گایوں، بیوں اور مرغیوں کو اُڑا دینے کا حق حاصل ہے ویسے ہی سوروں کو بھی ہے اور میں نے اس سوال پر محاط کو حتم کر دیا کہ
 ”کیا ہمیں تمھاری بھیڑوں پر کوئی اعتراض ہے؟“

وہ اس سوال کا جواب نہ دے سکے۔ لیکن اس کے بعد سے انھوں نے ان حوضوں سے پانی لینا بند کر دیا جہاں سور پانی پیتے تھے۔ وہ چراگاہوں میں لنگوٹ باندھ کر پہلے کی طرح نہ ننگے ہو سکتے تھے نہ کشتی لڑ سکتے تھے کیونکہ دہاں بھی سور گھومتے پھرتے تھے۔ چھ سات ہسینوں میں سوروں کا قلیل المتعداد گلہ بڑھا اور ہر جگہ پھیل گیا۔ جب ترکوں کو یہ معلوم ہوا کہ اُن سے نجات کی کوئی صودت نہیں ہے تو ایک ایک کر کے ہجرت کرنے لگے۔ حتیٰ کہ جو بہت امیر تھے انھوں نے بھی اپنے گھر کا سامان باندھنا شروع کیا اور اپنی جائداد اور زمین کو کڑیوں کے بھاؤ فروخت کر ڈالا۔ میں حکومت کے لئے تمام زمین خرید رہا تھا۔ وہ لوگ جو گئے تھے اور جا کر استنبول میں بس گئے تھے وہ واپس اُسے اور اپنے عزیز و اقربا کو اپنے ہمراہ لے گئے۔ کسان بھی ہجرت کرنے لگے اور میں مقدونیہ کے بلغاریوں کو امداد دے کر بلارہا تھا اور ویران شہروں کو اُن سے بھرا رہا تھا۔

مختصر یہ کہ دو سال کے جنتام پر تمام شہر میں ایک ترک بھی باقی نہیں رہا۔ ہاں تمام ترکوں نے اپنے صدیوں کے گھر بار کو اس طرح خیر باد کہا گیا آگ اُن کا بیچھا کر ہی تھی۔ حکومت نے میرا طریقہ اُن تمام شہروں میں جاری کیا جہاں بلغاری آبادی نہ تھی۔ یعنی بلغاریہ والوں کا ایک خاندان اور سوسلی کا ایک گلہ۔ سال کے اندر اندر اس سے ترکوں کی آبادی اپنی اصل تعداد کے مقابلے میں نصف ہو جاتی تھی۔ میری حکومت علی سے استمبولاف بہت خوش ہوا اور جب بھی میری اُس سے ملاقات ہوتی وہ کہا کرتا کہ تم غیر معمولی ذکاوت اور ذہانت کے آدمی ہو۔ تم بے بارک سے بھی بڑھ کر ہو۔

استنبولات مجھ سے صبح بچ بنگلگیر ہوتا تھا اور میرا منہ چوٹا تھا۔ ہاں لسمارک اساس یورین کے مسئلے کا ایسا تیر بہدت علاج نہ سوچ سکا۔ زبان کی تعلیم کو روکنا مدرسوں کو بند کرنا غلامانہ طریقے ہیں میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ کیا کرنا چاہئے تھا۔ لیکن مجھے اس کا یقین ہے کہ کوئی ایسی بات کی جاسکتی تھی جس سے فرانسیسیوں کو غصہ آتا اور ان کی مذہبی دیوانگی برائے نفع کی جاکتی۔ اگر لسمارک نے اس چیز کو دھونڈ لیا ہوتا تو سال کے اندر اُس نے ان صوبوں کو جرمن بنادیا ہوتا۔

دس سال ہوئے میں سینٹ پیٹریس برگ گیا تھا۔ میں نے سنا زونف سے گھنٹوں کی بحثیں معلوم ہے کہ اس بے وقوف کو لوگ یورپ میں سیاست داں کہتے ہیں۔ میں نے اُس سے کہا کہ تم استنبول پر قبضہ کرنا چاہتے ہو۔ کیوں۔ اُس نے بلا کسی تامل کے جواب دیا ”ہاں“

”یہ کام بہت آسان ہے۔“

”کس طرح“ سنا زونف نے پوچھا

”دنیا دی جنگوں کی مزدورت نہیں ہے۔ جیسا تھا، خیال ہے۔ ایک بہت ہی سہل طریقہ ہے۔“

اُس نے دوبارہ پوچھا ”کس طرح“

”تم ترکوں کو استنبول چھوڑنے پر مجبور کر سکتے ہو اور ان کی جگہ روسی بسا سکتے ہو۔ پچیس سال میں

ایک بھی ترک باقی نہ رہے گا اور استنبول روسی شہر ہو جائے گا۔“

”اُس نے تیسری دفعہ پوچھا ”لیکن یہ کس طرح ممکن ہے۔“

”بہت سہل ہے“ میں نے کہا۔ اور پھر میں نے اُسے بتلایا کہ ترکوں میں کوئی سیاسی

خیال نہیں ہے۔ انھیں وطن اور ملک سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ وہ مذہبی دیوانگی کے ماتحت

تمام چیزوں کو سوچتے ہیں۔ میں نے اُسے سمجھایا کہ اگر ترکوں کے حملہ میں ایک روسی یا بلغاری

خاندان کو سودوں کے گلے کے ساتھ بسا دیا جانے لگا تو ترک آوارہ گرد چڑیلوں کی طرح کبھر کر

اُڑ جائیں گے۔ گدھے کو میری بات کا یقین نہ آیا۔ بے شک وہ گدھا تھا۔ کیونکہ وہ اُن لوگوں کی

ذہنیت سے واقف نہ تھا جن کے دارالسلطنت پر وہ قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ میرے طریقے پر ہنسنا۔ اور اُس نے خیال کیا میں مذاق کر رہا ہوں لیکن جب اُسے بدحواس معلوم ہوا کہ میں سنجیدگی کے ساتھ اس بات پر اعتقاد رکھتا ہوں تو اُس نے ہمارے دلچسپی سے کہا

”گو سپرڈن کیا ذلیف بھی کیسا عجیب آدمی ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں مجھے بنانے لگا۔“
 ”ہاں شیخس ضرور گدھا تھا۔ یورپ میں خصوصاً روس میں ایک تنفس بھی ایسا نہیں ہے جو سیاست سے صحیح طور پر واقفیت رکھتا ہو۔ ہاں سب کے سب گدھے ہیں۔“

عمر رسیدہ سیاست دان ایک کے بعد دوسرا سگریٹ جلاتا رہا اور ہم سے بھی یہی کرنا رہا۔ وہ اپنی پانی کا میا بیوں کی داستان کو ختم نہ کر سکا۔ نصف شب گزر چکی تھی۔ میرے لئے یہی بہت تھا اور کشتافوت یہ محسوس کر رہا تھا۔ اس لئے اُس نے رخصت چاہی اور ہم نے کمرے کو جو سگریٹ کے دھوئیں سے لبریز تھا خیر باد کہا۔ باہر آکر اُس نے مجھ سے کہا

”جو کچھ یہ کہتا ہے اس میں سے ہر بات کا تمہیں یقین نہ کرنا چاہئے۔“
 ”کیوں کیا وہ جھوٹ بول رہا تھا“

”نہیں“

”تو پھر“

”یہ مبالغے سے کام لیتا ہے۔ اس میں سے پانچ فیصدی نکال دو اور باقی پڑھیں کرو۔“

میں اپنے کمرے میں گیا کپڑے اُتارے اور بستر پر لیٹ گیا۔ لیکن نیند غائب تھی۔ مجھے بھارتیہ کی میرا بدن گرم نہ تھا۔ میرے تمام جسم پر سرد پسینے کی تڑبی ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ بڑے کمرے میں گانے اور ناچنے کا شور بلند ہو گیا۔ مرغوز نے اذانیں دیں۔ دن نکلنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھیں مضبوطی سے بند کر لیں۔ منہ بستر میں دے لیا اور اونٹن کی کوشش کی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اپنے بہادر آباد آباد کو، اپنے اپنے جاں باز بھائیوں کو، اپنے پاک باطن اور سادہ لوح ہم قوموں کو گندے سوروں کے گھول کے

ہ گئے آگے ہانگوں کے ایک مجمع کی طرح بھاگتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ اُن کے عمامے ہوا میں اُچھل رہے ہیں۔ اُن کے گھوڑے اور گاڑیاں دلدل میں پھنسی ہوئی ہیں۔ اُن کی توہیں اور بندوبست، اُن کی بیویاں اور بچے ایک ایک کر کے راستے میں گرتے جا رہے ہیں۔
 ہاں اُس رات مجھے بالکل سنیں نہ آئی۔

تنقید و تبصرہ

اہبات الاسلام: مصنف شمس العلماء۔ مولانا حافظ نذیر احمد مرحوم قیمت فی نسخہ عرطے کا پتہ ساتی بک ڈپو دہلی یہ وہ ہنگامہ خیر کتاب ہر جس کے شائع ہونے پر دہلی کے بعض مولویوں نے شورش برپا کر کے دور دور تک پھیلایا اور اس کے مصنف پر کفر و الحاد کے فتوے لکائے چنانچہ اُن کی زندگی ہی میں جب دہلی میں ہندو علماء کا اجلاس ہوا تو مولوی صاحبان نے جمع ہو کر اس کتاب کی تمام جلدوں کو جو ایک صاحب کے پاس آتا رکھوا دی گئی تھیں لیکر دھیر لگایا اور اس پر سنی کاتیل ڈال کر آگ سے جلادیا۔ اتفاق سے اس کا ایک نسخہ بچا ہوا رہ گیا تھا جسے اس سال دوبارہ مشرٹا ہد احمد نے جو مصنف کے پوتے ہیں شائع کیا ہے اس میں جو باتیں علماء کے نزدیک قابل اعتراض ہیں ان کو ایک مولوی صاحب نے جن کا نام عبد الغنی تھا کشف الغمہ کے نام سے شائع کیا تھا اس کا جو اب علامہ احمد حسن محدث دہلوی صاحب احسن التفاسیر نے لکھا تھا یہ دونوں سارے بھی اس کتاب کے ساتھ شامل کر دئے گئے ہیں تاکہ لوگ ان جوہات کو دیکھیں جن کی بنیاد پر کتاب نذر آتش کی گئی تھی۔

یہ کتاب پوری احمد شاہ شائق کی کتاب اہبات المؤمنین کے جواب میں لکھی گئی ہر جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خانگی زندگی پر اعتراضات کئے گئے تھے مولانا نذیر احمد نے ان تمام اعتراضات کے نہایت مستند اور دندان شکن جوابات دئے ہیں میں نے ساری کتاب غور سے پڑھی میرا خیال ہے ہر کس غرض و غایت کیلئے یہ لکھی گئی ہو نہایت مشرح اور مکمل ہر جینک بعض امور میں علمی حقیقت سے اختلاف کی گنجائش ہو لیکن ان اختلافات سے مصنف کا دین و ایمان قطعاً زیر بحث نہیں لایا جاسکتا! انھوں نے جو کچھ لکھا ہے رسول پاک کی مدافعت میں لکھا ہے خلوص نیت سے لکھا ہے علم اور ایمان کی روشنی میں لکھا ہے کہیں ان کی عقیدت سے فتور کا شائبہ نہیں ملتا۔ جینک چند الفاظ زبان قلم سے ناولانہ رنگ کے نکل گئے ہیں جن سے ان کی طبیعت مالف تھی مگر ان کی بنیاد پر یہ کتاب سوتنی نہیں

ہو سکتی اگرچہ ہماری خواہش یہ ضرور ہوتی ہے کہ کائنات ان الفاظ سے بھی جو عوام میں سبجان پیدا کر سکتے ہیں یہ پال ہو۔

جن حضرات نے اس کو جلا یا جلاو یا میر خیال یہ ہے کہ معاصرانہ عداوت یا کچھ اور جذبات اس کے محرک ہے ہوں گے ورنہ اس کتاب سے تو قطعاً مصنف کا کفر و الحاد ثابت نہیں کیا جاسکتا زیادہ سے زیادہ بعض الفاظ سے سوادب کا الزام لگایا جاسکتا ہے وہ بھی بزرعِ خود کو نہ کہ مصنف کا رتبہ ادب اور دین نہایت بلند مسلم ہو چکا ہے وہ اگر ان الفاظ یا فقرات کو ادب کے خلاف سمجھتے تو میر القیون ہے کہ ہرگز نہ ہمتال کرتے

محمدیہ پاکٹ بک | مولفہ مفتی محمد عبداللہ صاحب مہار امرتسری تقطیع خورد لکھنؤ، چھپائی اور کاغذ نہایت عمدہ، صفحات ۳۶ صفحہ مجلد قیمت پچھلے کاپے شعبہ تالیف و طبع انجمن المجتہد برائے تدریجہ ردو لاہور۔

یہ کتاب مرزا نیت کی تردید میں نہایت جامع اور مبسوط لکھی گئی ہے جس میں اس کے تمام اصولی اور فروعی امور زیر بحث لائے گئے ہیں انداز بیان اس قدر معقول اور مدلل ہے کہ سوائے تسلیم کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا مرزائیوں نے احمدیہ پاکٹ بک شائع کر کے مرزا صاحب کی چند پیشین گوئیوں کا وقوع ثابت کیا تھا لیکن چند پیشین گوئیوں کے صحیح ہو جانے سے کوئی شخص نبی نہیں ثابت ہو سکتا تاؤ فیکہ یہ نہ دکھایا جلتے کہ اس کی کوئی پیشین گوئی غلط نہیں نکلی اس کتاب میں مولف نے مرزا صاحب کی اکثر پیشینگوئیوں کو جو بڑے ادعا کے ساتھ کی گئی تھیں جھوٹا ثابت کر دیا ہے اور ان کے عدم وقوع کو خود مرزا اور مرزائیوں کی تحریروں سے دکھلایا ہے ہندوستان کے اس مدعی نبوت کی پیشینگوئیوں کی حقیقت اگر کوئی دیکھنا چاہے تو اس کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے واقعی اس کا مولف فاضل مرزا نیت ہے اگر کوئی یونیورسٹی اس لٹریچر کی مہارت پر ڈگری دیتی تو مفتی عبداللہ کو اس کتاب پر ضروری ایچ ڈی کی ڈگری مل جاتی۔

ضروری کہانیاں | مصنفہ قاضی عبدالصمد صاحب قیت لکھنؤ مولوی محمد ادریس صاحب میرٹھی۔ مکتبہ شرفیہ۔ دہلی۔

قاضی صاحب نے اس کتاب میں ہندوستان کے راجاؤں، بادشاہوں اور نوابوں کے ایسے واقعات اور قصص فراہم کئے ہیں جن سے ہندوستانی قوموں میں باہم اتحاد بڑھے، مخالفوں نے ہندوؤں کی تاریخ کو جو یہاں کی اقوام میں باہمی منافرت پیدا کرنے کا ذریعہ بنا رکھا ہے اس قسم کی کتابوں سے ان کے ذہن کا ازالہ ہو سکتا ہے قاضی صاحب کی یہ کوشش ہر بھی خواہ ہند کی نگاہ میں نہایت مفید ہے۔

سودیشی اردو | مصنف قاضی عبدالصمد صاحب فی نسخہ لم ملے کا پتہ مولوی محمد حسین جباری شیخ کتبہ شریف دہلی اس سال میں قاضی صاحب نے بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی دلچسپ کہانیاں اور باتیں خالص اردو میں لکھی ہیں اس میں عربی و فارسی کے الفاظ نہیں آئے ہیں عبارت سواں اور صاف ہے جو لوگ خالص اردو کو پسند کرتے ہیں ان کے لیے یہ ایک عمدہ تحفہ ہے۔

روزنامہ یا مجلہ کی ڈاڑھی | از جناب قاضی عبدالغفار صاحب قلعہ چھوٹی ضخامت ۱۶۰ صفحات کی ہے طبعات اچھی یہ کتاب لیلیٰ کے خطوط کے ساتھ ہے میں ملتی ہے پتے کا پتہ دارلادب پنجاب لاہور و خانہ کتبہ لاہور دارلادب پنجاب نے ایک خاص نوع کا ادب لطیف پیش کرنا شروع کیا ہے جس میں اخلاقی و مذہبی رسمی اور روایتی قیود سے بے نیاز ہو کر کتاب کے موضوع کا انتخاب کیا جاتا ہے اور دوران تصنیف میں خیال کہ آفرینی پر کسی قسم کی حد بندی یا رکاوٹ عاید کرنا آزادی تحریر کے منافی سمجھا جاتا ہے اس نوع کا ادب عموماً سماج کے اس دور میں پیدا ہوتا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جب امر اور تعلیم یافتہ جماعت میں تشکیک کا غلبہ ہوتا ہے اور ان کے قوائے عمل مغلوب ہو جاتے ہیں۔ زندگی کی تمام پرانی قدریں اپنا اثر زائل کر دیتی ہیں اور نئی قدریں ذوق و نشاط عمل پیدا کرنے سے قاصر رہتی ہیں مذہب، اخلاق، قانون، معاشرت، رسم و رواج، سیاسی تحریکیں سب لغو و مہمل نظر آنے لگتی ہیں حتیٰ کہ خود زندگی کا کوئی مفہوم باقی نہیں رہتا، شراب ہوس پستی اور موسیقی و تخلیق کائنات اور مدد زندگی بجاتے ہیں خیال کی پھلکی اور گہرائی کے اعتبار سے یہ دور چاہے کتنا ہی بے مغز کیوں

نہ ہو لیکن اس کے بعض ادبی شاہکاروں کی لطافت اور چہرپی خراج تحسین وصول کیے بغیر نہیں رہتی۔
 زیر تنقید کتاب اسی قسم کی تصنیف ہر اطلاقی اور معاشرتی حیثیت سے یہ چاہے جس قدر بھی
 قابل اعتراض ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ادبی حیثیت سے یہ اسی قدر کامیاب ہو
 ”شرح حال“ کے عنوان سے کتاب کی ابتدا میں قاضی عبدالغفار صاحب ایک طویل مقالہ برسرِ کتاب
 کے انداز میں پروقلم فرمایا جس میں انھوں نے اپنی تصنیف کی ”معنوی کیفیات“ کو بے نقاب کرنے کی کوشش
 فرمائی ہے اور ان لوگوں کی تعریف کو جو اپنی توجہ اس تصنیف کی محض ادبی غویوں تک محدود رکھنا چاہتے
 ہیں ”تحسین نامتناہی“ سے تعبیر کیا ہے لیکن ان کی اس پیش بندی کے باوجود ہم ان کی کتاب کو اس
 زیادہ اہمیت دینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔

”مجوز کی ڈائری“ سے اگر ”شرح حال“ کو نظر انداز کر دیا جائے تو ہمارا خیال ہے اس سے کسی قسم
 کی اصلاحی یا تعلیمی خدمت نہیں ہوتی بلکہ اس سے غیر تجزیہ ذہنوں میں جہاں ابھی تک خدا کا ذکر شریعت
 کا احترام اور سماج کے قانون کی عزت باقی ہے ایک طرح کی غیر ذمہ دارانہ آزادی زراعی انتشار اور
 مایوس کن کیفیت بے علی ادبے زوری پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ قاضی صاحب کو اس چیز کا مطالبہ نہ کرنا
 چاہیے جس کے وہ متفق نہیں ہیں ادبی حیثیت سے ہمیں اعتراف ہے ان کا کارنامہ بڑی حد تک کامیاب ہے
 لیکن اس دور ابتلا اور آزمائش میں جب کہ ہر نوجوان کے سامنے ایک واضح اور متعین معیار اور مقصد ہونا
 چاہیے ان کی کتاب کی تحریر سیاحتی کسی پہلو سے لائق تامل نہیں ہو سکتی ان کے وسیع تجربہ اور بالغ نظری
 سے بجا طور پر توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نوجوانوں کے مسائل کو زیادہ پیچیدہ بنانے کی بجائے ان کی زندگی
 کے خطرناک رستہ کو سہل اور مہوار کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔

”شرح کلام“ کے انتقام پر قاضی صاحب نے امید دلائی ہے کہ ”داستان الہی“ باقی ہے جو اس سلسلہ کی
 آئندہ اقسام میں پیش کیجائے گی۔ ہماری تمنا ہے کہ آئندہ جو داستان پیش کی جائے وہ ایسی ہو کہ اُس
 سے زندگی کا ایک صحیح اور تندرست فلسفہ پیدا ہو سکے تاکہ موجودہ دور شک و الحاد اور بے علی کا غامض ہو
 اگر قاضی صاحب اس خدمت کے کرنے میں کامیاب ہوئے تو ان کی تحریر کے ادبی نقوش کی تعریف

کے ساتھ ساتھ ان کی تصنیف کی ”معنوی اہمیت“ کی بھی ہر طرف سے خاطر خواہ دہلیے گی آخر یہ ہمہ تن صاحب موصوف سے درخواست کریں گے کہ وہ نوجوانوں کی اُن ذہنی کیفیات کا جن کا تعلق محض شہوانی جذبات سے نہیں ہر ذرا زیادہ گہرا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا فرمائیں اور اُن مغرب نوجوانوں کو جنہیں کاجوں میں پیا گھولا اور چھانا جاتا ہے ”اپنی دل سوزی ہمدردی اور تعمیری مساعی کا زیادہ مستحق سمجھیں اور ان پرستی قسم کی پھتیاں چست کرنے سے جہاں تک ہو سکے اجتناب فرمائیں کیونکہ ان ”آئینوں“ کو ٹھیس لگنا سماج کے لیے سخت مہلک ثابت ہو سکتا ہے۔

یہی کے خطوط | از قاضی عبدالغفار صاحب، قطع چھوٹی صفحات ۲۲ صفحات کتابت طبعات اچھی
”جنوں کی ڈانری کے ساتھ ہے میں مل سکتی ہوں لے کا پتہ دار الادب پنجاب، بارود خانہ اسٹریٹ ہو
یہ کتاب ایک نہیں نقلیہ ایت اور شاید فلزاً نیک بازار سی عورت کے فرضی خطوط ہیں جن کے
وسیلے اس کے فلفطہ زندگی اور نفسیاتی کیفیات کے تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے موضوع کتاب یعنی
ابتدائیں جوانی کی لغزش، تربیت کرنے والوں کی عدم توجہی اور بعد میں معاشی ضرورت سے مجبور ہو کر
طبعی تنفر اور بیزاری کے باوجود پیٹھ کو جاری رکھنا اور مناسب موقع ملنے پر اس سے کنارہ کش ہو جانا ہر
چند ہال ہو چکا ہے لیکن جس جدت خیال اور ندرت بیان کے ساتھ قاضی عبدالغفار صاحب نے کتاب
میں اپنی انفرادیت کو چمکانے کی کامیاب کوشش کی ہے وہ یقیناً مستحق تالس ہر ادب لطیف کے
اس دلکش خزانے میں چند جواہر پائے تو واقعی بہت مہیں قیمت میں مثلاً ایک خط کی ابتدا ایک ایسے
بلغ استعارے سے ہوتی ہے کہ کل کتاب کا حاصل چند مختصر الفاظ میں محدود ہو جاتا ہے، وہ لکھتی ہوئے۔
”قدرت کے دو بچوں نے کہا آؤ ایک کشتی بنائیں انھوں نے ایک چھوٹی سی کشتی بنائی محبت
سے اس کے تختے جوڑے اس کو اپنے ایک باغ کے خوبصورت تالاب میں ڈال دیا جہاں موسم بہار کی
سحر ہو ایں اُس ننھے سیٹھے کو پانی کی ہلکی لہروں پر جھولاجھولایا کرتی تھیں وہ کشتی کا غذ کی نہ تھی نہ کاروباری
کی تھی نہ لوہے کی لیکن کاغذ سے بھی زیادہ نازک تھی گراس کے بنائے والے نہ جانتے تھے کہ ایسی کشتیاں

کس قدر نازک ہوتی ہیں شاید انھوں نے یہ سمجھا کہ ایک چھوٹے سے باغ کے چھوٹے سے تالاب کے بے موج
 ادبے طوفان پانی کے لیے کشتی کو مضبوط بنانے کی ضرورت نہیں وہ بھول گئے کہ تالاب کی کشتی کو بھی
 کسی دن طوفان خیز سمندروں اور تیز دریاؤں میں جانا پڑتا ہو۔ تالاب بھی دریا اور سمندر بن سکتا
 ہے۔ وہ خطرات کو بھول گئے مگر بھول جانے سے خطرات کم نہیں ہو سکتے یہ خدا کا نہ بدلنے والا قانون ہے۔
 برسات آئی۔ ایسی برسات آئی کہ چاروں طرف سے نالے چشے اور دریا اُٹھ اُٹھ چھوڑوں
 کی کیاریوں کو پانی کی چادر نے ڈھانک لیا..... جب تک اس ننھے سفینے میں دم تھا اور دم ہی کتنا
 تھا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن کوئی سہارا نہ تھا کشتی والے بے تجربہ تھے انھوں نے کس محنت سے
 سفینہ بنایا تھا اور کس بے پروائی سے اس کو بھول گئے تالاب کے پانی اور برسات کی ہواؤں نے یوں
 گویا کہ وہ دنوں کی سازش تھی ایک دو دن اس نکتہ لنگر کشتی کو ادھر ادھر گھسیٹا اور پھر آخری ٹھکناؤ پر
 چھوڑ دیا۔ ایک طرف کچھ نہیں جہاں مینڈکیں بول رہی ہیں اور جینگلر شور مچا رہے ہیں درختوں کے گرسے
 ہوئے پتے سڑ رہے ہیں چند گلے ہوئے تختوں کا انبار بڑا ہوا ہے کچھ کچھ میں کچھ کچھ کے باہر.....
 ”کوئی ان بے خبر کشتی والوں کو بلائے اگر چاہیں تو ان تختوں میں اب بھی اتنی سکت باقی ہے
 بھر اپنی کشتی بنالیں وہ ایسی مضبوط تو نہ ہوگی جیسی پہلے تھی مگر کسی چھوٹے سے باغیچے کی نہر میں اب بھی
 پڑی رہ سکتی ہے کہیں کوئی ملاح ہے جو اس ٹوٹی ہوئی کشتی کے تختوں کو جوڑ دے جو اس کشتی کے لیے ایک
 بادبان اور لنگر کہیں سے لادے؟“

”میرے مہربان! یہ پہلی جویان کی گئی آپ بستی ہے.....“

اسی قسم کے اور بہت سے لطیف ادبی شہ پائے ہیں کتاب متحق مطالعہ ہے اور بازاری عورت
 کے شرمناک عہد زندگی کے اتمام اور نئے عہد پاکبازی کے آغاز پر ختم ہوتی ہے آخری خط میں وہ
 لکھتی ہے ”چند روز اس نئی دنیا میں مجھے دم لینے دو جس کے دروازے میرے لیے کھلتے جلتے ہیں اس
 دیرانے کو آباد ہونے دو مجربوں سے میرے انتقام کا وقت وہ آئے گا جب میں بیوی اور ماں بن کر
 بغاوت کا علم بلند کروں گی ابھی تو میں ایک بازاری عورت ہوں ذلیل حقیر گردن زدنی!“

دبچپانے | از جناب کوثر چاند پوری قلیع جھوٹی ضخامت چار سو صفحات کتابت و طباعت روشن کاغذ متوسط قیمت ۸ روپے کا پتہ شمیم اختر کلیم کلیم گنج بھوپال یا مکتبہ جامعہ قریب دہلی

یہ جناب کوثر چاند پوری کے بچپن مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جو ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں ان میں سے بیشتر سماج کی اصلاح کے مقصد سے لکھے گئے ہیں اور اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہیں کچھ حسن و عشق کے افسانے بھی ہیں جن میں دامن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جناب مصنف کی طبیعت بالائے کی جانب بھی مائل معلوم ہوتی ہے ”انتقام قدرت“ میں سورج سنگھ کا ایک کڑوا تجربہ ہے سورج سنگھ کو اس کے مظالم کی سزا قدرت کی طرف سے یہ ملی ہے کہ اس کا گھر سیلاب میں بہ گیا اور وہ خود بوی بچوں سمیت سیلاب کی نذر ہو گیا مگر یہ صورت تو کم دشمنی گاؤں کے دوسرے رہنے والوں کے ساتھ بھی پیش آئی انیس کس جرم میں یہ سزا ملی کتاب کے شروع میں جناب مصنف اور جناب قاضی امیر علی صاحب نائب دیوان ریاست دتیا کی تصویریں بھی ہیں۔

روز کلام غالب | مرتبہ محمد اسحاق صاحب، حجم ۸۲ صفحات قلیع جھوٹی، کتابت و طباعت متوسط کاغذ معمولی قیمت ۸ روپے کا پتہ منجر صاحب رسالہ ماہ تمام نمبر ۸۲ کو لوٹولا اسٹریٹ کلکتہ

جناب اسحاق صاحب امرتسری، غالب کے سات اشعار مختلف عنوانات یا بوسی قسمت، طاعت، آئینہ، شراب، دین و دنیا، انسان کی دنیا کے تحت میں تفہیم کے ان کی تشریح کی ہے

ہوش کے ناخن | از جناب میر حسن و مخدوم محی الدین صاحبان قلیع جھوٹی حجم ۹ صفحات کتابت و طباعت متوسط کاغذ اچھا قیمت ۵ روپے کا پتہ کتاب پر درج نہیں۔ یہ ایک انگریزی ڈرامے کا ترجمہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ انسان طبع زریں کیسا سخت دل اور خود غرض ہو جاتا ہے اور اپنا مطلب نکلانے کے لیے کیسی سی عیاریوں سے کام لیتا ہے اور اگر کوئی ان خرابیوں کی اصلاح کرنا بھی چاہے تو ماحول اور سوسائٹی اسے بالکل بے بس اور مجبور کر دیتی ہے ترجمہ بہت صاف اور شگفتہ ہے اور قابل ترجمہ ہیں نے اسے بڑی خوبی سے اپنایا ہے

زبان حیدر آباد کی مقامی ہر جس سے ڈراما کا لطف اہل حیدر آباد کے لیے اور بڑھ گیا ہو گا۔ حیدر آباد میں دوبارہ کامیابی کے ساتھ ایٹج بھی ہو چکا ہے۔

پالیس عدنیں | مرتبہ خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی، اساتذہ غیر جامعہ صفحات ۲۴ صفحے۔ قلع چھوٹی، کتابت و طباعت اور کاغذ عمدہ قیمت ۲ روپے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

جناب خواجہ صاحب نے اس کتاب میں بچوں کے لیے مختلف عنوانات، مثلاً جسم اور کپڑوں کی صفائی، دقت کی پابندی، استقلال، باپ پرستہ دار وغیرہ عنوانات کے ماتحت قرآن کی آیات اور احادیث جمع کر دی ہیں ساتھ ہی نہایت آسان زبان اور موثر انداز میں ان کی تشریح بھی کی ہے یہ کتاب بچوں اور بڑھوں سب کے لیے مفید ہے۔

بچوں کے اسماعیل | از جناب سعید انصاری صاحب بی۔ اے جامعہ صفحات ۱۰۰ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ عمدہ قیمت ۶ روپے کا پتہ مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

جناب سعید انصاری صاحب نے اس چھوٹی سی کتاب میں ہندوستان کے مشہور شاعر اسماعیل میرٹھی کی ان نظموں کا انتخاب شائع کیا ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھی ہیں اور ان کی ریڈیو میں چھپ چکی ہیں مولانا اسماعیل میرٹھی کو بچوں کی نظمیں لکھنے میں جو کامیابی ہوئی ہے وہ اب تک بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی۔ سعید صاحب نے یہ بہت اچھا کام کیا ہے کہ ان نظموں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جو انھوں نے اس امر کا التزام کیا ہے کہ سہل اور آسان نظمیں پہلے آئیں اور بعد میں مشکل ہوتی جائیں آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی ہے۔

شذرات

خدا کا شکر ہو کہ جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کی سرکردگی میں موبہ منجہ کے مغربی اضلاع کا دورہ کر رہا ہو اب تک ہر طرح کا میاب ہمارے مظفر نگر بہار آن پور۔ بجنور کا کام ختم ہو چکا ہے اور ان تینوں ضلعوں کے باہمت لوگوں نے جس گرجوشتی خلوص اور فیاضی سے ہمارے وفد کی آمد کی ہو اس سے ایک طرف تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان مالی مشکلات کے زمانے میں مسلمانوں کا ہاتھ تنگ ہو، مگر دل تنگ نہیں رہا اور دوسری طرف یہ کہ جامعہ ٹیسٹ ہر طبقے اور ہر خیال کے لوگوں کو اپنی تعلیمی تحریک کی طرف متوجہ کر دیا ہے اور اب انشاء اللہ اس کی راہ میں ہر دشواریاں جو اب تک تھیں باقی نہیں رہیں گی آئندہ ہفتے میں وفد بریلی شاہجہاں پور، باتوں وغیرہ جلسے گا۔ ہمیں یقین ہے کہ رد سیکلنڈ کے حامیان تعلیم اور محبان ملت اپنے قوی اداسے کی مدد میں قسمت سیرتھکے باشندوں سے پیچھے نہیں ہیں گے تحفہ یہ ہے کہ مظفر نگر۔ بہار آن پور۔ بجنور کے چند سے کی مجموعی رقم اس نصاب ڈیوڈنسی پر جو ان اضلاع کے لیے متفرک کیا گیا تھا۔ دیکھنا ہے کہ اور اضلاع صرف اس تناسب کو قائم رکھتے ہیں یا آگے بڑھ جاتے ہیں۔

تجویر ہے کہ آئندہ سال سے جامعہ میں ابتدائی مدارس کے معلموں کی ٹریننگ کا انتظام کیا جائے بعض اسلامی انجمنوں نے جو ابتدائی مدرسوں کو چلاتی ہیں اور دو ایک پرنسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ جامعہ اپنے بیان معلموں کی تعلیم کا مدرسہ کھلے خود جامعہ کے ابتدائی مدرسے سے ہر سال مدرس ٹریننگ کے لیے باہر بھیجے جاتے ہیں اور ان کی تعلیم کا خرچ جامعہ کو برداشت کرنا پڑتا ہے اگر وہ اپنے بھائی ٹریننگ کا مستقل انتظام کرے تو اس کے مدرسوں اور دوسرے اسلامی مدرسوں کو بڑی سہولت ہو جائے گی اس خیال سے فی الحال ایک سال کیلئے ٹریننگ کا شعبہ اٹھانا قائم کیا جا رہا ہے اور اس میں بہت تھوڑے سے طلباء داخل کئے جائیں گے، داخلہ کی مفصل شرائط بہت جلد شائع کر دی جائیں گی غالباً اسلامیات، اردو، انگریزی، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ کم سے کم

ثانوی دوم، مدلل ہنک جانے کی قید ہوگی ممکن ہر داخلہ کا کوئی امتحان بھی رکھا جائے طلباء کو اصول تعلیم نفیاً اطفال طریق درس، تعلیم، مدد، مضطمان صحت وغیرہ کے علاوہ ان مضامین کی مزید تعلیم بھی دی جائے گی جو بغیر ابتدائی مدرسوں میں پڑھنے ہوں گے۔

کالج کے نصاب تعلیم پر بھی دوبارہ غور کیا جا رہا ہے خیال ہے کہ ثانوی چارم کے بعد کالج کی چار سال کی تعلیم کا ایک ہی نصاب بنایا جائے اور ایک ہی سند دی جائے، رکھی جائے ہر سال کے ختم پر امتحان ہوا کرے صرف اس لیے کہ سال بھر کی تعلیم کا نتیجہ معلوم ہو سکے نصاب میں امتیازی مضامین نہ رکھے جائیں بلکہ ہر طالب علم لیے ایک ہی نصاب ہو، جو انگریزی، اردو کے علاوہ اسلامیات اور اجتماعیات پر حاوی ہو، اور جس کے ختم کرنے کے بعد طلبہ صحافت، معاشی اور دوسری معاشرتی قومی خدمات انجام دے سکیں۔

بی۔ اے کی سند حاصل کرنے کے بعد ہر طالب علم یہ توقع کچھائے گی کہ ان میں سے کسی کام کی عملی تربیت بھی حاصل کرے اور جب تک جامعہ میں اس کا انتظام نہیں ہو اس وقت تک کسی دوسرے ادارے میں جا کر اس کی تکمیل کرے۔

امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ کے برادر بزرگ نواب ضاؤ از جنگ بہادر نے
یکایک بھگوریں اتعال فرمایا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہم جامعہ مدیہ کے طلباء اور اساتذہ
اور سالہ جامعہ کے قارئین کرام کیلئے ڈاکٹر صاحب قبل اور مرحوم کے کل عزیزوں سے اس مسئلہ
جانکاہ میں قلبی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں، مرحوم اعلیٰ درجہ کے قلم اور مدبر، اعلیٰ حضرت خسود
کے معتد خاص نہایت دیندار خوش خلق اور مہماں نواز بزرگ تھے، جامعہ مدیہ دلی ہمدردی
کھتے تھے وہ اس کی مدد میں ہر طرح کی سعی فرماتے تھے۔

خداوند تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے (آمین)

مسحُ الملک حکیم اہل خاں مرحوم

کی

شرافت سے ناجائز فائدہ

حکیم صاحب مرحوم نہیں چاہتے تھے کہ دوا فروشی سے اپنی جیب پُر کریں۔ اُن کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ طب ہونانی غیر ذمہ دارانہ باتوں سے تباہ ہو۔ اہل احساس سے متاثر ہو کر ستر گز عرصہ میں ہندوستانی دواخانہ جاری کیا اور اس کا کل منافع انور و دیگر کھاندہ پرانی طبی کالج کے لئے وقف کیا۔ اُن کے انتقال کے بعد بعض پست خیال لوگ ایسے شہرہ سے بیسے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ ان دواخانوں سے حکیم صاحب کو کوئی نسبت تھی۔ بحصاف بتا دینا چاہتے ہیں کہ پڑا دواخانہ، ہمدرد دواخانہ، ہندوستانی ہمدرد دواخانہ، و غیر حکیم اہل خاں مرحوم، کارخانہ دواخانہ حکیم اہل خاں فریادہ، گرگہ گڑھ وغیرہ دواخانوں کا ہندوستانی دواخانہ یا اُن کے سرپرستوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہندوستانی دواخانے کی کوئی پراچ دیلی یا دہلی کے باہر نہیں۔

سنور و سپہ نعام

اُس شخص کو دیا جائے گا جو ایسے شخص یا اشخاص کو گرفتار کرے جو دوا تفرقہ دہی حکیم اہل خاں مرحوم کے نام سے کر رہا ہو!!

ہندوستانی دواخانہ کی حین مخصوص دوا میں

مصفی	شربت صدر	اکسیر نسوان	روغن موم
خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہت دوا ہے۔ کھلی۔ داد۔ پھوڑے پھینسی خنجر کے جلاؤ اور آتشک تک اس کے استعمال سے اچھے ہو جاتے ہیں۔	علق اور سینے کے امراض میں گل دوا ہے۔ نزلہ نیکام۔ ذات الریہ نمونہ کھانسی۔ غش الدم اور اس کے استعمال سے درد ہوجاتی ہیں۔ ہزاروں مرض اس کے استعمال سے اچھے ہو جکتے ہیں۔	اکسیر نسوان سیلان الرحم دیکوریا کی بلہ فکیر دوا ہے۔ عضلہ ازہیا۔ ضعف رحم۔ درم رحم۔ حین کی تمام خرابیاں مثلاً عین کر داکھ آنے اور تخلف سے آنے وغیرہ کے لئے نہایت مفید اور کامیاب ثابت ہو چکی ہے۔	پرستہ کے دردوں خصوصاً گھسیا۔ درد کمر، عرق النساء وغیرہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ چوٹ کے پڑنے درد کو بھی دور کرتا ہے۔
ترکیب استعمال۔ ایک ایک خوراک صبح۔ دوپہر۔ شام۔ تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔	ترکیب استعمال۔ ایک ایک خوراک شربت صبح۔ شام۔ دس دس تول گئے	ترکیب استعمال۔ تین تین ماشہ دوا صبح شام پاؤ سیر و دھرم ملا کر پیئیں۔	ترکیب استعمال۔ دو کی دو کی شیشی شیشی دو پوٹے
قیمت	قیمت	قیمت	قیمت
ایک روپیہ آٹھ آنہ (دھرم)	ایک روپیہ شیشی	ایک روپیہ شیشی	ایک روپیہ شیشی

ہندوستانی دواخانہ دہلی۔ پوسٹ بکس نمبر (۲۲)

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چہرے

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔
اوکاسا کے استعمال سے جھرمیں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رمیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور
ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں؛

اس سے پہلے کہ
بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے
سو کھیلوں کا کھس دن عیشیے
آزمائش کے لئے ۴ ٹنگیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال
کی جائیں۔ اس کی شہرت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔۔۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتے سے بھی منگا سکتے ہیں
اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (ملٹیڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس ۳۹۶ ممبئی

تعلیمات قرآن

مصنف مولانا حافظ محمد اکرم جبراجپوری

اس کتاب میں جملہ اصول و عقائد اسلامی کی تفصیل قرآن کریم کی آیات ہی سے کی گئی ہے۔ دراصل یہ اسلام میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب ہے جس میں سوائے قرآن کے کسی دوسری کتاب یا کسی انسانی خیال سے مدد نہیں لی گئی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن کس قدر مکمل کتاب ہے جو اپنی تشریح کے لئے بھل کافی ہے۔

کتابت نہایت عمدہ۔ طباعت بہت دیدہ زیب اور کاغذ اعلیٰ قسم کا ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات قیمت فی نسخہ دو روپیہ (۱۰)

مصنف قزول بلاغ نئی دہلی کے پتہ سے مل سکتی ہے

تے تاویل عقلی تفسیر خاص قرآنی مضامین
قرول سبندتر اسلام دیکھنا چاہو تو

صحیفہ بلاغ امر

کو دیکھو!

جوسل تیرہ سال سے فریضہ تبلیغ
ادا کر رہا ہے

قیمت سالانہ تین روپے

منیجر بلاغ امر

ملازمت

مل سکتی ہے!

تعلیم مل تک ہو۔ انٹرنس پاس ہوں یا ییل
ایف اے ہوں یا بی اے۔ کوئی خاص
شرط نہیں۔ مگر خواندہ ضرور ہوں۔
قواعد داخلہ اور رسالہ البرق دو آنے
کے محکمہ بھیج کر منگوا لیں۔

پنجاب انجینئرنگ انسٹیٹیوٹ جالندھر شہر

دارالسلطنت دہلی سے ایک حبیب ہفتہ

علمی۔ ادبی۔ فلمی موصوّر سالہ

کامراں

شاہد احمد صاحب بی اے آنرز دہلوی کی
نگرانی اور فضل حق قریشی دہلوی کی ادارت میں
اپریل کے پہلے ہفتہ سے شائع ہوگا۔

چند سالانہ سہ ماہی فی چارپہ نمونہ مفت
منیجر کامراں۔ کٹرہ بڑیاں۔ دہلی

آپ کی ضروریات

کبھی کسی کی ترقی دیکھ کر بلا دماغ پر زور ڈالے یہ کہنا کہ یہ سب کچھ تقدیر کے کرشمے ہیں عقل مندوں کا مقولہ نہیں ہے بلکہ اس میں عالی دماغوں کے سوچ و چار اور محنت کا ماز پنہاں ہوتا ہے۔

مشقمان ملنے نے عوام کی ضروریات پر خوب غور و خمن کرنے کے بعد مندرجہ ذیل چند ایک کے الیٹر ایسی تیار کی ہیں جو کم قیمت اور بالا نشین کہلا سکتی ہیں۔ اور جن کو نعمت کہہ دیا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔ یہ کو الیٹر مائعوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں۔ مگر اشتہار ہر خاص و عام کو مطلع کرنے کے لئے دیا گیا ہے۔

تولید، دھوئی، ساڑیاں، دستر، کریب، قمیصوں کے لئے بڑھیا اور لاجواب ڈیزائن اور کینٹ ڈیفرہ ہم نے اپنے گراہکوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی ہی ملز لائنیں پوریں بھی کھول دی ہے۔

ہماری دودال شوگر ملز آپ کی چائے اور ہر ضرورت کے لئے لاجواب کرشل شوگر اور بڑھیا دانہ دارکھانڈ بھی تیار کرتی ہے۔

دہلی کلاتھ ملز دہلی

Established
1908

اگراپ

Established
1908

اپنے بڑھاپے کے سہارے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بیوی بچوں کے گزارے کے لئے کافی اور بچتہ انتظام کرنا چاہتے ہیں

انڈیا کوئیل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

INDIA EQUITABLE INSURANCE CO. LTD.

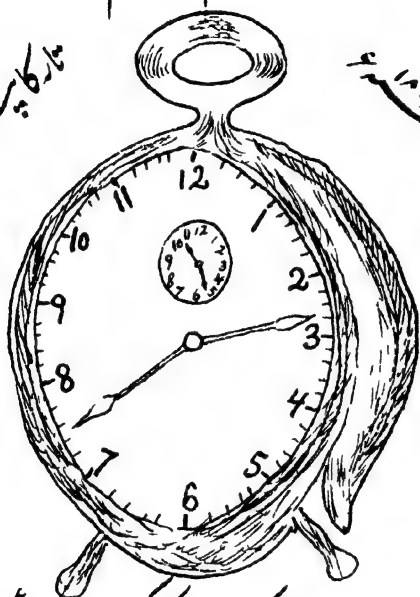
بیمہ کرائے

بیمہ کمپنی ۱۹۰۸ء میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی نہایت معتد اور پرانی کمپنی ہے، ہیڈ آفس کلکتہ، ۱۰۶ کلکتہ ریلوے سٹیشن، بمبئی

”جاگو“ الارم ٹائم پیس

تارکاپتہ، یونیورسٹی

قاہرہ ۱۹۳۵ء



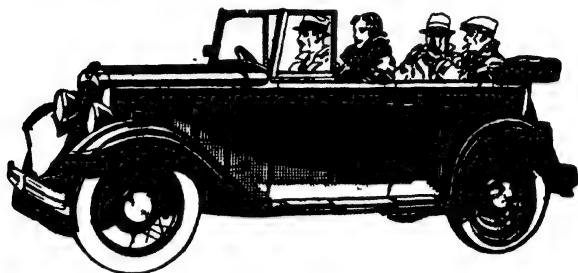
یک روزہ الارم ٹائم پیس۔ چمکیلا، نکل کس بسفید ڈائل، بڑھیا الارم جس کی آواز مٹھی، اونچی اور دلکش، متواتر کھڑکھڑکھنے والی گھنٹی ڈائل پہنہ گارنٹی دو سال۔ قیمت صرف سات روپے معہ

فہرست مفت طلب کیجئے!

نیو فرینڈ اینڈ پیسنی چاندنی چوک دہلی

Austin

A GRAND CAR WITH A GREAT TRADITION



The new Austins are now available. These new models with sturdy Cross-braced frames particularly meet the more rigorous conditions in this Country. In addition, every model throughout the range is fitted with Synchromesh gears, direction indicators as standard—50 models covering the whole field of motoring requirements, now have these valuable refinements added to their already World-famed dependability and economy.

**USED CARS TAKEN
IN PART EXCHANGE
SPECIAL**

HOME DELIVERY SCHEME.

Write for Particulars

**PEAREY LAL & SONS, LIMITED,
DELHI, RAWALPINDI
PEAREY LAL & SONS (LAHORE), Ltd.,
LAHORE.**

۱۸۹۲-۱۹



جسٹریٹس

جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین - ایم اے پی ایچ ڈی

قیمت سالانہ صد مطبع جامعہ دہلی فی پرچہ ۸

کسان

اس کے افلاس کے اسباب اور ان کا علاج

مُصَنَّف

چودھری مختار سنگھ صاحب سابق ایم۔ ایل۔ اے ایم۔ ایل۔ سی

مترجمہ جناب محمود علی خاں صاحب جامعی

قدیم زمانہ میں کسان کا کیا درجہ تھا اور وہی نظام کی کیا صورت تھی؟ پھر کس طرح رفتہ رفتہ اس کو خوش حال سے محتاج کیا گیا؟ کس طرح ہندوستان کی صنعتوں کو تباہ کیا گیا؟ اور کس طرح ایک صنعتی ملک کو زریعی ملک بنا دیا گیا؟ اب کسان کی حالت اتنی دردناک ہو کہ اسے تن دھانکنے کو کپڑا اور پیٹ بھرنے کو دو وقت روٹی بھی نہیں ملتی اس کا اصل سبب کیا ہے اور کس طرح کسان پھر خوشحال ہو سکتا ہے۔

ان سب چیزوں کا اگر آپ جواب چاہتے ہیں تو یہ کتاب ملاحظہ کیجئے کسان کی مفلس ملک کی مفلس ہے کسان کی خوشحالی ملک کی خوشحالی ہے لہذا جو لوگ موجودہ درد کی دوا چاہتے ہیں انہیں کسان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ یقین ہے کہ اس موضوع پر اردو میں اس سے بہتر کتاب اب تک پیش نہیں کی گئی ہے۔ کتابت لطاعت، کاغذ اعلیٰ، ضروری ہے کہ ملک کا ہر بھی خواہ اسے بار بار پڑھے اور اس پر عمل کرے تاکہ غریب ہندوستان کے دن پھر جائیں۔ قیمت ۸/

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ

قائم مقام ایڈیٹر۔۔۔ محمد سائل ایم۔ اے

جلد ۲۴	جون ۳۵ ۱۹۶۷ء	نمبر ۶
--------	--------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ ہدیہ مغربی تمدن کی مابیت ڈاکٹر قاضی عبدالحمید ایم۔ اے ۳۸۷
پی۔ ایچ۔ ڈی (برلن) .
- ۲۔ ہندی کے دوہے ڈاکٹر جعفر حسن حیدر آباد (دکن) ۴۰۸
- ۳۔ حکومت نسواں جے۔ ایس۔ ایل مترجمہ مولوی مسین الدین ۴۲۰
انصاری۔ بی۔ اے (کنیٹب) ایم۔ آر
اے۔ ایس۔ (نندن) پریسٹ ایٹ لا
- ۴۔ باز پرس (افسانہ) جے۔ اے۔ فروز مترجمہ سائل ایم۔ اے ۴۳۹
- ۵۔ جرمنی میں عسکری قوت کا احیاء ایچ۔ ڈی۔ واٹس دل (دم۔ ع) ۴۵۸
- ۶۔ تنقید و تبصرہ (ج۔ ح) ۴۷۸
- ۷۔ شذرات ۴۸۱

محرر بی۔ اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برنی پریس میں جھوا کر شائع کیا

تقارصحت کیلے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنیوالوں کیلے ایک بہترین چیسے ہنر

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیتی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیت دنا بود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ربہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے انجھال، چڑچڑاہن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تندرستیاں شدہ قوتیں عود کرتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

ہیکٹیوں کا کچس دس روپے آزمائش کے لئے، کمیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے کل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی لوگیاں استعمال کی جائیں اس کی ساخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا کو ساہرو اور فرش سے مل سنتی ہے یا ذیل کے پتے سے میمنگ سکتے ہیں
اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (لمیٹڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روپوسٹ جس ۹۹ ممبئی

جدید مغربی تمدن کی ہمت

جدید مغربی تمدن کے جو سولہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے تین اہم ترین عناصر میں یعنی (۱) یونانیت (۲) رومیت اور (۳) عیسائیت ان تینوں اجزاء کے میل سے موجودہ مغربی تمدن وجود میں آیا ہے۔ ان اجزاء کا میل عہد جدید کے مختلف ادوار مختلف اقوام اور مختلف اشخاص میں بہت ہی مختلف ہے۔ بعض اوقات عیسائیت کا غلبہ ہو جاتا ہے تو عہد جدید کی یہ تحریکات مذہبی شکل اختیار کر لیتی ہیں مثلاً تو تھر کی تحریک اصلاح۔ لیکن اس تحریک میں یونانیت اور رومیت کے اثرات بھی ضرور پائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات یونانیت کا اثر زیادہ ہوتا ہے تو بعض تحریکات علمی اور جہالی شکل اختیار کر لیتی ہیں مثلاً یورپ میں نشاۃ ثانیہ کی تحریک۔ بعض اوقات رومیت کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے تو بعض تحریکات سیاسی رنگ اختیار کر لیتی ہیں مثلاً میکاؤلی کے فلسفہ سیاست کے زیر اثر تحریکات۔ لیکن ہر تحریک میں چاہے اس کا مخصوص انداز کچھ ہی کیوں نہ ہو یہ تینوں عناصر لازماً پائے جاتے ہیں یہی کیفیت اشخاص کی بھی ہے جو خود ایک طرف ان تحریکات کا نتیجہ ہیں اور دوسری طرف خود ان تحریکات پر اپنی ذاتی شخصیت کا زبردست اثر ڈالتے ہیں۔

مختلف اقوام مغرب میں ان اقوام کی مخصوص خصائص کے باعث انہیں تینوں عناصر نے مختلف اہمیت اختیار کر لی مثلاً فرانسیسی قوم پر اولیٰ اور جہالی رنگ زیادہ غالب ہونے کے باعث یونانیت کا اثر زیادہ ہوا۔ انگریزوں پر رومیت کا۔ جس کے باعث وہت قانون اور سلطنت کے قیام میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔ جرمنوں پر عیسائیت کا۔ جہاں سے کہ تو تھر کی عظیم اہمیت ان مذہبی تحریک اصلاح شروع ہوئی اس کے معنی نہیں ہیں کہ ان اقوام میں دوسرے عناصر موجود نہیں ہیں۔ دوسرے عناصر بھی ان میں موجود ہیں مگر ان کے قومی خصائص کے باعث ایک عنصر نے ان کی زندگی میں ضرور زیادہ اہمیت اختیار کر لی ہے۔

تمدن زوال پذیر ہوتا ہے اور تمیز تمدن قوم پر کوئی تازہ دم جاہل قوم اگر قبضہ کر لیتی ہے۔ بہر ایک واضح ترین دلیل ہے۔ اس پر شک کرنے انہی جدید تصنیف زوال مغرب میں ”حاققت“ کے اسی عنصر پر مبنی ہے۔ فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق وحشی رو میوں نے تمدن یونانیوں پر قبضہ کر لیا۔ لیکن بہت جلد ہی فاتح مغتوح ہو گئے رومی یونانیوں کے سامنے درس تمدن کے لئے زانوئے ادب تہہ کر کے بیٹھ گئے۔ رومیوں نے فلسفہ اور علوم و فنون کا اکتساب یونان سے کیا لیکن چونکہ یہ انکی اصل فطرت کے مطابق نہ تھا اس لئے اس میں وہ کوئی خاص کمال پیدا نہ کر سکے۔ سرسروئے لئے بھی جو رو میوں کا سب سے بڑا فلسفی گذرا ہے علم فلسفہ بالذات کوئی بڑی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اس کا اصل میدان سیاست و خطابت تھا۔ جب اسے مجبوراً جمہور کی مخالفت کے باعث سیاست سے کنارہ کشی کرنا پڑتی تو وہ اس وقت انچر دل کو لذت علم سے تسلی لے لیا کرتا تھا۔

رومیوں کی اصل عظمت ان کے نظام سلطنت اور قانون میں ہے۔ وہ انتہائی نظم و ترتیب جفاکشی اور داخلی امن کے باعث اس قابل ہو گئے کہ ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈال دیں۔ رومی سلطنت کی کامیابی کی اصل وجہ وہ تربیت ہے جو اہل روم کو ادراک زندگی ہی میں اپنے خاندان میں مل جایا کرتی تھی۔ باپ گھر کا حاکم اعلیٰ ہوتا تھا جسے اپنے بچوں کو قتل کرنے کا بھی قانونی استحقاق حاصل تھا۔ خاندانی زندگی کی اس سختی اور اخلاق کی اس سختی نے ان کو اس قابل بنادیا کہ وہ اس زمانہ کی تمدن دنیا پر حکمرانی کر سکیں۔ اہل روم اصول سلطنت اور قانون میں مغربی اقوام کے رہبر ہیں اور جہاں تک سلطنت و قانون کا تعلق ہے یورپ کا جدید ریاستی نظام روم کے قدم نظام سلطنت و قانون پر مبنی ہے۔

۳۔ تحریک میسائیت | فیما غصہ جس نے مغربی تمدن کی کامیابی پلٹ دی عیسائیت ہے۔ یہ ایک مشرقی عنصر تھا جو مغربی زندگی میں جا کر شامل ہو گیا۔ یونانی اور رومی تمدن کی بنیاد دنیاوی زندگی اور اس کی ضروریات پر استوار تھی۔ ان کے دیوتا بھی دنیاوی صفات رکھتے تھے۔ آپس میں رشک و عداوت، پریم و محبت، جنگ و جدال، ان کے روزمرہ کے کارنامے تھے۔ روم اور اس کے ساتھ آخرت کا ایک واضح تخیل ان کے بیان مغفوق تھا عقل اور قوت کو انہی مغربی تمدن میں ایک بنیادی حیثیت حاصل تھی۔

رومی سلطنت کا آخری دور جنگا کاروں اور خون آشتا میوں کی ایک ہیبت ناک تصویر تھی۔ توت کے بے پناہ جوار عقل کی موشگافیوں سے انسانیت عاجز آگئی تھی۔ وہ پریم و محبت کی مشکاشی تھی۔ اپنے دل کی بے چینیوں کے لئے اس دن سکون ڈھونڈ سکتی تھی۔ وقت کی ضرورت اور دنیا کی اس پیکس کو عیسائیت نے آکر پورا کیا اور بچھایا۔ عیسائیت نے توت کی جگہ محبت کا نصب العین پیش کیا اور عقل کی بجائے ایمان کی تلقین کی اس دنیاوی سلطنت کی جگہ آخری پادشاہت کی طرف توجہ دلائی۔ انسان کی جگہ خدا کو کمزور کر لاکھڑا کر دیا۔ عیسائیت نے چونکہ اس زمانہ کی انسانی ضرورتوں کو پورا کیا اس لئے وہ یورپ میں سرعت سے پھیلنا شروع ہوئی۔ یورپ میں مگر عیسائیت اس طرح نہ داخل ہوئی جس طرح مسیح علیہ السلام نے اس کی تعلیم دی تھی۔ اس میں بہت سے خارجی عناصر آکر شامل ہو گئے مثلاً یونان کے چند قبائل کے باعث جنھوں نے سب سے پہلے عیسائیت قبول کی تھی اور جو سورج کی پرستش کیا کرتے تھے بہت سی باتیں عیسائیت میں ایسی داخل ہو گئیں جو ان کے قدیم مذہبی عقائد سے وابستہ تھیں۔ بتلیث کا خیال انھیں اثرات کا نتیجہ ہے۔

شروع شروع میں صرف اخلاقی تعلیم جمہور کی ضروریات کے لئے کافی تھی لیکن جب وقت درے اطمینان حاصل ہوا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ متمدن لوگوں نے بھی عیسائیت قبول کر لی تو مابعد الطبیعیاتی مسائل کا پھر در دورہ ہوا۔ کلیسا نے اپنے نظام کو مستقل کرنے کے لئے آتہ دنیا دوں پر استوار کیا۔ ارسطو کا یونانی فلسفہ اور روم کا نظام شہنشاہیت۔ کلیسا چونکہ یونان اور روم کا تمدنی وارث تھا اس لئے یہ لازمی امر تھا کہ اس کے تمدنی دور پر یہ جدید عمارت کھڑی کی جائے۔ ارسطو کے تمام عقلی فلسفہ کو لے کر اس نے اس پر ایک ذہنی عمارت تعمیر کی۔ کلیسا کا ظاہری نظام رومی شہنشاہت کے طرز کا قائم کیا گیا۔ یہ دونوں کام سینٹ پال اور سینٹ آگسٹین نے انجام دیا جو زمانہ متوسط کے کلیسا کے بانی قرار دئے جاسکتے ہیں۔

باوجود ان تمام یونانی اور رومی اثرات کے عیسائیت کی دو باتیں ضرور قائم رہیں۔ ایک محبت کا تخیل اور دوم خدائی پادشاہت کا خیال۔ عیسائیت میں آخری دنیا کی اہمیت کے باعث اس دنیا کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ گئی۔ فقر و فاقہ کشی، لذت سے محرومی، اور اس دنیا سے نفرت کلیسا کا جزو ہو گئی۔ آخرت کے

مسائل کے سامنے اس دنیا کے مسائل کی کوئی وقعت نہیں رہی۔ کلیسا کے آخری ایام میں مذہب بالآخر ایک فرسودہ چیز ہو کر رہ گئی جس کو انسانی مصائب اور ضروریات سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ کلیسا کے توسط میں جو پندرہویں صدی عیسوی تک قائم رہا ارسطو کے فلسفہ کو اقتدار کی ماس رہا۔ لیکن پھر بھی بعض تحریکات خفیہ طور پر براہِ منہ سربل زندگی میں جاری تھیں جو انفرادی زندگی کی حالت تھیں اور انسان کی بلا واسطہ حقیقت کی پیاس کو تسکین دیا کرتی تھیں۔ یہ تحریک تصوف تھی جو فلاحِ طوئیت کے جمالی و جہانی رنگ میں بعض جگہ خاکوش اپنا کام کر رہی تھی۔

۴۔ عہد جدید | کلیسا کی ذہنی اور مذہبی غلامی سے بالآخر یورپ کی اقوام تنگ آ گئیں اور وہ ان نیاں مذہبی عکاس اور نئی ذہنی زندگی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ اس نئی سیداری میں خارجی اور داخلی اثرات شامل ہیں۔ اپنے مذہبی جنون میں جب مغربی اقوام نے اسلامی اقوام سے جھگڑائے صلیب میں مقابل کیا تو ان کو پہلی دفعہ یہ احساس پیدا ہوا کہ دنیا میں ایک قوم اور بھی موجود ہے جو ان سے زیادہ تمدن اور بااخلاق ہے۔ اہل یورپ مسلمانوں سے نفرت کا جذبہ بے کراش مقدس گئے تھے لیکن جب وہ واپس لوٹے تو ظاہراً نہیں تو باطناً ضرور مسلمانوں کے وسیع اخلاق اور سادہ اور پاک مذہب کے قائل ہو گئے۔ مسلمانوں سے اس تصادم نے یورپ میں ایک نئی مذہبی اصلاح کی روح بھونک دی اور نو تھر کے متعلق اب قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ قرآن مجید اور اس کی تعلیمات سے واقف تھا۔ مرکزی یورپ اور صقلیہ میں مسلمان ایک عرصہ تک قائم رہے۔ ہسپانیہ کے روشن خیال خلفاء کے تحت میں علوم و فنون نے بہت ترقی کی۔ فطرت کا آزاد مطالعہ قرآنی تعلیمات کا لازمی نتیجہ تھا جس میں استدعا و فطرت نو افس انسانی کے مطالعہ کی تاکید کی گئی ہے۔ اسی باعث عرب خاص طور پر علوم طبعیہ ریاضی اور طب کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اس میں مہارت پیدا کی۔ عہد متوسط میں یونانی فلسفہ خصوصاً ارسطو کے فلسفہ کو زندہ رکھنے والے مسلمان ہی تھے۔ ارسطو کے فلسفہ کو مسلمان بہت غلط سمجھے تاہم عربوں ہی کی بدولت یہ عہد متوسط میں تباہی سے بچ گیا۔ ہسپانیہ اور صقلیہ کے اسلامی جامعات کے فارغ التحصیل طلباء نے یورپ کی ذہنی زندگی میں ایک ارتعاش پیدا کر دیا سینکڑوں برس تک ابن سینا اور ابن رشد کی تصانیف مغربی جامعات کے لئے باعثِ ناز رہیں۔ مغرب نے شروع

میں تو اپنے علم کی پیاس کو عربی، یہودی علوم و فنون اور یونانی علوم کے تراجم سے جو عربی زبان سے کئے گئے تھے بجھا چاہا۔ لیکن بعد میں اُس نے اپنے تمدن کے اصل سرچشمے یعنی یونان کی طرف توجہ کی اور ہمیں ہر عہد جدید میں یونانیت کی وہ عظیم اہمیت کی طرف ہم شروع ہی میں اشارہ کر چکے ہیں۔ پھر جدید سائنسنگ تحریکات، نئی دنیا کے امکانات و وسعہ نے اہل مغرب کو عقل کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی۔

لیکن یورپ کی نئی زندگی صرف خارجی اثرات ہی کا نتیجہ نہ تھی۔ وہ صرف اہل عرب اور یونان کی نقالی نہ تھی، وہ صرف فطرت اور اُس کے قوانین کی اثر پذیری نہ تھی بلکہ مغربی اقوام اب نچتر اور جوان ہو گئی تھی۔ اپنے عہد فطرت میں انھوں نے کلیسا کی سرپرستی کو تسلیم کر لیا۔ جو کچھ کلیسا نے اُن کو ذہنی اور مذہبی تسلیم دی قبول کیا۔ مغربی اقوام کی مثال بعینہ اُس بچے کی سی تھی جو اپنی تمام ضروریات کے لئے اپنے والدین پر بھروسہ کیا کرتا ہے۔ نہ وہ خود بلا واسطہ اسٹیوار کا علم حاصل کر سکتا ہے اور نہ اپنے افعال کے لئے آزادانہ کوئی راہ نکال سکتا ہے لیکن اپنے عہد شباب میں مغربی اقوام کلیسا کی یہ سرپرستی تسلیم نہیں کر سکتی تھیں بلکہ حقیقت پر بلا واسطہ تعلق پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ علمی دنیا میں خود تحقیقات و جستجو کرنا چاہتی تھیں۔ سیاسی معاملات میں آزادانہ قومیت کی بنیادوں پر ریاستیں قائم کرنا چاہتی تھیں۔ غرض مغرب کی اس بیداری نے تین واضح شکلیں اختیار کر لیں جو باہم ایک دوسرے کو متاثر کرتی رہیں۔ اول مذہبی - دوم علمی - سوم سیاسی۔ مذہبی تحریکات نے اہل مسابیت کو ملی تحریکات نے یونان کو اور سیاسی تحریکات نے روم کو پیش نظر رکھا۔ محبت، عقل اور قوت یورپ کی نئی اقوام کے لئے بحیثیت نصب العین کے پیش کئے جانے لگے۔

ہمارے مقصد ان تینوں تحریکات پر تاریخی نظر ڈالنا نہیں ہے اور نہ انھیں تفصیل سے بیان کرنا ہے بلکہ مختصر آپ بتا دینا ہے کہ یہ تین تضاء و تحریکات نہ تھیں بلکہ ایک ہی کیفیت نفسی کا نتیجہ تھیں۔

۵۔ **تحریک قوت** | میکانیکی انسانی زندگی میں قوت کا عامل تھا۔ وہ جدید مغربی سیاسی تحریکات کا رہبر اول ہے۔ میکانیکی اٹلی میں پیدا ہوا۔ وہ روم کی گذشتہ عظمت کا خواب دیکھا کرتا تھا۔ روم کی

نے اس تمام عظمت کو اس کے خیال میں برباد کر ڈالا تھا۔ اس لئے وہ اس کا دشمن تھا۔ وہ کلیسا کی طرح عام انسانی حکومت کا قائل نہ تھا بلکہ قومی بنیادوں پر حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک سیاست داں تھا اور سیاست کی اہلی جان قوت کو سمجھتا تھا۔ یہ قوت خواہ کسی طرح حاصل ہو اس کے نزدیک قابل ستائش تھی۔ حاکم کے لئے کوئی اخلاقی معیار نہیں ہو سکتا۔ اسے اپنی حکومت کے لئے ہر ذریعہ استعمال کرنا چاہئے۔ میکاولی معلم اخلاق نہ تھا بلکہ ماہر نفسیات۔ اس نے نفس انسانی کا مطالعہ کیا اور دیکھا کہ نفس پرستی خود غرضی اور حصول طاقت کا جذبہ ہر جگہ کام کر رہا ہے۔ اسی نفسیاتی مطالعہ کی بنا پر اس نے اپنی مشہور کتاب ”پرنسپس“ میں وہ تمام اصول بتا دیئے جو ایک حاکم کی کامیابی کے لئے ضروری ہیں۔ نفس پرستی اور علیحدہ قومی زندگی کی تعلیم بعد کی مغربی اقوام کے لئے مثال کا کام دینے لگی اور تقریباً تمام اقوام کا اس پر عمل ہو گیا۔ میکاولی کے نزدیک سیاسی ادارے مذہب کے ماتحت نہیں رہ سکتے بلکہ سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے مذہب کو آلہ کار ہونا چاہئے۔ یہ ایک خالص رومی تصور تھا جس کو جدید مغربی زندگی میں میکاولی نے دوبارہ زندہ کر دیا۔

۶۔ تحریک عقل | علمی تحریکات کے رہبروں کا امام ابراہیمس ہے۔ یہ یونانی علوم و فنون کا ماہر تھا۔ اس نے یونانی کتب کے بہت سے تراجم مغربی زبانوں میں کئے۔ اس کے پیش نظر سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مغربی اقوام کو کلیسا کی ذہنی غلامی سے نجات دلانے۔ یہ اس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک کہ مغربی اقوام ایسے تمدن سے واقف نہ ہو جائیں جو خود آزادی دے اور عقل پر مبنی ہو۔ اس قسم کا تمدن صرف یونان کا تھا۔ اس تمدن سے واقعیت پیدا کر کے علمی تحریکات کے رہبر مغربی اقوام کی ذہنی پیکیس کو بھگانا چاہتے تھے اور اس پر ایک نئے تمدن کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ یونانی علوم و فنون اور یونانی ادب اور ڈرامہ سے اس زمانہ میں جدید لٹریچر پیدا ہو گئی۔ زمانہ متوسط کی متعین و وسیع عبارت کی جگہ ادب میں آزادانہ اور بے ساختہ طرز ادا کا رواج ہو گیا۔ مذہبی گیتوں اور نظموں کی بجائے فطری مناظر انسانی اعمال بھی نظم کئے جانے لگے۔ مصوری و نقاشی پر بھی اس تحریک نے اپنا اثر دکھایا۔ زمانہ متوسط میں تمام مصوری کا مقصد کمال یہ سمجھا جاتا تھا کہ مسیح علیہ السلام اور حضرت مریم کی تھار ویر کو رو عانی جامہ میں زیبائے لباس

کیا جائے۔ مگر اب اس کے پہلو بہ پہلو حسین فطری مناظر اور انسانی افعال کے مرتع بھی کھینچے جانے لگے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کا وسیع تر مذہبی تصور آرٹ کے ذریعہ اپنا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ وہ اب خدا کو محدود صرف ایک ہستی ہی میں نہیں دیکھنا چاہتا بلکہ فطرت کے ہر منظر اور انسان کے ہر اخلاقی فعل میں اب اس کو خدا کا جلوہ دکھائی دیتا تھا۔

برگ درختان سبز در نظر پوشیدار ہو ہر درختے دفترِ است معرفت کردگار
یہ مذہبی تصور اس زمانہ کی علمی اور ادبی تحریکات سے وابستہ تھا۔ اس لئے اُس میں بہت رواداری تھی وہ عیسائی اور سنی کے برابر ارسطو۔ فلاطون اور سقراط کو بھی جگہ دیتا تھا اور ان سب کو خدا کے محبوب اور نیک بندے تصور کرتا تھا۔ لیکن یہ تصور اس زمانہ کی تعلیم یا فلسفہ جماعتوں تک محدود تھا گو عوام میں بھی کسی تر مذہبی بیداری ضرور پیدا ہو چکی تھی۔ کلیسا کے تیوڈاؤٹشک مذہبیت سے وہ بھی بیزار تھے۔ لیکن وہ صرف ایک ایسے ہی مذہبی تصور سے مطمئن ہو سکتے تھے جو کسی فرد محسوس چیز پر مبنی ہو۔ عوام کی اس مذہبی ضرورت کو تو تھرنے پورا کیا۔ اس نے اپنی تعلیمات کی بنیاد کلیسا کی مخالفت اور انجیل کی نفی پر ردی پر رکھی۔

۷۔ تحریک محبت | تو تھرنے عیسوی عہدیت کا علمبردار تھا۔ اُس نے حقیقتاً مغرب کے مذہبی تصور کو بالکل ہی بدل دیا۔ جرمن قوم کی زندہ اور نامی روح کی روم کے مردہ نظام کلیسا کے خلاف یہ ایک بغاوت تھی۔ رہن کلیسا کبھی بھی خود کو عہد قدیم کی اصنام پرستی سے آزاد نہ کر سکا تھا۔ اُس کا مذہبی تصور ہمیشہ محسوسات کا پابند رہا۔ یونانی دیوتاؤں کے بجائے عیسائی گرجے سچ، مریم اور روح القدس کے تہوں سے مزین کر لئے گئے تھے۔ یونانی کلیسا کا انجیل تثلیث پر مبنی تھا جو یونان کا ایک قدیم تصور تھا۔ رومی کلیسا کا نظام فوجی وضع کا مرتب کیا گیا تھا۔ تو تھرنے پہلی مرتبہ عیسائیت کو ان قدیم عناصر سے پاک کیا اور اُس کو ایک خالص روحانی رنگ دیدیا۔ تو تھرنے تعلیم دی کہ انسانی نجات کے لئے کلیسا کا واسطہ ضروری نہیں ہے بلکہ انسان خود بلا واسطہ خدا سے قرب حاصل کر سکتا ہے اس تعلیم میں مسیحی عیسائیت اور تصوف کے عناصر کام کر رہے تھے جس کے تحت میں خود تو تھرنے کی زندگی کی تشکیل ہوئی تھی۔ تو تھرنے کلیسا کی رہبانیت، اُس کے رہنماؤں کی ظاہری

شان و شوکت، اس کی خشک اور بے روح اخلاقی تعلیم کی مخالفت کی اور اس کے بجائے انسانی ضمیر اور زندگی کی اہمیت پذیر دیا۔ دنیا میں رہ کر اپنے انسانی فرائض کو بحسن و خوبی انجام دینا ہی سب سے بڑی نیکی ہے۔ تو تھر کی تعلیم پر سیاست کا بھی بہت اثر تھا۔ اس نے کلیسا کی عالمگیر حکومت کی نفی کی اور اُس کی بجائے اپنے مذہب کو قومی بنیادوں پر قائم کیا۔

وسیع مذہبی تصور، اعلیٰ اخلاقی تعلیمات اور منسربی اقوام کے جذبہ قومیت کی تائید کا باعث تو تھر کے جدید مذہب کو یورپ کی شمالی اقوام نے قبول کر لیا اور عیسائیت ہمیشہ کے لئے دو زبردست فزوں میں منقسم ہو گئی۔ تو تھر کی تعلیمات کا اثر اس قدر ہمہ گیر مرتب ہوا کہ اُس کے بعد سے لیکر اس وقت تک شمالی اقوام کی کوئی تحریک خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی، فلسفیانہ ہو یا ادبی اس کے اثرات سے آزاد نہ ہو سکی۔ ہم شمالی منسربی اقوام کے جذبات اور نیالات اور ان کے خارجی اعمال سے کچھ بھی نفیست نہیں حاصل کر سکتے جب تک ہم اس زبردست عنصر کو ہمہ وقت اپنے پیش نظر نہ رکھیں جس نے مغربی زندگی میں ایک زبردست انقلاب ہمیشہ کے لئے پیدا کر دیا۔

پچھلے عرصہ کا خیال کیا جاتا تھا کہ جرمنی، انگلستان اور فرانس وغیرہ کی علمی اور فلسفیانہ تحریکات وغیرہ مذہب کی مخالفت میں پیدا ہوئیں یا کم از کم اس سے بے تعلق رہیں۔ ذہنیات کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ ان تحریکات کی نشوونما میں بھی مذہبی تصور زبردست کام کرتا رہا اور منسرب کی جدید روح وسیع مذہبی تصور کا نتیجہ ہے۔

اٹھارھویں صدی عیسوی کی علمی اور فلسفیانہ تحریکات میں بھی یہی مذہبی روح کام کر رہی تھی۔ ہم ہمہ کوشش کریں گے کہ اس تعلق کو یہاں واضح کریں تاکہ اُس زمانہ کی زبردست شخصیتوں کو سمجھ سکیں جو کہ اُس صدی کی نفسی زندگی کی علبدار ہیں۔

اٹھارہویں صدی کے نفسی عوامل

اٹھارہویں صدی کی نفسی زندگی سمجھنے کے لئے ہم کو تین اصطلاحات کے مفہوم کو بہت ہی واضح کر لینا

چاہئے۔ فطری مذہب۔ انٹیمیت اور تصوف۔

۴۔ فطری مذہب | فطرت کو تو قہر می ادنیٰ خیال کرتا تھا مگر خوشیاد کی طرح نہیں۔ خوشیاد کا خیال تھا کہ فطرت ایک ادنیٰ چیز ہے اور اُس سے انسان کو نفرت کرنا چاہئے تو قہر کے نزدیک بھی وہ ادنیٰ ضرور ہے مگر اس کا استعمال اعلیٰ مقاصد کے حصول کے لئے ضروری ہے۔ وہ ترک دنیا کی تعلیم نہیں دیتا تھا بلکہ دنیا میں رہ کر نیک اعمال کر سکیں۔ لیکن اٹھارھویں صدی میں فطرت کا مفہوم بالکل ہی بدل گیا۔ اب وہ ادنیٰ کی بجائے اعلیٰ تصور ہونے لگی۔ روسو کہتا ہے کہ ”انسان کو جماعت خراب کر دیتی ہے ورنہ وہ اپنی فطرت سے نیک ہے“ روسو کا مقصد یہ تھا کہ جب ”انسان کو اُس کے خالق نے پیدا کیا تو وہ مراحل نیک تھا لیکن اس کی زندگی میں جو انسان پائے جاتے ہیں وہ بد ہیں“

فطرت کے اس اعلیٰ تخیل کے تحت میں فطری مذہب کا سلسلہ چھڑ گیا۔ مذہب کی اہمیت اور ضرورت پر روسو نے بہت کچھ لکھا۔ اُس نے اٹھارھویں صدی کی عقلیت کے خلاف علم جہاد بلند کیا اور ایمان اور ایمان کی تلقین کی۔ کائنات نے عقل کی قوت پر تنقید کی اور اس کے حدود متین کئے تاکہ وہ اعتقاد کے لئے جگہ پیدا کر سکے۔

فطری مذہب کے پیرو نظام فطرت کے ذریعہ خدا تک پہنچنا چاہتے تھے وہ ٹو ایس فطرت میں خدا کا جلوہ دیکھتے تھے بلکہ بعض تو فطرت اور خدا میں بہ شکل فرق کرتے تھے مثلاً ہیگل۔ فطری مذہب کے قوانین کا علم انسان کو اسی طرح ہو سکتا ہے جس طرح انسان تجربہ کے ذریعہ خارجی فطرت کے قوانین معلوم کر سکتا ہے۔ فطری مذہب کا تخیل کلیتہاً عقل پر مبنی ہے۔

فطری مذہب کی تعلیمات نے بہت کچھ روایتیت کے قدیم فلسفہ کے ماتحت نشوونما پائی ہے۔ سوہویں اور سترھویں صدی میں روایتیت کے اثرات خاص طور پر بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔ دلتھائی کا سلیشنٹون کے متعلق جو تو قہر کا ایک زبردست ساتھی تھا خیال ہے کہ اُس نے فطری مذہب کا تصور کلیتہاً روایتیت سے لیا ہے۔ اٹھارھویں صدی میں جرمن عقلیت اور انگریز اہل حقیقت کے یہاں بھی اس فلسفہ کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ روایتیت ایک فالص اخلاقی نظام تھا جو انسانی جذبات اور خواہشات

کو پامال کرنا چاہتا تھا اور اسی بنا پر وہ ترک دنیا کی تعلیم دیتا تھا۔ رواقیت کے زیر اثر جدید تحریکات اور قدیم رواقیت میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں ترک دنیا کی تعلیم نہیں ہے البتہ عقل کی اہمیت میں دونوں متفق ہیں۔

عقل کا مفہوم عہد جدید اور عہد قدیم میں مختلف ہے۔ ہر زمانہ کے فلسفیانہ اصطلاحات اس زمانہ کے تمدن سے وابستہ ہوتے ہیں اور وہ اس زمانہ کی ذہنی، سیاسی، مذہبی، غرض کہ کل نفسی زندگی کے منظر ہوتے ہیں۔ عقل کو یونانی میں *RATIO* کہتے ہیں جس کا صحیح مفہوم کسی زبان کے ترجمہ میں ادا نہیں ہو سکتا۔ یونانی اصطلاح میں تناسب اور ہم آہنگی پر زور دیا گیا ہے عقل کے جدید مفہوم میں مذہبی عناصر بھی کام کرتے ہیں جو عیسائیت کے باعث جدید فلسفیانہ فکر میں داخل ہوئے ہیں۔ یونان کی قدیم عقلیت میں ان مذہبی عناصر کا وجود تک جی نہ تھا۔ اسی بنا پر قدیم جدید عقلیت میں بھی بہت فرق ہے جدید مغربی اقوام کا گذشتہ یونانی اثرات کو قبول کرنا صرف نقالی نہ تھی بلکہ واقعہ یہ تھا کہ وہ اس زمانہ کی اور اپنی نفسی زندگی میں مشابہت پاتے تھے۔ اس لئے اس طرف رجوع ہوتے تھے۔ جدید مغربی اقوام نے یونانی تمدن سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اپنی مخصوص نفسی کیفیت کو کبھی ترک نہیں کیا۔ مختصر یہ کہ قسبت کے زیر اثر اٹھارھویں صدی عیسوی میں مغربی زندگی میں عقلیت کے عناصر شامل ہو گئے اور اس کے ماتحت فطری مذہب اور رسالات انسانی کے تصورات نے پیرش پائی۔

۹۔ تحریک انسانیت | کے سب سے بڑے علمبردار لاک، روسو، اور کانٹ گذرے ہیں۔ روسو نے جہاں اس زمانہ کے کلیسائے خلاف صدائے احتجاج بلند کی وہاں فرانس کی استبدادی حکومت کی بھی بنیادیں کھوکھی کر دیں۔ اپنی مشہور عالم کتاب ”معاہدہ عمرانی“ میں اس نے انسانیت کا تختہ پیش کیا۔ آزادی اس کے نزدیک انسان کا فطری حق ہے۔ ”انسان آزاد پیدا ہوا ہے لیکن ہر جگہ پابند پھر رہا“ اس کی کتاب کا یہ پہلا جلد ہے جس نے فرانس میں آتش انقلاب بھڑکا دی۔ آزادی، مساوات اور اخوت کے علم کے نیچے بالآخر فرانس کا خون انقلاب رونما ہوا جس کے ذریعہ استبدادی شخصی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ قدیم شخصی جابرانہ روح کو کہ متعدد مرتبہ اپنا اثر دکھاتی رہی مگر آزادی اور حریت کے خیالات بالآخر تمام

یورپ میں پھیل گئے۔ کانٹ بھی انسانیت کی تحریک کا زبردست علمبردار تھا۔ وہ اقوام کی مساوات کا قائل تھا اور ان کی ایک ریاست عہدی قائم کرنا چاہتا تھا۔ جہاں انصاف اور آزادی کا دور دورہ ہو اور تمام اقوام امن و امان کے ساتھ زندگی گذار سکیں۔

ان تعلیمات کے زیر اثر یورپ کی تمام شخصی سلطنتوں کا تدریجاً خاتمہ ہو گیا اور قومیت کی بنیادوں پر جدید ریاستیں قائم ہو گئیں۔ زمانہ متوسط کا قدیم نظام جو قوم کی سرگودہ یعنی جمہور، روس اور کلیسا کی تقسیم پر مبنی تھا درہم برہم ہو گیا۔ روس، انداز کلیسا یا تو فنا کر دئے گئے یا ان کا اثر ہیٹ ہی کم ہو گیا۔ مذہبی ادارے قومی حکومت کے ماتحت کر دئے گئے اور حکومت جمہور کو جواب دہ قرار دی گئی۔

انسانیت کے متعلق روایتی کے قدیم عقلی تصور نے اس روح کے پیدا کرنے میں بہت مدد پہنچائی۔ پھر جدید زمانہ کی سائنسی تحقیقات اور جدید نظام معاشی نے جو انفرادیت پر مبنی تھا ان خیالات کو اور بھی ترقی دی۔ دولت اب صرف چند رساء کے پاس ہی نہ تھی بلکہ صنعت و تجارت کے باعث سوسائٹی کے دوسرے افراد بھی امیر ہو گئے۔ دولت کے ساتھ انھوں نے سماجی اور سیاسی حقوق کا بھی مطالبہ کیا اور انسانی حقوق کی تحریکات ہر قوم میں زور پکڑنی لگیں۔

۱۔ تحریک تصوف | عہد جدید پر تصوف کے اثرات سب سے زیادہ ہمہ گیر مرتب ہوئے۔ نوافلاطونیت نے جو کلیتاً ایک نظام تصوف ہے مغربی زندگی میں ایک بنیادی تبدیلی پیدا کر دی۔ روایتی عقل پرستی تھی۔ نوافلاطونیت وجدان پر عقل اور وجدان ہی دونوں عناصر میں جن کے باہمی امتزاج سے اٹھارھویں صدی کی نفسی زندگی کی تشکیل ہوئی ہے جس میں موخر الذکر عنصر کا اثر زیادہ پایا جاتا ہے۔ اکثر مذہبی تحریکات تصوف کے زیر اثر پیدا ہوئیں۔ ارنسٹ ٹروش نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جدید تمدنی روح کے پیدا کرنے میں مذہبی تحریکات کا بہت زیادہ اثر ہے۔ جدید زمانہ کی تمدنی اصلاحات مثلاً ”آزادی“ ”انفرادیت“ ”ناسوتیت“ وغیرہ سب مذہبی روح کی پیدا کی ہوئی ہیں۔ آزادی کا خیال اس طرح شروع ہوا کہ انسانی عقل خود کو زمانہ متوسط کے کلیسا کی ذہنی غلامی سے نجات دلانا چاہتی تھی۔ مذہبی آزادی کے اس تصور نے بد میں تین ایک سیاسی صورت اختیار کر لی۔ بائیس مذہبی معاملات میں کلیسا کا مخالف نہ تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ

اس دنیا کے معاملات صرف عقل کے ذریعہ حل کئے جاسکتے ہیں۔ دوسری دنیا کے معاملات کے متعلق عقل کوئی فیصلہ نہیں صادر کر سکتی لیکن یہی مذہبی آزادی کے خیالات فرانس میں پہنچے تو انھوں نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ چنانچہ دانشور اور اُرتالعلوم کے مرتب کرنے والوں کا فلسفہ اسی کا مظہر ہے۔ آزادی کے خیالات نے شروع میں کلیا کے زیر سایہ تربیت پائی مگر بعد میں یہ خیالات خود کلیا کے خلاف کام کرنے لگے۔

انگلستان میں اُس زمانے میں ایک اور تحریک جاری تھی جو بلس کے عقلی فلسفہ کے خلاف تھی۔ اس کے علمبردار شافٹسبری اور کیمبرج کے فلاطونی تھے۔ وہ مذہب کی بنیاد عقل پر نہیں بلکہ دل پر رکھتے تھے۔ شافٹسبری کا مذہبی تصور جمالی تھا۔ اُس کے نزدیک خدا کے زیر اطاعت کائنات کا نظام اسی طرح ہم آہنگ و متناسب ہے جس طرح ایک حسین بت، ایک دلکش نمبر یا ایک مکمل مربع ہوتا ہے۔ یہ لوگ کہا کرتے تھے کہ عقل انسانی زندگی میں جوش و خروش پیدا نہیں کر سکتی اور نہ وہ انسان میں نیکی بیدار کر سکتی ہے جو کہ مذہب کی اصل جان ہے۔

۱۱۔ تصوف و سیاست | آزادی کے تصور کے تحت میں انفرادیت کا تصور پیدا ہوا۔ آزادی کی ضرورت اسی وقت تسلیم کی جاسکتی ہے جب کہ فرد کی اس طرح نشوونما ہو کہ وہ مکمل ہو جائے۔ یہی مفہوم انفرادیت کا ہے۔ روسونے جو آزادی کی تسلیم دی تھی، اس کو لوگوں نے غلط سمجھا۔ آزادی سے اُس کا یہ مفہوم نہ تھا کہ جماعت کے مفاد کو قربان کر کے فرد اپنی نشوونما کرے حقیقتاً ناممکن ہے۔ اُس کے پیش نظر آزادی کا ہمیشہ ثبوتی پہلو تھا جس میں فرد اور جماعت کا مفاد ہم آہنگ ہے۔

سترھویں صدی میں آزادی اور انفرادیت کے جو خیالات انگلستان میں مروج تھے وہ اٹھارھویں صدی میں فرانس میں پہنچے اور انیسویں صدی میں فرانس سے جرمنی میں۔ لیکن ہر قوم نے ان تصورات کو ایک مخصوص توی رنگ دیدیا۔

یہ آزادی اور انفرادیت کے خیالات نتیجہ تھے تصوف کے جس کی ابتدا لوطفر کے زمانہ سے ہو چکی تھی۔ کوئی مذہب بغیر ناسوتیت کے قائم نہیں رہ سکتا۔ مغرب کا انسان بھی خدا کا بلا واسطہ شاہد

کرنا چاہتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے فطرت کے مطالعہ کی طرف توجہ دے کر جہاں چنانچہ علوم میں وہ تجربہ بیت کا قائل ہو گیا۔ استقر کے بجائے استخراج پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ سیاست میں وہ اپنا نظام خود بنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اُس نے پرانے ریاستی نظام کو سار کر ڈالا اور حریت و مساوات کی بنا پر نئی قومی سلطنتوں کی تشکیل کی۔ یہ تمام باتیں ایک ہی کیفیت نفسی کے مختلف مظاہر ہیں۔ عیسائیت کا ہمیشہ سے خیال رہا کہ خدا کے متعلق سب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا اور نہ اس کا احساس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اٹھارہویں صدی میں یہ نئی تصور بالکل بدل گیا۔ اس کی جگہ یہ خیال رائج ہو گیا کہ انسان اپنے ضمیر اور اعمال کے ذریعہ بلا واسطہ خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ تمام زندگی اور تمام کائنات میں خدا کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اُسے کہیں عقل کہیں فطرت کہیں 'جوہر' کہیں روح کل کے ناموں سے نامزد کیا گیا ہے۔ وحدت الوجود کی تحریک نے اس زمانہ میں بہت اہمیت اختیار کر لی۔ اسپنوزا، گوٹے، ہیگل وغیرہ سب اسی تحریک سے متاثر نظر آتے ہیں۔ گوکہ انہوں نے اظہارِ خیال کے لئے مختلف فلسفیانہ اصطلاحات استعمال کیں۔

نوافطونیت، تصوف، یا وحدت الوجود کی یہ تحریک عہدِ قدیم سے برابر چلی آرہی تھی۔ عربوں نے اس پسینہ کو زندہ رکھا اور بعض اسلامی حکماء کے یہاں اس تحریک نے اسلامی تعلیمات کے تحت میں رہ کر ایک منظم شکل اختیار کر لی تھی۔ عہدِ متوسط میں بھی یہ دھارا برابر بہتا رہا۔ رومی تصوف فرانس کے اعلیٰ طبقوں میں عام طور پر رائج تھا۔ انڈس کے عربوں اور یہودیوں میں بھی یہ چیز موجود تھی۔ جہاں سے یہ فرانس میں داخل ہوئی۔ فرانس میں یہ کیتھولک کلیسا کے خلاف سمجھی گئی اس لئے اس کی مخالفت کی گئی۔ یہ روحِ دہاں سے آئینہ پونچھی جہاں اصولِ ہواداری کے تحت میں اُس کو نشوونما پانیکا موقع مل گیا۔ آئینہ سے وہ انگلستان گئی جہاں تحریک آزادی کے پیدا کرنے کا باعث ہوئی۔ انگریز یہاں سیرین اس کو اپنے ساتھ امریکہ لے گئے نئی دنیا سے یہ آزادی اور سیاسی حقوق کا جامہ پہن کر پھر فرانس واپس آئی جہاں انقلاب فرانس کا باعث ہوئی۔ اس تعلیم کی جان یہ ہے کہ صرف انسان ہی نہیں بلکہ تمام دنیا مقدس ہے اور صلوٰۃ ازری کی منظر۔ ۵

دہر جز جلاوہ یکستائی معشوق نہیں بے ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تا خود بین (غالب)

فطرت میں سولے روح کے کوئی دوسری چیز کارفرما نہیں ہے۔ تمام اشیاء میں ’روح کل‘ موجود ہے۔ تمام نفسی اور تاریخی زندگی میں خدا ہے۔ انسان چاہے جو کچھ سوچے اور کرے مگر وہ فطرت اور خدائی نظام (قسمت) سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ خدا انقلابات، جنگوں، تباہیوں اور مصیبتوں کے ذریعہ انسان کو حقیقی صداقت تک پہنچاتا ہے ۵

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

چمن رنگار ہے آئینہ بادہساری کا۔ (غالب)

تاریخ کا صحیح مطالعہ انسان کو خدا تک پہنچا دیتا ہے۔ انسان کو یقین ہو جاتا ہے کہ بربادیاں انسان کی حیثیت مجبوری ترقی کے لئے اربس ضروری ہیں۔ تعمیر کے لئے تخریب شرط اولین ہے ۵

ہر بنائے کہنہ کا باداں کنسند

اول آن تعمیر را دیراں کنسند۔ (ردی)

ہم آہنگ و دلکش سوئچی کے لئے مدغم اور زوردار سردی کی ضرورت ہے۔ سیاہ رات کی ہیبت ناک صبح کی دلغری کے لئے شرط لازمی ہے۔

اسپنوزا کے فلسفہ وحدت وجود میں تصوف کا اثر واضح طور پر نمایاں ہے۔ اُس کے یہاں

فطرت سے مفہوم تصوف کا ’جوہر‘ اور ’حقیقت‘ ہے۔ فطرت اُس کے یہاں عقل کی طرح صاف اور واضح نہیں ہے بلکہ زندہ اور نامی ہے۔

۱۲۔ تصوف و فلسفہ تاریخ | فلسفہ تاریخ کی بنیادیں بھی تصوف پر استوار ہیں۔ ہر ڈر کے ”فلسفہ انیت

پر خیالات“ میں بھی یہی اثرات پائے جاتے ہیں۔ اس فلسفہ کا بنیادی خیال یہ ہے کہ انسان اہلیت میں تمام نظام کائنات سے مربوط ہے۔ ہر ڈر کے خیالات پر یونانی تصوف کا اثر پڑا ہے اور یونانیوں نے

یہ خیالات اہل ایران سے لئے تھے۔ انسان کی جسمانی اور نفسانی عناصر کائنات کے عناصر کے مشابہہ ہیں۔ اس لئے انسانیت کا اصل ارتقا یہی ہو گا کہ انفسانہ انسانی عناصر کل نظام کائنات کے عناصر میں کلیتاً شامل ہو جائیں۔

نظریہ ارتقا جس نے بظاہر مذہب عیسوی کی بنیادیں کھوکھلی کر دی ہیں وہ بھی عسین مذہبی تصور پر قائم ہے۔ اس نظریہ میں مابعد الطبیعیاتی عوامل بھی کام کر رہے ہیں۔ رجائیت اور امید کا خیال نہ تو یہ ارتقا کی جان ہے۔ ادنیٰ مادہ سے ترقی کرتا ہوا انسان اعلیٰ درج کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ارتقا چونکہ اعلیٰ منازل کی طرف ہے اس لئے یہ صرف ایک مکمل ہستی یعنی خدا ہی کی طرف ہو سکتا ہے۔ فلسفہ تلخی کا دوسرا بنیادی مسئلہ نیکی اور بدی کا ہے۔ تعمیر و تخریب کو ایک منضبط نظام میں پیش کرنے کی کوشش اس عہد کے اکثر فلاسفہ نے کی ہے۔ بالآخر سبیل نے اس کو ایک باقائدہ نظام کی صورت میں پیش کیا اور اس کو اپنے فلسفہ کے تین تصورات سے حل کرنے کی کوشش کی۔ سبیل کے نظریہ کے مطابق دنیا میں جبر پیز کا ایک ”وجود“ ہوتا ہے جو لازماً ایک اپنا ”وجود مخالف“ پیدا کر لیتا ہے ”وجود“ اور ”وجود مخالف“ دونوں یہ حاوی ہو کر ”وجود ترقیبی“ بالآخر ان میں ہم آہنگی پیدا کر دیتا ہے۔

غرضیکہ اٹھارویں صدی کے مذہبی تصور میں عقل اور وجدان کے عناصر ایک دوسرے سے ملے جلے ہیں۔ اس تصور کا نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ عام طور پر اقوام میں ایک اجتماعی احساس پیدا ہو گیا۔ جذباتی عناصر زندگی پر حاوی ہو گئے۔ فطری مذہب کا یہ تصور صرف ذہنی تفکرات کا نتیجہ نہ تھا اور نہ روافیت کی اندھی تقلید تھی بلکہ حقیقت اعلیٰ کا احساس اس زمانہ کی زندگی کا جزو اعظم ہو گیا تھا۔

۱۲۔ تصوف و نظریہ علم | نظریہ علم و تصوف میں بڑی قریب کا تعلق پایا جاتا ہے۔ مغرب کے علوم جدیدہ میں نظریہ علم کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ فلسفیانہ نظام سے پہلے نظریہ علم کے مسائل سے بحث کی جاتی ہے۔ اس علم کا بحث یہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس اور خارجی اشیاء کا کس حد تک علم ہو سکتا ہے۔ علم کی ماہیت اصلی کیا ہے۔ نفس بالذات کیا چیز ہے۔ پھر نفس انسانی کی ایک زبردست قوت یعنی عقل کس حد تک اشیاء کی حقیقت معلوم کر سکتی ہے۔ کائنات کی گنجیناں سلجھانی میں کس حد تک عقل کو دسترس حاصل ہے۔ وہ کہاں عاجز ہے۔ انھیں مسائل سے جبرنی کے شہرہ تر نفسی کانٹ نے اپنی کتاب ”منتیقہ عقل“ میں بحث کی ہے۔ اس نے ثابت کیا ہے کہ عقل صرف ایک مذہک انسان کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ مابعد الطبیعیاتی مسائل مثلاً سزا و جزا، بقائے روح اور خدا کو

مسائل کے متعلق وہ کوئی حتمی فیصلہ پیش نہیں کر سکتی۔ یہ مسائل عقل کے حدود سے باہر ہیں اور یہاں صرف ایمان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ نظریہ علم سب سے پہلے نفس کے وجود اور اس کی ماہیت سے بحث کرتا ہے جس طرح کہ فلسفہ جدید کے بانی ڈیکارٹ نے کیا تھا۔ ڈیکارٹ کا خیال ہے کہ انسان جبریںز پر شک کر سکتا ہے لیکن اس پر شک نہیں کر سکتا کہ وہ خود شک کر رہا ہے۔ خود پر شک کرنے سے خود نفس انسانی کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ لیکن شک کرنا نفس انسانی کا صرف عقلی پہلو ہے۔ انسانی نفس کے عقلی پہلو سے نظریہ علم بحث کرتا ہے۔ مگر نفس انسانی کے دیگر پہلو بھی ہیں مثلاً جذبہ، حس، خواہش وغیرہ۔ نفس انسانی چشیت مجموعی بھی مل کرتا ہے۔ انسانی نفس کے اس مجموعی نعل کر تصوف بحث کرتا ہے۔ اس جات نعل میں انسان کا علم اس کے جذبات اور حسیات وغیرہ سب ہی کچھ شامل ہوتے ہیں۔ نفس صرف عقل اور ان علوم سے بحث کرتا ہے جس میں عقل کی دست رس ہو بر خلاف اس کے تصوف نفس انسان کی مجموعی کیفیت سے اسی باعث وہ تمام علوم کے لئے بنیاد کا کام دیتا ہے۔

اٹھارھویں صدی عیسوی میں میڈیم دی گایان ایک زبردست صوتی گذری ہے۔ اس کا قول ہے کہ اس کی روح ایک اکینہ کے مانند ہے جس میں حقیقت کا جلوہ صاف دکھائی دے سکتا ہے۔ اس نعل کو مختلف ناموں سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً 'داخلی روشنی'، 'مقدس روح'، 'محبت'، 'جذبہ'، 'احس'، 'وجدان' وغیرہ۔ حقیقت یہ ہے کہ نفس انسانی کا یہ مجموعی نعل غیر منقسم ہے جس میں علم و محبت، ادہ اور جذبہ، وغیرہ سب ہی کچھ شامل ہیں۔ جس طرح کہ نوشبو پھولوں میں بس ہوئی ہوتی ہے اسی اس خدائی روشنی اور ایزدی محبت سے تمام انسانیت معمور ہے۔ یہی نعل تمام گہرے علم کی بنیاد ہے اور اسی پر مذہبی فکر اسنادہ ہے۔ مائیرنرش کی عقل، اسپنوزا کی ذہنی محبت، کانٹ کا مافوق طبعی اور اک' دوسوا جذبہ سب اسی بنیادی نعل کی مختلف شکلیں ہیں اس کے یہی نہیں ہیں کہ ان اصطلاحات میں کچھ فرق نہیں ہے لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ ان کی اصل ضرور تصوف کے اسی بنیادی نعل "وجدان" پر استنادہ ہے۔ نیکی کا تصور لازمی طور پر اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ زندگی کے تمام شعبے نفس انسانی کے

اس بنیادی فعل میں اگر مجتمع ہو جاتے ہیں۔ یہاں مذہب اور اخلاق، نظریہ اور عمل، ایک دوسرے سے متحد ہوتے ہیں اسی باعث حقیقت اعلیٰ کے حصول میں نفس انسانی کی تمام قوتوں کا باہم مربوط ہونا ایک لازمی امر ہے۔ لیکن نفس انسانی میں ہمیشہ یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ وہ کائنات کے عقلی حل کی طرف مائل ہو۔ یہی کیفیت ڈیکارٹ کی ہوئی۔ سقراط اور افلاطون عہد قدیم میں عقلیت کی طرف مائل ہوئے۔ یہاں سے فلسفہ شروع ہوتا ہے اور مذہبی وجدان پر ختم۔ لیکن غیر شعوری طور پر مذہبی احساس ضرور کام کرتا رہتا ہے۔ ڈیکارٹ کہتا ہے کہ ”ہر فرد“ بلا واسطہ خدا سے تعلق رکھتا ہے۔“ مایہ نرش کا قول ہے کہ تمام اشیاء کا وجود خدا میں ہے۔ غرض کہ ہم نے دیکھا کہ مغربی ذہن صدیوں تک نظریہ علم کے خشک مباحث میں بیکار مصروف نہ رہا بلکہ وہ اپنے نفس اور خارجی دنیا کی جستجو میں حقیقت اعلیٰ کی تلاش کرتا رہا اور ہمنور کر رہا ہے۔

۱۴۔ تصوف، علم الاخلاق [تصوف اور اس نظریہ اخلاق میں جو عینیت پر مبنی ہے بہت گہرا تعلق ہے نفس انسانی کی اصلیت اور سادگی کو ترک کر دینے سے ہر قسم کی بدی پیدا ہوتی ہے۔ نفس انسانی کا اپنی اصلیت پر برقرار رہنا ہی اصل نیکی ہے۔ مختلف احساسات انسانی روح کو برباد کر ڈالتے ہیں لیکن انسانی روح میں خدا کے وجود کا احساس دوسرے تمام احساسات پر غالب آجائے تو وہ تمام نیکیوں کی جڑ ہے۔ دوزخ اور جہنم کی امید میں نیکی کے خیال کو میڈیم دی گایاں نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ صرف خدا کی محبت اصل حبسِ نر ہے۔ خدا اگر تکلیف بھی پہنچائے تو اس سے محبت کرنا چاہئے۔ رکابی کا پانی جس طرح اپنے ارد گرد کے پانی کے قطروں کو کھینچ لیتا ہے اسی طرح خدا کی محبت اہل علم کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ علماء کو علم کی محبت اس لئے ہوتی ہے کہ وہ اس طرح خدا کی ایک صفت کو پہچان سکتے ہیں۔ یہ علم روح انسانی کو ایک اندرونی تسکین دیتا ہے۔ اہل علم کو مادی قیود سے انہی آزادی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ روحانیت کی بندہ فضاؤں میں پرواز کرتے ہیں۔ انسان کو انہی آزادی کا صحیح احساس اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ جان بوجھ کر خود کو خدا کی مرضی کے حوالہ کر دے اور اس طرح خود اپنی فطرتِ اصلی کو پائے۔ تو انہی آزادی و حقیقت تمام دنیا میں جاری ہیں۔ روحانی آزادی میں انسان دنیا کی تمام چیزوں کو

حقیر اور ادنیٰ خیال کرتا ہے۔ گناہوں میں اس کے لئے کوئی لذت باقی نہیں رہتی۔ نفس انسانی کو حقیقت اعلیٰ کی بندلوں تک پہنچا دینا ایک نہایت ہی انفرادیت پسند اخلاقی تعلیم ہے۔ لیکن انسان جب خدا کے ساتھ نظام کائنات میں شریک ہو جاتا ہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس نظام کائنات کو دوسرے اراکین کا بھی خیال رکھے۔ چنانچہ اجتماعیت کا خیال خود بخود پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔ اس تعلیم کی بنا پر انسان کو کلیہ کے خیال کے مطابق یہ نہیں خیال کیا جاسکتا بلکہ انسان اور اس کی نیکی کی توفیق پر اعتماد کرنا ضروری ہے۔ شافعی ہمیشہ کہہ کرتا تھا کہ جزا اور سزا کا ہمیشہ ذکر ان کو دہلے کرتا ہے۔ خوشی جو اخلاقی اعمال کا نتیجہ ہے خارجی اشیاء کا حصول نہیں ہے بلکہ نفس کی داخلی ہم آہنگی کا نام ہے۔ وہ ہم آہنگی جو اصلیت سے غفلت کے باعث پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم آہنگی کے باعث اپنی اور غیر کی محبت ہم معنی الفاظ ہو جاتے ہیں۔ اس تعلیم کا لازمی نتیجہ قسمت پر یقین ہے یعنی یہ کہ نظام کائنات کی زنجیریں باہم ازل سے مربوط ہیں۔ قسمت پر اعتقاد کے باعث دنیا میں مفیم اشیاء ہستیاں پیدا ہوئی ہیں تو قسمت کا بہت قائل تھا۔

۱۵۔ تصوف و مذہب | صوفیاء کا یہ گروہ اس زمانہ کے کلیہ کا سخت مخالف تھا اور اس پر نکتہ چینی کیا کرتا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ کلیہ کا مذہب کی حقیقت کا بالکل علم نہیں ہے وہ عیسائیت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھے لیکن اس گروہ کے اثرات اعلیٰ طبقوں تک رہے کیونکہ عوام الناس کے ذہن کی رسائی ان تعلیمات تک نہ ہو سکتی تھی سب سے پہلے روسونے میسائل جہور کے سامنے چھڑائے۔ روسو ایک جذباتی انسان تھا اور اس میں عین مذہبی احساس پایا جاتا تھا۔ انیسویں صدی کی زندگی کے تضاد کو جو عقلیت اور تصوف کے باعث پیدا ہو گیا تھا اس نے شدت سے محسوس کیا اور جہور کو اس طرف توجہ دلائی۔ اس زمانہ کے دو تضاد پہلو مادی اور روحانی تھے۔ ایک طرف تو اس صدی میں تجربیت اور عموم عقلیہ کا دور دورہ تھا دوسری طرف یقینیت اور تصوف پر مبنی اخلاقی نصب العین کا اثر بھی موجود تھا۔ اس زمانہ کا انسان اس کشمکش میں مبتلا تھا۔ روسو کے نزدیک اس تضاد کو دور کرنا اخلاقی اور تعلیم کا فریضہ قرار پایا۔

اُس زمانہ کا عام تمدن انسان کی رہنمائی نہیں کر سکتا تھا۔ کلیسا کی زندگی بہت تنگ ہو گئی تھی جو اخلاقی ضروریات کے لئے ناکافی تھی۔ نخبیت اور اودیت انسانیت کو ہلاکت کے قریب لے جا رہی تھی۔ ایسے پراخوب زمانہ میں انسان کو صرف تعلیم ہی کے ذریعہ ہلاکت سے بچایا جاسکتا تھا۔ تعلیم کا مفہوم یہ ہے کہ انسان بالارادہ بچوں اور نوجوانوں کو ایک تمدنی مقصد کے لئے تیار کرے۔ اسی باعث روسکی توجہ تعلیم کی طرف ہوئی اور اُس نے اپنی کتاب ”اے ایل“ مرتب کی جس میں جماعت سے علیحدہ نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کا تخیل پیش کیا گیا ہے۔ تعلیمی دنیا میں اس کتاب نے اُسی طرح انقلاب پیدا کر دیا جس طرح ”دہرہ عمرانی“ نے سیاسی دنیا میں کرویا تھا۔ جماعت چونکہ انسان کو خراب کر دیتی ہے اس لئے صحیح تربیت کے لئے اُس سے علیحدگی ضروری ہے۔ پھر تعلیم ایک نظری نامی فعل ہے لاک کے تعلیمی نظریہ کے مطابق اشیاء کا علم نفس انسانی میں باہر سے داخل نہیں کیا جاسکتا بلکہ انسان نے مہمانی ذہنی اور اخلاقی قوی کی نظری نشوونما کا تعلیم ہے۔ روسکے نزدیک تعلیم ایک ثبوتی نہیں بلکہ منفی فعل ہے یعنی خراب اثرات سے بچوں اور نوجوانوں کو محفوظ رکھنا تعلیم کا اول ترین فریضہ ہے روسکے جوانی کی فہم میں گذری جو اُس زمانہ میں مذہبی ضوابط و تحریکات کا مرکز تھا۔ روسکو یہ باتیں خاندانی ورثہ میں ملی تھیں۔ روسکو میں جو فوجی کی تنقید، ہندی تخیل، محبت، درد کا احساس وغیرہ پایا جاتا ہے یہ سب اسی شہید مذہبی احساس کا نتیجہ ہے۔ وہ اس زمانہ کے قلم کاروں کا نقد تھا اور اس سے بہتر وہ کوئی دوسرا فریضہ اخلاقی ادا ہی نہیں کر سکتا تھا۔

مغربی تمدنی تحریکات کے اس سرسری مطالعہ سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ جدید مغربی تمدن صرف ذہنی پر مبنی ہے کس قدر سطحی خیال ہے۔ یہ سطحی خیال بدقسمتی سے عام طور پر ہندوستان میں اُن کے بے ہوش و مغرب کی مفاہمت میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ افراد و جماعتیں مغرب میں بھی ضرور راہ پرست اور تشنگ گذری ہیں لیکن مغرب کی ہر غیر غلط شان تحریکات کی اصل بنیاد شہید مذہبی تھا ہی رہا۔ کوئی پانی کا صدارت تک اس کا تعلق اپنے سرچشمہ حقیقی سے نہ ہو صحیح معنوں میں طاقتور نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کوئی انسان خریک جب تک اُس کا تعلق انسانی زندگی کی اصل ایزدی بنیادوں سے نہ ہو موثر نہیں ہو سکتی۔

ہندی کے منتخب دوے

(۱)

آسکر وائلڈ کا ایک مقولہ ہے کہ ”انسان جس بدترین گناہ کا سزاوار ہو سکتا ہے وہ بوقوفی ہے“
 کئی مشرقی زبانوں میں یہ مقولہ ضرب الش کی حیثیت رکھتا ہے کہ ”بوقوف دوست سے عاقل دشمن بہتر ہے“
 واقعہ یہ ہے کہ دنیا میں بوقوفوں کی کثرت نے عاقل کی زندگی حرام کر رکھی ہے۔ عاقل ان بوقوفوں کا
 نہ کچھ بگاڑ سکتے ہیں نہ ان سے بدلے سکتے ہیں اور نہ انھیں صفحہ ہستی سے نیت و نابود کر سکتے ہیں
 مجبوراً جھکتے ہیں اور ان کے کرتوتوں سے جو رنج پہنچتا ہے اسے دور یا کم کرنے کے لئے نظم و شعر میں
 بوقوفوں کا مذاق اڑاتے ہیں یا ان پر نظری نقطہ نظر سے تنقید کرتے ہیں۔
 اسی قسم کے دو تنقیدی دوے سن لیجئے۔

ज्ञानी से ज्ञानी लड़े ज्ञान सवाया होय ।

मूर्ख से मूर्ख लड़े तू त लड़ाई होय ॥

ज्ञان (گیان)۔ علم ج्ञانی (گیانی)۔ عالم، عقلمند

مूर्ख (مورکھ)۔ بوقوف تूर्त (ترت)۔ فوراً

گیانی سے گیانی لڑے گیان سوا یا ہوئے

گیانی سے مورکھ لڑے ترت لڑائی ہوئے

”جب کسی عالم کی بحث کسی عقلمند سے ہوتی ہے تو دونوں کے علم میں اضافہ ہوتا ہے مگر جب

عالم اور بوقوف میں بحث ہوتی ہے تو فوراً لڑائی ہو جاتی ہے“

دوے کا یہ ٹکڑا ”گیان سوا یا ہوئے“ بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔ دو عاقلوں کے درمیان

بب کبھی بحث ہوتی ہے تو ہمیشہ طریقین ہی کا فائدہ نہیں بلکہ عاقل سامعین کا بھی ہوتا ہے۔

(۲)

قرون وسطیٰ کے مشہور دلہنیں کبیر صاحب جی کہتے ہیں کہ ”بیوتوفوں کے منہ گنہاڑی بے کار ہے۔“ اس معمولی نصیحت کو پُر اثر بنانے کے لئے دیکھئے کبیر نے کیسی عمدہ تشبیہ دی ہے۔

مُورخ سے کھلیے کھلا کھلت کبیر لکھنا۔

آپہ آگے ناچتے کلا آکار ت جانی ॥

مُورخ (مُورکھ) - بیوتوف (لجائے) - شرم آئے

کلا (کلا) - فن - کمال آکار ت (اکارت) - بیکار

مُورکھ سے کہئے کہا؟ کہت کبیر لجائے

اندھے آگے نہ چتے کلا اکارت جائے (کبیر)

”بیوتوف سے انسان کہے تو کیا کہے؟ اسے کبیر کچھ کہتے ہوئے ہی شرم آتی ہے۔ اندھوں کے آگے ناچنے سے فن رقاصی بیکار جاتا ہے۔“

اردو میں ایک شہسہور ہے کہ ”اندھے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے“ کبیر صاحب کی تشبیہ اردو کی ضرب المثل سے بدرجہا بہتر ہے کیونکہ اندھوں کے آگے رونے سے اندھوں کو بھی یقیناً رونے کا احساس ہوتا ہے۔ رونے میں آواز کی قدرتی تبدیلی یا ہچکیوں ہی سے نابینا اشخاص بآسانی رونے کا احساس کر سکتے ہیں مگر رقاصی کے کمال کو وہ کسی طرح محسوس نہیں کر سکتے لہذا ”اندھے آگے ناچتے کلا اکارت جائے“ میں جو بلاغت ہے وہ اردو ضرب المثل میں کہاں ہے۔

(۳)

ہندی مشاعری کے مخصوص انداز سوال و جواب میں ایک ہندی شاعر شرافت کا معیار قائم کرتا ہے تنہا کے پردے میں نہ صرف انسانی فطرت کی یہ خوبی ظاہر کی گئی ہے بلکہ شاعرانہ انداز میں ایک کدس اخلاق دیا گیا ہے اور انسانیت کی تلقین بھی کی گئی ہے۔

جل کٹھ بھرے نہیں کھو کھان کی پراپتی

॥ अपना सींचा जान कें यही बड़ित की गति ॥

काठ (کاٹھ) - لکڑی بھرے (بورے) - ڈبوتے
پری (پریت) - محبت ریت (ریت) - طریقت

جل کاٹھے بورے نہیں کہو، کہاں کی پریت
اپنو، سنیچو جان کے یہی بڑن کی ریت

”پانی لکڑی کو ڈبوتا نہیں ہے! بتاؤ یہ کہاں کی محبت ہے؟ اپنا ہی سنیچا ہوا جان

کر (پانی لکڑی کو نہیں ڈبوتا) یہی بڑے آدمیوں کا شعار ہے“

نازک خیالی اور مثنوی افیرنی تو کمال کی ہے مگر شاعری کے پردے میں جس حد کی نصیحت
کی گئی ہے وہ کمال ہے۔ ایک ہی دوسے میں ایک بیان واقعہ (جل کاٹھے بورے نہیں) ایک سوال (کہو
کہاں کی پریت) ایک شاعرانہ توجہ (اپنو سنیچو جان کے) اور ایک نصیحت (یہی بڑن کی ریت) جس
پر مہطف طو پر جمع کئے گئے ہیں وہ داد کے مستحق ہیں۔

(۴)

دنیا کا حقیقی دستور دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ مادی حالات اور یکساں صورتوں میں بھی انسان کا
رویہ بالکل مختلف رہتا ہے۔ عزیز داری کا خیال، پیرو مشد کا پس، حکام بالا کی چاکر سی، امیروں کی
خوشامد، تقویٰ اور انعاموں کی ہوس سے متاثر ہو کر انسان اوروں کی قدر کرتا ہے اور ہر شخص کی قدرو
منزلت اس کے رنگ و روپ، خاندان و قومیت، ملت و مذہب، تعلقات اور اثرات کے مطابق ہوتی
ہے۔ کوئی مشہور عالم فلسفی یا مذہبی عالمی انجمن یا جٹ میں تقریر کرنا لاہوتا ہے تو لوگ سینکڑوں کی تعداد
میں پہنچتے ہیں۔ یہ عالم کی قدر دانی یا علم پروری نہیں ہے بلکہ محض ایک مشہور ہستی کو دیکھنے کا شوق، محض ایک نیک نام
یا بدنام آدمی کو سن لینے کی تمنا کہ بعد میں یار دوستوں کی صحبت میں شناساؤں کی محض میں یہ کہنے کو ہو سکے
کہ ہم نے فلاں فلسفی کو علمی مسائل کی تشریح و توضیح کرتے سنا ہے۔ کوئی مشہور شاعر کسی شاعرے کی نظموں
پر مہمنے والا ہے تو شاعرہ بھرا رہتا ہے مگر شرکت کی غرض ادبی ذوق یا شہرہ شاعری کا مذاق، یا زبان

سے دلچسپی نہیں بلکہ ”سیر و تفریح“ مشہور کرکے سنسنے کی تنہا انھیں دیکھ لینے کی آرزو۔ اس وقت کا کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے جبکہ ہوا و ہوس کے ساتھ ساتھ غرض و مصلحت بھی پنہاں ہوں۔ حاکم وقت کی تقریر ہو، لاٹ صاحب تقریر کرنے والے ہوں، حکمہ کا اعلیٰ ترین انسرگس افشانی کرنے والا ہو، مقتدر اعلیٰ ”اسپیج“ دینے والا ہو تو بھر کیا ہے۔ وقت سے پہلے ہی ”ہاں“ ہو کہ ”بڈال“ غرض مندوں کا جرم ہوتا ہے، مصلحتی کارکنوں کا انہوہ کثیر ہوتا ہے، داعظ یا مقرر کی معمولی سے معمولی تقریر پر داد دیتی ہے۔ اس کی ثنا خوانی ہوتی ہے اور تالیوں کی آواز سے فضا گونج جاتی ہے۔

حقیقی طرز عمل دنیا میں عوام و خواص کا ہے مگر سچے علم دوست اور حقیقی ادب شناس اُن کی داد نہیں دیتے جو صرف مشہور ہو یا خاندانی رئیس ہو یا امیر ہو یا حاکم ہو یا مقتدر اعلیٰ ہو۔ وہ اس کی ثنا خوانی نہیں کرتے جو غرض مندوں کی احتیاج پوری کر سکتا ہو۔ بلکہ وہ اسی کا دل بڑھاتے اور اسی کی تعریف و توصیف کرتے ہیں جو تحسین کا مستحق ہو۔ قطع نظر اس کے کہ وہ مشہور ہے کہ گناہ، نیک نام ہے کہ بدنام، کسی بڑے خاندان کا فرد ہے یا معمولی گھرانے کا، حاکم وقت کا عزیز ہے یا کسی مغلوک الحال، ستم رسیدہ، بے بس و لاچار، مظلوم و محکوم کا۔ ان کی دانستہ تعریف و توصیف کا معیار صرف ایک ہی ہے یعنی ”ذاتی جوہر“ شخصی نقطہ نظر سے تنقید کرنا، مصلحت کو مد نظر رکھتے ہوئے توصیف یا تنقید کرنا ذاتیات کی بنا پر قدر یا تحقیر کرنا انھیں نہیں آتا۔

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نیک نفس، شریف الطبع، علم دوست، با مذاق، حقیقی نقاد دنیا کے ہر ملک میں بہت کم ہیں مگر ان لوگوں کو عبرت دلانے کے لئے دیکھئے گوسائیں تسی و س جی نے کیا انمول دوا کہا ہے اور کسی لا جواب تشبیہ دی ہے۔

उत्तम और चंडाल पर सक दीप उजगार।

तुलसी मते पतंग को समी जोत सकसार॥

उत्तम (اُتم)۔ اعلیٰ دیپ (دیپ)۔ دیا۔ چراغ
ماتے (ماتے)۔ محبت، شوق پتنگ (پتنگ) پروانہ جو ت (جوت)۔ روشنی، سار (سار)۔ کیاں

” اتم اور چنڈال گھر ایک دیپ اُجیار
تمسی ستے پتنگ کے سبھی جوت یکسار (تمسی)

” اعلیٰ اور ادنیٰ کے گھر ایک ہی چراغ کا اُجالا رہتا ہے۔ اسے تمسی! پردے کی محویت کیلئے
سبھی روشنی یکساں ہوتی ہے۔ ” پر دانہ نور کا شیدائی ہے، روشنی پر مرقا ہے، جہاں روشنی ہوتی ہے نہ چپتا
ہے، تصدق ہوتا ہے، جلتا ہے، مرقا ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ روشنی کس کے گھر ہے؟ اعلیٰ کے گھر یا
ادنیٰ کے گھر؟ امیر کے گھر یا غریب کے گھر، رئیس کی محفل میں یا فقیر کی جھونپڑی میں!
کست در نصیحت خیز، سبق آموز اور عبرت انگیز دولہا ہے! اگر کوئی ہندی بہاشاکی (بہترین نقضوں
اور اشعار کی) ست سٹی مرتب کرے تو یہ دو دہا زینِ حروف میں لکھے جانے کا مستحق ہوگا۔

(۵)

جب کبھی شاعری میں متضاد خصوصیات بیان کی جاتی ہیں اور ان سے نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے تو شعر بڑا
عطف دیتا ہے۔ اردو میں غالب اس قسم کی شاعری کے بہترین استاد ہیں۔ متضاد خصوصیات سے نتیجہ
اخذ کرنے سے میرا کیا مطلب ہے وہ ان دو اشعار سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے:-

رہ آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے بھرے ہیں جتنے در جام و سبھو خانہ خالی سے غالب
ہم مود ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم تو ملتیں جب ملت گئیں اجڑائے ایساں ہو گئیں غالب
ان اشعار میں شاعرانہ نازک خیالی اور مینی آفرینی کے علاوہ متعاقب زندگی اور منقطع حیات کے اسرار
بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ہندی کے ایک دوہے میں متضاد خصوصیات بیان کر کے جو درس اخلاق
دیا گیا ہے وہ داد کے قابل ہے۔

दया धर्म हिरदै बैसे बोले अमृत बैन।

तेई ऊंचे जामिये जिनके नीचे नैन॥

دया (دیا)۔ اہم دھرم (دھرم)۔ ایمان

अमृत (امرت)۔ میٹھی बैन (بین)۔ بات हिरदय (ہر دے)۔ دل

دیا و ہرم ہر دے سے بولے امرت بین
 تئی اونچے بانے جن کے نیچے نین
 ”حم اور ایمان (جس کے) دل میں بسے ہوں اور (جو) میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہو (اور جس کی) آنکھیں
 (میا دار اور غیرت مند یا شرمیلی ہونے کی وجہ سے) بچی ہوں اسی کو اونچا (اعلیٰ یا شریف) سمجھے۔“

(۶)

مارواڑ کے ایک نامعلوم شاعر کا دوا ہے :-

सज्जन ऐसा कीजिये काल सरीखा होय।

मुख में तो पाके रहे मुख में आगे होय॥

”سجھن ایسا کیجئے ڈال سر کیجا ہو
 سکھ میں تو پاچھے ہے دکھ میں آگے ہو“

”ایسے انسان کو اپنا دوست بنانا چاہئے جو دل کے ہو۔ سکھ میں تو پیچھے رہے مگر دکھ میں آگے
 ہو جائے“ تیشیل کی خوبی نے جو عارف پیدا کر دیا وہ ظاہر ہے۔ نصیحت کی خوبی کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔

(۷)

عہد جہانگیری میں عبدالرحیم خاناناں برغائب ہی ہوا تھا اور عین کبیر سنی میں زمانہ کی ناموافقت نے انہیں
 کئی سالوں تک چین نہ لینے دیا۔ مگر دربار اکبری کے اس انمول جوہر نے اپنی ان بان ہر طرح قائم رکھی اور
 زندہ کے تھپیڑوں کو صبر و تحمل سے پہننے میں اپنی خودداری کا بہترین ثبوت دیا۔ اس روپے میں خاناناں نے
 ایک نتیجہ نیز آپ تہی ایک نہایت سوزوں شال دیکر سنائی ہے :-

दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भाग।

ठाढ़े हूजत घूर पर जब चरलायत आग ॥

دورِ دن (دُور دن) - بُرے دن دُورِ دل (دُورِ دل) - بُرا مقام
 دُورِ دن پرے جہیم کہہ دُورِ دل جیت بھاگ

ٹھارے ہوجت گھوڑے جب گھر لاگت آگ

”سے جیم اگر بے دن آئیں (اور بڑا دقت پڑے) تو بے مقام پر ہی بھاگ جا (برے بھلے ہی گذر کر لے) جب گھر کو آگ لگتی ہے تو لوگ (مجبوراً) گھوڑے پر ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

(۸)

غالب کا ایک شعر ہے:-

بلکہ شکل ہے ہر اک کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
’آدی اور انسان میں غالب نے جو تفریق کی ہے وہ محض ایک شاعرانہ تخیل نہیں ہے بلکہ صداقت اور حقیقت پر مبنی ہے تاہم ثبوت پیش کرنے میں کسی تدریج و دشواری ضرور ہوتی ہے۔ کم از کم غالب نے کوئی ثبوت نہیں پیش کیا اور نہ انسان و آدی میں امتیاز کے لئے معیار مقرر کرنے کی کوشش کی مگر دیکھئے ’سندھ نامی ہندی شاعر نے اس دوہے میں انسانوں کی امتیازی خصوصیت کو کن چھتے ہوئے الفاظ میں بیان کیا ہے:-

पसु पच्छी हू जानहीं अपनी अपनी पीर ।

तब सुजान जानौ तुम्हे जब जानो पर पीर ॥

पसु (پسو) جانور - جاندار पच्छी (پچھی) - پرندہ

पीर (پیر) - درد पर पीर (پر پیر) - دوسر کا درد सुजान (سجائن) - انسان

پسو پچھی ہو جا نہیں اپنی اپنی پیسیر

تو سجائن جانوں تمہیں جب جانو پر پیر۔

”نہ صرف آدی بلکہ (موٹی اور پرندے بھی اپنے اپنے درد کو محسوس کرتے ہیں (اگر تم نے اپنے درد کو محسوس کیا تو کیا کمال ہے) انسان تو میں تمہیں اس وقت سمجھوں جبکہ تم دوسروں کے درد کو محسوس کرو۔“

ہمدردی کو ”آدی“ اور ”انسان“ کی امتیازی خصوصیت قرار دیکر اور جانوروں اور پرندوں کی

مثال سے ’سندھ‘ نے بڑا اچھا تاخیال باندھا ہے۔ دو اکیلا ہے انسانیت کی بہترین تشبیل، بے غرضانہ محبت

کی اعلیٰ ترین تعلیم اور مہر و دی کی سب سے زیادہ موثر مثال ہے۔ یہ اس پایہ کا دوا ہے کہ اگر اسے ہندی کے بہترین سودوہوں میں شمار کیا جائے تو بالکل بجا ہوگا۔ رسدھ کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے یہ ایک دوا کافی ہے۔

(عاشقانہ جذبات اور عشقیہ دوا ہے)

(۹)

ہندی کے ایک غیر معروف شاعر شاہ عبدالعظیم آسی کا ایک دوا ہے۔

काजरद्वं तो किरकिराय सुरमाद्वियान जाय ।
जिन नैनन मां पिय बसें दुजा कौन समाय ॥

کاجردوں تو کر کر کے سرا دیا نہ جائے
جن نینن ماں پیا بلس دو جا کون سمائے

سہ کامل لگاؤں تو کر کر (معلوم ہوتا ہے) اور سہ لگایا نہیں جاتا۔ جن آنکھوں میں پیا ہوں
(عاشق کا تصور ہو) دوسرا کون سما سکتا ہے؟

(۱۰)

آسی سے تقریباً ڈھائی سو سال پہلے ہندی شاعری کے سلم الثبوت استاد عبدالعظیم خان نے
آنکھوں میں جس یار کے سنانے کے متعلق کیا انمول دوا کہا ہے۔

प्रीतम कब नैनन बसी पर कब कहं समाय ।

भीरी सगाय रही म लरि व आप पधिक फिर जाय ॥

پریتم (پریم) - مشوق کب (چھب) - عین

پر (پر) - دوسرا - غیر لریو (لکھ) - دیکھ

(پتھک) - مسافر

پر تھیم چھب نینن بسی، پر چھب کہاں سماے

بھری سراے جیم ککھ، آپ تھک پھر جائے

”مشتوق کا حسن آنکھوں میں سما یا ہوا ہے، غیروں کا حسن (اب) کہاں سما سکتا ہے؟ اے

جیم سراے کو بہر ادیکھ کر سا فر خودی داپس چلا جاتا ہے۔ سراے جب بھری ہوتی ہے اور قدم جانے کا
بھی امکان نہیں ہوتا تو سا فر خودی لوٹ جاتا ہے۔ اپنے محبوب کے عشق میں جیم کو نحو دیکھ کر حسناں جہاں
میں سے کوئی بھی ان پر ملتفت نہیں ہوتا۔

”آپ تھک پھر جائے“ اس دوہے کی جاں ہے۔ عالم محبت کا یہ بے نظیر منظر خود شاعر
کے مشت و دنیا کی بہترین تعریف و توصیف بھی ہے انتہائی عشق کے اظہار کا یہ بلند طریقہ اور مطلب ہے۔

(۱۱)

ہندی کے ایک اور سلمان شاعر سیہ غلام بی سلین بگرامی آنکھوں کی تعریف میں
کہتے ہیں:-

रेमन रित विचित्र यह तियनेनन के चेत ।

विष काज निज स्वाय के जियऔरन के लेत ॥

ریت (ریت) - طریقہ (وچتر) - رنگ رنگ (بیاں معنی عجیب) تیت (تیا) - عورت

چیت (چیت) - نگاہ (وش) - زہر (نیج) - خود جی (جیا) - جان

رے من ریت وچتر یہ ”تیا نینن“ کے چیت

وش کا جرنج کہاٹے کے جیا اورن کو لیت

”اے دل عورت کی آنکھوں کا یہ عجیب طریق ہے کہ خود کا جل کا زہر کھا کر دوسروں کی جان لیتی

ہے۔“ مطلب یہ کہ یوں بھی عورت کی آنکھوں کا حسن بہت دلفریب ہوتا ہے مگر ان میں جب کا جل

لگایا جاتا ہے تو ان کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے اور انھیں جو دیکھ لیتا ہے ان آنکھوں پر فریفتہ ہو کر مر مٹتا

ہے۔ خود زہر کھا کر دوسروں کی جان لینا بالکل نیا تخیل ہے۔

(۱۲)

جیو میں ہوتی بادلی آجائے آہٹاں آہٹاں
پنہ بھنٹا سا جیو آہٹاں آہٹاں

جو میں ہوتی بولی آہٹاں آہٹاں
پنہ بھنٹا سا جیو آہٹاں آہٹاں

”اگر میں بولی ہوتی تو آسمان پر جا کر (مرے) پایادہ سا فرشتہ ہر پر سایہ ہوتی“ درد
ہجر میں بھی اپنے درد سے زیادہ پریم کے آرام و آسائش کا خیال صرف نیک نفس عورتوں میں پیدا
ہو سکتا ہے۔ یہ مارواڑ کا دوا ہے اور بہت پاکیزہ ہے۔

(۱۳)

مسلمانوں میں سب سے پہلے امیر خسرو نے بلدی میں شعر کہنا شروع کیا۔ دیکھئے بارہوی صدی
عیسوی کی زبان بھی کیسی سادہ ہو سکتی تھی۔ خسرو کا ایک دوا ہے۔

जाग्रो वेदघर प्राप्ते तुम क्या जानो सार ।

आशिक चंगे किन किये सुबिन देखे दीक्षार ॥

جاؤ وید گھر اپنے تم کیا جانو سار
عاشق چنگے کن کئے سوبن دیکھے دیدار

”اے وید (حکیم) اپنے گھر جاؤ تم (میری) تکلیف کیا پہچان سکو گے؟ بغیر (مشتوق کا) دیدار
دیکھے مجھے کون اچھا کر سکتا ہے؟

بعینہ اسی مطلب کو خسرو نے ایک فارسی شعر میں بھی ادا کیا ہے:-

از سر بالین من برخیز اے ناداں طبعیب
دردمند عشق را در دجسز دیدار نیست

(۱۴)

ایک اور موقعہ پر خسرو نے یہ دودھ کتنا پیارا کہا ہے۔ یہ خیال رکھئے کہ یہ آج سے تقریباً ساڑھے چھ سو سال پہلے کا شعر ہے جبکہ ہندی شاعری کا عالم طفولیت تھا:-

گہری سونے سے ج پر مہربان ڈارے کسے۔

چلے رات کو گھر آئے آپ نے سنا کہ بڑا بڑا ہے۔

سے (بچ)۔ بستر کس (کیس)۔ بال

گہری سونے سے ج پر کٹھ پر ڈارے کس
چلے خسرو گھر آئے سانجھ بھی چھوڑ دیس (آئیر خسرو)
”ایک گہری لڑکی منہ پر سیاہ بال ڈالے ہوئے سو رہی ہے۔ خسرو اپنے گھر چل چوٹ
اندھیرا ہو گیا۔ (اس منظر نے آنکھوں کو خیرہ کر دیا اب مل بیٹھے ہی میں بھلائی ہے)“

(۱۵)

آئیر خسرو کا یہ دودھ بھی بہت مقبول ہوا:-

پہم نہ جانے کیسی مسجد کیسا ٹھاکر دوارا۔

ہم تو اٹھیں میں نو اُس جت تھے اپنا پیارا۔

(سیس)۔ سر (ٹھاکر دوارا) درتجنا

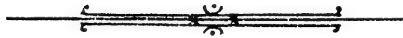
پہم نہ جانے کیسی مسجد کیسا ٹھاکر دوارا
ہم تو اٹھیں میں نو اُس جت تھے اپنا پیارا (آئیر خسرو)
”محبت نہیں جانتی کہ کیسی مسجد اور کیسا درتجنا (محبت میں انسان ان میں امتیاز نہیں کرتا وہ
نہ ان ظاہر چیزوں کی پروا کرتا ہے) ہم تو اسی طرف سرخم کر دیتے ہیں جہاں اپنا پیارا ہو“ اسی مطلب
کو خسرو نے اس فارسی شعر میں ادا کیا ہے:-

بندہ عشق مسلمانی مراد کا فریت ہو ہر گہر گہر تار گشتہ حاجت زنا فریت (آئیر خسرو)

(۱۶)

ہندی بھاشا میں یوں تو برہ کے دو ہے ایک سے ایک بہتر ہیں مگر جس نزاکت اور خوبی سے اس دو ہے میں درد بھر کا اظہار کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ لفظوں کی صوتیاتی مناسبت اور درد بھرے الفاظ نے اس دو کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ یہ دو ابھی ایک مسلمان ہندی شاعر شاہ عبد العظیم آسی کا ہے۔

آس آس سب کوئی کہے آس کہے نہ کوئی
 موہی بیرہین کے سوا میں رہی رہی
 رات (رین) رات (رین) موہی بیرہین
 اوس اوس سب کوئی کہیں آنسو کہے نہ کوئی
 موہی بیرہین کے سوگ میں رین رہی ہر روئے
 ”سب (لوگ شہنم کو دیکھ کر) اوس اوس (ہی) کہتے ہیں۔ آنسو کوئی نہیں کہتا۔ (میں تو بھتی
 ہوں کہ مجھ مفارقت زدہ کے سوگ میں رات رو رہی ہے“
 نہایت لطیف اور درد انگیز دو اب ہے جسے اگر راگ میں گایا جائے تو نامکن ہے کس معین
 متاثر نہ ہوں؟۔



محکومیت نسواں

دعویٰ، عورت اور مرد کے حقوق | عورت اور مرد کے موجودہ معاشرتی تعلقات اس اصول پر قائم ہیں کہ میں مساوات ہونی چاہئے | مرد قانون عورت پر تسلط رہے۔ مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ قانوناً ایک جنس کا دوسری جنس کے زیر حکومت ہونا ہرگز درست نہیں۔ اور دونوں جنسوں میں پوری مساوات قائم ہونی چاہئے۔ یہاں تک کہ مرد کو عورت پر نہ تو کوئی قدرت یا اختیار حاصل ہو نہ عورت کی باتہ قانون میں کوئی نا اہلیت فرض کی جائے۔ عورتوں کی موجودہ محکومیت بجائے خود بھی قابل نفیر ہے اور موجودہ زمانہ میں نوع انسان کی فلاح میں بہت کچھ ٹھن ہے۔ میں شروع سے اسی رائے پر قائم ہوں۔ بلکہ جہاں تک میں اس پر غور کرتا ہوں اور اپنے تجربہ کی بنا پر رائے قائم کرنا چاہتا ہوں میرا یہ عقیدہ اور بھی مستحکم ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ جن دلائل کی بنا پر میں نے اپنی رائے قائم کی ہے وہ اس رسالہ میں وضاحت کے ساتھ پیش کروں گا۔

باز شہوت | ظاہر ہے کہ اس دعوے کی حمایت آسان نہیں۔ کیونکہ دنیا میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دینے میں جو عذرات پیش کئے جاتے ہیں وہ عقلی دلیلوں پر نہیں بلکہ پرانی عادتوں اور دیرینہ جذبات پر مبنی ہوتے ہیں۔ صاف بات یہ ہے کہ لوگ جذبات کے آگے عقل سے کام لینا نہیں چاہتے۔ بلکہ جب انکو قائل کیجئے تو اور بھی جہالت اور ضد سے کام لینے لگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے رسم و رواج کے خلاف جب کوئی بات زبان سے نکلتی ہے تو اس سے لوگوں کو خواہ مخواہ اشتعال ہوتا ہے۔ کوئی یہ غور نہیں کرتا کہ ہزاروں پرانے رواج ایسے ہیں جنہیں ہم خود چھوڑ چکے ہیں۔ بلکہ میرا قول تو یہ ہے کہ جو رواج اب منسوخ مانے جاتے ہیں بعض ان سے بھی زیادہ وحشیانہ رواج ابھی تک باقی ہیں۔ اور ضرورت ہے کہ انہیں ترک کیا جائے۔ دنیا میں دشواری اُسی کے لئے ہے جو کسی عام رواج کے خلاف زبان کھولنا چاہے۔ عورتوں کی محکومیت ایک عالم گیر مسئلہ ہے۔ اور ایک پرانے دستور کے طور پر دنیا بھر میں قائم ہے۔ یہی بات ہے کہ لوگ

اس صورت حال کو بالکل معمولی اور فطری سمجھنے لگے ہیں۔ یہ تو سب مانتے ہیں کہ آزادی اور انصاف اچھی چیزیں ہیں۔ اور قانون میں کسی کے ساتھ کوئی رعایت یا کسی پر کوئی جبر نہ ہونا چاہئے۔ بجز اس کے کہ وہ رعیت یا جبر خود عامۃ الناس کی ہیبرودی اور انصاف کے لئے ہو۔ لیکن جب کبھی عورتوں کی محکومیت کا مسئلہ پیش ہوتا ہے تو میرے ہم خیال لوگوں کے مقابلہ میں کہا یہ جانتا ہے کہ اپنا قول تم ثابت کرو۔ حالانکہ ہمارا قول تو اسی بات سے ثابت ہے کہ سب کے ساتھ انصاف ہونا چاہئے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عورتیں مردوں کی برابری کے لائق نہیں ہیں اور مردوں کو ان پر حکومت کرنے کا حق حاصل ہے۔ انہیں چاہئے کہ اپنا قول وہ ثابت کریں۔ بارثوت میرے ہم خیالوں کے ذمہ نہیں ہے۔ میں اُن کے دلائل کا جواب تو دوں گا مگر اس بنا پر نہیں کہ اس کے خلاف ثابت کرنا میرا فرض ہے۔

فطرت انسانی اور اس مسئلہ پر بحث کرنے کی جو دشواریاں میں نے بیان کیں اس سے ان لوگوں کا عورت کی محکومیت | گمہ متصور نہیں جو کسی رواج کو محض اس وجہ سے اچھا کہتے ہیں کہ اس پر ساری دنیا کا رند ہے۔ وہ لوگ تو ایسے رواجوں کو جب امت اور فطرت کے مطابق بتاتے ہیں۔ اور کچھ اسی مسئلہ پر منحصر نہیں بلکہ جس غیر معقول بات کو درست قرار دینا چاہتے ہیں اسے عام طور پر انسان کی طبیعت اور فطرت کا مقتضا بتانے لگتے ہیں۔ بلکہ اُسے خدا کا حکم قرار دیکر خدا کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ اب میں تھوڑی برکے لئے ماننے لیتا ہوں کہ اپنے دعوے کے ثبوت کا بار مجھ ہی پر ہے۔ بلکہ یہاں تک کہے دیتا ہوں کہ اگر میں یہ نہ دکھا سکوں کہ عورت کی محکومیت اخلاق بشری اور فطرت انسانی کے بدترین پہلوؤں سے پیدا ہوئی ہے تو میرا کل دعوے باطل قرار دیا جائے۔ اور میں اس دلیل کے آگے خاموش ہو جاؤں گا کہ عورت کا محکوم ہونا بہت مناسب ہے، کیونکہ دنیا کا رواج ہی یہی ہے۔

عورت کی محکومیت دستور واضح رہے کہ تاریخی حیثیت سے عورت پر مرد کا قانونی اقتدار کچھ اس بنا پر غلامی کی یادگار ہے | جائز نہیں رکھا گیا تھا کہ لوگوں نے پہلے اپنے تجربہ سے عورت کی نا اہلیت دریافت کر لی ہو یا نوع انسان کی ہیبرودی کا نصب العین پیش نظر رکھنے کے بعد پھر عورت کو محکوم بنانا طے کیا ہو۔ اختیارات کی تقسیم میں سوسائٹی کو یہ سبجاء ہی نہیں کہ دونوں جنسوں کے افراد ایک دوسرے

کے دوش بدوش بھی کھڑے ہو سکتے ہیں۔ واقعہ صرف یہ ہے کہ مرد اتفاق سے قوی تر سستی رکھتا تھا اور اُس کی طاقت کو عورت کی طرح معاشرت نے بھی تسلیم کر لیا۔ مرد کی قوت آزمائی کے ہر موقع پر جاز سمجھے جانے کا لڑ صرف اسی قدر ہے۔ کیا عجب ہے کہ کسی عہد ماضی میں حالاتِ گرد و پیش کے لحاظ سے یہ صورت مناسب بھی قرار دی جاسکتی ہو۔ لیکن وہ زمانہ بھی آہی گیا کہ انسان کی نظر اس نکتہ پر پڑی کہ زبردست کو قانوناً یا اخلاقاً بھی زبردست ہی بنا رہنے دینا درست نہیں۔ جب کبھی عورت کے ساتھ غیر سادہ یا نہ برتاؤ شروع کیا گیا تھا اُس وقت تک کسی قسم کی دنیاوی مصلحتوں پر غور کرنے کی نوبت نوع انسان کو آئی ہی نہیں تھی۔ کیونکہ تو نامرد کے نزدیک ناتوان عورت کی وقعت جو کچھ بھی ہو سکتی تھی تو صرف اس لحاظ سے کہ وہ مرد کے لئے کس حد تک کارآمد ہو سکتی تھی۔ دنیا میں قوانین اور نظام معاشرت کی تدوین شروع ہی اس طرح ہوئی کہ جیسے حالات پائے گئے ویسے ہی ان بھی لئے گئے۔ اور وہی حالات ضابطہ بن گئے۔ گویا ہمارے دینی حق پرستی تھا۔ اسی کو رواج کا قانون کی شکل اختیار کرنا کہتے ہیں۔ معاشرے میں دنیا میں اصلاح بعد کی چیز ہے۔ جو عدل اور مساوات کے خیال کی ترقی کے ساتھ ساتھ رونما ہوتی ہے۔ دستورِ غلامی کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے۔ پرانے زمانے میں عورتوں کے علاوہ دنیا کی مردانہ آبادی کا بھی اکثر حصہ غلامی کے مراحل طے کر رہا تھا۔ یعنی عورتیں سب غلامی میں تھیں۔ اور مردوں میں بھی اکثر کسی نہ کسی کے مطیع ہوتے تھے۔ جوں جوں آزاد خیال لوگوں کی جرأت بڑھتی گئی غلامی کا رواج کسی نہ کسی معنی میں کم ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ یورپ کی عیسائی قوموں میں مردوں کی غلامی معدوم ہو گئی اور عورتوں کی غلامی رفتہ رفتہ کم ہو کر ایک متبدل صورت کی حلقہ گزشتہ رہ گئی جسے محض محکومیت کہہ سکتے ہیں۔ غرض کہ یہ محکومیت کسی نئے رواج کے طور پر نہیں ہے۔ جس کی ابتدا اب کی جا رہی ہو اور جس کی بنا ضروریات معاشرت یا انصاف کے رو سے قائم ہو رہی ہو۔ ہے یہ وہ غلامی جو اگلے زمانہ سے مٹی آرہی ہے۔ اس کی شدت اگلی سی نہیں رہی لیکن اس سے اب بھی زمانہ جاہلیت کی بو آتی ہے۔ اور اس دستور کی زاید از ماؤں بھی یہی ہے کہ یہ اب تک باقی ہے۔

زبردست کے آگے مذہب ایک بڑی قباحیت یہ ہے کہ نئے زمانہ کے لوگوں کو کوئی اندازہ نہیں ہے کہ اور اخلاق کوئی چیز نہیں | پرانے زمانوں میں انسانی معاشرت کا کیا حال تھا۔ جن لوگوں نے دنیا

کاسفر کے کردنی اتوام کے حالات دیکھے ہیں یا جو تاریخ عالم کا صحیح مطالعہ کر چکے ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ معاشرتی دنیا کا ابتدائی قانون یہی تھا کہ ”جس کی لاشی اُس کی بھینس“ اس اصول کو برا سمجھنا کیسا لوگ اپنی معاشرت کے اس کلیہ پر مبنی الاعلان ناز کرتے تھے۔ اور یہ کچھ ان کی بے حیائی یا حماقت نہ تھی۔ بلکہ اس کے اعلان میں اُن لوگوں کو کوئی اخلاقی قباحت ہی نظر نہیں آتی تھی۔ ظلم و تعدی جبر و تشدد یہی اُن کے لئے تنہائے امتیاز تھے بلکہ اس زمانہ میں پرستش بھی ظالم اور زور آور ہی کی ہوتی تھی۔ ادنیٰ ہستیاں مانی بھی نہ جاتی تھیں۔ اور اگر مانی جاتی تھیں تو فقط اُس حد تک جہاں تک کہ بڑی ہستیوں کو اُن سے فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ اسی ضمن میں اعلیٰ نے اونے سے محض اپنے مفاد کے لئے وعدے کرنا شروع کئے۔ اور ایسا فائدہ کی ضرورت اگر انھیں محسوس ہوئی تو محض اپنے فائدے کے خیال سے۔ چنانچہ آقاؤں کے مقابلہ میں غلاموں کے حقوق اس لئے مانے جانے لگے کہ اس سے خود آقاؤں کا بھلا ہوتا تھا۔ اور رفتہ رفتہ معاشرت غلاموں کے حقوق تسلیم کرنے لگی۔ یہودیوں کے قوانین میں غلاموں کے حقوق کافی تسلیم کئے گئے ہیں اور یونان کے بعض مدبرین اخلاق نے حضرت عیسیٰ کی ولادت سے صدیوں پیشتر غلاموں کے بعض حقوق کا اعتراف کیا ہے۔ اہل روم میں بھی ان حقوق کا تصور رفتہ رفتہ آیا اور ترقی پذیر ہوا۔ بالآخر دین مسیحی نے مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے نجات دلانے کا دعویٰ کیا۔ لیکن حضرت انسان بعد اِسی بدعت ماننے والے کیا تھے ؟ یہ کیفیت مسیحیت ناکام رہی۔ اس کی وجہ ہرگز یہ نہ تھی کہ مسیحیت کا اثر اور اقتدار کم تھا۔ یورپ میں مسیحیت کا یہ اثر تھا کہ مذہب کے نام پر لاکھوں نے گلے کھائے بڑے بڑے تاجدار اپنے تخت و تاج سے محض ارباب مذہب کے لونی اشارے پر محروم کر دئے گئے۔ بڑے بڑے فدی اور خود سرفرازوں کو اپنی محبوب ترین ازواج سے مسیحیت کے محض ایک فتوے پر جدا ہو گئے لیکن مسیحیت اگر ناکام رہی تو اسی بارہ میں۔ بادشاہوں کی باہمی غوریزہ نبرد آزمائیاں مسیحیت کے روکے نہ کریں۔ جب تک ایک فریق نے اپنی غوغا رانہ فوقیت دوسرے فریق پر ثابت نہ کر دی جنگ و جدال کا خاتمہ نہ ہو سکا ہمیشہ اور ہر زمانہ کے با اثر اور با اقتدار لوگ جو ادنیٰ رعایا اور محکوم طبقوں پر آئے دن تم توڑا کرتے تھے، اُن کا تشدد اور ظلم اُس وقت تک کم نہیں ہوا جب تک کہ اُن کی سرکوبی کے لئے کوئی زبردست طاقت پیدا نہیں ہوئی۔ زبردست اپنے ظلم سے اُس وقت تک باز نہیں آتا جب تک کہ خود اُس پر اس سے بڑھ کر ظلم کرنے

والانہ پیدا ہو جائے۔ بادشاہوں میں آپس کی جنگ اُس وقت تک نہیں رکتی جب تک ان میں سے کوئی ایک غالب نہ آجائے۔ پرلے زمانہ میں جب سارا یورپ باہمی نزاعات میں مبتلا تھا ہر جگہ یہ دیکھنے میں آتا تھا۔ اسی طرح خود مختار شہر اہم قصبے اُسے دن شریف ٹیڑوں اور جاگیرداروں کے منہاں کا شکار ہو کر تے تھے۔ اور جب تک وہاں کے دولتمند شہریوں اور عام باشندوں نے خود اپنی حفاظت کی قابلیت نہیں پیدا کی انہیں اس قسم کی تباہیوں سے نجات نہیں ملی۔ یہی حال غلے کا شکاروں کا تھا جو اُس زمانہ کے جاگیرداروں کے بے پناہ ظلم و ستم سے تباہ رہا کرتے تھے انہیں بھی اگر پناہ ملی تو اُسی وقت جب اُنھوں نے ثابت کر دیا کہ وہ اپنی حفاظت خود کر سکتے ہیں۔ غرض کہ تاریخ شاہد ہے کہ جب تک مظلوموں میں موثر انتقام کی صلاحیت نہیں پیدا ہوئی اور وہ خود قوی بننے پر مجبور نہیں ہو گئے اُس وقت تک ان کی شنوائی نہیں ہوتی۔

رواج ظلم کو جائز | باوجود موجودہ زمانہ کی ترقی کے نہ معلوم کتنے رواج اب بھی باقی ہیں جن کی بسا کئے ہوئے ہے۔ [حقیقت زبردستی کے اصول پر ہے۔ ان رواجوں کی ظاہری شکل بدلی ہوئی ہے لیکن ان کی ابتدا زبردستی ہی سے ہوئی تھی۔ چونکہ لوگ اُن باتوں کے شدت سے عادی ہو رہے ہیں اس لئے اس پر کسی کی نظر نہیں پڑتی۔ البتہ اگر اس قسم کی کوئی نئی بات آج شروع کی جائے تو وہ اس قدر بیہودہ سمجھی جائے گی کہ لوگ اُسے ہرگز نہ مانیں گے۔ سب جانتے ہیں کہ انسان نے اپنے ہم جنسوں کو قابل انتقال جائداد کی طرح مدتوں استعمال کیا ہے۔ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ انگریز قوم بھی غلامی کو قانوناً جائز سمجھتی تھی۔ اور یہ بھی حال یہی کہ بات ہے کہ امریکہ کی اکثر ریاستوں میں بردہ فردشی اور غلاموں کا پائنا عین قانون تھا۔ حالانکہ اُس زمانہ میں بھی بجز ان لوگوں کے جن کی ذاتی منفعت اس رواج سے وابستہ تھی کوئی فرد (کم ذکم انگلستان میں) ایسا نہ تھا جو غلامی کے رواج کو انتہائی نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھتا۔ اور اس جذبہ نفرت کی ابتدا کو بھی ہمیں گندہ کچی تھیں جس کے باوجود اس رواج کا سد باب آسانی سے ممکن نہ ہوا۔ اس سے بڑھ کر شخصی حکومتوں کا حال ہے جن کی ابتدا مسلمہ طور پر اسی زبردستی کے اصول سے ہوئی تھی۔ لیکن چرمی یورپ کے مختلف گوشوں میں مطلق العنان بادشاہ

اب تک نظر آتے ہیں۔ اور بن مالک میں دستوری حکومت قائم ہو چکی ہے وہاں بھی مطلق انسانی کے حامی ان مالک کے بااثر طبقوں میں سب کہیں پائے جاتے ہیں۔ غرض کہ ایسے رواج جن کی بنا جو رد و جبر پر مبنی نہیں لوگ گوارہ کئے ہوئے ہیں۔ اور نہ معلوم کب تک گوارہ کرتے رہیں گے۔ اُن کے لئے کسی چیز کا رواج کی شکل میں ہونا اوس کے جواز کے لئے کافی ہے۔ اور یہی وجہ ایسے رواجوں کے دیر پا ہونے کی ہے۔

مردوں کا اقتدار | خواہ وہ پرانے زمانہ کی شخصی حکومت ہو یا غلامی کا رواج لیکن ان چیسزوں کی تہہ ایک عالمگیر مسئلہ ہے | میں بجز ذاتی اقتدار کی بقا کی خواہش اور مدد سے چند کی خود پسندی کے اور کیا چیز مضمر ہے ؟ یہ اس قسم کی خود غرضی ہے کہ جہیز نہ تو کبھی پردہ ڈالنے کی ضرورت ہوئی نہ صدیوں تک کسی نے کوئی اعتراض کیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ مردوں کو عورتوں پر حاوی رہنے کی جو ہوس ہے یہ دہی ہی ہوس ہے یا نہیں جس کی مثال شخصی حکومتوں میں اب بھی پائی جاتی ہے۔ اور جو رواج غلامی کے زمانہ میں آقاؤں کو دامنگیر تھی۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ مردوں کا اقتدار عورتوں پر اور بھی دیر پا ثابت ہو گا۔ کیونکہ تمام دنیا کی جنس ذکر کے اثرات کے مقابلہ میں بڑے سے بڑے بادشاہ یا آقا کا حلقہ اثر ظاہر ہے کہ کس قدر محدود ہے۔ یہ ایک ایسا عالمگیر سوال ہے جس سے تمامی جنس ذکر کا منشا متعلق ہے۔ اس امر میں حیرت قریب دنیا بھر کے مرد ایک دوسرے کے اگر شریک حال نہیں تو ہم خیال ضرور ہیں۔ بادشاہوں کو تو بعض اوقات شورش اور بغاوتوں کا بھی کھٹکا پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس بے بس طبقہ اناٹ سے اس کا بھی جو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ زن و مرد ہر صورت میں ایک دوسرے سے کچھ اس طرح متعلق اور وابستہ ہیں کہ کوئی مظلومہ اپنی مظلوم بہنوں سے کافی طور پر بانوس ہونے اور اتحاد عمل کرنے کا موقع نہیں پاتی۔

زبردست دوسرے کے | ممکن ہے کوئی یہ کہے کہ شخصی حکومتوں کو سرانہا یا دستور غلامی کی حمایت کرنا تو اس حقوق تسلیم نہیں کرتا۔ وجہ سے نادر ہے کہ ان چیسزوں کی بنا نقطہ ہوا دوسرے پر ہے۔ لیکن مرد کا خود

عالم جگہ عظیم سے قبل ہی یورپ میں یہ صورت حال ختم ہو چکی تھی۔ لیکن مطلق انسانی دوسری صورتوں میں اب بھی باقی ہے۔ بلکہ بہت کچھ کا فرما ہے۔

سرمجم

پر حاوی ہونا بالکل مدد سہی چیز ہے کیونکہ یہ ایک قدرتی بات ہے اور بالکل جائز بلکہ مناسب ہے۔ اس کا جواب صاف یہ ہے کہ صاحب اقتدار کو اپنا اقتدار ہمیشہ قدرتی ہی نظر آتا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان ان صرف دو طبقوں میں تقسیم تھے۔ یعنی ایک طبقہ آقاؤں کا تھا دوسرا غلاموں کا۔ قلیل التعداد آقاؤں کا طبقہ کثیر التعداد غلاموں پر حکومت کرتا تھا اور یہی صورت حال بالکل قدرتی بھی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ ارسطو کے سحر عقلا بھی اس صورت کے قدرتی ہونے میں کوئی شک نہیں رکھتے تھے۔ اور غلامی کے جواز کی دہی دسیس پیش کی جاتی تھیں جو آج عورتوں کو محکوم رکھنے کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ خیر ارسطو کا زمانہ عہر بھی پُرانا زمانہ ہے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے جنوبی علاقوں کو دیکھئے جہاں اب تک اسی قسم کی ذہنیت باقی ہے۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ گوری اقوام کو کالے آدمیوں پر حکومت کرنے کا قدرتی حق حاصل ہے وہاں لوگوں ذرا سامان سر پر اٹھالیا۔ اُن کا قول اب بھی یہی ہے کہ کالے لوگ قدرتا محکوم پیدا ہوئے ہیں۔ گویا اُن میں آزادی کی صلاحیت ہی نہیں۔ اسی قسم کے دلائل مطلق الذناب حکمران اپنے اقتدار کو جائز قرار دینے کے لئے ہمیشہ سے پیش کرتے آئے ہیں۔ فاتح اقوام نے مفتوحوں کے مقابلہ میں ہمیشہ یہی کیا کہ ہماری تلوار کے آگے تہسارا سر خم کئے رہنا یہی قرین انصاف ہے اور یہی مقتضائے فطرت ہے۔ یورپ کے دروسطی میں طاقتور حب گیر دار ادنیٰ طبقوں پر اسی خیال کی بموجب حکومت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ یہ محکوم بھی جب کبھی بغاوت کرتے تھے تو یہ نہیں کہتے تھے کہ ہم اپنے حقوق مانگتے ہیں وہ اسی کو غنیمت جانتے تھے کہ ان ظالم جاگیر داروں کے آہستہ آہستہ دہرے ہو جائیں۔ غرض کہ عورتوں کی محکومیت ایک ایسے دیرینہ اور عالمگیر رواج پر مبنی ہے کہ انکی موجودہ حالت کے علاوہ عورتوں کی کوئی اور حالت گویا کسی کے سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ اور لوگ اسی کو قدرتی حالت خیال کرتے ہیں۔ وہ اس بات کو خواب میں بھی نہیں دیکھنا چاہتے کہ عورتیں پارلیمنٹ میں جا کر بیٹھیں یا عام طور پر میدان جنگ میں فوجی کاموں کی انجام دہی کے لئے مقرر ہوں۔ اگرچہ عورتوں کے سپاہیانہ کارنامے اکثر اقوام میں اب تک سراہے جاتے ہیں، بلکہ اسپارٹا میں صنف نازک نے ہر مردانگی کے جوہر دکھائے اس سے غلاطون تو یہاں تک متاثر ہوا کہ اس نے عورتوں اور مردوں کو اپنے نظام سیاست میں ہم پلہ مان لیا۔

عورتیں حقوق مانگنے سے بھی مجبور ہیں | کہا جاتا ہے کہ عورتیں تو خود اپنی نااہلیت اور کمزوریاں تسلیم کرتی ہیں اور اور میری سبھی کوششیں ہیں | انھیں کوئی وجہ شکایت نہیں محسوس ہوتی۔ اس کے جواب میں اس بات کا اظہار بہت شد و مد سے کر دینا چاہئے کہ اول تو سب عورتیں ایسی نہیں ہیں جو اپنی یا اپنے جنس کی نااہلیت کا اقرار کرتی ہوں۔ بہت سی عورتیں موجود ہیں جو نہایت شاکلی ہیں۔ اور باقی عورتیں یعنی جو شاکلی نہیں ہیں اگر ان کی عادت یہ نہ ڈالی گئی ہوتی کہ وہ شکوہ زبان پر نہ لائیں تو وہ بھی یقیناً شاکلی ہوتیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کسی محکوم طبقہ سے آزادی کی آواز ہم آہنگی سے یکایک نہیں بلند ہوتی۔ ان میں بہر کیف اب یہ روح پیدا ہو گئی ہے کہ اگر انھیں تقدیر کا موقع نہیں ملتا تو اپنے جذبات کا اظہار تحریر سے کرتی ہیں۔ ان میں تعلیم کی خواہش روز بروز بڑھ رہی ہے۔ بلکہ انگلستان میں سیاسی حقوق شلاح رائے دہندگی کیلئے مظاہرے ہو رہے ہیں۔ اور یورپ اور امریکہ میں مختلف مقامات پر انجمنیں قائم ہیں جو حقوق نسوان کی طرح طرح سے زور دے رہی ہیں۔ جو عورتیں بے زبان ہیں وہ بھی جب عاجز آ جاتی ہیں تو ان کی زبان سے ”آف“ ضرور نکل جاتی ہے۔ کونسا گھر انہیں ہے جس میں عورتیں اپنے شوہروں سے وقتاً فوقتاً دن رات رواجوں کے متعلق شاکلی نہ ہوتی ہوں جو ان کو اب کسی طرح گوارہ نہیں ہیں۔ ان رواجوں کی بدولت بعض اوقات انکو دم مارنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ان سخت رسوم کی کوئی باقاعدہ مخالفت کریں تو انھیں خوف ہے کہ ان رسوم پر ادبی سختی سے عمل ہونے لگے گا۔ مثلاً جو لوگ اپنی عورتوں کو قہوڑی دیر کے لئے تفریح کی اجازت دیدیتے ہیں وہ انھیں بالکل ہی متغفل کر دیں۔ اور اپنے رواجی اختیارات کو بدترین صورتوں سے کام میں لانا شروع کر دیں۔ عورتوں کی حفاظت کے لئے جو رائے نام تو انہیں بندے لگے ہیں وہ عورتوں کی رسائی سے باہر ہیں۔ اور اگر کوئی عورت ان قوانین سے کام لیتی بھی ہے تو یہ اس کا بدترین قصور سمجھا جاتا ہے۔ جب مظلوم عورت کو بالآخر اپنے اسی ظالم شوہر کے قبضہ میں جانا پڑتا ہے جس کے انتقام کی اکثر کوئی مدد نہیں ملتی تو اس کے لئے دو ہی باتیں ہیں یا تو وہ اپنے ظالم شوہر کے انتقام کا شکار بنے یا پیشتر سے بھی زیادہ مطیع اور محکوم بن کر اپنے مالک کو خوش کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جائے۔

عورت کی دل کشی کا راز | یہ ایک عجیب بات کہی جاتی ہے کہ بحالت موجودہ عورتوں کے حقوق محفوظ کر دئے

گئے ہیں جنہیں وہ قانوناً حاصل کر سکتی ہیں اور کرتی ہیں پھر سب عورتیں وہ تمام حقوق کیوں نہیں حاصل کر رہیں ؟ صورت تو یہ ہے کہ ہر عورت اپنے شریک زندگی سے اس قدر دلی ہوئی ہے کہ اپنے ادنیٰ حقوق میں خوف کی وجہ سے نہیں مانگتی۔ کیونکہ اگر وہ ان ادنیٰ حقوق پر ضد کرتی ہے تو مرد دوسری حیثیتوں سے اس پر سب کر سکتا ہے۔ اس بچاری کے لئے عافیت اسی میں ہے کہ ان معمولی حقوق سے بھی دستکش ہو جائے اور اپنے شوہر کے دست کرم ہی سے اپنی اُمیدیں وابستہ رکھے۔ مردوں کا قانوناً غیر محدود طریقہ پر قوی اور ذی اقتدار ہونا ہی تو غضب ہے کہ عورتیں متحد ہو کر کوئی شورش بھی برپا نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ تو ان میں حقوق شناسی کی روح پیدا ہوتی ہے نہ حقوق تلف کرنے والوں کو ان سے کوئی خوف لاحق ہوتا ہے۔ انکی تربیت بچپن سے یونہی ہوئی ہے کہ وہ صبر و ضبط کی عادی نہیں اور اپنے کو غلامی کے لئے تیار کریں۔ ان کے لئے خوبی یہ ہے کہ مردوں کو خوش رکھنے کے لئے اپنے کو جہاں تک ہو سکے دلکش بنائیں کیونکہ مرد عورت کو فقط اپنی لڑائی ہی نہیں بنانا چاہتا بلکہ منہ لگی لڑائی بنانا چاہتا ہے۔ اور مرد کے لئے کوئی عورت دلکش نہیں کہتی۔ وقتیکہ وہ اس کی گفتار بردار کی کے لئے تیار نہ رہے۔ اس ماحول قسم کی دلکشی میں جی بہت درجے بڑا اور گویا ایک مددگار ہے جس سے کم ”دلکش“ ہونا آپس کے تفاق کا پیش خمیہ ہوا کرتا ہے۔ کوئی محکوم اپنے نام سے اتنا قریب نہیں رہتا جتنا کہ عورت مرد سے۔ یہی وہ مخلوق ہے جسے ہر آن اپنے آقا کی بے پایاں توجہ پوری کرنا ہوتی ہیں۔ مرد عورت کے دل و دماغ پر بھی اپنا قبضہ چاہتا ہے، اور جس قدر منفعت اس قبضہ سے حاصل کرنا چاہتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں حاصل کر سکتا۔ آقا تو فی الجملہ اپنے غاموں پر اپنا تسلط سزا کا خوف دلا کر یا مذہبی احکام سے ڈرا کر قائم رکھتا ہے۔ لیکن مرد نے عورت پر اپنی سلطنت قائم کرنے کے لئے تعلیم و تربیت کے وسیع ترین ذرائع بھی اختیار کئے ہیں۔ صنف نازک کے ایک ایسے فرد کو ایسی تربیت دیتا ہے کہ وہ بہترین محکوم بنے۔ یعنی بجائے اپنے ارادہ اور اپنی میلان طبع سے کام لینے کے دوسرے کے اشاروں پر چھٹا بچپن سے کیجئے۔ اس کے آگے جو دستور اخلاق پیش کیا جاتا ہو وہ یہی بتاتا ہے کہ عورت کو مرد کے تابع فرمان رہنا چاہئے۔ کیونکہ عورت انیادہی کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ کوئی یہ وہ تربیت ہے جو عورت کے حسنِ ضعی کا ایک اہم جزو قرار پائی ہے۔ اول تو عورت کا مرد کی طرف

جنسی میدان، دوسرے زوجہ کا اپنے تمامی حوالے کے لئے شوہر کا محتاج ہونا اور شہرے یہ امر کہ اگر خود کو کوئی چیز حاصل کرنا چاہے تو بغیر شوہر کی مرضی اور ذریعہ کے نہ حاصل کر سکے۔ یہ تینوں باتیں خود بہتہ دیتی ہیں کہ عورت کی تربیت اور اس کی سیرت کی پرداخت اسی بات کو پیش نظر رکھ کر کی جاتی ہے کہ وہ ہر طرح مرد کے لئے دلکش بنے۔ اگر اسی نصب العین کے لحاظ سے پرانے زمانے کے ہر ہر عہد کی تربیت ہو کر تکی یا دوسرے محکوم طبقوں میں اسی شدت کے ساتھ ماکہوں کی پرستش کرنا ہر فرد کو سکھایا جاتا، اور حاکم و محکوم کا تعلق اسی تندہ گہرا ہو کر تا جس سے ہر آن تربیت متاثر ہو کر تکی تو بلاشبہ پرانے زمانہ کی غلامانہ محکومیت بھی آج تک اُسی طرح موجود ہوتی۔ اور بجز معدودے چند ضمیمہ پرست افراد کے ساری دنیا آج بھی اُس کو جائز بلکہ مستحسن قرار دے رہی ہوتی۔

محکومیت کا دستور | یہ امور ثابت کرتے ہیں کہ یہ رواج خواہ کتنا ہی عام کیوں نہ ہو، نہ تو اس کی دنیا سے اٹھ رہا ہے | موافقت میں کوئی تکیاس قائم کرنا چاہئے، نہ اس رواج کی بنا پر دل میں کبھی تعصب کو جگہ دینا چاہئے۔ تاریخ کے مطالعہ کے بعد اور انسان کی معاشرتی ترقیوں کی رفتار دیکھتے ہوئے لامحالہ یہی رائے قائم ہوتی ہے کہ دوسرے مذموم رواجوں کی طرح عورتوں کی محکومیت کا دستور بھی رفتہ رفتہ مٹا جائے گا۔ یہ چیز باقی رہنے والی نہیں ہے۔

دور جدید کا نقطہ نظر | موجودہ دور میں دنیا کا نصب العین یہ ہے کہ انسان جس چیز میں اپنی بہبودی پائے اُسے اختیار کرنے میں اُس کے لئے کوئی پرانا دستور یا رواج مانع نہ ہونا چاہئے۔ اس کو پوری آزادی حاصل ہونا چاہئے کہ وہ جس امر کو چاہے اختیار کرے خواہ مخالف اُسے کچھ ہی کہیں۔ وہ زمانہ گیا کہ ہر شخص جس حیثیت کے لوگوں میں پیدا ہوتا تھا اسی حیثیت پر ہمیشہ قائم رکھا جاتا تھا اور اگر وہ اپنی حالت بدلنا چاہتا تھا تو اُس کو سزا کا مستوجب سمجھا جاتا تھا۔ ہمارے نئے خیالات اس زمانہ کے خواہش سے ہیں جن کی بنا پر ترقی یافتہ ممالک میں روزمرہ تغیرات ہو رہے ہیں۔ ہر شخص اپنے فعل کا محنت سمجھا جاتا ہے اور ہر شخص آزادی عمل کو اپنا میدان شہی حق گردانتا ہے۔ اگر دنیا کے عمل میں اس حق کو آپ تسلیم نہ کیجے گا تو زمانہ کی رفتار اور دنیا کا دستور زندگی خود بتا دے گا کہ کونسا اصول باقی رہنے کے

لائق ہے اور کونسا فقط مٹ جانے کے لئے باقی ہے۔ پُرانے زمانہ میں معاشرت دوسرے ہی اصول پر قائم تھی۔ جیسے آدمیوں میں کوئی کالا پیدا ہوتا ہے کوئی گورا اسی طرح یورپ کے جملہ ممالک میں محکوم اور ذلیل طبقہ کے لوگ پیدائشی غلام اور کمینے سمجھے جاتے تھے اور جواز اور ہوتا تھا وہ شہریت کے پیدائشی حقوق رکھتا تھا۔ کسی کی ذاتی حیثیت کچھ نہ تھی۔ غرض کہ آزادوں اور محکوموں کی یہ تفریق تائین کے ذریعہ سے باقی رکھی جاتی تھی۔ بلکہ بعض صورتوں میں مختلف پیشے خاص خاص خاندانوں اور گروہوں کے ساتھ مخصوص کر دئے گئے تھے۔ یورپ میں پندرہویں صدی کے آخر تک عام طور پر یہی حالت باقی رہی۔ اب وہی یورپ ہے جس کے نظام معاشرت کے اصول بالکل دوسرے ہو گئے ہیں۔ ہر شخص اپنے پیشے اور اپنے مشاغل میں آزاد ہے۔ اب ایک ایسی انفرادیت کا دور دورہ ہے جو ایک ہزار سال کے مسلسل تجربوں کے بعد رونما ہوئی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر فرد ہر کام کے لئے یکساں موزوں سمجھا جانے لگا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنا پیشہ اور مشغلہ انتخاب کرنے کا پورا موقع دیدیا گیا ہے۔ جو جس کام کا اہل ہے وہ خود اس کام کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ اس سے کس کو انکار ہے کہ بہت سے کام ایسے ہیں کہ جنہیں انجام دینے کی اہلیت عورتوں میں نہیں ہے؟ مگر کبھی اس پر غور نہیں کیا گیا کہ آخر عورتوں کی اس نا اہلیت کا سبب کیا ہے؟ ابتدائے آفریقہ سے عورتوں کے لئے دنیاوی مشاغل کی تقریباً تمام راہیں بند کھی گئی ہیں مگر باوجودیکہ ان کو ہر طرح ابھرنے سے روکا جاتا ہے پھر بھی بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ بعض عورتیں ایسی موجود ہیں جو بعض مردوں کے مقابلہ میں بہت سے کام نہایت خوبی سے انجام دے سکتی ہیں۔ بشرطہ صرف یہ ہے کہ ان کے ساتھ تعصب نہ برتا جائے اور انہیں برابر کا موقع دیا جائے۔ ہر ترقی پسند گروہ کا نظام عمل تو یہ ہونا چاہئے کہ اس کا جو فرد جس کام کی زیادہ لیاقت رکھتا ہو وہ اس کام میں لگا دیا جائے۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ ہم ایک ناشدنی اور ناکارہ مرد کو ایک لائق اور عقلمند عورت پر محض اس وجہ سے ترجیح دیتے ہیں کہ وہ مرد ہے۔ حق تلفی سے قطع نظر دیکھنا یہ ہے کہ اس سے ہمارے کتنے معاشرتی نقصانات ہو رہے ہیں جو ہماری تنگ نظری اور تعصب کی وجہ سے ہم کو محسوس بھی نہیں ہوتے۔ اس الجھ پوری اور متعصبانہ ناقدی سے ایک طرف تو کاہلی اور سستی کو فروغ ہو رہا ہے اور دوسری طرف

ہماری صنعت اور دستکاری وغیرہ میں بلکہ تہرسم کی علمی راہوں میں ہم اس قدر ترقی نہیں کر سکتے جتنی کہ دراصل ممکن ہے۔

عورتوں کی حالت پر ترقی یافتہ ملکوں میں اب عورت کی معاشری کم حیثیتی ہی ایک چیز رہ گئی ہے جس میں قانون حیرت بھی نہیں! اور رواج دونوں کا برتاؤ فقط اس متعصبانہ لحاظ پر مبنی ہے کہ عورت عورت کیوں پیدا ہوئی! باقی امور میں اب پیدائش کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ البتہ بعض مہذب ممالک میں ایک استثنائی صورت اور چلی آتی ہے۔ وہ یہ کہ جو شخص شاہی خاندان سے نہ ہو وہ بادشاہ نہیں ہو سکتا۔ ورنہ ہر مشیہ اور ہر منصب ہر ایک کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ صرف اہلیت کی شرط ہے۔ تخت شاہی کا شخص کی رسائی سے بالاتر ہونا پھر بھی ایک غیر معمولی استثنائی صورت کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس رواج کے جواز کو بہت سی مجبوریوں اور معذوریوں پر محمول کیا جاتا ہے۔ لیکن عورتوں کی مردودیت کا سا اہم مسئلہ جس کا تعلق دنیا کی نصف آبادی سے ہے ذرا ہی قابل لحاظ نہیں سمجھا جاتا، نہ اُن کی موجودہ حالت کو حیرت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے!

ایام جاہلیت کی ایک یادگار | غرض کہ اس آزادی کے دور میں عورتوں کی محکومیت ہی ایام جاہلیت کی ایک ایسی یادگار باقی رہ گئی ہے۔ نئی روشنی کے ارباب مل و عقد نے جو اصول تو اعداد معاشری بہبودی کے لئے تسلیم کئے ہیں اُن سے مستثنیٰ ہونا کیا عورتوں ہی کے حصہ میں آیا ہے؟ نئی دنیا آج جن ترقیوں پر ناز کر رہی ہے اگر عورتوں کی موجودہ پستی کو منجھد اُس قسم کی لغو اور غیر منصفانہ رسوم کے نہیں خیال کرتی جن کے نیست و نابود کرینے کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا، تو بہر کیف ہر روشن ضمیر صاحب نظر کے لئے یہ مسئلہ کافی توجہ کے لائق ہے۔

نوع انسان کی ترقی کے | ہر صاحب فہم سے کم از کم مطالبہ تو ضرور کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس مسئلہ پر ایک غائر ساتھ حقوق نسواں کی ترقی | نظر ڈالے۔ اور اس امر سے قطع نظر کر کے کہ موجودہ زمانہ میں عام رائے اس مسئلہ میں کیا ہے اور صورت موجودہ کس امر کی متقاضی ہے، اس سوال کو محض نوع انسان کی بہبودی اور انفس کے نقطہ نظر سے حل کرنے کی کوشش کرے۔ اس مسئلہ پر جو بحث ہو وہ محض لفظی اور سطحی نہ ہو۔ کیونکہ

سرسری اعتراضات اور بہیم دلیلوں سے کبھی کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ سوال یہ درپیش ہے کہ جب صرف دوا میں سنانے ہوں تو عقلاً یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس راہ کا تجربہ ہو چکا ہے وہ اس راہ سے لازمی طور پر اچھی ہی ہے جس کا تجربہ ابھی نہیں ہوا ہے۔ اگر کہا جائے کہ عورتوں کی مساوات ایک ایسی چیز ہے جس کا ہم کوئی تجربہ نہیں رکھتے اور ابھی تک یہ محض ایک فطری اور فیکسی چیز ہے تو واضح رہے کہ اس کے خلاف یعنی مردوں کی موافقت میں جو رائے ظاہر کی جائے گی وہ بھی قیاسی ہی ہوگی۔ کیونکہ تجربہ نے اب تک جس بات کی تصدیق کی کہ وہ صرف اس قدر ہے کہ کل نوع انسان موجودہ موافق و ناموافق حالات کے ہوتے ہوئے بھی اب تک باقی رہنے کی صلاحیت رکھتی تھی اور ترقی کی خواہش تھی۔ تجربہ اس کی باتہ ابھی تک یہ نہیں کہتا کہ اگر عورتوں کو مساوی حقوق دیدئے گئے ہوتے تو ترقی کی رفتار تیز تر ہوتی یا نہ ہوتی۔ البتہ تجربہ یہ ضرور کہتا ہے کہ نوع انسان کی ترقی کے ہر ہر قدم پر ہدف نساؤں کی معاشری حیثیت نے بھی ترقی کی ہے۔ بلکہ مؤرخین اور فلاسفہ تو یہاں تک دعوئے رکھتے ہیں کہ اگر کسی قوم یا کسی دور کی تہذیب اور ترقی کا اندازہ کرنا چاہتے ہو تو اس قوم اور اس زمانہ کی عورتوں کی معاشری حیثیت ہم کو بتا دے اور ہم تمہیں اس تہذیب اور ترقی کا صحیح اندازہ بتا دیں گے۔ نوع انسان کی ترقی کے ساتھ ساتھ زن و مرد میں مساوات بڑھتی آئی ہے۔ اور اس بنا پر یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ بالآخر عورت کو پوری مساوات حاصل ہو کر رہے گی۔

کیا عورت کی موجودہ حیثیت ایک حجت یہ ہے کہ جس جنس کی جو فطرت ہے اُسی کے لحاظ سے اُس کے فطرت نے مقرر کی ہے؟ | مشاغل بھی مقرر ہیں اور معاشری حیثیت بھی۔ یعنی جو جس لائق ہے فطرت نے اس کے لئے معاشری دنیا میں مناسب جگہ بھی وضع کر دی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ مرد جب اور جہاں کہیں پائے گئے زبردست پائے گئے۔ ہذا ان حالات میں کسی جنس کی حقیقی فطرت کے بارہ میں کوئی رائے قائم ہی نہیں کی جاسکتی۔ اگر عورت کبھی موجودہ معاشری حالات سے علیحدہ پائی گئی ہوتی تب اُسکی بے لوث فطرت اپنے اہل رنگ میں ظاہر ہوئی ہوتی۔ صدیوں کی روایات غلامی اور بچپن کی ناقص تربیت نے عورت کی سرشت کو جس قدر سچ کیا ہے اُس کی مثال ازل ترین غلاموں اور بہت ترین منہوج قوموں کے عادات و اطوار کے مطالعہ سے بھی دستیاب نہیں ہوتی۔ درخت کی ایک شاخ کی ایک باڑھ کو طح طرح سے

روکنے اور دوسری شاخ کو پھیلنے اور بڑھنے کے لئے آزاد چھوڑ دیجئے اور پھر کہئے کہ جس شاخ کی جو فطرت ہے وہ اُس حد کو پہنچ رہی ہے، یا یہ کہ بغیر اس تدبیر کے درخت باقی نہیں رہ سکتا تو یہ استدلال کیسے کام سے سکتا ہے؟

لوگوں کا دھیان اس طرف بالکل نہیں ہے کہ انسان کی سیرت پر کن چیزوں کا اثر پڑتا ہے یہی وجہ ہے کہ معاشرہ کی زندگی پر نہ کسی کی غائر نظر پڑتی ہے نہ کوئی مدلل رائے قائم ہونے پاتی ہے۔ عورتیں خود چونکہ سیاست کی طرف سے بے پروا بنائی گئی ہیں اس لئے عام رائے یہ ہو گئی ہے کہ وہ رفاه عام کے مسائل سے بھی کوئی واسطہ نہیں رکھتیں اور تنگ نظر مشہور کی جا رہی ہیں۔

عورت اور مرد میں کس | زن و مرد میں قدرتی فرق کیا ہے؟ یہ ایک زبردست علمی سوال ہے جو دونوں جنسوں قسم کا اہلی فرق ہے کے مزارع اور طبیعت کے مطالعہ اور امتحان سے حل ہو سکتا ہے۔ اس بارہ میں عوام بہت سی باتیں پہلے سے فرض کئے ہوئے ہیں تحقیق کا مادہ اُن میں نہیں ہے۔ نہ وہ جانتے ہیں کہ انسان کی سیرت پر درحقیقت کن چیزوں کا اثر پڑتا ہے اور کیونکر پڑتا ہے۔ اور کسی جنس کی اصلی فطرت یا دو جنسوں کا فطری فرق واقعی کس طرح دریافت کیا جاسکتا ہے۔ خواہ یہ فرق دماغی ہو یا اخلاقی لیکن جو بھی فرق پایا جاتا ہے وہ ہمیشہ سے اُسی طرح پایا جا رہا ہے جیسے کوئی قدرتی فرق پایا جاتا ہو۔ اب قدرتی اور مصنوعی میں وجہ تمیز بہت کم باقی رہتی ہے۔ فاضل جہاں تک کہ عورت کی نا اہلیت کا سوال ہے یہ تمیز کرنا ہی بہت دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ عورت اگر نوع انسان کا جز ہے تو اُس کا شمار ذی عقل ہستیوں میں ضرور ہے۔ جو چیزیں مرد کی سیرت پر اثر ڈالتی ہیں وہ اُس کی سیرت پر بھی اثر ڈالتی ہیں۔ اور سچ بوجھے تو اگر تربیت کے تمام معمول پوری طرح دریافت ہو جائیں تب بھی بحالت موجودہ کوئی یہ نہیں بتا سکتا کہ مرد اور عورت میں اخلاق اور عقل کے لحاظ سے جو فرق پایا جاتا ہے وہ کس حد تک حقیقی اور واقعی ہے اور کس قدر مصنوعی عورت کی سیرت پر خاص قسم کے اثرات ہمیشہ سے ڈالے جاتے رہے۔ اور مردوں کی توقعات ایک خاص صورت سے قائم ہوتی چلی آتی ہیں۔ قیاس آرائی کی تو بات ہی دوسری ہے۔ لیکن تجربہ کا ابھی تک کوئی موقع نہیں آیا جس کی بنا پر کوئی ایک بات پورے طور پر طے ہو سکے، لیکن تجسس کے ساتھ حالات کا مطالعہ کچھ

تو تجربہ ہی ثابت کرتا ہے کہ عورتیں ترقی کی صلاحیت سے قدرتا محروم نہیں ہیں۔ جب کبھی انھیں موقع ملیگا وہ ضرور انہی اہلیت میں ترقی کر سکیں گی۔

عورت کی بات مردوں کی | سائنس نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ مرد و زن کے اصلی فرق پر کچھ بھی روشنی لائے کیا وقعت رکھتی ہے | ڈال سکے۔ جسمانی فرق تو طبیعوں اور سائنس دانوں کو ضرور معلوم میں لیکن مزاج شناسی دوسری ہی چیز ہے۔ ان سائنس دانوں سے بڑھ کر مزاجوں کے مبصر تو جابلوں میں مل سکتے ہیں۔ مگر اتنا مزاج وال کوئی نہیں ہو سکتا جو دونوں کے مزاج میں حقیقی اور پیدائشی فرق صاف طور پر بتا سکے۔ یاد عوسے سے یہی کہہ دے کہ عورت کا مزاج مرد کے مزاج سے دائمی مختلف ہے۔ عورت کو لوگوں نے اہمیت پایا اور محنت سمجھ لیا۔ عورت اگر اہم ہے تو اس سے واقف ہونا بہت آسان ہے کیونکہ طاقت دنیا میں ایک ہی طرح کی ہو ا کرتی ہے۔ جن شخص کے خیالات اور جذبات اس طبقہ اور اس صحبت کے خیالات اور جذبات کا آئینہ ہوتے ہیں جس میں وہ اُمتھما جھٹھتا ہے۔ اگر کسی جن شخص کے خیالات اور جذبات کا اندازہ کرنا ہو تو اُس کے ہمنشینوں کے خیالات اور جذبات معلوم کر لیجئے اور پھر آپ صحیح نتیجہ پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن جو لوگ عقلاً آزاد ہیں اور ان کے جذبات وغیرہ انہی کی سرشت سے پیدا ہیں ان کی صورت دوسری ہے۔ بہت سے مرد مدعی ہیں کہ وہ عورت کی ریشہ سے واقف ہیں اور عورت کے مزاج کی تہ تک پہنچ چکے ہیں۔ لیکن ان کا یہ دعوے محض سٹھی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص فاضل کر چند عورتوں کی طبیعت کا اندازہ کچھ نہ کچھ کھتا ہو۔ لیکن واضح رہے کہ بحالات موجودہ عورت سے بڑھ کر انہی حالت کا چھپانے والا بھی کوئی نہ ملیگا۔ اور عورت کی طبیعت کے بہت سے پہلو ایسے بھی ہیں جنہیں اگر وہ جانتے بھی تو ظاہر نہ کر سکے گی۔ فی الجملہ مردوں کو اس مطالعہ کا موقع اپنے گھر میں ملتا ہے۔ اور گھر ہی چند مثالوں سے وہ دنیا بھر کی عورتوں پر قیاس و ڈرانا چاہتے ہیں۔ مگر یہ اندازہ کرنے کا موقع یوں بھی لائق اعتبار نہیں کہ آدمی عموماً کبھی کوئی قیاس قائم کرتا ہے تو وہ محبت اور یگانگت و رشتہ نفرت اور عداوت کے جذبات دل میں لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور مرد کی جوشان رعونت عورت کے مقابلہ میں ہے اس سے اس کی کوئی منصفانہ رائے قائم ہونا مشکل ہے۔ محبت اور نفرت یہ دونوں چیزیں انسان کو اندھا بنائے رکھتی ہیں۔ دنیا میں کتنے مرد ہیں جن کے دل

جنسی تعصب سے خالی ہیں؟ باپ اپنے بیٹے کی سیرت سے اتنی آسانی کے ساتھ نہیں واقف ہو سکتا جتنی آسانی سے کہ ایک برابر کا دوست اپنے دوست کی سیرت سے واقف ہو سکتا ہے۔ حالانکہ باپ اور دوست میں فرق یہی ہے کہ باپ بیٹے پر عادی ہوتا ہے اور دوست برابری کا دعویٰ رکھتا ہے۔ اگر کوئی شخص انہی بیوی کے مزاج سے واقف ہو گیا تو اُس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ہر عورت کے مزاج سے واقف ہو گیا پھر ہر طبقہ کی عورتیں یکساں نہیں ہوتیں نہ ہر ملک کی عورتوں کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔ اور اگر یہ سب یکساں بھی ہوں تو وہ ایک ہی زمانہ کی ہوں گی۔ ماضی اور مستقبل کی عورتوں پر قیاس کیا معنی ہے۔ غرض کہ فی الجملہ اُن کی سرشت کی بابت کوئی ختم رائے قائم کر لینا ایک لغو بات ہے۔ اور جب تک عورتیں انہی کہانی خود کہنے کی اہل نہ بنیں ہم کو محض اپنے قیاس پر بھروسہ کر کے مطمئن نہ ہونا چاہئے۔

عورتوں کے اقوال | ابھی تک تو عورتیں زبان بندی کے مزے لے رہی ہیں۔ مجمع عام میں منہ کھولنا کیسا آزادانہ نہیں ہیں۔ بعض مضامین پر قلم فرسائی تک اُن کے لئے میوہ ہے۔ اگر عورت نسوانی دنیا کے معاملہ پر کچھ لکھ کر شائع کرتی ہے تو وہ بھی غیر مستحسن قرار پاتا ہے۔ اور کسی بن بیابا ہی کے ادبی میدان میں رونما ہونے کا نشانہ سمجھا جاتا ہے کہ اسے شوہر کی تلمش کا یہی ایک ذریعہ باقی رہ گیا ہے۔ پھر مرد اس کے خیالات کو عجیب دلچسپی سے پڑھتے ہیں اس لئے لڑکیوں کی غامض فرسائی اور مہی میوہ سمجھی جاتی ہے۔ لکھنے والیاں لکھتی تو ہیں مگر چھپ چھپ کر۔ اور کھتی ہیں اُس میں آپ بیتی کا شائبہ بھی نہیں آنے پاتا۔ بلکہ وہ زیادہ تر نقالی ہوتی ہے یا اپنے طبقہ کے عام خیالات کا خاکہ اڑانا ہوتا ہے۔ ہم کو انتظار اُس وقت کا ہے جب اُن کا قلم معاشرہ کی دباؤ سے آزاد ہو جائے۔ اس سے پہلے ان کے شائع کئے ہوئے اقوال بھروسہ کے لائق نہیں ہوں گے۔

عورتوں کا اپنی نااہلیت | اب یہ اعتراف ہو گا کہ جب مرد اُن کی سرشت سے واقف ہی نہیں ہیں تو اُن تسلیم کرنا کوئی دلیل نہیں | کی خامیوں کا بھی پورا اندازہ نہیں رکھتے لہذا اُن کو برابر کا شریک بنانا ایک مخدوش بات ہے۔ مگر میں یہ کہوں گا کہ جہاں تک عورتوں کو مساوات دینی انھوں نے خود کو اُس کا

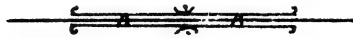
اہل ثابت کیا۔ اور اب وہ بقیہ امور میں بھی موقع پانے کی ضرورت اہل ہیں۔ جہاں تک عملی ضروریات متعلق ہیں اور انکی معاشری مساوات مد نظر ہے انکی سرشت کی عملی تحقیقات سہر دست غیر ضروری ہے تا وقتیکہ آزادانہ تجربہ اور شاقی کی کوشش کے بعد وہ خود اپنی نااہلیت کی قائل نہو جائیں ان کو خود انکی رائے کے بموجب نااہل مان لیا درست نہیں۔ ظاہر ہے کہ اپنی فلاح اور بہبودی اور اپنی صلاحیت کی بابت بغیر آزادی حاصل کئے ہوئے کوئی شخص خود بھی صحیح رائے نہیں قائم کر سکتا۔ پھر دوسروں کا کوئی نقصان رائے قائم کر لینا یہ بہت زیادتی ہے۔

عورتوں کو بلا دروغی رعایت کم از کم اتنا توفیقی ہے کہ مساوات حاصل کرنے کے بعد اگر کوئی مشغلہ عورتوں کی سماعت اہل کرنا ہوگا فطرت کے واقعی خلاف پڑے گا تو لامحالہ وہ اس سے الگ ہو جائیں گی۔ جو پیشہ عورتیں فطرتاً قبول نہیں کر سکتیں ان سے انھیں روکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہر مشغلہ میں انھیں مردوں سے مقابلہ کرنا ہوگا۔ یہ منشا تو کسی کا نہیں کہ ان کے ساتھ کوئی رعایت کی جائے یا انھیں فائدہ پہونچانے کے لئے مردوں کی صنعت اور تجارت پر کوئی محصول لگا دیا جائے! تجارت اور کاروباری دنیا کا یہ اصول ان کے لئے بھی ہے کہ جس چیز کا زیادہ اہل ہے۔ وہ اس میں ترقی کرے گا۔ اگر اس اصول کی بنا پر عورتوں کو فائدہ پہونچ جائے تو کیا مضائقہ ہے؟ اور اگر آزادانہ مقابلہ میں مرد ہی بازی لے جائیں تو عورتوں کو کوئی وجہ شکایت نہیں۔ انصاف سب کی زبان بند کر دے گا۔ جس کام کا اہل ہوگا اسی میں مشغول رہے گا جس کا نتیجہ نوع انسان کی بہبودی ہے۔

یہ اندیشہ کہ عورتیں شادی مردوں کی رائے یہ فرض کر لی گئی ہے کہ عورت قدرتاً زوجه اور ماں بننے کے سے گریز کرنے لگیں گی۔ لئے ہے۔ ”فرض“ کا لفظ میں نے اس لئے استعمال کیا کہ اگر مردوں کو افعال اور معاشرت کے موجودہ نظام پر نظر رکھ کر رائے قائم کیجئے تو کم از کم اس زمانہ میں مردوں کی رائے کچھ اور ہی معلوم ہوتی ہے۔ تاہم میں کہتا ہوں کہ اگر عورتوں پر سے ہر قسم کی قید اٹھادی جائے تو بہت سی ایسی عورتیں پیدا ہو جائیں گی جو ثابت کر دیں گی کہ انکی فطرت پر یہ الزام نہ صرف غلط ہے بلکہ مسورت حال اس الزام کے بالکل منافی ہے۔ اگر مردوں کی رائے فی الواقع یہی ہے تو کاش مجھے ایٹھ شخص

بھی ایساں جلے جو بالا اعلان یہ دعوے کرے کہ ”معاشرت کا مقتضای یہ ہے کہ عورت شادی کرے اور بچے جنارے۔ لیکن کوئی عورت جب تک مجبور نہ ہوگی ایسا کرنے پر تیار نہ ہوگی۔ لہذا عورت کو اس پر مجبور کرنا ضروری ہے“ جب یہ دعوے ان الفاظ کے ذریعہ سے معین ہو گیا تو اس کا مقابلہ جنوبی کارولینا اور لوئیشیانا کے غلام نواز آقاؤں کے استدلال سے کیجئے جو کہتے ہیں کہ ”کپاس اور شکر کی کاشت ضروری چیز ہے۔ گوری قوم کے لوگ یہ کاشت نہیں کر سکتے اور سیاہ فام لوگ اس شرح اجرت پر کام کرنے کے لئے تیار نہ ہوں گے جو ہم دینا چاہتے ہیں۔ لہذا سیاہ فاموں کو کام پر مجبور کرنا ضروری ہے“ جن لوگوں کی رائے حقیقتاً یہی ہے کہ عورت شادی پر مجبور نہ ہوگی تا وقتیکہ دوسرے مشاغل سے وہ محروم نہ کر دی جائے تو وہ لوگ گویا تسلیم کر رہے ہیں کہ عورت کی بے باہی زندگی واقعی کوئی ایسی چیز نہیں جسے وہ اپنے دل سے پسند کرتی ہو یعنی وہ اس کے لئے ایک کرب کی حالت ہے جس سے اس کے بھاگنے کا اندیشہ لگا ہوا ہے۔ خود اسی بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو دراصل خوف محض اس بات کا نہیں کہ عورتیں شادی سے انکار کریں گی۔ بلکہ خدشہ یہ ہے کہ جب وہ شادی کریں گی تو بغیر برابری کے دعوے کے نہ کریں گی۔ میرے خیال میں اول تو مردوں کو عورتوں کے شادی سے گریز کرنے کا کافی الواقع کوئی خدشہ نہیں اور یہ سب بناوٹ کی باتیں ہیں۔ اگر انھیں منظر سے تو اپنے خفیہ رات کے زال بچنے کا ہے۔ جب تک عورت کے لئے شادی کرنا اپنے بڑے غلامی میں رہدہ سے موافق ہے اس وقت تک اگر عورتیں شادی سے بھاگیں گی تو اس کا الزام انصافاً مردوں کے اقتدار پر ہوتا ہے نہ کہ دلوں کی آزاد مزاحی پر۔ ان حالات میں اگر مردوں کو یہ اندیشہ بالفرض لاحق بھی ہو تو میرے خیال میں اس واقعہ پر نہایت اچھا ہے۔ کیونکہ عورتوں کے لئے اگر دنیاوی مشاغل کی راہیں کھل جائیں اور انھیں مساوات کا درجہ حاصل ہو جائے تو ان کے لئے اس سے بڑھ کر حاققت بھی نہیں کہ وہ زمانہ موجودہ کی سی محکوم زوجہ بنکر اپنی عزت کو بٹہ لگائیں اور مرد کی غلامی کریں۔ اگر شادی سے عورت کی محکومیت نہ لازم آئیگی تو عورت کو شادی سے نفرت کی کوئی وجہ بھی نہ ہوگی۔ مردوں کے نزدیک اگر تو انہیں ازدواج کا دار و مدار مرد کی مطلق العنانی پر رکھنا درست ہی ہے تو واقعی مردوں کے لئے اس سے بڑھ کر مفید مطلب کچھ نہیں ہو سکتا کہ

عورت کو ہر طرف سے گھیر کر شادی پر مجبور کیا جا یا کرے۔ ظاہر ہے کہ اُس غریب کے لئے اگر یہی ایک رستہ رہیگا تو اور کسی طرف قدم بڑھانے کی کوشش ہی نہ کر لیگی۔ لیکن مردوں کی اگر یہ خواہش جائز ہے تو اب تک عورتوں کو جو تعلیم دی گئی اور جو کچھ آزادی سکھائی گئی یہ بھی بہت بُرا ہوا انھیں تو سوائے خانہ داری اور خانہ نشینی سیکھنے کے کسی تعلیم و تربیت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ جو کچھ اب تک ہوا وہی مردوں کیسے کافی و بال جان ہے!



باز پرس

کئی سال ہوئے میں ریل میں سفر کر رہا تھا۔ کہاں سے آ رہا تھا۔ کہاں جا رہا تھا اس کے بتانے کی ضرورت نہیں میں دوسرے درجہ میں تھا۔ سفر بہت دیر سے جاری تھا اور ابھی کچھ اور فاصلہ باقی تھا کہ ایک شام غیر متوقع طور پر ہماری گاڑی کو اسٹیشن کی ایک بلی لائن پر ڈال دیا گیا گاڑی کے دروازے کھولے اور ہم سے کہا کہ اب آگے نہیں جا سکتے آپ لوگوں کو اتر جانا چاہیے۔ مسافر بہت سے تھے ہر طبقہ اور نوعیت کے۔ تیسرا درجہ بھی تھا۔ دوسرا بھی اور پہلا بھی۔ برے آدمیوں کے لئے کئی سہلن بھی لگے تھے۔ کچھ وزیر تھے۔ کچھ بیچہ جو دورہ کر رہے تھے۔ کچھ کمپنیوں کے ڈائریکٹر، کچھ متنازعہ تاجر، کچھ اپنے غاندانوں کے بیکار نوجوان جو سیر و تفریح کے لئے نکلے تھے۔ ایک لائٹ پادری تھے۔ کئی معزز خواتین تھیں اور ایک نواب اور ان کی بیگم صاحبہ اپنے تمام مصاحبوں اور ملازموں وغیرہ کے ساتھ۔ ان معزز مسافروں کے ڈبے مخصوص تھے اور ان میں سے ہر ایک اتنی جگہ پر قبضہ کئے ہوئے تھا جو میں معمولی آدمیوں کے لئے کافی سمجھی جاتی ہے۔ میں کئی دن سے عیش کے ان تمام سامانوں کو جو ان بڑے مسافروں کو ہر طرح کی بے آزاری سے بچانے کے لئے فراہم کئے گئے تھے دیکھ دیکھ کر تفریح حاصل کر رہا تھا۔ موٹے نرم نرم تکیے، گرم بادے، مٹھائیوں اور مچلوں کی ٹوکریاں، دقت گزاری کے لئے ناول اور رسالے موجود تھے۔ ان کے ذرا سے اشارہ پر ٹکٹ چیکر اور اسٹیشن ماسٹر بہت توجہ نظر آتے تھے۔ میرے درجہ کے لوگ متفرق قسم کے تھے۔ کچھ کاروباری تھے۔ کچھ وکیل۔ کچھ آرٹسٹ۔ کچھ ادیب۔ کچھ سیاح جو یا تو تفریح یا اس لئے گھوم رہے تھے کہ ان کے پاس کوئی دوسرا کام کرنے کو نہ تھا۔ تیسرے درجہ میں کارگیر اور مزدور تھے جو روزگاری تلاش میں نکلے تھے۔ عورتیں تھیں جنہیں اپنے شوہروں کی تلاش تھی یا ملازمت کی نقیصہ تھے جنہوں نے فائدہ سوتنگ آکر دنیا کے ایک حصہ کو چھوڑا تھا لیکن جنہیں یہ خبر نہ تھی کہ جہاں کہیں بھی جائیں گے فائدہ سایہ کی طرح ان کے پیچھے لگا رہے گا۔ یہ سب ایک ساتھ کا مذمے سے کا مذہا جو طے بیٹھے تھے۔ جو کچھ روکھا سوکھا ساتھ تھا

یا تو اُسے کھالتے تھے یا سٹیشن پر جو چیزیں میسر آسکتی تھیں اُن سے پیٹ بھر لیتے تھے۔ جیسی چو پاویں کی زندگی ہوتی ہے اور قسنا اُن کا خیال رکھا جاتا ہے بس اتنا ہی اُن کا بھی رکھا جاتا تھا۔

تاہم اُن کی کھڑکیوں سے گانے اور ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن باوجود ہر قسم کی آسائشوں اور مہولتوں کے اونچے درجوں میں جو اعلیٰ طبقہ کے لوگ تھے اُن کے چہروں سے افسردگی ظاہر ہوتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اپنے غریب ہم سفروں کے مقابلہ میں وہ بہت کم لطف اٹھا رہے ہیں۔ غریب لوگ سخت جان تھے۔ بچکولوں اور دھکوں کی انھیں بہت کم بردا ہوتی تھی۔ یہ خوش مزاج بھی زیادہ تھے اور باہم دگر بھربان بھی۔ جہاں کہیں بھی رہ گئے تھے زندگی کو اُنھوں نے اپنے لئے سخت پایا تھا اور چونکہ اپنی تمنائوں کے مطابق چیزیں بھی میسر نہ آسکتی تھیں اس لئے ان کی عادتیں بگڑنے نہ پائی تھیں۔ وہ خود غرض کم تھے اور دوسروں کا خیال زیادہ رکھتے تھے۔

ہم میں سے بیشتر لوگوں کو اس اطلاع کے دفعۃً مٹنے سے کہ فی الحال ہمارا سفر ختم ہو گیا ہے ناگوار ہوئی۔ معزز لوگ بڑے غصہ سے باہر نکلے۔ اُنھوں نے اپنے ملازموں کو آواز دی اُن کے ملازموں نے یا تو اُن کی آواز سنی نہیں یا ہستے ہوئے اُن کے پاس سے گزر گئے۔ محنت جیکر ادب و تمیز بھول گئے۔ پیٹ فام پر سب مبعوث کے آدمی یکبارگی ایک سٹل پر آگئے۔ ایک ہیگ صاحب سے جو اس بات پر حیرت زدہ کھڑی تھیں کہ اُن کی فادمہ اُنھیں چھوڑ کر چلی گئی ہے اور اب اپنا ہیگ اُنھیں کو اٹھانا پڑے گا ایک بہکارن شانہ رگڑتی ہوئی گزر گئی۔ امرا و امرا میں اسی طرح دہتے کھاتے پھرتے تھے گو باہر بھی ایک معمولی فانی انسان ہیں۔ اُنھوں نے زور زور سے مطالبہ شروع کیا کہ ہم اسٹیشن اسٹریسے ملنا چاہتے ہیں۔ وزیر صاحب اس توقف پر سخت برا فرختہ تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس تاخیر سے ایک اہم معاملہ خطرے میں پڑ جائے گا اور دیکھی دے رہے تھے کہ یہ امر میرے حکم کی ناخوشنودی کا باعث ہو گا جس کا خمیازہ کمپنی کو بھگتنا پڑیگا۔ ایک امیر لڑکا جسے اپنے بڑے بھائی کے مرنے کی اطلاع ابھی ملی تھی اپنے ترک پر قبضہ کرنے جا رہا تھا ایک محترم خاتون نے اپنی دانست میں اپنی بیٹی کے لئے ایک نہایت مناسب برائیل کیا تھا۔ اب چونکہ اُن کا کام ختم ہو گیا تھا اس لئے اس موسم کی تمام ہنگامہ خیز تقریروں کی تھکن اُنارنے کے لئے وجہ بحث بن گئی

جشنوں پر غصے کے لئے جاری تھیں۔ لیکن اس معاملہ میں غیر متوقع طور پر ایک دشواری پیدا ہو گئی تھی اور اگر وہیں کے ازالہ کے لئے جلد قریب ہی موجود نہ ہوئیں تو تنازع کے خراب صورت اختیار کرنے کا اندیشہ تھا۔ ایک ساجوکار نے کہا کہ ایک بڑی کوشی کا کاروبار بالکل بیٹھ جائے گا اگر مقررہ دن پر میں وہاں نہ پہنچ سکوں گا۔ نجات صرف میرے ہاتھ میں ہے۔ ایک مختار کے ہینڈ میگ میں ایسی شہادت تھی جس سے ایک قدیم خاندان کے خطاب اور زمینوں کی وراثت کا تعین کیا جاسکتا تھا۔ ایک سن رسیدہ شوہر اپنی نوجوان بیوی کی طرف سے جسے وہ گھر چھوڑ آیا تھا مایوس ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک دست و زمر تب کی تھی جس کی رو سے اگر اُس کے مرنے کے بعد وہ کسی دوسرے شخص سے شادی کرے گی تو اُسے اپنے تمام ترکہ سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ لیکن یہ دستاویز ڈسک میں پڑی رہ گئی تھی اور اس پر دستخط نہ ہو سکے تھے۔ لاٹ پادری اُس مشاوری جلد میں شرکت کے لئے جا رہے تھے جہاں اس سلسلہ کے متعلق فیصلہ ہونے والا تھا کہ آیا قربان گاہ میں موم بتیوں کی جگہ گیس کی روشنی سے کام لیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ قربان گاہ کی بتیوں میں رحمت و برکت پیسے ہی سے پائی جاتی ہے لیکن گیس کو بابرکت قرار دینا مشتبہ تھا۔ استغف اعظم کی رائے یہ تھی کہ اگر گیس کی ٹنکیوں کو موم بتیوں کی شکل دے دی جائے تو یہ شکل مل ہو جائے۔ لیکن انھیں فحشہ یہ تھا کہ اگر اپنی موجودگی سے انھوں نے اعتدال کی فضا پیدا نہ کی تو اکثریت جلد بازی سے نامناسب فیصلہ کر بیٹھے گی۔ یہ تمام لوگ نہایت سادہ لوحی اور صاف گوئی سے اپنی پرنٹ نیوں کو بیان کر رہے تھے اور جو بات جتنی اُس کا اظہار بے باکی سے کیا جا رہا تھا۔ البتہ تلمی لباس میں لمبوس ایک متاذا قانون جس کے زہم دل چہرے سے حزن و دھماں کی کیفیت ٹپک رہی تھی راضی بہ رضا اور اُمید سے معمور تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا شوہر اسی اسپیشل پر زیادہ عرصہ نہیں ہوا روک لیا گیا تھا۔ اُسے یہ خیال ہو رہا تھا کہ ممکن ہے یہاں اس کو دوبارہ ملاقات ہو جائے۔

اسپیشل ماسٹر نے سب کی شکایتوں کو اطمینان اور لابروائی سے سنا۔ جن کی آوازیں بہت بلند تھیں انھیں اُس نے سمجھایا کہ اس قدر اندیشہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وزیر سے اُس نے کہا کہ حکومت تمھاری عدم موجودگی میں بھی چلتی رہے گی۔ تمھارے پیش نظر ریاست کی بھلائی اتنی نہ تھی جتنی خود اپنی پاٹلی کی

کامیابی۔ اس سلسلہ میں تم اپنے لئے سرکار کا خطاب بھی حاصل کرنا چاہتے تھے جو یہاں تمہارے بالکل کام نہ آئے گا۔ نوجوان سے اُس نے کہا کہ تمہارا دوسرا بھائی موجود ہے جو تمہاری بجائے جایدا کا مالک ہوگا اور کاشنکاروں کو اسی تبدیلی سے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ محترم خاتون سے اُس نے کہا کہ تمہاری رطکی تمہاری مرضی کی بجائے اب خواہی مرضی سے شادی کر لیگی اور یہی سے زیادہ خوش رہیگی۔ ساہوکار سے کہا کہ کٹھی کا پہلے ہی سے دیوالہ نکل چکا ہے۔ جتنی زیادہ دیر وہ قائم رہی اتنے ہی زیادہ محصور لوگ اُس کی وجہ سے تباہ ہوتے۔ ویسے کہا کہ تم جس رٹکے کو زوالی دالنا چاہتے ہو وہ مدرسہ میں محنت سے پڑھ رہی اور چند دنوں میں نہایت مفید آدمی بن جائے گا۔ اگر بڑی جایدا اُس کے ہاتھ لگتی تو وہ نکلا اور بدشکس ہو جاتا۔ سن رسیدہ آدمی سے کہا کہ تمہیں خوش ہونا چاہئے کہ جس مصیبت میں گرفتار تھے اُس سے جلد جھٹکا رالا۔ تمہاری بیوی ایک راہی تباہی سے شادی کر لیگی اور تمہارا ترکہ اس کے لئے اور زیادہ مصیبت کا باعث ہوگا۔ لاٹ پادری کی پریشانی کی اسٹیشن ماسٹر نے تعریف کی۔ سومہی کے سُنڈ کا جمل آپ نے تجویز کیا ہے وہ واقعی نہایت منقول ہے لیکن اس سُنڈ کو وہ سے پادریوں کو ایک بے فائدہ موضوع پر جھگڑا کر نیک موقع ملا ہوا ہے۔ اگر آپ کی تجویز اختیار کر لی جاتی تو وہ کسی اور جھگڑے میں پڑتے جس کا نتیجہ زیادہ صرصرساں ہوتا۔ وزیر نے بگڑ کر دریافت کیا ”تو کیا اس تمام گفتگو سے تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم اب ہمیں آگے بھجنا ہی نہیں چاہتے ؟“

اسٹیشن ماسٹر نے ایک عجیب انداز سے خفیف مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”گلوبے نہیں۔ رفتہ رفتہ آپ کو سب باتیں خود ہی معلوم ہو جائیں گی۔“

میں نے دیکھ کر کہ وہ اُس خاتون کی ناف بامنی لباس پہنے تھی زری کے ساتھ دیکھ کر اٹھا وہ خاموش تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اُس کے دل میں یہاں سے دور پر چنڈا اُس نے الفاہا کے ذریعہ سے کہی۔ یہ سب دلائل لیکن وہ رنجیدگی کے ساتھ مسکرایا اور تھوڑی دیر کے لئے ابتدائی کیفیت زہ خند اُس کے چہرے سے بالکل زایل ہو گئی۔

اسی اُنہا میں موام پیٹ فارم پروا دھو دھو کھڑے سیٹیاں بجا رہے تھے اور اپنے منظر ساقیوں

کی پریشانی سے بدلتی سی نہیں بلکہ مصدیت کے ساتھ تفریح چل کر رہے تھے۔ ہر چند ایک بڑا سانحہ پیش آیا تھا۔ لیکن زمانہ کے اونچ نیچ کا انھیں اس قدر تجربہ تھا کہ قسمت کو جو کچھ اُن کے لئے منظور تھا اس کے لئے وہ بالکل تیار تھے۔ جس جگہ وہ جا رہے تھے وہاں کسی بہشت کے ملنے کی انھیں کوئی توقع نہ تھی۔ ان کے لئے ایک جگہ ویسی ہی اچھی تھی جیسی دوسری۔ اُن کے پاس سوائے اُن کپڑوں کے جنھیں وہ پہنے کھڑے تھے اور اُس معمولی مہارت کے جو اپنے مختلف پیشوں میں انھیں ماہر تھی اور کوئی چیز نہ تھی۔ آدمی جہاں بھی ہوں گے وہاں انھیں موجیوں، درزیوں، لوہاروں اور بڑھیوں کی ضرورت ہوگی۔ اگر یہ بھی نہ ہوگا تو جو کام ملے گا وہی کریں گے۔

نور ہی ایک گھنی بجی۔ ایک دروازہ دفعۃً کھلا اور ہیں وٹینگ روم میں جانے کا حکم دیا گیا جہاں ہم سے کہا گیا کہ آپ کا سامان سفر دکھا جائے گا۔ یہ ایک بڑا غالی کمرہ تھا جیسے بڑے اسٹیشنوں پر بیسے درجہ کے وٹینگ روم عموماً ہوا کرتے ہیں۔ ایک کٹہرہ سامنے لگا تھا جس کے پیچھے مویشیوں کی طرح ہم سب بند کر دیے گئے۔ ہمارے مقابل ایک بڑی میز تھی جس پر صندوق، بیگ اور دستی صندوق رکھے تھے ان کے پیچھے کچھ افسر نظر بانہ سے کھڑے تھے۔ اُن کی دریاں سادہ تھیں۔ ٹوپوں میں سادہ سنہری پسلی تھی۔ اُن کا لہجہ خشک اور حکمائے تھا جو اُن مسافروں کے لئے جن کے ساتھ ہمیشہ ادب و تمیز سے بات کی جاتی تھی سخت ناگوار تھا۔ ان کی پشت پر ایک پردہ تھا جو کمرے کے ایک سرے سے دوسرے پہنچے تک پھیلا ہوا تھا اور چھت کی نصف اونچائی تک بلند تھا۔ اس کے عقب میں بہ ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا دفتر ہے ہم میں سے ہر شخص جس کی نظر سے یہ دیکھنے کی کوشش کر اٹھا کہ اُس کا سامان بھی محفوظ ہے یا نہیں۔ لیکن ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ہم ان میں سے کسی چیز کو بھی شناخت نہ کر سکتے تھے۔ ہنڈل تو بہت دور تھے جن کے متعلق کہا جاتا تھا کہ وہ ان ہی مسافروں کے ہیں جو اس گاڑی سے آئے ہیں ان کو تین دو چل تقسیم کیا گیا تھا پہلا دوسرا اور تیسرا۔ لیکن تناسب اُلٹا ہو گیا تھا۔ اس میں سے بیشتر پر اُن مسافروں کا پس لگا تھا جنھوں نے تیسرے درجہ کے بہ بودار اور تعلیف وہ ڈبلوں میں سفر کیا تھا اور جن کے پاس سولے اس مکان کے جوہ اپنے ہاتھ میں لئے تھے اور کچھ نہ تھا۔ جہاں دوسرے درجہ اور کچھ اس سے بلند درجے

کے مسافروں کا سامان ہونا چاہئے تعادلوں سامان کا ایک متوسط سا انبار لگا تھا۔ لیکن ہمیں ہر کوئی شخص بھی اپنے صندوقوں کی شکل نہ پہچان سکتا تھا۔ رہے عالی مرتبت امرا اور عزیزیں سو وہ بے شمار اشیاء جو ان کے ڈبوں میں ان کی کہہ کر رکھی گئی تھیں ان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کچھ شال اور بابتے تختوں پر پڑے تھے اور بس۔ اس پر ایک بڑا شور و غوغا ہوا۔ لیکن افسر اس کے عادی معلوم ہوتے تھے اور انھوں نے اس کی بالکل پروا نہ کی۔ اسٹیشن ماسٹر نے جو ابھی تک ہماری نگرانی پر مقرر تھا مختصر طور پر کہا کہ سیلفی کا سامان دوسری ریل گاڑی پر روانہ کیا جائے گا۔ ان کے سابق مالکوں کو اب ان سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے اب یہ ان کے دوستوں کو دے دیا جائے گا۔

سابق مالک ؟ تو کیا اب حقیقی مالک نہ رہے تھے ؟ میرا ذاتی نقصان تو زیادہ نہ تھا۔ پھر مجھے اس کی تلافی کی بھی توقع تھی کیونکہ میں اپنا نام ایک عجیب سے صندوق پر لکھا ہوا دیکھ رہا تھا جو میز پر میرے سامنے رکھا تھا۔ اس کے علاوہ چونکہ میری طبیعت جستجو پسند واقع ہوئی ہے اس لئے اس تجربہ کی مدت نے میری دلچسپی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ لیکن بقیہ لوگوں کی سراسیمگی ناقابل بیان تھی۔ وزیر کو خیال ہوا کہ وہ بالمشکوٰۃ کے درسیان پہنچ گیا ہے جو ملکیت ذاتی کے قائل نہیں ہیں اور جاتی زندگی کی ابتدائی شرائط پر تقریر کرنے ہی والا تھا کہ ”خاموش ! خاموش !“ کی صدا بلند ہوئی اور تیسرے درجے کے مسافروں کو آگے بڑھنے کے لئے کہا گیا تاکہ ان کا سامان کھولا جاسکے ہر آدمی کے سامان پر نہایت اہتمام سے یادداشت کی پرچہ لگی ہوئی تھی۔ ڈھکنے خود بخود ایک دم کھل گئے۔ اندر دیکھا تو کپڑے، جوتے، پہنے کا اور سامان، روپیہ زیور وغیرہ تو نظر نہ آیا۔ البتہ زندگی میں جو جو کام انھوں نے کئے تھے ان کے نمونے رکھے ہوئے تھے۔ ایک آمد و خرچہ کے حساب کا جسطرحی رکھا تھا جس میں ان ایام کی تعداد درج تھی جن میں وہ مصروف محنت رہے۔ ان کھیتوں کے نمبر اور رقبہ وغیرہ تھا جن میں انھوں نے ہل چلایا تھا، سچائی اور زرائع کی تھی جن فصلوں کو کاٹا تھا۔ جن دیواروں کی تعمیر کی تھی، جن دھاتوں کو کھود کر نکالا اور بچھلایا تھا اور ان کی انسانوں کے لئے مفید اشیاء بنائی تھیں، جس چپڑے کی دباغت کی تھی جن کپڑوں کو سیا تھا۔ ان سب کا نہایت ٹھیک ٹھیک اندراج تھا۔ اور آمدنی کے صفحہ پر وہ اجرتیں

اور اُس کے لائق بنائی ہوئی اشیاء کے وہ حصے لکھے ہوئے تھے جو انھیں ملے۔ ان کے آمد و خرچ کے رجسٹر میں اُن چیزوں کے علاوہ جس پر لفظ ”کام“ کا صحیح اطلاق ہو سکتا ہے، اُن کے دوسرے اعمال و انحال کا بھی اندراج تھا مثلاً والدین اور بیوی بچوں سے محبت، خلوص و ایثار، خیر خیرات، پاکبازی، سچائی اور دیانت یا پھر وہ بدنامی نہرست تھی جس میں گناہوں، گالیوں، شراب خواری، ظلم و بے رحمی اور دوسرے خراب اعمال کا اندراج کیا گیا تھا۔ لیکن ان اعمال کے متعلق مفصل تحقیقات حاکم بالادست کی عدالت کے لئے محفوظ کر دی گئی تھی۔ ابتدائی تحقیقات صرف اس بات تک محدود رکھی گئی تھی کہ ایک شخص نے عام منفعت کے لئے کیا کام کیا ہے۔ کس قدر اُس نے خدمت کی۔ اور جماعت نے اس کے معاوضہ میں اُسے کیا دیا۔ جب تک اس امتحان میں ایک شخص قابل اطمینان طریقہ پر کامیاب نہ ہوتا تھا اُسے آگے بڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ اکثر فروروں کے حساب میں بقایا جماعت کے ذمہ نہ لکھتا تھا۔ معاذ اس قدر صاف تھا کہ جانچ کا کام بہت جلد ختم ہو گیا اور وہ اور ان کا سامان عدالت بالادست کی طرف منتقل کر دیے گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کے صندوق خالی تھے جنھوں نے سمر بھر کوئی مفید کام نہ کیا تھا اور پوری زندگی چوری یا خیرات پر بسر کی تھی۔ انھیں حکم دیا گیا کہ وہ اس وقت تک عیسیدہ کھڑے رہیں جب تک اور باقی ماندہ لوگوں کا مسئلہ طے نہ ہو جائے۔

اس کے بعد سیلون کے مسافروں کی باری آئی۔ ان میں اکثر جن کے پاس دکھلانے کو کچھ بھی نہیں تھا ایک ساتھ بلائے گئے اور اُن سے دریافت کیا گیا کہ انھیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے۔ ایک خوش پوشاک امیر نے سب کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا کہ یہ تمام تحقیقات ہمارے لئے ایک معجزہ ہے۔ میں اور میرے رفیق دو لہتمند گھروں میں پیدا ہوئے اور ہم نے زندگی میں داخل ہو کر اپنے آپ کو ہر قسم کی جاہ و ثروت کا مالک پایا۔ ہیں کبھی نہیں بتایا گیا کہ ہم سے کسی دماغی یا جسمانی یا کتنی قسم کی محنت کی توقع کی جاتی ہو غریبوں کے لئے کام کرنا تو بلاشبہ مناسب تھا کیونکہ کام کئے بغیر وہ دیانت داری سے زندگی نہ گذار سکتے تھے۔ لیکن ہم تو اپنا وقت تقریحوں میں جو عموماً بے ضرر ہوتی تھیں صرف کرتے تھے۔ جس قدر چیزیں ہمارے صرف میں آتی تھیں اُن کے ہم دامن ادا کرتے تھے۔ ہم نے کبھی کوئی چیز نہیں چرائی۔ کبھی فریب و تمہمت کسی چیز پر

قبضہ نہیں کیا۔ ہم نے خداوند یسوع مسیح کے دسوں احکامات کی جسے چلے اندر اُن کے بھنے کی اہلیت پیدا ہوئی پوری پابندی کی۔ مقرر نے کہا کہ کم از کم اپنے متعلق میرے فیصلے میں نے کسی ایک حکم کو بھی سرتابی نہیں کی اور مجھے یقین ہے کہ یہی بات میرے ہمراہیوں کی بابت بھی کہی جاسکتی ہے۔ ہم سب شریف تھے لوگ ہماری تعریف کرتے تھے اور ہماری نیک چلنی سے سبق حاصل کرتے تھے۔ ہم سے یہ دریافت کرنا کہ ہمارے اعمال کیا ہیں عقل و انصاف دونوں کے خلاف ہے۔

انسرا علی نے جواب دیا ”حضرت! اس قسم کی باتیں ہم نے اکثر سنی ہیں۔ لیکن جواب کی اس یکسانیت سے ہماری حیرت کی تازگی میں ابھی تک کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ آپ لوگ ایسی دنیا میں تھے جہاں زندگی کی پہلی شرط محنت و عمل ہے۔ کسی شخص کو اُس وقت تک ایک دقت کا کھانا بھی میسر نہیں آسکتا جب تک اُس کے مال کرنے کے لئے محنت نہ کی جائے۔ جو لوگ محنت کرتے ہیں وہ کھانے کے مستحق ہیں جو محنت نہیں کرتے انھیں فاقہ کرنا چاہئے۔ زندگی کی ممکن صورتیں صرف تین ہو سکتی ہیں :- محنت، چوری یا خیرات جن لوگوں نے زندگی گزارنے کے لئے پہلی صورت اختیار نہیں کی انھوں نے لازماً بقیہ دو صورتوں میں سے کسی ایک کو اختیار کیا۔ اپنے آپ کو آپ چاہے کتنا ہی ارفع و بلند کیوں نہ سمجھیں لیکن یہاں سوا آپ اُس دقت تک نہیں گذر سکتے جب تک اپنی پیدا کی ہوئی کوئی چیز پیش نہ کریں آپ کو آپ کی اجرت پیسے ہی مل چکی تھی اور اجرت بھی کافی سے زیادہ جس کا آپ سب کو خود اعتراف ہے۔ اب بتلائیے آپ کے پاس دکھلانے کے لئے کچھ ہے ؟

”اجرت“ مقرر نے کہا ”ہم کسی کے تنخواہ دار ملازم نہیں ہیں۔ یہیں کسی قسم کی کوئی اجرت کبھی نہیں ملی۔ جو کچھ ہم نے خرچ کیا وہ ہمارا تھا۔ احکام ہمیں صرف یہ ملے تھے کہ ہمیں برائی سے پرہیز کرنا چاہئے چنانچہ ہم نے بُرائی نہیں کی۔ میں عدالت بلا دست سے اپیل کرتا ہوں“

لیکن اپیل منظور نہیں کی گئی۔ تمام اُن لوگوں کے لئے جن کے صندوق خالی تھے اُن کے جاہ و منصب کا خیال کئے بغیر اور بلا اس بات کا لحاظ کئے ہوئے کہ آپس میں انھیں ایک دوسرے کی سیرت کتنی پاکیزہ نظر آتی ہے صرف ایک قطعی جواب تھا ”دفعہ اُس دقت تک بند ہے جب تک آپ اس سے بہتر

سامان نہیں دکھائیں گے“ تمام وہ لوگ جو اس حالت میں مبتلا تھے۔ ان میں نواب بھی تھے اور بیگم بھی سب کو چوروں کے ساتھ ایک طرف کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا۔ بیگم نے کہا کہ میری دعوتیں تو اس موسم میں سب سے بہتر ہیں اور چونکہ یہ بات عام طور پر تسلیم کی گئی کہ ان میں شریک ہونے سے لوگوں کو سخت کوفت ہوتی تھی تو تھوڑی دیر کے لئے اس بات کے متعلق شبہ پیدا ہوا کہ ممکن ہے ان کے سبب سے اس قسم کی تفریحی تقریروں کی طرف سے لوگوں کے دلوں میں بیزاری پیدا ہوئی ہو اور اس طرح نا دستگی میں بھلائی کا ایک پہلو پیدا ہو گیا ہو۔ لیکن اس کی بھی کوئی شہادت فراہم نہ ہوگی۔ دنیا ان تقریروں میں اس لئے شریک ہوتی رہی کہ اس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی مشغلہ نہ تھا اور بیگم اور اس کے تمام مہانوں سے جماعت کو کوئی نفع نہ پہنچ سکا۔ سیلونوں کے اکثر سازوں کے معاملات کا یوں تصفیہ ہوا۔ وزیر، لاٹ پاری، کیل ساہوکار اور دوسرے لوگ جن کے پاس ہر چند کوئی مادی خدمت تو دکھلانے کے لئے نہ تھی لیکن پھر بھی چونکہ اپنے مختلف پیشوں میں یہ محنت کے ساتھ مصروف رہے تھے اس لئے ان کا معاملہ عدالت بالا دست کو منتقل کیا گیا۔

اس کے بعد ہماری باری آئی یعنی دوسرے درجے والوں کی اور ہم لگ بہت متفرق قسم کے تھے۔ مصروف تو ہم سب رہے تھے جیسا ان میٹرا اشیاء سے ظاہر تھا جن پر ہمارے نام لکھے ہوئے تھے آجروں کے ساتھ ان کی مصنوعات تھیں، مختاروں کے ساتھ ان کے مقدسے تھے۔ ڈاکٹر رول اور پارلیوں کے ساتھ وہ اجسام اور رو میں تھیں جنہیں انھوں نے بچایا یا لکھو یا مصنفوں کے ساتھ ان کی کتابیں تھیں صناعوں اور بہت سازوں کے ساتھ ان کی تصویریں اور مجسمے تھے۔ لیکن جو کچھ ہم نے پیدا کیا تھا اس کی جانچ سختی کے ساتھ کی جا رہی تھی۔ ایک طرف تو ان آجروں کو رکھا جاتا تھا جو ہمیں اور دوسری طرف یہ دیکھا جاتا تھا کہ ہماری محنت سے نبی نوح انسان کو کیا فائدہ پہنچا اور ہر چند ہمارا سامان سلسلے رکھا ہوا بہت ذہین نظر آتا تھا۔ لیکن جانچنے سے معلوم ہوا کہ ہم میں سے اکثر لوگوں کو اجرت اپنے واقعی استحقاق کی نسبت بہت زیادہ ملی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے پیرس کی نمائش کا ایک بڑا کمرہ یاد آگیا جہاں ایک مختصر آدمی نے انگریزی ادب کی موجودہ حالت دکھانے کے لئے ایک سال میں جس قدر کتابیں رسالے اور اخبارات شائع ہوئے تھے ان

سب کی ایک ایک جلد جمع کر رکھی تھی۔ اس سے کتابوں کا ایک انبار لگ گیا تھا جو لوگوں کے مرعوب کرنے کے لئے کافی تھا۔ لیکن فائدہ کی اعتبار سے کتابوں کی اہمیت کا اظہار پورے اعداد میں نہیں بلکہ اعشاریوں میں کیا جاسکتا تھا اور مستقل قدر قیمت کے اعتبار سے تو یہ تمام انبار صفر سے بس کچھ یونیس ایک اونے تریں کس کے برابر زیادہ تھا۔ ہم میں سے کچھ جو بظاہر خاص معزز معلوم ہوتے تھے فوراً چوروں کے زمرہ میں شامل کر بیٹھے گئے مثلاً عراف اور دلال جن کا کام سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ روپیہ ایک سے لے کر دوسرے کو دے دیں اور درمیان میں کچھ رقم خود بختم کر لیں۔ پادری جنھوں نے وہ اخلاقی تعلیمیں دیں جن پر خود عمل نہ کرتے تھے خوش بیان مقرر جنھوں نے ایسی تقریریں کیں جنھیں وہ جانتے تھے کہ محض ابد فریبی ہے۔ فلسفی جنھوں نے نظام کائنات کے مستحق مکاری کی طرح عجیب عجیب جالے بنا ڈالے۔ ممتاز دکھا جنھوں نے قانونی موشگافیوں میں انصاف کا خون کر ڈالا۔ مصنف جنھوں نے ایسے موضوع پر کتابیں لکھیں جن کی نسبت ان کا منفعہ کم بس اس قدر تھا کہ دوسروں کو گمراہ کر لیں۔ سامان تعیش کے فروخت کرنے والے جن کے مال سے انسانی صحت و توانائی میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ طبیب اور دوا فروش جنھوں نے ان چیزوں سے واقفیت کا دھوکہ دیا جن کی بابت وہ خوب جانتے تھے کہ وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔ یہ سب کے سب اپنے صندوقوں کی مخالف شہادت کے بعد غیر مقبول گروہ میں دھکیل دیئے گئے۔

کچھ ایسے بھی تھے جن کا حساب بننا بہتر تھا جنھوں نے کم از کم حقیقی قدر قیمت کی چیزیں تو پیدا کی تھیں۔ لیکن اجرت کے مسئلہ پر یہ بھی خارج کئے گئے جن اچھے لوگوں نے انکسار سے کام لیا وہ نقصان میں رہے اور جو بے اصولے اور بظاہر مرموق معلوم ہوئے ان کی خوب عزت و توقیر ہوئی اور وہ المذاہر ہو گئے۔ وہ خطر سخت دردناک تھا اور اسے دیکھ کر ہم یہاں سے اکثر کو تعجب بھی ہوا جب ہمیں دکھایا گیا کہ ہم نے کس قدر دغا بازی سے کام کیا تھا۔ اپنی شکر میں کتنی ریت اپنے دودھ میں کتنا پانی ملا دیا اور اپنے بڑھئی اور راج کے کام میں نفٹا اور استمنا کتنا فریب کیا تھا۔ کس طرح تمام کاموں میں ہم اچھی چیز بنانے کا کم اور نفع کا زیادہ خیال کرتے تھے کس طرح ہم محض اس لئے کہ پبلک جھوٹ سے غرض ہوتی اور سچے کو گراں اور تکلیف دہ پاتی تھی ہم اپنے آپ کو دردغ بیانی اور یا کاری کے لئے فروخت کیا کرتے تھے۔

ہم میں سے بعض لوگوں کی بد معاہلی جمعوں نے سستا خریدا اور منہکا بیچا۔ جھوٹے وزن اور پانے استعمال کئے۔ روٹی کو اون، سن کو ریشم، ٹین کو چاندی کہہ کر بیچا، بالکل وضع اور ظاہر تھی۔ ان سب کی جانچ پر تال بدل دی گئی اور انھیں اپنے رفیقوں کے پاس بھینپا دیا گیا۔ صرف ان ہی لوگوں کو سرٹیکٹ دیا گیا جن کی مجموعی خدمات اُس معاوضے سے زیادہ تھیں جو انھیں ملا تھا۔ جب میرا صندوق کھولا گیا تو میں نے دیکھا کہ ہر چند میری اجرت کم تھی لیکن میرا کام اُس سے بھی زیادہ کم تھا مگر مجھے منزل گئی جسے دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔

اسی وقت ایک ریل کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ ریل میں لائن پر آئی اور آدھے گھنٹے میں کر روانہ ہونے والی تھی جن لوگوں کو خارج کر دیا گیا تھا ان سے کہا گیا کہ وہ اس گاڑی پر اُس جگہ بیٹھ دیے جائیں گے جہاں وہ ابتداً جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انھیں اس خبر سے بڑی تکلیف ہوئی۔ لیکن روانگی سے پیشتر ان سے کچھ سوال اور کئے گئے اور کچھ ایسی تبدیلیاں کی گئیں جن سے ان کی مستقبل کی زندگی اثر پذیر ہو سکتی تھی۔

ان سے پوچھا گیا کہ تم ایسے نکلے کیسے ہو گئے۔ انھوں نے جواب بہت سے دیے لیکن نتیجہ کے لحاظ سے سب یکساں تھے۔ حالات ان کے خلاف تھے تمام خرابیاں حالات کی خرابی کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ ان کی تربیت ناقص ہوئی۔ وہ ایسے ماحول میں تھے جہاں اس سے بہتر وہ کوئی اور کام کر ہی نہیں سکتے تھے۔ ہیر لوگوں نے اپنے ابتدائی جواب کو دہرایا کہ ہم سے کبھی کسی نے نہیں کہا کہ تم سے بھی کام کی توقع کی جاتی ہے۔

ہماری تمام احتیاجات کی تکمیل کا انتظام تھا۔ ایسی حالت میں جب ہمیں کام کی طرف مائل کرنے کے لئے کوئی محرک موجود نہ تھا یہ توقع کرنا کہ ہم از خود کام کریں گے سخت نا انصافی ہے۔ اگر ہم غریب پیدا ہوتے تو معاملہ سب ٹھیک رہتا، دھوکہ باز تاجروں نے کہا کہ ایک دوکاندار کا پہلا فرض تمام رائج اوقات اصول تجارت کے مطابق یہ تھا کہ وہ روپیہ پیدا کرے اور اپنی حالت کو بہتر بناتا رہے۔ اشیاء کی اچھائی اور بُرائی کو جاننا خریداروں کا کام تھا۔ دوکانداروں کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ اپنی اشیاء ہینگے سے ہینگے داموں فروخت کریں۔ اس موضوع پر جسے مستند لکھنے والے ہیں سب کا یہی اعتقاد تھا اور اسی کی وہ تعلیم دیا کرتے تھے۔ مقربوں، واعظوں، اخبار نویسوں، نادل نگاروں وغیرہ وغیرہ نے جن کی تعداد کثیر تھی کہا کہ ہم عوام کے اُن گروہوں سے اپیل کرتے تھے جو ہماری باتیں سننے آتے تھے یا ہماری کتابیں خرید کر پڑھا کرتے تھے۔ ”جس چیز کی طلب ہو وہ بہت کم ہو“ یہ

اصول تمام اصولوں سے زیادہ قیمتی سمجھا جاتا تھا۔ ہم نے دنیا کو وہی دیا جس کی اُسے طلب تھی اور جسے وہ پسند کرتی تھی ہم نے اپنی پوری اہلیت اور طاقت اسی کوشش میں صرف کر دی اب ہمیں یہ الزام دینا کہ ہم دنیا کی رائے پر کیوں چلے بہت سخت ہے۔ چوروں اور بد معاشوں نے کہا کہ ہم دنیا میں بغیر اپنے ایمان اور مرضی کے پیدا ہوئے۔ ہم نے کبھی اس کی تمنا نہیں کی تھی۔ اس میں شک نہیں جب ہمیں موقع ملتا تھا۔ تفریح کیا کرتے تھے لیکن زندگی کو بصورت مجموعی ہم اپنے لئے ایک وبال سمجھتے تھے اور اس سے نجات پانے کے لئے ہم ہر خوشی تیار تھے۔ لیکن جب زندہ رکھے جاتے تھے تو زندہ رہتے تھے اور جہاں تک ہماری عقل و فہم کی رسائی تھی ہم یہ سمجھتے تھے کہ ہیں دنیا کی اچھی چیزوں سے فائدہ اٹھانے کا اگر وہ ہیں مل سکیں ایسا ہی حق حاصل ہے جیسا کسی شخص کو ہو سکتا ہے۔ ہمیں جو رکھا جاتا تھا۔ قانون اور زبان دو قلمند لوگوں نے بنائی تھیں جو ہمارے فطری دشمن تھے۔ اگر جماعت نے ہمیں ایمان داری سے زندگی گزارنے کے وسائل فراہم کئے ہوتے تو ہمارے لئے ایمان دار بننا سہل ہوتا۔ جماعت نے ہمارے لئے کچھ نہیں کیا ہم جماعت کے لئے کیوں کچھ کرتے؟

یوں یہ ناکام لوگ اپنے اپنے مختلف انداز میں مدافعت کرتے رہے۔ سب کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ انھیں ایک موقع اور دیا جائے گا اور یہ دیکھ کر میری تفریح ہوئی کہ ہر چند کچھ لوگوں نے یہاں کیا تھا کہ ہم پیدا ہونا نہ چاہتے تھے اور اگر ہمیں انتخاب کا موقع دیا جاتا تو ہم پیدا نہ ہوتے لیکن جب آپس بیٹھے جانے لگے تو کسی نے احتجاج نہیں کیا۔ جس بات کی انھوں نے خواہش کی وہ صرف اس قدر تھی کہ انھیں نئی حیثیت دی جائے اور غیر موافق اثرات سے آزاد کیا جائے۔ مجھے تو یہ تھی کہ ان غیر موافق اثرات کے ضمن میں وہ اپنی طبیعت کے نقائص کا بھی تذکرہ کریں گے۔ میری ذاتی رائے یہ تھی کہ آدمیوں کی نصف بد اعمالیوں کا سبب سیرت کی موروثی خرابیاں ہوتی ہیں جنہیں لوگ دنیا میں اپنے ساتھ لاتے ہیں اخلاقی جرأت، سلامت روی اور عملی استعداد کو جس قدر ”عطیہ فطرت و حالات“ کہنا ٹھیک ہے اسی قدر اتفاق و خوبی قسمت سے منسوب کرنا بھی درست ہے۔ تمام دوسری تبدیلیوں کے مقابل میں طبیعت کی تبدیلی کے نتیجہ خیز ثابت ہونے کے زیادہ امکانات تھے۔ لیکن اُن لوگوں کو اپنی طبیعت سے کوئی

شکایت دہی وہ صرف اپنے ماحول میں تبدیلی چاہتے تھے۔ یہ تبدیلیاں فوراً کر دی گئیں۔ بیگم کو ایک مزدور کے مجنٹ پرے میں زندگی شروع کرنے کے لئے بھیجا گیا اور دیہاتی مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا گیا تاکہ اس میں ایک اچھی خادمہ بننے کی صلاحیت پیدا ہو سکے۔ سمرز شریف آدمی کو بچا جانے کا کام سپرد کیا گیا۔ مصنف اور واعظ کو کارگر بنایا گیا اور بڑھئی اور لوہار کے ساتھ کام کرنے کے لئے لگا دیا گیا۔ ایک فلسفی جو دو ہمت مند اور تندرست تھا اور اس لئے اس بات پر اصرار کیا کرتا تھا کہ دنیا کو جس قدر اچھا ہونا چاہئے اتنی ہی اچھی ہے۔ اس سے زیادہ اچھے ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اُسے اندھا اور معلوج بنا کر بھیجا گیا تاکہ وہ ان نئے حالات میں زندگی کے فلسفہ پر غور کر سکے چور اور دہوکہ باز جو یہ بہانہ کرتے تھے کہ اُن کی برائیاں غربت کی وجہ سے ہیں انھیں موقع دیا گیا کہ وہ جب دنیا میں پہنچیں تو اپنے آپ کو غلوں میں تمیشت کی آغوش میں پائیں۔ جام فراموشی سب کو پلا دیا گیا۔ ماضی مٹ گیا۔ سب لوگ بیل گاڑی میں جلدی جلدی بٹھائے گئے۔ انجن نے سیٹی دی اور ریل انھیں لے کر روانہ ہو گئی۔

اسٹیشن ماسٹر نے کہا ”خند سال بعد یہ لوگ پھر یہاں آئیں گے اور اسی قصہ کو پھر دوہرائیں گے۔ یہی لوگ بیسویں دفعہ میرے پاس آچکے ہیں۔ انھیں آزمائش کے لئے مختلف مواقع دیئے جا چکے ہیں اور ابھی تک کچھ بھی حاصل نہیں کر سکے ہیں اور جب اتنے ہی حالات و واقعات کی شکایت کرتے ہیں۔ میں اپنی طرف سے تو اس جگہ کے کو بالکل ختم کر دینا چاہتا ہوں۔“

میں نے دریافت کیا ”یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا؟“

اُس نے کہا ”اسے میں نہیں بتا سکتا۔ یہاں سے کوئی شخص گزرنے نہیں پاتا جب تک وہ یہ ثابت نہ کر دے کہ اس کی زندگی نتیجہ خیز ثابت ہوئی ہے۔ جو بہت زیادہ خراب میں انھیں میں نے سینڈھے اور بطن بننے دیکھ لے تاکہ ان پر چربی چڑھا کر چڑھا کر بعد میں کھایا جائے اور اس طرح مفید بنایا جائے۔ کچھ گدھے بنا دیئے جاتے ہیں تاکہ سامان ڈھونڈتے اور مار کھاتے۔ بین اور سینکڑوں نسلوں تک اپنے ہی قسم کے گدھے پیدا کرتے رہیں۔ تمام زندہ مخلوق آخر میں ذی صورت اختیار کر لیتی ہے جو اُس کی سیرت کے مطابق ہوتی ہے۔“

گاڑی نگاہ سے ادھل بھی نہ ہوئی تھی کہ ایک دوسری گھنٹی بجی۔ منظر بالکل اس طرح بدلا جیسے قہر میں بدلتا ہے۔ پردہ ہٹا یا گیا اور ہم میں سے جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے اپنے آپ کو چار تین صوٹ آدمیوں کے سامنے پایا جو بالکل ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کالجوں میں امتحین کا بورڈ ہوتا ہے۔

ہمیں ایک ایک کر کے باری باری سے بلایا گیا۔ جو کام پہلی دفعہ جانچا جا چکا تھا اسے دوبارہ دیکھا گیا اور اس کی نوعیت کا مقابلہ صنایع کی اہلیت اور قابلیت سے یہ معلوم کرنے کے لئے کیا گیا کہ کس حد تک اس نے کام کو اپنی پوری قوت سے کیا ہے۔ آیا جیسا کہ کر سکتا تھا یا کرنا جاتا تھا اس سے خراب کیا ہے یا بہتر۔ پھر اس کے علاوہ دوسری طرف اس کے ساتھ ساتھ برائیوں، گناہوں، خود غرضیوں، بد مزاجیوں کا موازنہ فرض شناسی، محبت، مروت، مہربانی اور خیرات کے ان اعمال و افعال سے کیا جا رہا تھا جن سے اس کے احباب کی خوشیوں میں اضافہ اور رنجوں میں کمی ہوئی۔ آخر الذکر کو میں نے دیکھا کہ ان کے مالک فراموش کر چکے تھے اور عجب سے دیکھ رہے تھے اور اپنے کو سقت نہ سمجھ کر ان کے قبول کرنے سے انکار کرنا چاہنے لگے۔ پھر نوعیت اور خوبی کے لحاظ سے مادی اور اخلاقی کاموں کے مختلف مدارج تھے۔ بالکل بے کار تو کوئی چیز نہ تھی لیکن کوئی چیز بھی تھی کہ بڑے سے بڑے صنایع اور پیرطریقہ کی کارگزاریاں بھی تکمیل مطلق کے معیار پر پوری نہ اترتی تھیں۔ ہم میں سے ہر شخص اپنے نتیجے کے عمل پر ابتدا کی باطنانہ کوششوں سے انتہا کے ان آخری نمونوں تک جنہیں ہم اپنی اعلیٰ ترین کامیابی قرار دیتے تھے نظر ڈال رہا تھا۔ اس بات کا پتہ چلانا سہل تھا کہ کتنے نقائص ہماری قدرتی خامیوں کی وجہ سے تھے اور کتنے خود سری، زعم باطل اور سہل انگاری کی بنا پر۔ کچھ آمیزش کہنے پہنچی تھی۔ کچھ نفع کا لالچ، تعریف، شہرت اور دولت کی خواہش بھی تھی ان حالتوں میں جہاں تکین کا کوئی موقع نہ تھا کچھ نادانی کا جذبہ تکین بھی تھا۔ اور بعض نہایت خوبصورت اشیاء محض ان اسباب کی وجہ سے داغدار نظر آتی تھیں۔

یہ بات ان قدر واضح اور صاف تھی کہ ایک شخص اور وسیع صورت شخص نے جس کا کام جانچنے سے ہم میں سے اکثر کے مقابلہ میں بہتر ثابت ہوا تھا تاثر کی حالت میں چلا کر کہا ”جہاں تک میرا تعلق ہے امتحین کو زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابتدائی سالوں میں ہی مجھے اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے“

لیکن کبھی بھی مجھ سے اس کام کی تکلیف نہ ہوگی۔ میں نے کوشش جاری رکھی۔ اپنی سوٹی موٹی نرالیوں کو رونے کیا لیکن جتنا میں آگے بڑھتا رہا اور زیادہ بہتر طریقہ پر کام کو انجام دیتا رہا اتنا ہی میرا علم اس سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے ترقی کرتا رہا۔ اور جتنے میرے زندگی کے ایام بڑھتے رہے میری نامیاں مجھ پر زیادہ بدبختی کے ساتھ ظاہر ہوتی رہیں۔ اگر مجھے آخر میں کمال حاصل بھی ہو جاتا، ذہنی مامنی کی یاد کو تو میں اپنے دل سے نہ مٹا سکتا تھا، نوجوانی کی خطائیں میرے خلاف برابر شہادت دیتی رہتیں اور مجھے مطمئن نہ کرتیں۔ اسی بنا پر مجھے اپنی ذات سے نفرت ہے۔ میرا کوئی ہنر ایسا نہیں ہے جس کے معاوضہ میں مجھے رعایت کی توقع ہو۔ میں نے آخر دقت تک محنت کی ہے، لیکن اس علم کے ساتھ کہ میں جو بہترین چیز بھی پیش کرنا چاہوں گا وہ قبول کئے جانے کے لائق نہ ہوگی۔ مجھے یہ بتایا گیا تھا اور مجھے اس بات پر اعتقاد تھا کہ ایک اعلیٰ روح جو خطا اور عیب سے پاک تھی میری خاطر میرا کام انجام دے چکی ہے اور اس کا کام مکمل تھا۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ اگر میں اپنے ذاتی حساب کے سبب مطالبے ترک کر دوں تو جو کچھ وہ دوسری روح کر گئی ہے اس کے واسطے سے میرا شمار بھی قبول لوگوں میں ہو جائے گا۔ مجھے اعتماد تھا کہ یہ سچ ہے اور یہی میرا وعدہ سہارا تھا۔ جو اچھے اعمال مجھ سے منسوب کئے ہیں ان میں اچھا دراصل کوئی بھی نہیں ہے۔ ایک بھی بالکل دیا نہیں ہے جیسا اُسے ہونا چاہئے تھا۔

وہ یہ سب باتیں غلوں کے ساتھ کہہ رہا تھا اور جو کچھ وہ کہتا تھا بدیہہ صحیح تھا اس کے لئے بھی صحیح تھا اور تمام دوسرے آدمیوں کے لئے بھی۔ لیکن اس سپردگی میں ہی ایک شاہد اُس آمیزش کا پایا جاتا تھا جس کا وہ اعتراف کر رہا تھا۔ وہ مناظر تھا اور اُس کی تمام عمر اسی قسم کی بحثوں میں صرف ہوئی تھی اور اس عقیدہ کی حمایت سے ہی اُسے شہرت حاصل ہوئی تھی۔ وہ اس بات پر اعتقاد رکھتا تھا لیکن اس بات کو ابھی تک نہ قبول سکا تھا کہ وہ خودی اس عقیدہ کا مظہر دار بھی ہے۔

تمہیں نے مہربانی سے اُس کی طرف دیکھا۔ لیکن اس طرح جواب دیا ”ہم ناممکنات کی توقع نہیں کرتے اور جو کام تمہاری طاقت سے زیادہ تھا اُس کے ذکر نے تمہیں الزام نہ دیں گے۔ کام کو تکمیل کے ساتھ ہی انجام دے لئے میں بے خوف نہیں ہوتے۔ انسان عاجز اور جاہل پیدا ہوتا ہے۔ وہ انہماک و خنگوارہ جیہت کے

حاصل کرنے کا رجحان لے کر آتا ہے لیکن جتنی چیزیں خوشگوار ہوتی ہیں وہ ہمیشہ اچھی نہیں ہوتیں۔ انسان جیسے اور سبق سیکھتا ہے ایسے ہی زندہ رہنے کے طریقوں کو بھی سیکھتا ہے۔ ابتدا میں وہ ایک بھی نیک عمل نہیں کر سکتا۔ لیکن تعلیم اور شوق سے وہ ترقی کرتا ہے جو بہترین لوگ ہوتے ہیں وہ بھی درجہ کمال تک نہیں پہنچ پاتے۔ ان کی رسائی بھی محدود ہوتی ہے۔ لیکن ہم ایک نقاش کی تعین اس کی ابتدائی تصویروں کو دیکھ کر اگر وہ تصویریں اتنی ہی اچھی ہوتی ہیں جتنی کہ اس کے ہم عمر لوگوں سے تو تنہ کی جاتی ہے نہیں کرتے۔ ہر صناعت آہستہ آہستہ مہارت پیدا کرتا ہے ابتدا خراب ہوتی ہے اور اس پر اسے اختیار نہیں ہوتا۔ یہی حال زندگی کا ہے۔ چلنا گر کر ہی سیکھا جاتا ہے۔ زندہ رہنا بھی گمراہی اور اس کے نتائج برداشت کر کے سیکھا جاتا ہے۔ انکسٹنٹ کے خلاف ہم اس کی نوجوانی کے گناہوں کا اندراج نہیں کرتے اگر وہ ایمانداری سے ترقی کی کوشش کو جاری رکھتا ہے۔ ضبط نفس کا اتنا مطالبہ ہم بچے سے نہیں کرتے جتنا جوان آدمی سے کرتے ہیں۔ سب لوگوں سے ہم یہ نہیں چاہتے کہ وہ ایک ہی طرح کی امتیاز حاصل کریں۔ کچھ لوگوں کی تعلیم اچھی ہوتی ہے بعض کی بڑی ہوتی ہے بعض کی بالکل نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ فطرتاً نیک سرشت ہوتے ہیں کچھ بد سرشت۔ کوئی مٹی مکمل طریقت پر احکام کی بجا آوری نہیں کر سکتا۔ اس لئے ناکام رہنا کوئی جرم نہیں ہے خطاؤں میں انھیں چیزوں کا شمسار کیا جاتا ہے جو ادا رہتا، کاہلی، خود غرضی اور جان بوجھ کر نیکی کی جگہ بدی کو اختیار کر کے کی جائیں۔ ہر شخص کے متعلق فیصلہ اس کی استعداد کے مطابق کیا جاتا ہے۔“

میری بڑی تفریح ہوئی جب میں نے دیکھا کہ لاٹ پاوری متھن کی اس گھنٹہ گوسے بڑے خوش نظر آرہے تھے۔ ایک آدمی کی بخشش میں اعمال نیک کا جو حصہ ہے اس کے متعلق وہ اسی معزز آدمی سے خود بھی بحث کر چکے تھے۔ متھن نے اپنے تبصرہ میں ہر چند ان کی طرف اشارہ تو نہ کی تھی لیکن ان کے مخالف کا ہر حال قلع قمع کر دیا تھا۔ لاٹ پاوری نے بحث کا جو طریقہ اختیار کیا تھا اس میں معلوم ہوتا ہے بڑی بے توجہی اور لاپرواہی سے کام لیا تھا کیونکہ ہر چند ان کی کتابیں بہت ضخیم تھیں اور کئی جلدوں میں تھیں لیکن پھر بھی ان کا وزن بہت کم تھا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انھوں نے اپنی ابتدائی زندگی میں چند اچھے کام نہ کیے ہوتے مثلاً کلن لیں اپنی بیوہ ماں کو اپنے خرچ کے بارے سے بچانے کے لئے فاقے نہ کئے ہوتے تو میرا یہ

خیال ہے یہ دنیا میں دوبارہ گر جانے کی نئی نئی باتیں جانتے۔

اس تمام دوران میں میرے دل میں چند سوالات پیدا ہو رہے تھے جن کا جواب میں دریافت کرنا چاہتا تھا اور بولنے کی بار بار ہمت کر رہا تھا۔ میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ”فطری شہرت“ سے معنی کی کیا مراد تھی۔ کیا اس کا یہ مطلب تھا کہ ایک شخص تو فطرثاً دلی اور پیر و مرشد بننے کی اہلیت نے کر پیدا ہوتا ہے اور دوسرا نفس یا ماہر سوئی کی۔ نیز یہ کہ جس شخص میں طبعاً جتنی اہلیت نشوونما کی ہوتی ہے اتنی ہی وہ ترقی کرتا ہے۔ چہرہ کہ کاہلی، خود سہری، خود غرضی وغیرہ وغیرہ بھی کیا فطرتاً شہرت میں داخل ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہے تو ————— لیکن اسی وقت گھنٹی بجی اور میرا نام پکارا گیا۔ میں کون تھا اس کے پوچھنے کی ضرورت تھی شخص کا علیہ، اُس کی تاریخ، مختصر یا طویل اور جو کچھ اُس نے کہا اور کیا عدالت کے سامنے اس قدر واضح شکل میں موجود ہوتا تھا کہ کسی سے زبردستی انکار کرانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ نہرت سامنے رکھی تھی اور اُس کے ایک تکلیف دہ مددگاروں فائدہ میں نہایت بے دروازہ غیر جانب داری کے ساتھ میرے تمام بُرے اعمال درج کئے ہوئے تھے۔ چونکہ اچھے اعمال تھے ان میں ذاتی غرض کی آمیزش تھی جس سے بہترین اعمال بھی داغدار ہو گئے تھے۔ کام کے دنوں میں کتابوں اور دوسری تحریروں کے علاوہ کچھ اور نہ تھا۔ انہیں جانچنے کے لئے پھیلا دیا گیا۔ صفحات پر ایک سیال شے ڈالی گئی جس کا اثر یہ ہوا کہ جتنے غلط بیانات تھے وہ یک قلم چھو گئے اور جتنے اُدھے صبح اور آدھے غلط تھے اُن کے نقوش غلط بیانی کی نسبت سے دھندلے ہو گئے۔ افسوس! باب کے باب اس طرح غائب ہو گئے۔ اور حق بالکل سادہ ہو گئے ابسا معلوم ہوتا تھا کہ کیوزیٹروں نے ان پر چھاپنے کے لئے کبھی ٹائپ کو ترتیب ہی نہ دیا تھا جن پیرا گرافوں پر میں اپنے دل میں ناز کیا کرتا تھا وہ پھیکے اور ناقابل مطالعہ ہو گئے۔ لیکن عبارت کے کچھ ٹکڑے طویل فاصلوں پر کہیں کہیں باقی رہ گئے تھے۔ یہ وہ تھے بن پر میں نے بہت کم محنت کی تھی اور جنہیں میں مت یسا بھلا پکا تھا یا وہ تھے جن کو ہفتہ وار اخباروں نے خصوصیت کے ساتھ ملاحظہ کیے منتخب کیا تھا جہالت، تعصب، ن پروائی، عام استقامت (جو ہر چند قابل گرفت تھی لیکن انتہائی مدد قابل گرفت نہ تھی) سب ہی میں پانی کی آمیزش یعنی معمولی غیر اہم باتیں اور پامال جذبات ————— بس یہی

کہ کائنات میں اس کی قیمت اُن تمام مخلوقات کے برابر تھی جو اس کے زندہ رکھنے کے لئے قربان کی گئیں تو ہم اپنی فریاد دہیں لے لیں گے۔ اس قسم کا اعلان ہو جائے۔ ہم اپنی تعلق کو دیکھیں گے اور اس فیصلہ پر تعجب کریں گے اور اپنی شکایت دہیں لے لیں گے۔ لیکن ہم اپنی طرف سے اتنی بات ضرور آزادی کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ ہم نے اسے اور اس کے ہم جنسوں کو دیکھا ہے اور ہماری فہم اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہے کہ انسان کی افضلیت اور برتری کا کیا سبب ہے۔ ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ یہ سب سے زیادہ مکار، سب سے زیادہ تباہ کار اور بد قسمتی سے گوشت خوار جانوروں میں سب سے زیادہ زندہ رہنے والا حیوان ہے۔ اُسے جان لینے میں لطف آتا ہے۔ جب اُس کی اشتہا سیر ہو جاتی ہے اس وقت بھی یہ تفریحاً ہمیں مارتا رہتا ہے۔“

بل، بھڑ، چڑیا اور مچھلی سب نے اپنی اپنی زبان میں اس تقریر پر اظہارِ پسندیدگی کیا۔ میری حالت یہ تھی کہ گونگا اور مجرم بنا کھڑا تھا۔ سوائے ایک جواب کے اور دوسرا کیا ہو سکتا تھا۔ اگر عدالت کی کسی پرین ہوتا تو مجھے بھی فیصلہ میں تال نہ ہوتا۔ جہلک سزا کا اعلان ہونے ہی والا تھا کہ تمام منفرد معدن لا ہو گیا، ایک ناقابلِ فہم شور سنا دیا۔ حالت میں تبدیلی ہوئی۔ قدموں کی چاپ اور بہت سی آوازیں سنائی دیں۔ میری آنکھ کھل گئی۔ میں ریل کے ڈبہ میں تھا۔ دروازہ کھلا۔ قلی سامان نکالنے کیلئے داخل تھے۔ ٹک ٹک پیٹ فام پڑتے۔ ابتداً جس جگہ جانیکا ہمارا ارادہ تھا ہم دوں پہنچ گئے تھے۔ گاڑیاں اور تانگے منتظر کر رہے تھے۔ چہرے کی نواب اور بیگم کی امداد کے لئے بڑھے۔ اسٹیشن ماسٹر ہاتھ میں ٹوپی لئے مؤبانہ سلام کر رہے تھے۔ وزیر کا مستند فام اپنے معزز سردار کے خیر مقدم کے لئے موجود تھا اور یہ سوچ کر کہ ڈاک کے معاملہ کے لئے زیرِ کس درجہ مضطرب ہو گا ڈاک کا سرخ ڈبہ اپنے ہمراہ لے آیا تھا۔ اپنی گاڑی میں سوار ہونے سے پہلے نواب نے لاٹ پادری کو مصافحہ کیا اور کہا ”کل ہمارے ساتھ کھانا کھائیے۔ میں نے ایک عجیب نواب دیکھا ہے۔ آپ اس کی تعبیر پوچھنا چاہتا ہوں۔“ لاٹ پادری نے کہا ”میں بہت بہت معافی چاہتا ہوں کہ اس اعزاز کے قبول کرنے سے محذور ہوں۔ کانفرنس میں میری موجودگی بہت ضروری ہے۔ خواب میں نے بھی دیکھا ہے۔ لیکن حضور والا کے لئے اور میرے لئے دنیا کے حقائق کو اتنی اہمیت مائل کہ ہیں خیال کی ان عجوبہ آفرینیوں پر غور کرنے کی کہاں بہت و فرست ہے۔“

جرمنی میں عسکری قوت کا احیاء

۱۹۱۵ء کی اتوار کے جنگ سے جرمنی کی عسکری قوت کو شدید نقصان پہنچا۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ اب دوبارہ یہ کبھی نہ سنبھل سکے گی۔ نوہیں جب اپنے فلاکت زدہ ملکوں کو واپس آئیں۔ اور دیکھا کہ ان کے ہموطنوں کے دلوں سے لڑائی کے تمام فریب زائل ہو چکے ہیں۔ تو ان کی نہیں اور بھی پست ہو گئیں پھر ایک طرف سیاسی اختلافات اور بد امنی نے دوسری طرف مالی اور صنعتی دشواریوں نے رہی سہی امیدوں کو بھی ختم کر دیا۔ اس کے بعد معاہدہ ورسائی ہوا۔ اس کی شرائط کی رو سے آئندہ کے لئے جرمنی فوج کی تعداد صرف ایک لاکھ مقرر کی گئی۔ اور ان کو بارہ سال کی طویل مدت کے لئے پابند کیا گیا اس کے علاوہ اور دوسری سخت شرائط کے ذریعہ سے اس نئی فوج کی جنگی فوٹ کو بہت محدود کر دیا گیا۔ سخت قسم کے انتہا پسندوں کو چھوڑ کر باقی سب نے اس تخفیف کو نہایت ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا۔ لیکن اندرونی فسادات کی وجہ سے انہیں یہ سب کچھ گوارا کرنا پڑا۔

مگر اس کے بعد جو اتفاقات رونما ہوئے۔ انہوں نے جرمنی کے دل میں ایک طرف توانائی گذشتہ دنوں کے احساس کو تیز کر دیا۔ اور دوسری طرف مستقبل کے متعلق بہت سے پُر فریب اور خوش آئند منصوبوں

۱۔ فوجی طاقت کا تین مندرجہ ذیل طریقہ پر کہا گیا :- ۷۰ ہزار فوٹ کی ڈوہنیں اور بیس رسالوں کی با ۶۳ ٹائین۔ ۶۹ سکواڈرن۔ ۶۵ گھوڑوں کے اور ۷ ٹرکبٹوں کے پوپ خٹلے۔ اور کچھ سٹین کا کام جاننے والی فوج۔

مہا بازوں، گیس اندازوں، ریل بنائے والوں، بھاری توپ خانے اور ٹینکوں کے دستوں کے رکھنے کی سخت مانت کر دی گئی۔ ہتھیاروں اور گولی بارود کے ذخیروں کی تعداد کا انہیں بھی خفی کے ساتھ کر دیا گیا۔

کی پشور کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی میں عسکری اکیاد کی خواہش روز بروز ترقی کرتی رہی۔ معاہدہ کے مطابق ملک کے اسلحہ میں تخفیف کے لئے دول متحدہ نے جس نگرانی کے کیشن کا تقرر کیا تھا۔ اور جو برلن میں مقیم تھا اس کے خلاف ایک شدید قومی نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اس بات کے باور کرنے کے لئے قومی دلائل موجود ہیں کہ جرمنی کے ارباب جل وعقد نے ابتدا ہی سے اس کیشن کی راہ میں دشواریاں حاصل کرنا شروع کیں اور در سائی کی پابندیوں کے خلاف حیلہ جوئی سے کام لینا تو روز کا مشغلہ ہو گیا تھا۔ ہتھیاروں اور ہوائی بیڑہ کے معاملہ میں تو کیشن کو بیوتوف بنانے کا موقع نہ تھا۔ لیکن فوج کی تعداد اور عسکری روح کے متعلق جو قوانین بنائے گئے تھے ان کا نفاذ ممکن نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی کی عسکری خصوصیت ننانہ ہو سکی بلکہ محض تھوڑے عرصہ کے لئے دب گئیں۔ چنانچہ یہ کہا جاتا ہے کہ تیسرے زمانہ کی متدیم کریمز اکادمی یعنی فوجی تعلیم گاہ بھی ایک منتشر اور پرفرب طریقہ پر محفوظ رکھی گئی۔ ہر نو سک نے پرائی رجمنٹوں کے ان سابق سپاہیوں کی ہورضا کارانہ حیثیت سے انہی انجمنیں بنانا چاہتے تھے خوب حوصلہ افزائی کی۔ ان طریقوں سے جرمنی کی فوجی روایات کو مذہبی احترام کے ساتھ قائم رکھا گیا۔

جنگ کے بعد جرمن افواج کی شکل جس طرح تبدیل ہوئی اس کا مطالعہ دو پہلوؤں سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو ان پبلک اعلانات سے جن سے سرکاری پالیسی کا اظہار ہوتا تھا اور دوسرے ان پوشیدہ کارروائیوں سے جن کے ذریعہ سے نئی فوج کی فنی اہلیت اور تنظیم میں سہولت اور رفتہ رفتہ تکمیل ہوتی رہی۔ پہلا پہلو حقیقتاً زیادہ اہم تھا کیونکہ اس سے کل قوم میں ایک عسکری روح پیدا ہو گئی اور یہی وہ چیز ہے جو اس وقت کی فوجی تیاریوں میں سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ مختصراً یہ کہنا کافی ہے کہ جرمنی کی فنی نسل کے دل و دماغ میں یہ بات نہایت راسخ طور پر جھین کر دی گئی ہے کہ جرمنی کے لئے جنگ کی فتوحات مذہبی فیزور مندی کا مرتبہ رکھتی ہیں اور جرمنوں کی شہامت اور دلیری کو ایک آسمانی رحمت و برکت سے تعبیر کرنا ہر لحاظ سے صحیح و درست ہے۔

لیکن ابتدا میں ان جذبات کے اظہار میں ضبط اور اعتدال سے کام لیا گیا اور یہ چیز ۱۹۱۹ء کی جرمن فوج کی تخلیق میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ سپاہوں نے اس وقت جو کچھ بھی کیا اس کو اگر ہر

حیثیت سے پسندیدہ نہیں تو کم از کم ہمدردی کے ساتھ تعریف کا مستحق ضرور خیال کیا جاسکتا ہے۔ نئی جرمن فوج کی تخلیق کے لئے سب سے پہلے ۱۹۱۷ء میں جنرل والتھر کا تقرر کیا گیا۔ ان کو اس نئی فوج کا کمانڈر بنایا گیا جس سے جدید راکٹسیر (یعنی مستقل فوج) کا آغاز ہوا برلن کے قریب ڈوبرٹیز کے پلاؤ میں جنرل والتھر نے اپنا کام شروع کیا اور آہستہ آہستہ طویل مدت کی ملازمت دے دے دگر وٹ بھرتی کئے جانے لگے جن میں سے ہر ایک اپنی جسمانی اور اخلاقی حیثیت سے چیدہ اور منتخب تھا۔ ان لوگوں کی امداد سے رائن ہارڈ نے نہایت جلد ایک عمدہ اور ہر اعتبار سے اہل فوج کی بنیاد ڈالنا شروع کی۔ آج بھی جرمنی میں ایسے بڑے سپاہی پائے جاتے ہیں جو فخریہ یہ بات بیان کرتے ہیں کہ ہم نے بھی ڈوبرٹیز کے بریگیڈ میں کام کیا ہے۔ لیکن نئی فوج کی تنظیم سے زیادہ اہم وہ روح تھی جس سے ہر سپاہی مسطور معلوم ہوتا تھا اور اس سے بھی زیادہ قابل لحاظ یہ بات ہے کہ اس وقت کے حالات کے اقتضاء کو صحیح طور پر سمجھ کر رائن ہارڈ نے مصیبت اندیشی سے فوج کو اس طرح تنہا کر دیا کہ اس کے دل میں تمام متحدہ جرمن قوم کی طرف سے ایک جذبہ وفاداری پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد سے جرمنی کی مستقل فوج کی رہنمائی کسی خاص ریاست سے زیادہ نہ رہی بلکہ وہ جرمنی کی فوج ہو گئی اور مرکزی حکومت کی ماتحتی میں کام کرنے لگی۔

اپریل ۱۹۱۸ء میں رائن ہارڈ نے اپنی کمانڈ جنرل وان سیکٹ کو سپرد کی جو ایک اچھا سپاہی تھا اور بہت اعلیٰ انتظامی قابلیت رکھتا تھا۔ رائن ہارڈ ہر چند پریشیا کا رہنے والا نہ تھا مگر بھی اس نے اپنی تمام توت سپاہیوں کی ان خصوصیات کو ابھارنے میں صرف کی جو پریشیا کی فوج میں خاص طور پر پائی جاتی تھیں اور جن کی وجہ سے جرمن فوج تمام یورپ والوں کے لئے ایک نمونہ بن گئی تھی۔ سیکٹ نے بھی اپنا کام جاری رکھا تا آنکہ جنوری ۱۹۱۸ء میں ڈاکٹر گیزر روزیہ افغٹ نے یہ اعلان کیا کہ جرمنی کی نئی فوج مکمل ہو گئی ہے۔ وان سیکٹ نے اس میں اتنا اضافہ اور کیا کہ ”آج جرمنی کی عسکری تاریخ کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا ہے“ دشواریوں کے باوجود سیکٹ کی تعمیری ہوئی فوج نہایت نسیاں طور پر کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے بعد جرمن مستقل فوج کی اعلیٰ اہمیت میں کبھی کمی نہیں ہوئی۔ لوگ

اس قدر کثیر تعداد میں بھرتی کے خواہش مند رہتے تھے کہ افسروں نے چین چین کر آدمیوں کا انتخاب کیا چنانچہ اس وقت فوج میں قوم کے بہترین افراد پائے جاتے ہیں۔ سب سے نمایاں خصوصیت سیکٹ کی فوج کی یہ تھی کہ وہ صاف اور واضح طور پر وقتی سیاسی سائل سے علیحدہ رہتی تھی۔ اس میں اس حد تک خرم و اقیانوس سے کام لیا گیا تھا کہ ۱۹۳۳ء کی ابتدا میں جو سیاسی انتشار کی کیفیت تھی اس وقت بھی فوج قطعاً غیر جانبدار رہی۔

دس سال تک جرمنی کی مستقل فوج نے اپنا کام جاری رکھا۔ اور اپنی تربیت کو مکمل کرتی رہی اور اس دوہرے مقصد کے لئے اپنے آپ کو تیار کرتی رہی جس کو سیکٹ نے پہلے ہی سے سمجھ لیا تھا۔ پہلا مقصد تو یہ تھا کہ یہ فوج منتخب سپاہیوں کی ایک جماعت ہو اور اپنی اہمیت پر اعتماد کرتے ہوئے اپڑ سے بہت زیادہ تعداد کے مقابل میں کامیابی حاصل کر سکے۔ دوسرا مقصد اس کا یہ تھا کہ ایسے شکل و صورت میں جب قوم کو ایک بڑی فوج کو بھرتی کرنیکی ضرورت پیش آئے یہ فوج رہنماؤں اور کمانڈروں کی فوج کا کام دے۔ جتنا وقت گزرتا رہا اتنی ہی اس کی تعلیم بہتر ہوتی رہی جن اسلحہ اور شینوں کا استعمال ممنوع تھا۔ مثلاً گیس ٹنک۔ ہوائی بیڑہ وغیرہ ان کی وضعی تصویر ذہن میں قائم کر لی گئی اور جب کبھی ممکن ہو ان کے نقلی اور نمائشی نمونے بنائے گئے۔ جرمنی کے مفکرین نے مستقبل کی جنگ کے متعلق مطالعہ شروع کیا اور اس سلسلہ میں ان تمام اصلاحوں اور نئے ہتھیاروں کو معلوم کیا جو ان قوموں میں رائج تھے جو معاہدہ کی پابندیوں میں جکڑی ہوئی نہ تھیں۔

فوج سے باہر بھی جرمنی کے لوگ عسکری حوصلوں سے متاثر ہو رہے تھے۔ جاپان سویٹریس اور اٹلی کی طرح جرمنی میں بھی نئی نسل کی تعلیم کی طرف بہت توجہ کی جانے لگی۔ ظاہر ہے کہ ایک قوم کی ذہنیت بدلنے کے لئے یہی ذریعہ سب سے زیادہ مؤثر ہے۔ اس لئے جرمنی میں بھی فوج والوں کے سنگٹھن کو بہت اہمیت دی گئی۔ کچھ لوگوں نے اس کی ضرورت اس لئے محسوس کی کہ یہ ”معاشرتی ارتقاء“ کا اچھا ذریعہ ہے اور اس کے وسیلہ سے باشوئزم کو روکا جاسکے گا۔ لیکن آبادی کی اکثریت نے اس کو عسکری اور قومی احیاء کی شاہراہ سمجھ کر اختیار کیا۔ ایک جرمن مصنف اس تحریک کے متعلق اپنی

رائے کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ ”یہ معاہدہ ورسالی کی زنجیر کو آہستہ آہستہ ڈھیلا کرنے کے لئے پہلی کوشش ہے“ یہ خیال تیزی سے پھیلتا رہا اور ۱۹۳۷ء میں قوم پر اس طرح حامی ہو گیا کہ پریڈنٹ کو ایک اعلان شائع کرنا پڑا۔ جس سے ایک بورڈ کا تقرر کیا گیا کہ وہ ”جسمانی ورزش کے طریقوں کا ایک معیار اور نصاب مقرر کرے تاکہ جرمنی کے نوجوانوں کی جسمانی تربیت کی منگوائی مجموعی طور پر کی جاسکے۔ پریسڈنٹ نے کہا ”جرمنی کے نوجوان ہماری نسلوں کے مستقبل کے مالک ہیں۔ ان کے جسم کی سختی، مضبوطی، تنظیم، باقاعدگی، باہمی رفاقت، قوم کی خاطر ایثار کے لئے آمادگی۔ یہ وہ باتیں ہیں جن کی تربیت کی ذمہ داری حکومت کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہئے“ اس اعلان سے جرمنی کے اس حصہ آبادی کو بہت اطمینان ہوا، جو سیاسی رجحانات اور موجودہ نا اتفاقیوں سے بیزار ہو کر سہمہ گیر لازمی فوجی خدمت کو ہی قوم کے تمام معاشرتی اور دوسرے امراض کا واحد علاج سمجھنے لگا تھا۔

نوجوانوں کی تربیت کا یہ تخیل نیا نہیں ہے۔ فلسفیوں نے ہمیشہ جستجو کی ہے کہ جنگ کے دوران میں جو اعلیٰ اخلاقی صفات بروئے کار آتی ہیں انھیں زمانہ ان میں بھی پیدا کر سکیں اور جاری رکھیں۔ اور عموماً مشترکہ معاشرتی خدمت کو کسی نہ کسی شکل میں اس غرض کے لئے منتخب کیا ہے لیکن اس مقصد کیلئے جو سپاہیانہ تعلیم ہوتی ہے اس میں اور خالص عسکری تربیت میں جو فرق ہے، وہ جرمنی میں برابر محسوس ہوتا گیا۔ یہاں کے بچوں کی تمام ورزشوں اور مہارت کے کھیلوں میں جو فوجی میلان پایا جاتا ہے وہ جیسے نہیں جھٹکا اگرچہ معاہدہ ورسالی کی خاطر اس کو پوریدہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ جرمنی میں نوجوانوں کو اس طرح تربیت دینے کے لئے جسے ہوائے سکاؤٹوں کو تمام دنیا میں دیا جاتا ہے بے شمار انجمنیں پہلے سے موجود تھیں۔ ان میں خاص طور پر نمایاں وہ انجمن تھی جسے بالدرہن شیارک نے قائم کیا تھا۔ یہ شخص ایک پرجوش آدمی تھا جو اپنی مادہ دمن کے احیاء کا خواہشمند تھا۔ یہ تمام انجمنیں بڑھتی اور ترقی کرتی رہیں تاکہ ناکہ نازیوں کے زمانہ میں انھیں متحد کر کے شہر جو جگہ کا نام دیدیا گیا۔ نوجوانوں کی تربیت کے لئے جو نصاب مقرر کیا گیا تھا۔ وہ منفعتی کھیلوں سے بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ کھیل متعدد اعتبارات سے بالکل ان ورزشوں سے مشابہ ہیں جو سپاہیوں کو کرائی جاتی ہیں۔ ان

دافعتی کھیلوں کا درواج رفتہ رفتہ اتنا بڑھا کہ جہاں کہیں بھی نوجوان ورزش کے لئے جمع ہوتے تھے وہاں ان کی ضرورت شق کرتے تھے۔

دوسرا قدم جو اسی سمت میں اٹھایا گیا وہ یہ تھا کہ تمام ہوائی اسکولوں میں ”دافعت کا علم“ نصاب میں داخل کر دیا گیا۔ سترہویں صدی کی جنگ کے دوران میں یہ خرابی ظاہر ہوئی تھی کہ مدبر اور سپاہی باہم ایک دوسرے کے نقطہ نگاہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے اور اس بات سے ناواقف ہوتے ہیں کہ جنگ کے مشترکہ کام میں ان کے اپنے اپنے فرائض کیا ہیں۔ سترہویں صدی میں سپاہیوں اور سیاسی لیڈروں میں اس قسم کی عدم مفاہمت اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئی تھی اور جرمنی کی شکست کا ایک بڑا سبب اس بات کو بھی قرار دیا جاتا ہے۔ نصاب میں اس نئے سفریوں کے داخل کرنے سے یہ امید کی گئی کہ اس خرابی کا ازالہ ہو سکے گا۔ جہاں تک نظری حیثیت کا تعلق ہے اس نصاب پر اعتراض کرنے کا کسی کو کوئی موقع نہیں ہے مگر اس کا اعتراف جرمنوں کو بھی ہے کہ معاہدہ ورسائی کے فقرہ نمبر ۲۷ کی اس سہولت درزی ہوتی ہے۔ لیکن وہ اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیتے ہیں کہ میضمون محض سیاسی اور نظری حیثیت سے پڑھایا جاتا ہے اور اس میں کسی نوجوان شق کے کرانے کی اجازت نہیں ہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ نصاب میں اس بات کی گنجائش ہے کہ اگر برنسوک کے پرفیسر ہائے جیے نہتہا پسند آدمی چاہیں تو وہ تقریر اور تحریر کے ذریعہ سے معاہدہ کے فقرہ نمبر ۲۷ کی پابندیوں سے استغناء کر سکتے ہیں۔ یہ چیزیں ممکن ہے واقعی مستثنیٰ کئے جانے کے لائق ہوں لیکن سائنس کی تعلیم کا جو عام رجحان ہے اور ورزش، پریڈ اور تقریروں سے جس طرح جرمنی کے نوجوانوں کو ملی الاعلان جنگ کی طرف مائل کیا جاتا ہے اس سے کسی شخص کے دل میں بھی یہ اثر کبھی پیدا نہیں ہو سکتا کہ جرمنی کے نوجوانوں کی تربیت امن پسند ماحول میں کی جا رہی ہے۔ پھر جب اس لٹریچر پر نظر ڈالی جاتی ہے جو شروع سے آخر تک خالص عسکری روح سے لبریز نظر آتا ہے تو اس قسم کی رائے میں اور زیادہ استحکام پیدا ہو جاتا ہے۔

اس دوران میں مستقل فوج کی کمی تمدن کی طرف سے جو بے اطمینانی کی کیفیت باوثوق حلقوں میں پائی جاتی تھی وہ برابر بڑھتی رہی اور جیٹو ایندھن تخفیف اسلحہ کے بارے میں جو مباحثے ہوتے تھے ان سے اسے

اگر ترقی ہوتی رہی۔ ۱۹۲۷ء میں فرانس کی طرف سے ایم۔ براؤنٹ نے مدافعت کے معاملات میں جرمنی کے مرتبے کے متعلق جو اعلانات کئے اُن سے جرمنوں کی بے صبری کو کچھ تسکین ہوئی لیکن بعد کی مایوسیوں سے محبور ہو کر جرمنی نے جو طریقے اختیار کئے اُن کی صرف ایک ہی تعبیر ممکن تھی اور وہ یہ کہ جرمنی دوسری قوموں کے مقابلہ میں اپنے عسکری مرتبہ کو دوبارہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مدافعت کے لئے نوجوانوں کی تربیت کا اصول تسلیم کرنے کے بعد اس بات کا مطالبہ کہ تمام بالغوں کو عام طور پر فوجی تعلیم کی اور سروسز میں اجازت دی جائے کچھ بہت بڑا مطالبہ نہ معلوم ہوتا تھا۔ پھر یہ مطالبہ کیا کہ انہیں کیا گیا بلکہ ابتداً صرف یہ کہا گیا کہ چونکہ نائج اترام معاہدہ ورسائی کے مطابق اسلحہ کی تخفیف کے لئے تیار نہیں ہیں اس لئے جرمنی کو بھی زیادہ فوج رکھنے کی اجازت ملنی چاہئے۔ اس غرض کے لئے تعداد کا تعین اس طرح کیا گیا کہ مستقل فوج میں ایک لاکھ سپاہیوں کی جگہ تین لاکھ سپاہی بھرتی کرنے کی اجازت مانگی گئی۔ ملازمت کی شرائط کے متعلق کچھ نہیں کہا گیا اور نہ مجوزہ تنظیم کے متعلق کچھ کہا گیا جسے فوجی نقطہ نگاہ سے ایک سخت فرد گزشتہ سمجھنا چاہئے۔

جرمنی کے پیش نظر جو مسئلہ تھا اُس کا حل آسان نہ تھا کیونکہ جنگ سے پہلے فوج کا جو انتظام تھا اس میں دو سال تک فوج میں رہ کر ملازمت کرنا پڑتی تھی اور بھرتی تمام قوم کے لئے لازمی تھی۔ چیمپیز اس وقت کچھ تو غیر ملکی مخالفت اور کچھ مالی دشواریوں کی وجہ سے خارج از بحث سمجھی جاتی تھی۔ تاہم ایک ایسی کثیر جماعت بھی تھی جس کا خیال تھا کہ بے روزگاروں کی جو کثیر جماعت جرمنی میں پائی جاتی ہے اُس آسانی سے فوج میں بھرتی کیا جاسکتا ہے اس کی تائید میں ایک مزید دلیل یہ لائی جاتی تھی کہ ان لوگوں کو اخلاقی اور جسمانی خرابیوں سے صرف فوجی تعلیم کے وسیلہ سے ہی بچایا جاسکتا ہے۔ کچھ عرصہ یہ چیز جاری رہی۔ لیکن بعد میں تقریریں اور تحریروں کا ایک اور سلسلہ شروع ہوا جس میں ہمہ گیر فوجی تعلیم کے از سر نو جاری کئے جانے کا نہایت شد و مد مطالبہ کیا جانے لگا۔ افسانہ میں پرانے تجربات اور شاہدات کے حوالے دئے گئے۔ کیا مسئلہ میں اسی چیز سے جرمنی کو نجات حاصل نہ ہوئی تھی؟ کیا مسئلہ کی فتح کا سہرا اسی کے سر نہ تھا؟ فوجی طاقت ہی وہ ذریعہ ہے جس سے جرمن قوم دوبارہ دوسری اقوام میں اپنا کھویا ہوا مرتبہ اور

دنیا کی نگاہ میں عزت و وقار حاصل کر سکتی ہے۔

آخر میں جرمنی نے اس حق کا مطالبہ کیا کہ اُسے جو رعایتیں لی ہیں اُسے فائدہ اٹھانے کے لئے اُسے موقع دیا جائے کہ وہ اپنی مستقل فوج کی تعداد میں اضافہ کر سکے اور شرط صرف یہ ہو کہ جس قدر نئی فوج بھرتی ہو وہ سب قبیل مدت کے لئے ہو اس کے مقابلہ میں جرمنی اس بات کا اعتراف کرنے کے لئے آمادہ تھی کہ ”دزنی“ اسلحہ کی جو پابندیاں اُس پر عاید کی گئی ہیں اُنھیں گوارا کرتی رہے۔ نیز یہ کہ طویل مدت کی مستقل فوج ہے اس کی تعداد میں کچھ کمی کر دی جائے۔ اسی لئے کف باسر کی فوجی انجمن کا افتتاح کرتے ہوئے جب ۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو برلن میں پریسینٹ ہنڈ برگ نے اپنی تقریر کے دوران میں مندرجہ ذیل باتیں کہیں تو کسی کو تعجب نہ ہوا۔

”میں ایک دفعہ پھر اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ ہم صرف اتنی ضمانت امن چاہتے ہیں جتنی اور دوسرے ملکوں کو حاصل ہے میرے نزدیک ہمہ گیر فوجی خدمت کا نصب العین ہماری قوم کا ایک نہایت محسن مقصد ہے مگر چونکہ مختلف حالات میں مختلف کارروائیاں کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے موجودہ حالات میں جھپینہ میرے پیش نظر ہے وہ ایک بے قاعدہ فوج ہے لیکن آپ کو مطمئن رہنا چاہئے کہ ہماری مستقبل کی مدافعتی فوج کی ظاہری شکل چاہے کچھ ہی ہو لیکن اس کی روح وہی رہے گی جو ہمیشہ ہماری فوج میں پائی گئی ہے اور آج بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری فوجی روایات نہ تعداد کی پابندی نہ ظاہری شکل و صورت کی۔“

اس تقریر کے مطالعہ کے بعد کسی شخص کو بھی اس کے تسلیم کرنے میں تاں نہ ہونا چاہئے کہ بے قاعدہ فوج کی اصطلاح محض سابق اتحادی حکومتوں، انجمن اقوام اور تمام دنیا کی حامی امن آبادی کی اٹلک شمولی کے لئے استعمال کی گئی تھی ورنہ یہ مجوزہ بے قاعدہ فوج اپنے نظم و ضبط کے اعتبار سے کسی حیثیت سے مستقل فوج سے کم نہ ہو سکتی تھی۔

دان ہنڈ برگ نے اپنی اسکیم پیش کرتے وقت جو بات کہی وہ وہی تھی جو اس سے پہلے متعدد بار کہی جا چکی تھی۔ جی کہ جون ۱۹۳۲ء میں بھی دان ریگٹ نے میونخ میں طلباء کے ایک اجتماع کے سامنے نہایت واضح الفاظ میں مستقبل کی جرمن فوج کے متعلق اپنا تخیل اس طرح پیش کیا تھا۔

مہاراجی تقبل کی فوج کی ظاہری شکل کے متعلق کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ کسی نہ کسی شکل میں ہمہ گیر لازمی خدمت کے اصول پر ضرور عمل کیا جائے گا۔ اس طریقہ خدمت کے علاوہ کوئی دوسری صورت اختیار ہی نہیں کی جاسکتی پہلے ہیں ایک فوج تیار کرنا چاہئے اگر ضرورت ہو تو مختصر لیکن نہایت اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ اس کے ساتھ وہ دوسری تنظیم جماعت ہوگی جبے قاعدہ فوج سے مشابہ ہوگی۔“

اگست ۱۹۴۷ء میں دان شیلڈر نے حکومت فرانس کو اسلحہ کی سادات پر ایک تحریری یادداشت اسی مضمون کی کئی تھی۔ افواج کی دو نمایاں قسموں میں تقسیم سیکٹ کے لئے عرصہ سے ایک محبوب موضوع گفتگو تھی۔ افواج کی ترقی کے بارے میں اس کا جو نظریہ تھا اس کی بنا پر وہ یہ ضروری سمجھتا تھا کہ ایک طرف تو اُن اعلیٰ تربیت یافتہ طویل مدت کی افواج کو ترقی دی جائے جو جنگ کے تمام سائنٹیفک طریقوں سے واقف ہوں اور زیادہ سے زیادہ جسمانی محنت برداشت کر سکیں اور دوسری طرف وہ ایک عوام کی فوج رکھنا چاہتا تھا جو نوری اطلاع پر جمع ہو سکے اور میدان جنگ میں کم محنت اور مہارت کے کاموں کو آسانی سے انجام دے سکے۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ تربیت کی مدت اور نوعیت میں اُن غیر مادی کاموں کے اعتبار سے تفریق کی جاسکے جن کی بجا آوری ایک جدید فوج کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ لیکن بے متادہ فوج کے تخیل کو عام مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اس موضوع پر جرمنی میں بہت کچھ لکھا گیا کہ ایک بے متادہ فوج اپنا کام ٹھیک طریقہ پر انجام دینے سے تاصر رہے گی۔ اس کے ثبوت میں ۱۹۳۷ء کے انقلابی دور سے ۱۹۱۸ء تک معنی تاریخی شہادتیں فراہم ہو سکتی تھیں بیٹن کی گئیں۔

طویل مدت کی ایک مختصر فوج کی ضرورت پر اس وجہ سے بہت زور دیا جاتا تھا کہ اس سے قلیل مدت کی فوج کی جو خامیاں ہیں وہ رفع ہو سکیں گی نیز جدید جنگ کے جن مشاغل میں نہایت اعلیٰ تربیت یافتہ فوج کی ضرورت ہے وہ فراہم ہو سکے گی۔ اس کے علاوہ یہ مطالبات تھے کہ فوجی تعلیم گاہ کو دوبارہ قائم کیا جائے۔ اسلحہ جات مندرجہ پر جو پابندی عاید ہے اُسے اٹھایا جائے۔ اپنے حدود پر قلعہ سازی کی آزادی اور اُن نیڈ کے غیر فوجی علاقہ کی منسوخی حاصل کی جائے۔ ایک لاکھ کی ایک مستقل فوج اور تین لاکھ کی ایک بے متادہ فوج کا متوازی قیام فوجی افسروں کے نزدیک ضروری اور ممکن العمل تھا پھر نئی مسلح فوجوں کی امداد اور تکمیل کیلئے

مزدوروں کی ایک قومی فوج قائم بھی ضروری خیال کیا جاتا تھا۔

دسمبر ۱۹۳۲ء میں سابق اتحادی حکومتوں نے جو اعلان کیا اُس سے جرمنی کو سادی مرتبہ اور اپنی مستقل فوج میں اضافہ کا حق حاصل ہو گیا اور اسے جرمنی نے فوجی توسیع کے لئے ایک پرواز مجھا سابق اتحادیوں کی یہ سخت غلطی تھی انھیں معاملہ کا تصفیہ اُسی موقع پر کر دینا چاہئے۔ جرمن سیاست نے تیزی سے رنگ بدلتا شروع کیا۔ سیاسی شکایات کو معاشری اور معاشی بے چینی تقویت پہنچا رہی تھی۔ جرمنی کی حالت بہت خطرناک تھی اور وہاں ہر انفرادی مسئلہ نہایت آسانی سے قومی مسئلہ کی شکل اختیار کر لیتا تھا۔

یہ سوت تھا جب ۱۹۳۳ء میں نازیوں نے اپنا ملک حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اور ٹھیک کے آتے ہی جرمنی کے مسئلہ نہایت نے ایک نئی صورت اختیار کر لی۔ مجلس قانون ساز کے انتخاب کے بعد جو سماجی ٹھیل ہوئی اُس نے معاملہ کو لامسی عہدہ بنادیا۔ نازی تحریک کے سیاہ قمیص والے رضا کاروں کی موجودگی میں کسی حریف فوج کو قائم کرنا لوہا اُن کی توہین تھی۔ اسی وجہ سے قمیص والے رضا کاروں کو بھی اُن کی خداداد روانہ کو دیکھتے ہوئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جی نہیں جہنمی کی لئے تو وہ فوج بن جائیں گی۔ جو یہ قمیص والوں کے رہنماؤں کے نزدیک تو یہ ایک شدہ مسئلہ تھا جس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔ لیکن مستقل فوج کے درباب حل و عقد کے نزدیک بہت قابل قبول نہ تھی۔ اُن کی فوج میں نہایت اعلیٰ قسم کے آدمی تھے اور وہ یہ نہ چاہتے تھے کہ ان کو گول میں بھی دبی زہر پیسے جو وہ رے قمیص والی ہاتھوں میں خوب ترقی پا چکا تھا۔ اُن کا کہنا تھا کہ ان کو آوارہ منشی بے روزگار لوگوں کے معاملہ میں جرحیائی جو سب سہرے لگی کوچیں ہیں مارے پھرتے ہیں کھیت اور میکینری کے مزدوروں کو بھرتی کرنا کہیں زیادہ بہتر ہے۔ جرمنی اُن فوجی انجمنوں نے ”انقلاب“ کی خوب تعریف کی اور ایسا کرنے کے لئے وہ بہت بڑے کیونکر نئی حکومت کے قیام میں حیار اور زیا کی اقوم میں جرمنی کے مرتبہ کو بلند کرنے کا تہہ کر رکھا تھا۔ چھ مہینہ کی حکومت نے اپنے سن پریسڈنٹ کی قیادت میں قتل فوج اور عام عسکری طبقہ کو اپنی دوستی اور ہمدردی کا پورا پورا اظہار کیا۔

بھی دلا یا تھا۔ لیکن جرمنی فوج کا افسر بہت زیادہ فرقہ پرست واقع ہوا ہے۔ اس لئے ذریعہ نفع جہل وان جو میزگ کے، علامات اعتماد کے باوجود متقل فوج کے دل میں جو بڑے قمیص والے رضا کاروں کی طرف سے عام طور پر جو بے اعتمادی پائی باقی تھی وہ رنج نہیں ہوئی۔ اس مسئلے کے متعلق علانیہ طور پر ہر چند بہت کم اظہار رائے کیا گیا اور اخباروں نے تو اس کے متعلق بالکل بھی کبھی اشارہ نہیں کیا۔ لیکن گمان غالب یہ ہے کہ نازیوں اور نیم عسکری جماعت کے عروج کی وجہ سے جن کی، دسے ٹھکر کو اقتدار حاصل ہوا تھا جرمنی میں بے قاعدہ فوج کا تخیل زوال پذیر ہو گیا۔

۱۹۳۴ء میں جرمنی انجمن اتوام سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کے بعد سے جرمنی میں عسکری احیاء کی تجاویز کے متعلق جو قطعاً بہت تذبذب باقی تھا وہ بھی جاتا رہا بلکہ جینوا کی پابندیوں سے آزاد ہونے کے بعد تو جرمنی کے لئے بہت آسان ہو گیا کہ وہ اپنی عسکری ترقی کے لئے پوری کوشش کرے ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۸ء کے کامیاب تجربہ کی پیروی کرنے میں اب تو کوئی رکاوٹ بھی عاقل نہ تھی۔ اگر عورتا خوف تھا تو اس قدر کہ اگر زیادہ تیزی کے ساتھ قدم بڑھایا گیا تو ممکن ہے مغربی یورپ کو یہ چیز ناگوار خاطر ہو اس لئے ابتدا میں یہ ضروری سمجھا گیا کہ متقل فوج سے مشابہ ایک فوج کو تنظیم کیا جائے اور وسیع تر فوجی خدمت کو دوبارہ رائج کیا جائے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح لوگوں کو یہ باور کرانے کی کوششیں کی گئیں کہ ایک پیشہ ور سپاہی اپنے پیشہ اور قوم دونوں کی عزت کا مستحق نہیں ہے۔ تنخواہ دار سپاہی کی حیثیت بالکل ایک جلاذکی سی ہوتی ہے۔ وہی مصنف جو فریڈرک کی تنخواہ دار فوج کی تعریفوں کے پلے باز ہتھے تھے اب ”کراہی کی“ فوج کا مذاق اڑانے لگے۔ ہمہ گیر خدمت کے دوبارہ جاری کرنے کا مطالبہ نہایت زور شور سے کیا جانے لگا۔ فوجی اخبار ایک نئی فوج کے متعلق پینین گوئی کرنے لگے۔ قدیم عسکری نظام کے احیاء نے ایک مذہبی عقیدہ کی شکل اختیار کر لی۔

بے تا عہدہ فوج کا تخیل جب ختم ہو گیا تو تین لاکھ آدمیوں کی فوج کا مطالبہ ان شرطیں پر کیا جانے لگا جنہیں جرمنی کا دھونے تھے کہ فرانس منظر کر چکا ہے۔ اس بات میں کس قدر کامیابی ہوئی اس کا علی الاعلان اظہار کبھی نہیں کیا گیا۔ لیکن یقینی ہے کہ اپریل ۱۹۳۴ء میں رنگرہوٹوں کے پہلا گروہ کا انتخاب

کیا گیا تاکہ مستقل فوج کی تعداد تین لاکھ تک پہنچا با سکتے۔ باقاعدہ فوج میں ملازم رہنے کی مدت اٹھارہ مہینہ طے پائی لیکن نئی حکومت کے آئندہ عزم کے متعلق کوئی واضح بیان شائع نہیں کیا گیا۔ فی الحال یہ امر کہ مستقل فوج میں کسی قسم کی تخفیف کی جائے گی یا اسے تربیت دینے والے دستوں میں تقسیم کر دیا جائے گا بالکل مشتبہ معلوم ہوتا ہے۔

لیکن مستقل فوج کی توسیع سے بھروسے تمہیں ولے رضا کاروں میں جو اس بات پر بے حسنی نمی کہ انہیں اس نئی فوج میں کیوں بھرنی نہیں کیا گیا وہ اتہا کو پہنچ گئی۔ اور ہٹلر کے خلاف سازش کا یہی ایک بڑا سبب ہوا۔ یہ سازش ناکام رہی اور ۳۰ جون کو اس کے سب رہنما گولی سے اڑا دیے گئے۔ اس کے بعد سے بھروسے تمہیں والی ہتھکنوں کو اجازت نہ رہی کہ وہ ”سیاسی فوج“ کی حیثیت سر کام کریں۔

ہٹلر کی حکومت میں ابتدا سے ہی مستقل فوج کو دعوت دینے کا رجحان پایا جاتا تھا۔ جرمنی میں فخر و رسائی کا معاہدہ ہی عسکری اصلاح کے حامیوں کا نشانہ ملا۔ نہ تھا بلکہ مختلف دوسری غیر اہم سمتوں سے تدریجاً شہنشاہی عسکری نظام کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوششیں کی جانے لگی تھیں۔ تمغوں، نشانوں، جھنڈیوں، طرہوں اور خطابات کو پھر پہلے جیسا راج ہوا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی دستور و میر کی دفعہ نمبر ۱۵۷ کی منسوخی کو بھی سمجھنا چاہئے جس کی بنیاد پر فوجی عدالتوں کی تمام اپیلیں براہ راست پریسیدنٹ کے پاس جانے لگیں اور اس طرح قانون قبل از جنگ کی طرف واپسی ہوئی اور فوجی عدالتیں دوبارہ سول عدالتوں کی محکوم نہ رہیں۔

اسی قسم کی مزید ترقیوں کو ظاہر کرنے کے لئے شہادتوں کی کمی نہیں ہے۔ ۲۵-۳۴-۱۹۳۶ء کو جرمنی میں مداخلت کے خرچ کا تخمینہ نوے کروڑ مارکس (یعنی ۴ کروڑ ۵۰ لاکھ پونڈ) کیا گیا تھا۔ بحری بیڑہ کو اس رقم میں سے ۲۲ کروڑ مارکس دیئے گئے تھے، مستقل فوج کو ۲۵ کروڑ (یعنی ۱۹۳۶ء کے مقابلہ میں ۲۵ فی صدی کا اضافہ)۔ وزیر نفا کو دوسرے ذرائع سے ۴ کروڑ کی رقم دی گئی (یعنی ۱۹۳۳ء کے مقابلہ میں ۱۰۰ فی صدی اضافہ کیا گیا)۔ ان کے علاوہ دوسرے اور مآلات تھے: ’منڈل پوس‘، ’طوفانی افواج‘

مہنتی کھیل وغیرہ) جن کو عساکہ سنا غالباً غلط نہیں ہے۔ ان کا مجموعی تخمینہ ۴۵ لاکھ رہا۔ ان مختلف مدت کا جب زیادہ تفصیل کے ساتھ مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ بحری حکمت کی تعلیم پر بہت زیادہ روپیہ خرچ کرنا چاہتا تھا، بحری حکمت اپنی اہمیت میں اضافہ اور اسلحہ جات ممنوعہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا اور وزیر نفاذ ایک بڑی قومی ہوائی سروس کو تنظیم دینا چاہتا تھا۔

ہٹلر کی حکومت کا ایک اور نیا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے قومی خدمت کے سلسلہ میں کسی نہ کسی قسم کی محنت کو لازمی قرار دے دیا ہے۔ خالص عسکری نقطہ نگاہ سے ممکن ہے اس کی اہمیت کو بہت مبالغہ کے ساتھ بیان کیا گیا ہو مگر اس میں شک نہیں کہ جرمینوں کے ذہن میں اس کا ایک دوسرا مفہوم پایا جاتا تھا جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان تو اس سے کہہ لی کہ ان مدت کی اصلاح منظور نہیں جواز لازمی فوجی خدمت کے ختم ہو جانے اور بے روزگاری کے اضافہ سے جرمینوں میں پیدا ہوئی تھیں۔ دوسرے اس کی بنیاد پر جنگ کی حالت میں نہایت بہت سے صنعتی مزدوروں کی بھرتی کی جاسکتی تھی۔ اول الذکر مقصد کے شخص کو سمجھ رہی کہ اظہار کرنا چاہئے۔ اسی طرح دوسرے مقصد پر بھی ان کارروائیوں کو دیکھتے ہوئے جو مکمل فرائض اور اٹلی نے اپنے ممالک میں اسی مقصد کے لئے جائز رکھی ہیں کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب ان مختلف چیزوں پر ایک بڑی تحریک کے منشر ابراہام کی حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے تو ان کی طرف سے ضروری تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔

ابرہام میں فوج میں جوئی بھرتی کی گئی تھی ان کی تعلیم نہایت پوشیدہ طریقوں پر کی جا رہی تھی۔ ان آؤسہ کو ملے، معدہ، تربیت پنے والے گروہوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور فہم کام کرتے ہوئے دیکھنے کی کسی سیت جس کو جانت تھی جس کے صنعتی ذرا سا بھی یہ شبہ کیا جاتا تھا کہ یہ جرمین یا نازیوں کا مناسب ہے۔

جہتی کے عسکری احیاء کے متعلق مندرجہ بالا اور ان کے علاوہ دوسری اسی قسم کی شہادتوں کی موجودگی میں سٹروٹسٹن چرچل کے اس سوال کے جواب میں کہ آیا برطانیہ کی مدافعتی کارروائیاں کافی ہیں یا نہیں اگر سٹراٹون نے دارالعوام میں ۲۷ نومبر کو اپنا مشہور عام بیان دیا تو اس پر تعجب کی کوئی وجہ

نہیں ہے۔ اس بیان میں جرمنی کی فوجی نیابوں کا حال، بالکل اسی انداز میں مختصر طور پر بیان کیا گیا تھا جیسا ہم نے
 اوپر بیان کیا ہے۔ اس بیان کو جسے حکومت برطانیہ کا نہایت مدبرانہ تبصرہ سمجھنا چاہئے شائع کرنے سے
 پہلے برطانوی سفیر نے اسے ہٹلر کے سامنے پیش کیا تھا اس سلسلہ میں یہ بیان کرنا عجیبی سے غالی نہ ہوگا
 کہ جب ہٹلر نے اسے دیکھا تو نہایت برسی کا اظہار کیا۔ اس بیان کے بعد برطانوی حکومت کی طرف سے
 ایک واٹ پیپر شائع ہوا اور پھر دارالحکومت میں مدافعت کے خرچ کا نیا تخمینہ پیش کیا گیا اور جرمنی کو ایک ایسے
 سمجھوتے کی دعوت دی گئی جس میں تمام منسلک حکومتیں شریک ہو کر اس کا عہد کرکے ہوائی جہازوں کو
 ذریعہ سے ایک دوسرے پر حملہ نہ کریں گی۔

۱۹۳۵ء میں سیاہ قیس، اسے رضا کاروں کی باری آئی۔ ان کے متعصب مضمین لکھے۔ ان کی
 قوت بالکل کمزور کر دی گئی اور ان میں جو اچھے عناصر تھے انھیں مستقل فوج میں شامل کر لیا گیا مستقل فوج کی
 قیادت اب ہٹلر کے ہاتھ میں تھی اس نے جرمنی کی قسمت کا فیصلہ بلاتلے کت غیرے اسی کے قبضہ میں تھا۔
 جرمنی کے لئے اب وقت آگیا تھا کہ اپنے مقاصد کا علی الاعلان اظہار کر دے۔ عسکری طاقت کے احبار
 کے متعلق اپنے اپنے عوام کو گھبانا اب بے کار ہو چکا تھا۔ اس نے اس نے مطالبہ کرنا شروع کیا کہ جو مرتبہ
 بین الاقوامی معاملات میں دوسرے دول کو براہ راست وہی جرمنی کو بھی باجائے۔ فرانس کی نیاں قانون
 سازی میں دو سالہ جبریہ خدمت کی تیز رو د پر باختمہ اور عید ہو جانے کے بعد ہٹلر نے اعلان کیا کہ جرمنی نہ یکم
 مارچ سے ہوائی فوج کی بھرتی شروع کر دی ہے۔ اس اعلان کے بعد ۱۷ مارچ کو ایک دوسرا اعلان
 شائع کیا گیا کہ چونکہ وہ دول جنھوں نے ۱۹۱۹ء میں معاہدہ ورسائی کی بنیاد پر جرمنی کے اسلحہ کو خفیف
 کرانی تھی خود اپنے وعدوں کو پورا نہیں کر رہے ہیں اس لئے جرمنی بھی بھرپور معرقت دوبارہ جاری کرنے کیلئے
 مجبور ہے اور ہ لاکھ کی فوج تیار کرنا چاہتی ہے جو ۶ ڈویژنوں کی بارہ انواج میں منقسم کی جائیگی۔

یہ سب تو جرمنی کی بری افواج کے بارے میں لکھا گیا۔ اب ہوائی فوج کا حال سنئے۔ چونکہ ورسائی
 کے معاہدہ کی رو سے جرمنی کو فوجی ہوائی جہاز رکھنے کی اجازت نہ تھی اس لئے جرمنی کی ہمدیہ ہوائی فوج کے
 متعلق کوئی سسل داستان ترقی بیان نہیں کی جاسکتی۔ یہ کام انتہائی مازداری کے ساتھ انجام کو پہنچا یا گیا۔

لیکن یہ بات ہر شخص تسلیم کرنے کے لئے مجبور ہے کہ اس قسم کی تیار شدہ تعداد سناؤں سے جاری تھی۔ جرمنی کی حکومت اور وہاں کے جہاز بنانے والے صناعتوں نے جتنے جہاز پچھلے چند سالوں میں بنائے ہیں اور ۱۶ مارچ کو برلن میں ہوائی جہازوں کی جو پریڈ ہوئی ان کی ظاہری شکل اس بات کی ایک بہت بڑی شہادت ہے کہ جرمنی نے اپنی اہمیت کو کس حد تک ترقی دے لی ہے۔ اس ضمن میں جرمنی کے ان بے شمار ہوائی کلبوں اور اسکولوں کی طرف توجہ مبذول کرنا بھی بے محل نہ ہوگا جن کی تنظیم بالکل نیم عسکری معلوم ہوتی ہے۔ ان کے ممبر دریاں پیستے ہیں اور نوبی منصوبہات کا اظہار کرتے ہیں۔ جرمنی میں غیر ملکی گاؤں کو اطرائی میں کام آنے والے ہوائی انجن فروخت کئے گئے اور اسی قسم کے انجن جرمنی نے خود باہر سے خریدے۔ ہر قسم جرمنی میں ہوائی دستوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے جس کی نوعیت بالکل نوبی ہے۔ علاوہ ازیں تمام ملک میں ہوائی مدافعت کے جوش کی ایک لہری دوڑی ہوئی نظر آتی ہے اور اس سلسلہ میں ہوائی جنگ میں جو مدافعتی تدبیریں اختیار کی جاتی ہیں ان کی جزئی تفصیلات کی لوگوں کو تعلیم دی جا رہی ہے۔

اس موضوع پر جرمنی حکومت کے سرکاری بیانات شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں جنرل گورنگ نے وزیر فضلہ ایک ڈائسی صحافی سے انٹرویو کے دوران میں کہا تھا۔ ”میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہمیں زمین اور پانی کی طرح ہوا میں بی کمترین مدافعتی اسلحہ کی ضرورت ہے۔ میں ایسے ہوائی جہازوں کا ایک مختصر بیڑہ چاہتا ہوں جو اتنے جگے ہوں کہ ہم اندازی ان سے ممکن ہی نہ ہو۔ اگر ضرورت ہو تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں کہ ہمیں صرف کم ایندھن والے ہوائی جہاز رکھنے کی اجازت دی جائے تاکہ ہم زیادہ فاصلہ تک اڑی نہ سکیں۔ یہ چھوٹے تعقب کرنے والے جہاز جو حملہ کے لئے بیکار ہوں گے مجھے حوصلہ کرنے والوں سے محفوظ رکھ سکیں گے۔“ آؤ لڑو ملک مشہور جرمن جو اب ان کی یادگار ہیں جو قریب منائی گئی اس میں بھی جنرل گورنگ نے اپنے اسی مطالبہ کو بے دہراہی اس کی بابت اس نے کہا یہ تو قبول ہی کر لینا چاہئے۔ گورنگ کا مطالبہ بظاہر کس قدر معتدل اور معصوم معلوم ہوتا ہے! مگر جنرل نیل نے فرانس میں ۱۹۳۶ء میں ہی لوگوں کی توجہ اس حقیقت کی طرف مبذول کر لی تھی کہ جرمنی کی بڑی افواج کو ان کے افسروں کی طرف سے جو ہدایات دی گئیں ان میں یہ بات فرض کر لی گئی ہے کہ جنگ کی حالت

میں ہوائی بیڑہ بھی فوج کی امداد کے لئے موجود ہو گا۔ نیل کے بیان کے بموجب افواج کو پہلے سے ہی ہوائی جنگ کے مختلف قسم کے جہازوں مثلاً خبر گیری کرنے والے، بم انداز وغیرہ کے نام اور صحیح تعداد سے آگاہ کر دیا گیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں جرنل آرمین گاڈنے ریویو ڈومینڈیز میں اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ جرمنی کا شمار ان اقوام میں کرنا چاہئے جو مستقبل میں بہت بڑی ہوائی فوج کی مالک ہوں گی۔ اس نے بیان کیا کہ جرمنی کی ہوائی فوج کے پاس اس وقت بھی سوئشین موجود ہیں۔ ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو سٹر بالٹڈن نے دارالعلوم میں اعلان کیا کہ جرمنی کے پاس چھ سو سے ایک ہزار تک رٹنے والے ہوائی جہاز ہیں۔

اب آئیے اس مسئلہ کا ایک دوسرے پہلو سے مطالعہ کریں۔ ورسائی کے معاہدہ نے جرمنی کو ہوائی فوج کے معاملہ میں سب سے زیادہ پابند کیا تھا۔ صلح کے بعد جتنے جہاز بچ گئے تھے وہ سب تباہ کر دیئے گئے تھے۔ جرمنی کو اپنی مدافعت کے لئے جن افواج کے رکھنے کی اجازت دی گئی تھی ان میں ہوائی فوج شامل نہ تھی۔ ان پابندیوں کے باوجود جب جرمنی نے نئے غیر فوجی ہوائی جہاز بنانا شروع کئے تو اس کی راہ میں مزید دشواریاں پیدا کی گئیں جن میں سب سے زیادہ سخت یہ تھی کہ آئینہ سے نئے ڈیزائنوں کو بھی آزادی کا اختیار کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ بغیر دل کی کاؤنسل نے یہ شرائط ۱۹۲۲ء میں جرمن حکومت کے سامنے رکھے اور ۱۹۲۶ء تک ان پر سختی سے پابندی کر دی گئی۔ اس کے بعد جب یہ محسوس کیا گیا کہ اب حالت ناقابل عمل ہو رہی ہے تو ایک نیا معاہدہ کیا گیا جس سے جرمنی کو ہوائی جہاز رانی اور ہوائی بیڑے کی تعمیر کی اجازت مل گئی۔ لیکن اس بات کی پوری احتیاط کی گئی کہ جرمنی کے سول ہوائی جہاز، ہوا بازی کے اسکول اور کلب فوجی اغراض کے لئے استعمال نہ کئے جاسکیں۔ جرمنی کی ہوا بازی پر ۱۹۲۶ء میں جو پابندیاں عاید کی گئیں ان سے جرمن قوم کے دل میں ظاہر ہے سخت تلخی اور ناگواری پیدا ہوئی۔ لیکن اس کا جواب دینے کی یہی باطل طاقت نہ تھی جبوراً انھوں نے اپنے دل کو تلکین دینے کے لئے دوسرے طریقے سوچے۔ ان میں سے ایک طریقہ تو ہوائی تیر کی اور ہوائی بادبانی کی شش کا تھا اور دوسرا چھوٹے ہلکے ہوائی جہازوں کی ترقی اور ان کے رواج کا۔ ان دونوں میں اپنے شوق تکمیل اور اختراع پسندی کی بنا پر انھوں نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہوائی تیراکی جرمنی میں ۱۹۱۸ء سے رائج ہے جب پہلیین فیلڈ نے جو بعد کو تجربہ کرتے ہوئے ہاک ہوا پہلے پہل بیرونے والی ہوائی کنسی کا استعمال کیا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ہوائی تیراکی کو دو لوگوں نے شوقیہ اختیار کرنا شروع کیا اور اس وقت سے اس کا رواج نہایت تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے ہوائی جہازوں سے بھی جن میں انجن نہیں ہوتے تفریحی شغل کے طور پر جہاز رانی کی جاتی ہے۔ یہہ تحرکیں تمام جرمنی میں پھیل گئی ہیں حتیٰ کہ آت ہوائی تیراکی اور ہوائی بادبانی کے بشارت تمام ملک میں پھیلے ہوئے ہیں اور لوگ ان کی نہایت جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ خاص فوجی نقطہ نگاہ سے اس قسم کی نفریوں کی اہمیت بہت زیادہ ہے کیونکہ جو ہوا باز ہوائی پیراکی اور ہوائی بادبانی میں مشق حاصل کر لیتے ہیں وہ مشین کے ذریعہ ہوائی جہاز رانی کو نہایت جلدی اور آسانی سے سیکھ لیتے ہیں۔ حقیقت کہا یہ جاتا ہے کہ بعض ماہر ہوائی پیرا کوں کو معمولی ہوا باز بنانے کے لئے صرف ایک گھنٹہ کی تعلیم کافی ہوتی ہے۔ غرضکہ مندرجہ بالا بیان سے بہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ہوائی تیراکی اور ہوائی جہازوں کے رواج سے جرمنی میں ایک ”فضائی ذہنیت“ پیدا ہوئی ہے اور یہ ایسی جماعت تیار ہو رہی ہے جسے جنگ کے وقت نہایت آسانی سے جنگی ہوا بازی کے کام سکھا جائے گا۔

پابندیوں کی کمی اور خلاف ورزیوں پر ۱۹۱۸ء سے بننے والے انتظاموں کے موصلے بڑھے اور انھوں نے غیر منصفانہ معاہدہ اور سابق دشمن اقوام کے حدود و کینہ کے خلاف ایک زبردست پروپاگنڈا شروع کیا اور کہا کہ ان کے وجہ سے جرمنی کی قوت مدافعت بالکل سلب ہو گئی ہے۔ پھر ان صنایعوں کی خوب تعریفیں کی گئیں جنھوں نے ہوائی جہازوں کے بنانے میں بڑی ہمت اور حوصلہ سے کام لیا تھا۔ جرمنی کی ہوائی بندرگاہوں کے قیام سے ہوائی آمد و رفت اور تجارتی پرداز میں جو ترقی ہوئی تھی اُسے سرا لگایا اور جرمن ہوا بازوں کی مہارت کی خوب مدح سرائی لی گئی۔ پھر فرانس، اٹلی، پولینڈ اور یوگوسلاویا

اس قسم کی ہوائی جہاز رانی کا انحصار ہوا کے اُن دھاروں پر ہوتا ہے جو اچکے رخ سے بہتے ہیں۔ عموماً سورج کی گرمی اور دھواں کی آمد کے وقت ہوا میں اس قسم کی تحریکیں پیدا ہوتی ہیں۔

میں ہوائی بیڑہ کی تعمیر کے لئے جو سرگرمی سے کوشش کی جا رہی تھی اس کی مفصل اطلاعیں حاصل کی گئیں اور ان کی بنیاد پر جرمنی کے ہوائی بیڑہ کی تعمیر کے لئے پیردینگنڈا اور زیادہ زور دشور کے ساتھ کئے جانے لگا۔

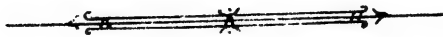
اسی دوران میں تجارتی ہوا بازی کو خوب ترنی ہوتی رہی۔ اس ترقی کا ایک سبب ممکن ہے یہ ہو کہ بحری جہازوں کی ضربتی اور نوآبادیوں کے نقصان لی وجہ سے جرمنی کو اپنی بحری قوت کی ترقی کی طرف سے مایوسی ہو گئی تھی اور اب اسے اپنے حوصلوں کے لئے میدان صرف ہوائی ترقی میں نظر آتا تھا۔ اس کا سبب جو کچھ بھی ہو لیکن جرمنی نے ہوائی سردسوں کے قائم کرنے میں جس بلند خیالی اور اعلیٰ وصلگی سے کام لیا ہے وہ یقیناً لائق تعریف ہے۔ جرمنی کی تجارتی ہوائی لائنیں صرف اپنے ملک کے رقبہ کے اندر محدود نہیں ہیں بلکہ تمام ہمسایہ ممالک میں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ سوڈن، روس سے اس کے جو تعلقات ہوائی لائنوں کے ذریعہ سے قائم ہیں وہ بہت وسیع اور مکمل ہیں۔ آئس لینڈ میں ڈیولش نٹھانسا جو جرمنی کی سب سے بڑی ہوائی کمپنی ہے ۴۵ سردسوں کو چلا رہی تھی جس میں سے سات سردسویں صرف ڈاک اور کرایہ پر سامان منتقل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی تھیں۔ نٹھانسا کے جہاز روزمرہ ۴۴ ہزار میل کا سفر کرتے تھے۔ اس وقت جرمنی میں بارہ بڑی ہوائی بندرگاہیں پائی جاتی ہیں اور یہ سب جدید نمونہ پر بنائی گئی ہیں اور ان کے انتظام و انصرام میں خاص اہمیت و قابلیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ۶۵ جگہیں ہوائی جہازوں کے اترنے کے لئے بنائی گئی ہیں۔ ان میں بحیرہ شمالی اور بحیرہ بالٹک کے سمندری ہوائی جہازوں کے اسٹیشن بھی شامل ہیں۔ ان سردسوں میں جس قسم کی مشینیں استعمال کی جاتی ہیں ان کا مطالعہ بھی دلچسپی سے غالی ہیں ہے کیونکہ ان میں یقینی طور پر ایسے نمونوں کی مشینیں بھی ہیں جو تعمیر کے طریقوں میں ذرا سی تبدیلی کرنے سے آسانی کے ساتھ جنگ کے اغراض کے لئے بھی مفید بنائی جاسکتی ہیں۔ مسافروں کے وزنی جہازوں کے ضمن میں سب سے پہلے تو جنگرس جے نمبر ۸۴ کا تذکرہ ضروری ہے۔ پھر ایک چھوٹا دوا بخنول والا نمونہ ہے جس میں ۶ مسافر ڈیڑھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چار سو میل تک سفر کر سکتے ہیں۔ پھر ایک تین انجن والے مانو لین کا

نمونہ ہے جس کی رفتار ایک سو ستر میل فی گھنٹہ، بلند پروازی ۱۹ ہزار فیٹ اور قوت سفر پانچ سو میل ہے۔ پھر جدید ایٹک - ای - نمبر ۷۰ کا نمونہ ہے جس کی رفتار ۲۳۰ میل، بلند پروازی ۱۹ ہزار فیٹ ہے اور چھ آدمی اس میں سفر کر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاک کے کئی تیز رفتار نمونے ہیں جو طویل سفر پر ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا سکتے ہیں ان آخر الذکر نمونوں میں بعض ایسے ہیں جو اپنی خصوصیات میں ہم باز ہوائی جہازوں سے بہت زیادہ مشابہہ ہیں۔ جرمنی نے اپنا سب کام اس دور اندیشی کے ساتھ کیا ہے کہ سول ہوائی جہازوں کو نہایت تیزی اور آسانی سے نظام میں بلا کسی غیر معمولی اتہری کے پیدا کئے ہوئے فوجی ہوائی جہازوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی اپنی جگہ پر صحیح ہے کہ ایک بڑی فوج بنانے میں ابھی غالباً چند سال صرف کرنے کی ضرورت ہے۔

جرمنی کی ان تیاریوں کو دیکھنے کے بعد اب سوال یہ باقی رہا کہ عسکری قوت کے اس احیاء سے جرمنی کی افشا کیا ہے۔ جرمنوں کی خصوصیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس بات کو تسلیم کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہونا چاہئے کہ جنگ میں اپنی طرف سے پیش قدمی وہ اُس وقت تک نہیں کریں گے جب تک یا تو ایسا کرنے کے لئے مجبور نہ ہو جائیں گے یا اس کے لئے پوری طرح تیار نہ ہوں گے۔ ان میں خواہش تکمیل اور کام کو اصول اور طریقہ سے کرنے کا جذبہ بہت زیادہ ہے۔ جرمن سپاہی کے دل میں ٹھوس طاقت اور کثیر تعداد کا احترام اس قدر زیادہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو غیر یقینی خطروں میں جیسے موجودہ حالات میں جنگ ہے کہیں نہ ڈالے گا۔ وہ اس وقت جنگ کے لئے اپنے آپ کو تیار نہیں پارہا ہے۔ سرکاری اعلانات اور فوجی مضامین میں جو آج کل بعد پایا جاتا ہے وہ اس کا صاف ثبوت ہے کہ جرمنی اس وقت بات کرنا نہ چاہتا ہے۔

موجودہ مسائل کے حل میں اگر جرمنی کی فوجی دنیا کی تعانیف کو بھی کوئی اہمیت حاصل ہے تو یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ جرمنی کے با اثر فوجی حلقوں کی ذہنیت میں جنگ کے متعلق کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ جرمنوں کے دل میں طبعاً 'روایتاً اور شق کی بنا پر قوت پر اس قدر شدید اعتقاد ہے کہ اس میں کوئی فوری تغیر کا امکان ہی نہیں ہے۔ جرمنی کے وہ مصنف جنھیں نئے جنگ سے واقفیت ہے جدید جنگ کے حالات کے

مطالعہ کے بعد بھی اسی فلسفہ قوت پر قائم ہیں جس کی تعلیم کلاز و ٹرنز، موٹکے اور شلیفین کی تصانیف میں پائی جاتی ہے۔ وہ ابھی تک کلاز و ٹرنز کے ان بیانیوں کو جو اس نے ”قوم کی فوجی تیاری“ اور ”اقتدار کی شرائط“ کے موضوع پر دیئے تھے یہ ثابت کرنے کے لئے سند کے طور پر پیش کرتے ہیں کہ فوجی جنگ عظیم ہی وہ شاہراہ ہے جس سے جنگ میں فتح اور اقوام کے باہمی تصادم میں کامیابی حاصل کی جاتی ہے۔ یہ بات اگر جرمنی اور فرانس کے مابین جنگ ہو شاید ایک حد تک صحیح ثابت ہو مگر جرمنی اور برطانیہ کے درمیان جنگ کی صورت میں اس کی محنت مشتبہ ہے۔ بہر حال اس خیال کو اہمیت اس حیثیت سے حاصل ہو کہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جرمنوں کے دل میں ابھی تک اُن مسلح افواج کا اعتقاد باقی ہے جن کی وجہ سے انیسویں صدی میں اُس نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں اور اپنے اقتدار کو نہایت تیزی سے ترقی دی۔ لیکن جنگ عظیم کے تجربے سے سبق حاصل کر کے آئندہ کے لئے وہ ایک ایسی فوج بنانا چاہتے ہیں جو جدید سائنس و ایجاد کے اختراع کئے ہوئے تمام اسلحہ جات سے آراستہ ہو۔ اُن کی خواہش ہے کہ ان کی فوج کے پاس گیس، ٹینک، ہوائی جہاز۔ اور تمام وہ دوسری سہولتیں ہوں جن سے فوجی ہتھیاروں کی قوت بڑھتی ہے۔ ان ہتھیاروں کے پیچھے فتح و تسخیر کا قومی جذبہ کام کر رہا ہے۔ قسمت اور تقدیر اس وقت جرمنی میں جن پالیسیوں اور اعمال کی تشکیل کر رہی ہیں ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فتح و تسخیر کا یہ جذبہ چند سالوں سے جرمنی میں اپنا کام کر رہا ہے۔ اسی کے زیر اثر ہتھیار بنائے جا رہے ہیں۔ حالات کے اس ارتقاء سے یورپ کا امن خطرے میں ہے یا نہیں یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا تعلق عسکری مسائل سے نہیں ہے اس لئے یہاں خارج از بحث ہے۔ جو



تقیہ و تبصرہ

کتب :-

حیات سودی | از جناب مولوی محمد عکس خاں صاحب نیروانی بی اے ڈپٹی کلکٹر - تفتلچ جھڑی - ضخامت ۲۴۴ صفحات کھائی
چھپائی اور کاغذ نفیس - قیمت اور سٹے کا پتہ کتاب پر درج نہیں ۔

سپہ سالار حضرت مسعود غازی شہید جو عوام میں بے میاں کے نام سے مشہور ہیں ہندوستان خصوصاً یوپی میں بہت احترام و عقیدت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اُن کا عرس یا میلہ یوپی کے اکثر شہروں میں ہوتا ہے ۔ عام لوگوں میں ان کے کرامات و خوارق کی عجیب و غریب روایتیں شہر میں ہیں ۔ جرگہ حقیقت سے خالی یا سائنڈ آمیز ہیں ۔ اسی لئے بعض لوگ ان بے سرو پا روایتوں ہی کو نہیں خود حضرت سالار غازی کے دو دو کوبی شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ۔ اس سے پہلے اردو کی دو ایک کتابیں ہماری نظر سے گذری ہیں لیکن وہی اسی قسم کے افسانوں سے پُر ہیں بڑی شکل یہ ہے کہ صحیح حالات کی جھوٹے کوئی مستند ماخذ بھی نہیں ہے جس کی طرف رجوع کیا جائے ۔ ایسی حالت میں جناب محمد عکس خاں شردانی شکر علیہ کے سختی میں جنہوں نے بڑی جدوجہد اور عرق ریزی کے بعد اس سلسلے پر بہت اچھی معلومات فراہم کر دی ہیں کتب کے شروع میں مقدمہ نمبر کے بعد جناب مولف نے اُن ماخذوں کا ٹھیل سے ذکر کیا ہے ۔ جن سے اس کتاب کا معاملہ فراہم کیا گیا ہے ۔
اس سلسلے میں انہوں نے چار ماخذ بنائے ہیں ۔ (۱) عام کتب تاملی و سیر (۲) سپہ سالار مسعود غازی کی مخصوص تاریخ یعنی حرّت سودی (۳) کتبہ جات سنگی و مسی (دہ) منہائی روایات ۔

جناب مولف نے اپنے ماخذوں سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی ہے ۔ لیکن انہوں نے کہا کہ اس کوشش کے مقابلے میں انہیں کامیابی بہت کم حاصل ہوئی ۔ یہ وہ انہیں خود بھی اعتراف ہے ۔ اکثر مقامات پر انہیں غن و تخمین اور نیاں آرائی سے کام لینا پڑا ہے ۔ تاہم اس سلسلے میں بہت سے تحقیق طلب تاریخی امور پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے ۔ بحیثیت مجموعی کتاب تاریخ کے طالب علم کے لئے مفید ہے ۔ کتاب میں جناب مولف کی اور دو گاہ کی مختلف عہدوں کے متعدد نوٹوں میں دُر

صحیفہ ادب | از جناب شیخ عبدالرحمن طارق صاحب نشی خاں۔ تقطیع چوٹی، ضخامت ۲۲۲ صفحے طباعت و کتابت اور کاغذ اوسط درجے کا قیمت غیر مجلد مطلقاً عام رٹنے کا پتہ دارالتالیف ہند کی دروازہ لاہور۔

شیخ عبدالرحمن طارق صاحب نے لاہور میں دارالتالیف ہند کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے۔ اور اس ادارے کی طرف انھوں نے خود اپنی پہلی تصنیف شائع کی ہے۔ کتاب کے شروع میں لاہور کے چند مشہور لوگوں کی تقریباتیں ہیں پھر جناب شادان بگڑائی کا دیباچہ ہے پھر جناب مصنف کا عرض حال ہے۔ اس میں انھوں نے اردو کی کس سی سی اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کی اس زبان کی طرف سے بے توجہی پر رنج و غم کے آنسو بہائے ہیں واپس انھوں نے اردو ادب کی تاریخ کی بھی خبر لی ہے اسی ضمن میں انھوں نے دارالتالیف ہند کے قیام کا ذکر کیا اور اپنی تصنیف کو ناظرین سے روشناس کرایا ہے۔ اس تمام تحریر میں ”ادعا“ کا رنگ نمایاں معلوم ہوتا ہے اس کے بعد اس کتاب شروع ہوتی ہے اسے انھوں نے دو بابوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں انھوں نے شریعت اعلیٰ پر بحث کی ہے اور اس کے لوازم کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ دوسرے باب میں مرزا غالب کی شاعری پر تفصیلی بحث ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے متعدد عنوان تین تین کئے ہیں۔ مثلاً عشقیہ، صوفیانہ، بہاریہ، فلسفیانہ، اخلاقیات وغیرہ اور ہر ایک عنوان کے تحت اشعار نقل کر کے ان کی تشریح کی ہے اشعار کی مزید وضاحت کے لئے مشرق و مغرب کے شعراء کا فن کے شالید اشعار اور اقوال بھی نقل کئے ہیں کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور اس خیال سے کہ مصنف کی پہلی کوشش ہے۔ قابل ستائش ہے۔

سلسلہ | یہ جناب آل احمد مدنی سرور کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے شروع میں فردوس نظر کے نام سے سفر کشمیر کے تاثرات ہیں سرور صاحب خود اس کے شائق فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ اگرچہ تماشا کا سیلاب تھا لیکن قلب کے فرار ہی رنجی صنعت آئینہ میں یہی بے قراری جا بجا منتشر ہے، دوسرے باب میں نقش ہائے رنگ رنگ کے زیر عنوان۔ اس سفر کے بعد کی نظموں میں تیسرے باب میں لالہ احمد کے عنوان سے تنہید ملت مولانا محمد علی مرحوم کا پروردہ تیسرے باب میں غزلیں اور متفرق اشعار جناب سرور نوجوان اور ہونہار شاعر ہیں کلام میں ایک خاص رنگ اور کیف ہے۔ بعض بعض نظموں بہت پروردہ ہیں اللہ کرے حسن نظم اور زیادہ۔

حضرت رشید احمد مدنی کا تعارف اور خود جناب سرور کی تنہید بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ کتاب کی کھائی چھپائی بہت نفیس ہے شروع میں حضرت سرور کا فوٹو بھی ہے قیمت عہ رٹنے کا پتہ مسلم بوئیر می مل گڑھ۔

روح الاسلام | از جناب عبید اللہ خاں صاحب قدس اتجہ بی اتجہ اسے پشین پروفیسر سائنس دہرم انٹر کالج بیادرنجات ۱۱۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط۔ قیمت عہ رٹنے کا پتہ مولوی فضل اللہ خاں بیادرنجات (راجپوتانہ)۔

یہ کتاب انگریزی پڑھنے والے طالب علموں میں صحیح دینی و اسلامی جذبہ پیدا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے۔ مولف نے کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اعتقادات، تصوف، شہداء، اخلاق۔

جناب مولف نے آخری تین باب محنت اور توجہ سے لکھے ہیں جدت آسان اور طرز بیان سیکھا ہوا اور موثر ہے۔ اعتقادات کے بیان میں آسانی اور شگفتگی پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ اسی لئے طلباء مشکل ہی سے اس کے پڑھنے کی طرف مائل ہوں گے۔ بحیثیت مجموعی کتاب اچھی ہے۔

مصری افسانے | از جناب تاحی زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی۔ ضخامت ۱۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اوسط قیمت ۵ روپے کا پتہ نیرنگ خیال بک ڈپو لاہور۔

یہ کتاب مصر کے شہداء انشا پر دوازہ مصطفیٰ یعنی منفعلی کے پانچ اخلاقی افسانوں کا ترجمہ ہے۔ مصطفیٰ یعنی منفعلی کی انشا پر دوازی و شتر نگاری نے مصر میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے اس کی کتابیں مصر میں نہیں بلکہ تمام دنیا کے عربی جانتے والے طبقے میں بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ وہ قدیم شرقی طرز و اخلاق کا حامی ہے اور جدید مغربی تمدن کا سخت مخالف ہے اس نے اپنی تحریر سے ہمیشہ اصلاح اخلاق اور مغربی تہذیب کے نقائص و عیوب نمایاں کرنے کا کام لیا ہے اس کا فائدہ یا ناول جعفر اریا ترجمے میں یہ مقصد مشترک ہے اس کے قلم میں جذبات نگاری کی قدرت کے ساتھ بلا کی تیزی، حدت اور شدت ہے جس کا اندازہ اس کے افسانوں کے پڑھنے سے ہو سکتا ہے جناب ترجمہ نے ترجمہ بھی بہت صاف و سلیس اور شگفتہ انداز میں کیا ہے۔

کائنات قبل اسلام | ابدال از جناب مولانا سید مجتبیٰ حسن صاحب مولوی ضخامت ۵۰ صفحہ کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی قیمت ۵ روپے کا پتہ مگروڈن پریس۔ کانپور

جناب مولوی صاحب نے اسلام سے پہلے کے دنیا کے حالات کا خاکہ کھینچا ہے۔ اور مختلف ممالک کی قدیم مذہبی و تمدنی حالت دکھائی ہے۔

رسائل:-

مولوی دہلی رسول نمبر | رسالہ مولوی کا رسول نمبر اس مرتبہ خاص طبع سے شائع ہوا ہے۔ اچھے مضمون اچھی نظمیں تقریباً ۴۰ تصویریں۔ ضخامت ۱۰ صفحات بڑی تقطیع اور باریک کتابت اور قابل تعجب یہ امر ہے کہ یہ ضخیم نمبر بھی ایک روپیہ سالانہ چندہ میں ملتا ہے۔

شذرات

پچھلے مہینہ میں ہم نے لکھا تھا کہ شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب جامعہ کی عمارتوں کے لئے چندہ فراہم کرنے کے واسطے روٹریکھنڈ کے مشرقی اضلاع کا دورہ کریں گے۔ ابھی اس ارادے کے پورا کرنے کا وقت نہ آیا تھا کہ کوئٹہ کی تباہی کی اطلاع آنے لگیں۔ یہ سانحہ جس قدر دردناک اور حسرت انگیز ہے اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمدردی و انسانیت کا تقاضا ہے کہ اس وقت ہر قسم کے دوسرے چندے بند کر کے کوئٹہ کے مصیبت زدہ بھائیوں کی یکسوئی کے ساتھ امداد کی جائے اُن کے گھر برباد ہو گئے ہیں۔ ہزاروں عورتیں بیوہ، بچے یتیم اور بوڑھے بے ملولاد ہو گئے ہیں۔ سینکڑوں کے جسم زخموں سے چور اور ہزاروں کے دل فگار ہیں۔ لاکھوں روپیہ کی پونجی غارت ہوئی ہے اور ہزاروں کے روزگار مارے گئے ہیں۔ ان تمام زدہ عزیزوں کے سوا ہمارے ذہن میں اس وقت کوئی دوسرا خیال نہ آتا چاہئے۔ باقی تمام کام رک سکتے ہیں لیکن یہ کام ہماری اولین توجہ مستحق ہے۔



جامعہ نے اپنے آئندہ تعلیمی سال سے فیصلہ کیا ہے کہ دس یتیم اور لاوارث بچوں کی مکمل تعلیم و تربیت کا بندوبست کرے۔ ایسے بچوں کے لئے جو انتظامات فی الحال موجود ہیں وہ پوری طرح قابل اطمینان نہیں ہے۔ ان میں سب سے بڑی خرابی تو یہ ہے کہ بچہ ہر وقت اپنی یتیمی سے باخبر رکھا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے اُس کی نشوونما پورا چھانثر نہیں پڑتا اور اس کی سیرت میں محرومیوں کے احساس کی تیسری سے تقاضوں کے پیدا ہو جانے کا برابر احتمال رہتا ہے۔ جامعہ کے وسائل چونکہ محدود ہیں اس لئے دس طالب علموں سے زیادہ کا انتظام اس وقت نہیں کیا جاسکتا۔ ان دس طالب علموں میں پانچ کوئٹہ کے یتیم اور لاوارث بچے ہوں گے۔ ان سب کے لئے ہر طرح کی سہولت ہم کرنے کا بندوبست کیا جائے گا۔ ان میں سے ہر بچہ کسی ایک استاد سے خاص طور پر وابستہ کر دیا جائے گا تاکہ بیرونی سرپرست کی حیثیت سے دارالافتاء

میں وہ اس کی دیکھ بھال کرتے رہیں اور چھٹیوں کے زمانہ میں جب دوسرے معیم طلباء اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں یہ بچے بھی اپنے سرپرست کے پاس رہ سکیں۔



جامعہ کی تعطیلات شروع ہو گئی ہیں۔ کچھ بورڈنگ ہالے جارہے ہیں اور ان میں طلباء کی آسائش اور تفریح کے انتظامات کئے جارہے ہیں۔ گزشتہ سال نئے طلباء کی صحیح تعداد کا چونکہ ابتدا سے علم نہ تھا اس لئے ان کے قیام و تعلیم کا زائد بند و بست نہ کیا جاسکا تھا اور جس قدر رعایت ممکن تھی اس کے بعد داخلہ کی بہت سی درخواستیں نامنظور کرنا پڑی تھیں جس کی وجہ سے بعض صورتوں میں والدین اور سرپرستوں کو بڑی زحمت برداشت کرنا پڑی تھی۔ لہذا اس سال جو لوگ اپنے بچے یا خود اپنا داخلہ یقینی کرانا چاہتے ہیں انہیں پہلے سے درخواست بھیج دینا چاہئے تاکہ اس مرحلہ میں ان کے لئے بند و بست کیا جاسکے اور عین دقت پر یہاں آنے سے انہیں ایسی نہ ہو۔ تعطیلات کلاں کے بعد جامعہ یکم اگست سے کھل رہا ہے۔ درخواستیں مستحق صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے پتہ تہ روانہ کرنا چاہئیں۔



تالیفین نمبر ۵۵۶۶

پتہ درست کر لیجئے!

جب آپ اپنے عزیز بھارہوتے ہیں تب آپ کو مکمل اجلاس کے دو اخانہ کی تلاش ہوتی ہے، دھوکہ کا خطرہ اپنی فہرستوں اور انتہاء میں آپ کو ہمارے نام پر بھی فہرست ہوتی ہے طرح طرح استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ آپ کو دھوکہ دے سکیں آپ دھوکہ کھا گئے ہیں اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاروں کے کارخانوں سے غلط دوا میں بھی پہنچ جاتی ہیں اور جب آپ ان سے بچنے کا فائدہ کے نقصان پہنچ کر تو آپ کو مکمل اجلاس کے دو اخانہ کے دو اخانہ کو بنانا کرتے ہیں اس لیے آپ بہت فوٹ کر کیجیے اور یاد رکھیے کہ سینو صاحب رحمہ اللہ اپنے نام سے کوئی دوا اپنے اپنی زندگی میں نہیں کھولا بلکہ جو دوا خانہ عطلائی اور جاہل عطاروں کے دھوکہ سے بچنے کیلئے مسلمان عوام میں غاری کی اسکا نام

ہندوستانی دواخانہ دبی نمبر ۲۲ دہلی

رکھا جس کی کل آدھنی سالانہ دور رکھ دیر کے قریب ہوا اور جس میں ڈیڑھ سو آدمی فرمات کی تعمیل کرتے ہیں اور جس کا کل نفع ہوا ایک انڈیو مانی طبع کا کچھ دہی پر صرف ہوتا ہے۔

طبیہ کلج کا خرچ تخمیناً دس ہزار روپیہ ماہوار ہے جو ہندوستانی دواخانہ برداشت کرتا ہے۔ گویا

ہم آپسے ایک ہاتھ سے لیتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے آپ پر صرف کر دیتے ہیں

حکیم صاحب کا سن معیود ابھرنے لگا اور ستمد حکیم بدکار کا تھا۔ زندگی میں انھوں نے اس مقصد کو بھول دیا کہ اب اس کے جانشین ہندوستانی دوا خانہ کے سرست فانی بیاباح الملک حکیم محمد احمد خاں صاحب باغیچہ تہاں ان کے وطن کو پور کر رہے ہیں۔

نوٹ :- اب ماہرے جو بریفٹ اپنے حالات مرض لکھ کر دوا دینے کے تھیں ان کو حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جاتا تھا اور حکیم صاحب کے حکوم کے بعد خبذ فانی خاں دوا دینے روانہ کر دیا جی جن میں ان کو جو چیز دوا سے ملنے کر دیا جاتا تھا

اور بیاباح میر کا پائل بذریعہ دوا دینا ہوتا تھا جو پائل سیرت نے دوا دینے کا پائل بذریعہ دوا دینا کی ٹری ڈیڈ ہو گا لیکن اس کی نصف درم تھیں کی ضروری دوا کا رخا نہیں ہو سکتا کی جن میں سیرت تیار رہتی ہیں اور دوا ہن کی انگریزی لکھواتی اور بیاباح میں سے جس زبان کی فہرست مطلوب ہو، مفت طلب کیجئے۔ یہ صاف اور خوش خط لکھئے

چند مفید دوائیں

پہلے سیدہ زینب			صفحہ
1	2	3	

مصطفیٰ اکبر سوزاک اکبر شاہ

فون کے ہر قسم کے خرابی دور کرنے میں کسی کو اپنے اور بے تیز کے میں سے کسی ایک پر ہونا چاہیے۔

میں نے کہا کہ میں اس کے لئے تیار ہوں۔ اور وہ بھی تیار ہو گیا۔

[illegible]

موتوں ہو جائے یا پرانے سوزا کے ریشم معید پر عمل نہ پھر لایا بار بار ساقط

آٹک سب میں یکساں مفید ہو، صرف گوشت پختی استعمال کرنے کے بعد ہو جائے، حیض کا درد سے آنا، کھس

مضلی ایک دوہینے استعنا کر لیں جائے، اور پتھریوں کا درد، رحم کا ضعف،

کے لیے حالت تندرستی میں بھی استعمال کرتے۔ اس مرض کی خطرناک سمیت اور اثرات سے اور ورم ان سب شکایتوں میں

خون پاک و صاف ہو جائے اور پھر نئی حیرت انگیز نفع پہنچاتی ہے۔

ترکیب استعمال :- ایک ایک خوراک تھوڑے مرض خود نہ کرے ترکیب استعمال :- ایک ایک

پانی میں ملا کر صبح دو پہر اور شام کی جگہ پر پانی کے گھونسلے سے صبح دو پہر اور شام

عویس خوراک چکر کونٹل یا کر س میت م م بکیشول چکر میت فی شبش ۱۲

مندیست از زنده ازانکه بوسه بکشد بر منبر محمدی

ہمد و سمانی دوا کا۔ پوست ہنس ممبر ۲۰۰ دہی

— 3 —

آپ کی ضروریات

کبھی کسی کی ترقی دیکھ کر بلا دماغ پر زور ڈالے یہ کہنا کہ یہ سب کچھ تقدیر کے کرشمے ہیں عقلمندوں کا مقولہ نہیں ہے بلکہ اس میں عالی دماغوں کے سوچ و چار اور محنت کا راز پنہاں ہوتا ہے۔

مفتیان ملنے عوام کی ضروریات پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد مندرجہ ذیل چند ایک کوالیٹیز ایسی تیار کی ہیں جو کم قیمت اور بالائیں کہلا سکتی ہیں۔ اور جن کو نعمت کہہ دیا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔ یہ کوالیٹیز انھوں نے ہاتھ فروخت ہو رہی ہیں۔ مگر استخبار ہر خاص و عام کو مطلع کرنے کے لئے دیا گیا ہے۔

تولید، دھوتی، ساڑیاں، ڈسٹر، کرب، قمیصوں کے لئے بڑھیا اور لاجب ڈیزائن اور کمینٹ وغیرہ ہم نے اپنے گراہکوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی ہی ملز لاک پر بھی کھول دی ہے۔ ہماری دوراندیشی آپ کی چائے اور ضرورت کیلئے لاجب کرش شوگر اور بڑھیا دانہ دار کھانہ بھی تیار کرتی ہے۔

دہلی کلاتھ ملز دہلی

Established

1908

اگر آپ

Established

1908

اپنے بڑھاپے کے سہارے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بیوی بچوں کے گزارے کے لئے
کافی اور پختہ انتظام کرنا چاہتے ہیں

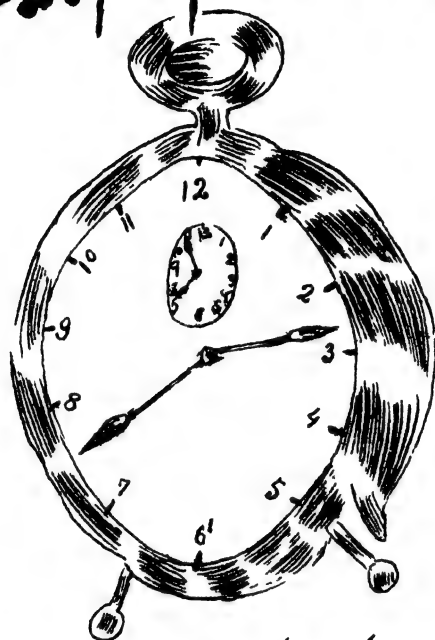
انڈیا کوٹیل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

INDIA EQUITABLE INSURANCE CO. LTD

بیمہ کرائیے

سینج نفیس کمپنی مشہور میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی بنیاد پرانی کمپنی ہے
بیمہ کرائیے

جاگو الارم ٹائم میں



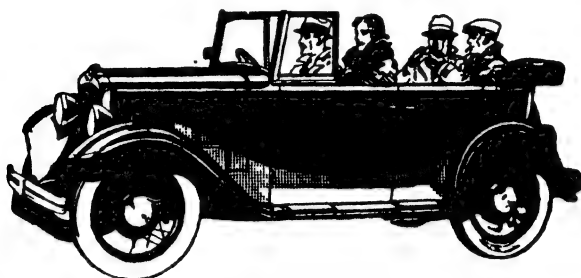
ایک وزہ الارم ٹائم میں چمکیا، بھل کیس، سفید ڈائل، بڑھیا الارم، جس کی آواز
میٹھی ادبچی اور دلکش، متواتر ٹھہر ٹھہر کر بجنے والی گھنٹی ڈائل ٹپا
گارنٹی دو سال، قیمت صرف سات روپے

فہرست مفت طلب کیجئے!

نیو فرینڈ اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی

Austin

GRAND CAR WITH A GREAT TRADITION



The new Austins are now available. These new models with sturdy Cross-braced frames particularly meet the more rigorous conditions in this Country. In addition, every model throughout the range is fitted with Synchronesh gears, direction indicators as standard—50 models covering the whole field of motoring requirements, now have these valuable refinements added to their already World-famed dependability and economy.

USED CARS TAKEN IN PART EXCHANGE SPECIAL

HOME DELIVERY SCHEME.

Write for Particulars

PEAREY LAL & SONS, LIMITED,
DELHI. RAWALPINDI
PEAREY LAL & SONS (LAHORE), Ltd.,
LAHORE.

۱۸۹۲-۱۹۰۱



جابر

اُرْدُو اِکَادِمی جَامِعۃِ اِسْلَامیۃ دہلی

ماہوار رسالہ

زیرادارت

ڈاکٹر سعید عابد حسین۔ ایم اے، پی ایچ ڈی

قیمت سالانہ مصر مطبع جامعہ دہلی فی پرچہ ۱۸

نقش چغتائی

یعنی

جدید احسن چغتائی کا دوسرا کارنامہ

اس میں رنگین اور سیاہ انیس تصاویر ہیں جو نقش چغتائی سے الگ اور مختلف اشعار پر ہیں۔ کتاب کی تقطیع کسی قدر چھوٹی یعنی ۱۶x۲۴ سائز کی ہے۔ کاغذ نفیس، طباعت عمدہ، جلد سجدی پکدار، ضخامت دو سو صفحات اور ہر صفحہ روزگ میں چھپا ہوا ہے۔

احباب کی خدمت میں بہ ایک اچھا تحفہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔

خطبات خالد خانم

مترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی
محترمہ خالدہ ادیب خانم کے وہ آٹھ خطبات جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے مرکزی ہال میں تقریباً ایک ماہ تک دئے۔ لائق فائز کی تقریروں کا موضوع بھی بڑا ہی دلچسپ تھا یعنی ”ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش“ یہ سب خطبات کتابی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔
جلد طلب کیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔
قیمت اردو صرف عام انگریزی سے

اصول تعلیم

از

خواجہ غلام السیدین صاحب ایم، ایڈ

اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اب اچھے تعلیم یافتہ حضرات اس جانب متوجہ ہو گئے ہیں اور اسے خالص علمی مضامین کی بجائے اعلیٰ خیال کا ذریعہ بنا رہے ہیں۔ خواجہ صاحب ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پرنسپل ہیں اور اس لئے اس موضوع پر لکھنے کا پورا حق رکھتے ہیں۔

کتاب اساتذہ اور تعلیمی طبقہ کے حوالہ کے لائق ہے اور اور ہر اسکول اور کالج کے کتب خانہ میں ضرور ہونی چاہئے قیمت

نیم شب (ڈراما)

از

جناب اشتیاق حسین صاحب تشریف۔ ایم۔ اے

اس ڈرامے کا زمانہ ۱۹۵۵ء ہے مصنف نے یہ مان کر کہ اس وقت ہندوستان میں لٹریچر کا زور ہو گا نئی حیثیت سے وہ جدید و شوارپال مصائب کا مایا ہیں اور ناکامیاں دکھائی ہیں جو ہر بڑی تحریک کا خاتمہ ہیں۔

قیمت صرف ۸

*

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جامعہ

فائم مقام ایڈیٹر:- محمد عاقل۔ ایم اے

جلد ۲۴	حولائی ۱۹۳۵ء	نمبر
--------	--------------	------

فہرست مضامین

۸۳	۱۔ حکومت ہند کا مجوزہ دستور۔۔۔ محمد عاقل۔۔۔
۴۹	۲۔ محکومیت نسواں۔۔۔ جے ایس ایل۔ مترجمہ مولوی معین الدین صاحب انسائی
۵۱۸	۳۔ ہندوستانی کارخانوں کے مزدور۔۔۔ ڈاکٹر احمد مختار صاحب۔ ایم اے بی ایچ، ڈی
۵۳۲	۴۔ نوڈر (افسانہ)۔۔۔ فرانس ہریگ (ترجمہ)
۵۳۷	۵۔ ادبیات کا مستقبل۔۔۔ ڈے لیوس
	۶۔ دنیا کی رفتار
	(الف، غیر ممالک)
۵۴۲	۱۱۔ جاپان۔۔۔ (ذ، ح)۔۔۔
۵۴۷	۱۲۔ ایک دلچسپ دستاویز۔۔۔
۵۵۰	۱۳۔ یورپ۔۔۔
	ب۔ ہندوستان
۵۵۳	۱۴۔ بین الاقوامی فضا اور ہندوستان (م، ع)۔۔۔
۵۵۶	۱۵۔ نئی مجلس متفقہ میں کانگریسی جماعت۔۔۔
۵۶۲	۱۶۔ کانگریس اور حکومت کی تعمیری کوششیں۔۔۔
۵۶۲	۱۷۔ کانگریس سوشلسٹ جماعت۔۔۔
۵۶۷	۱۸۔ ہندوستانی مسلمان۔۔۔
۵۷۱	۱۹۔ تنقید و تبصرہ۔۔۔
۵۷۷	۲۰۔ مرشد۔۔۔

(محمد مجیب بی اے (اگس)، پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا)

تقائے صحت کیلئے ایک ایجنسی دوا

اوکاسا OKASA

دِماعنی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز ہے

۱۔ اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے حتیٰ و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

۲۔ اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

۳۔ اوکاسا کے استعمال سے اعصابی رُسرُنی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں

۴۔ اوکاسا کے استعمال سے امحلال، چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی

ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں پھر عود کرتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سڑکیوں کا بکس دس روپے - آزمائش کیلئے بٹیکیاں چار روپے (دفعہ)

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں

استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فینہ ہوتا ہے

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے ہتے سے بھی منگاسکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (لمیٹڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ رو پوسٹ بکس ۹۹ ممبئی

حکومت کا مجوزہ دستور

۱۹۱۹ء کے ایکٹ کے ذریعہ سے جو اصلاحات ہندوستان کے دستور اساسی میں پارلیمنٹ نے کی تھیں وہ عارضی اور تجربہ کے لئے تھیں اور پارلیمنٹ نے یہ چنگی فیصلہ کیا تھا کہ دس سال بعد تمام مسئلہ پر باز سر نو غور کیا جائے گا اور اس عرصہ میں اصلاحی تجاویز کے علی تجربہ سے جو خواہیاں اور تقاضایں ظاہر ہوں گی ان میں ترمیم اور ترمیم کی جائیگی۔ ہندوستانی قوم پرستوں کو یہ اصلاحی تجاویز ابتدا ہی سے ناپسند تھیں۔ انھوں نے ان کے خلاف طرح طرح سے احتجاج کئے اور چاہا کہ مقررہ مدت سے پہلے ہی ان میں ان کی مرضی کے مطابق رد و بدل ہو جائے۔ لیکن باوجود سخت زور و زنجار کے اس چیز کی طرف دھیان نہیں دیا گیا اگر حکومت ہند اور صوبائی حکومتوں کی طرف سے کچھ سرکاری اور غیر سرکاری کمیٹیاں اصلاحات کے متعلق رپورٹیں وغیرہ تیار کرتی رہیں۔ جب مقررہ مدت کے ختم ہونے کا زمانہ قریب آیا تو بہت سی کمیٹیاں اور شاہی کمیشن بیٹھا شروع ہوئے، بٹلر کی رپورٹوں کی کمیٹی، سائمن کمیشن اور اس کی متعلقہ کمیٹیاں، بڑی اور امدادی اخراج کی کمیٹی، وغیرہ لیکن چونکہ ان کے تقرر سے ہندوستانیوں کا اطمینان نہیں ہوا اور انہیں خود اپنی قسمت کے فیصلہ کے کاموں میں شریک نہیں کیا گیا اس لئے ملک میں ہنگامہ مہربانہ۔ اس صورت حال کو دیکھ کر مسٹر سائمن دستور کی کمیشن کے صدر نے وزیر اعظم مسٹر دیندے میکڈانلڈ سے کہا کہ مناسب یہ ہے کہ ملک منظم کی حکومت کے نمائندوں اور برطانوی ہند اور ریاستوں کے نمائندوں کی ایک گولڈن کافرمنس کا انعقاد کیا جائے تاکہ پارلیمنٹ کے سامنے ایسی تجاویز پیش کی جائیں جو عام طور پر اکثریت کے لئے قابل قبول ہوں۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو لارڈ اردن نے جو اس وقت دبیرائے تھے اور ۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو وزیر ہند نے واضح اور صاف الفاظ میں اس بات کا اعلان کیا کہ ہندوستان کی دستوری ترقی کا مقصد نوآبادی طرز کی حکومت ہے اور یہ بات ملک منظم کے ۱۹۱۶ء کے اعلان میں مختصر ہے۔ گولڈن کافرمنس اور ان اعلانات

سے ملک میں نسبتاً بہتر نفس پیدا ہو گئی۔ نومبر ۱۹۳۳ء میں پہلی گول میز کانفرنس کا انعقاد ہوا اور جس دن پورے ہندوؤں کا پہلا اجلاس ہوا، ہندوستانی ریاستوں کے حکمرانوں نے کل ہندوستان کے وفاق یعنی آل انڈیا فیڈریشن میں شریک ہونے کے لئے آمادگی کا اظہار کر دیا۔ اس کانفرنس کی کارروائی نامکمل رہی اور اس کا اجلاس متوی کر دیا گیا لیکن اس کے اختتام پر وزیر اعظم مسٹر ریمزے میکڈونلڈ نے حکومت برطانیہ کی پالیسی کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا۔

”ملک منظم کی حکومت کی رائے یہ ہے کہ حکومت ہند کی ذمہ داری مرکزی اور صوبہ جاتی جماعت ہٹے قانون ساز کو صرف ایسی شرائط کے ساتھ پوری طرح سپرد کر دی جائے جنہیں زمانہ انتقال حکومت میں بعض مطالبات اور دوسرے مخصوص حالات کی ضمانت کے لئے ناگزیر سمجھا جائے۔ اس کے علاوہ اقلیتوں کی سیاسی آزادیوں اور حقوق کی ضمانت بھی ضروری ہے۔

”زمانہ انتقال حکومت میں جن محافظی قوانین کی ضرورت ہے ان میں ملک منظم کی حکومت اس بات کا خاص طور پر ملحوظ رکھے گی کہ محفوظ اختیارات کو اس بیج سے قانون میں درج اور بعد میں نافذ کیا جائے کہ تب سے نئے دستور کے ذریعہ سے مکمل ذمہ داری کی طرف ہندوستان کی جزیرتی ہو اس پر کوئی خراب اثر نہ پڑ سکے“

قومی حکومت کی طرف سے اسی بات کو دوبارہ دوسری گول میز کانفرنس میں دہرایا گیا۔

اپریل ۱۹۳۴ء میں رائٹ پیپر شائع ہوا جس میں دستوری اصلاحات کے متعلق ملک منظم کی حکومت کی تجاویز درج تھیں۔ اس پر غور کرنے کے لئے برطانیہ کی پارلیمنٹ نے ایوان عوام اور ایوان امرا کی ایک مشترکہ کمیٹی بنائی جس نے برطانوی ہند کے مندوبوں کو بھی اپنے مندوبوں میں شریک کیا۔ جب ان مندوبوں نے دیکھا کہ پارلیمنٹ کی مشترکہ کمیٹی میں جماعت اور رد عمل کی طرف رجحان زیادہ ہے تو انھوں نے ایک میمورنڈم پیش کیا جو نہایت اعتدال اور مقبولیت پر مبنی تھا اور ہندوستان کے کمترین مطالبہ کا اظہار کرتا تھا۔ لیکن مشترکہ کمیٹی نے اس کی تجاویز کو بھی مسترد کر دیا۔

یہ مختصر تاریخ ہے مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی کی رپورٹ کی اور دستور ہند کے اس مسودہ قانون کی جواب

دارالعوام سے گذر کر دارالامرا میں منظوری کے لئے پہنچ گیا ہے۔

اس تمام رد و مداد کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دس سال کے اصلاحی تجربوں پر غور کرنے کے لئے چھ سات سال سے زیادہ صرف کئے جا چکے ہیں اور معلوم نہیں ابھی کتنی مدت اور اس کام کے لئے صرف کی جائے گی اور حال یہ ہے کہ جن تجاویز کو آخری طور پر اختیار کر کے قانونی جامہ پہنایا جا رہا ہے انہیں قبول کرنے کے لئے ملک میں کوئی طبقہ تیار نہیں ہے۔ لاکھوں کا تو ذکر ہی کیا کہ وہ تو نوآبادی طرز کی حکومت لینے پر ہی آمادہ نہیں ہے گو آزاد، اعتدال پسند، ہندو فرقہ پرست، مسلم فرقہ پرست، ریاستیں غرض کوئی بھی اس دستور سے خوش نہیں ہے۔

حکومت برطانیہ کے مدبروں نے دستور سازی کیلئے گزشتہ چھ سات سال میں قبیح کوششیں کی ہیں ان سب میں خوف اور گھبراہٹ کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ وہ ہندوستانیوں پر اعتماد کرنا نہیں چاہتے۔ انہیں ڈر ہے کہ اگر ان کو ذرا سا بھی اقتدار دیا گیا تو پھر ہمارے اقتدار کا خاتمہ ہے اس لئے ایک مرتبہ جس چیز کو ایک ہاتھ سے دیتے ہیں دوسرے ہاتھ سے فوراً اُسے واپس لے لیتے ہیں اگر ایک ہاتھ سے ذرا سا سہارا دیتے ہیں تو دوسرے ہاتھ سے نیچے دھکیل دیتے ہیں۔ بعض نہایت معقول، اعتدال پسند، قبیح اور مستند لوگوں کا خیال ہے کہ نئے دستور کا مسودہ تو موجودہ دستور سے بھی خراب ہے اور اس نئے دستور سے تو پرانے دستور پر قائم رہنا ہی بہتر ہے۔

آئیے ذرا دیکھیں کہ مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی کی سفارشات اور گورنمنٹ آف انڈیا میں ایسے کیا ناپیں پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے سرفریڈ سیٹھنا، سر چمن لال سینوا ڈاڈرا سر کاوس جی جہانگیر جیسے اعتدال پسند ناٹ بھی اس کے مخالف نظر آ رہے ہیں۔

سب سے پہلی بات جو اس ضمن میں قابلِ لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ مشترکہ پارلیمنٹری رپورٹ اور گورنمنٹ آف انڈیا بل کو ”اکثریت کی وہ عام مقبولیت“ حاصل نہیں ہے جس کے لئے گول میز کانفرنس کا انعقاد کیا گیا تھا۔ کسی ایسی حکومت کے دستور کے لئے جو خود مختار ہونے کا حوصلہ رکھتی ہے پہلی شرط یہ ہے کہ ایسی احساس رکھنے والی آبادی کے ایک کثیر حصہ کی اُس سے تشفی ہوتی ہو اور عوام کے غامیہ دلوں نے اس کی تمیز پر حسیلیا ہو۔

کیٹی نے دستور بناتے وقت کسی ہندوستانی سیاسی جماعت کے مشورہ کو سنے کہ برطانوی ہند کے مندین کے سمیورنڈم کو بھی جو مدوجہ اعتدال پر مبنی تھا اور ہندوستان کے کترین مطالبہ کو ظاہر کرتا تھا قبول نہیں کیا۔ ان حالات میں جو دستور بنے گا وہ ہندوستان کا اپنا بنایا ہوا نہ ہوگا بلکہ غیروں کا مسلط کیا ہوا ہوگا اور اس لئے اصول خود اختیاری کے منافی ہوگا۔

دوسری بات جس کے لئے ہندوستان کی طرف سے پیہم مطالبہ تھا اور جس کا آخر و سیرائے اور دیند ہند نے وعدہ بھی کر لیا تھا وہ یہ تھی کہ دستور میں صراحت کے ساتھ درج کر دیا جائے کہ ہندوستان کی سیاسی ترقی کا مقصد نوآبادی طرز کی حکومت ہے۔ اس بات کو تعداً مشترکہ پارلیمنٹری کیٹی نے نظر انداز کیا جس سے کیٹی کی نیت کی طرف سے سخت بدگمانی پیدا ہوگئی اور بس کی اشک شوقی سے اس کی تلافی نہ ہو سکی۔ تیسری بات جو اس سلسلہ میں خاص طور پر اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ مشترکہ پارلیمنٹری کیٹی نے اس بات کا کوئی تعین نہیں کیا کہ کتنی مدت میں ہندوستان میں نوآبادی طرز کی حکومت کے قائم ہو جانے کا امکان ہے۔ تحفظات کا سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ کیا یہ ابدی اور اثلی ہیں یا کبھی ان کے ختم ہونے کا بھی وقت آئے گا اور اس بات کا کون فیصلہ کرے گا کہ اب ان تحفظات کو ختم ہو جانا چاہیے۔

مشترکہ پارلیمنٹری کیٹی نے اپنے تول کے مطابق چار بنیادی اصولوں پر اپنے مجوزہ دستور کی بنیاد رکھی ہے:-

- (۱) خود دستور کے اندر نشوونما کی صلاحیت ہونی چاہئے۔
- (۲) صوبوں میں عاملہ کو مضبوط ہونا چاہئے۔
- (۳) انتظام و عملہ کو متدین اور اعلیٰ اہلیت کا ہونا چاہئے۔
- (۴) متضاد اغراض و مقاصد میں توازن قائم رکھنے کے لئے ایک غیر جانبدار حاکم کو برسرِ اقتدار ہونا چاہئے۔

پہلا اصول خاص طور پر ہماری توجہ کا مستحق ہے۔ "خود دستور کے اندر نشوونما اور ترقی کے عناصر موجود ہونا چاہیں" یہ بات نہایت مناسب ہے اور ہر شخص اسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ

ترقی کے اس بیج کو جو نشو و نما پا کر ایک تناور درخت بن جائیگا پارلیمنٹری کمیٹی نے اپنی رپورٹ کے کس حصہ میں دیکھا ہے اور اس سے کس ذمہ دار اور نوآبادی طرز کی حکومت کیسے پیدا ہوگی۔ کمیٹی بظاہر صرف غیر تحریری روایتوں (کنوٹیشن) پر بھروسہ کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ غیر تحریری روایتیں تصادم کے امکانات کو تو شاید رفع کر سکتی ہیں اور ایک حد تک ترقی کا بھی سبب ہو سکتی ہیں مگر ان سے مکمل ذمہ دار اور نوآبادیوں کے مرتبہ کی حکومت پیدا نہیں ہو سکتی۔ مانیٹو چیپس فورڈ کے دستوروں ایک مقررہ میعاد گزرنے کے بعد تحقیقات اور اس کی بنیاد پر تبدیلی اور اصلاح کی سفارش کی گنجائش تھی مگر مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی نے اس میعاد کی تحقیقات کے امکان کو بھی ختم کر دیا۔ ان کے بیان ایک سفارش البتہ اس نوعیت کی ہے جس میں درج ہے کہ اگر ہندوستان کی کوئی مجلس مقننہ دستوری ترمیم کی کسی قرارداد کو منظور کرے اور گورنر جنرل یا گورنر کے حضور میں تحریری عرضداشت پیش کرے کہ ملک معظم ازراہ تلف و کرم پارلیمنٹ کو اس امر سے مطلع فرمائیں تو یہ قرارداد پارلیمنٹ کو دوں الاؤں کے سامنے اس مجوزہ فیصلہ کے ساتھ جو ملک معظم کی حکومت اس سلسلہ کے بارے میں کرنا چاہتی ہے پیش کی جائے گی۔ یہ سفارش جس قدر نا کافی ہے وہ ظاہر ہے۔ اس سے ہندوستان کی مجبوری اور بے چارگی میں کمی واقع نہیں ہوتی اور خود دستور کے اندر نشو و نما کا امکان پیدا نہیں ہوتا۔

کمیٹی کا دوسرا اصول یہ ہے کہ صوبوں میں عاملہ کو مضبوط ہونا چاہئے۔ یہ اگر مان بھی لیا جائے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس مضبوطی کو حاصل کرنے کے لئے گورنر کو وہ تمام مخصوص اور امتیازی اختیارات سونپ دئے جائیں جن کی مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی نے سفارش کی ہے۔

کمیٹی کا تیسرا اصول یہ ہے کہ ایک متدین اور اعلیٰ اہلیت رکھنے والا عہدہ حکومت کے لئے دی جائے کہ اس میں جو ریٹھ کی بڑی انسانی جسم کے لئے۔ لیکن اس کے یسٹ نہیں ہوتے کہ اعلیٰ ملازموں کو ایسے حقوق دیئے جائیں جو مجوزہ دستور نے انہیں دیئے ہیں۔ ان کے مرتبہ اور مراعات کا فیصلہ کرنے کے لئے دو چیزوں کا خیال رکھنا ضروری ہے اول تو قدر اور ان کے، امین جو تعلقات ہوں ان میں صحیح فرق مراتب کا خیال رکھا جائے اور دوسرے ہندوستانی رعایا کی معاشی اہلیت کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ کسی حکومت کو حق نہیں ہے کہ وہ اپنی رعایا پر ناقابل برداشت محال کا بار ڈال کر اعلیٰ اہلیت کے افسر مقرر کرے۔ ایسی صورت میں اعلیٰ اہلیت

قربان کیا جاسکتا ہے۔

کمیٹی کا آخری اصول کہ انصاف کی ترازو کے پلوں کو برابر رکھنے کے لئے ایک غیر جانبدار شخص کو برسرِ اقتدار رہنا چاہئے اُس وقت تک تو اہم سمجھا جاسکتا ہے جب تک ہندوستان کے مختلف فرقوں اور مرکز و صوبوں کے درمیان تصادم پایا جائے۔ لیکن جب ہندوستانی اور برطانوی اغراض میں تصادم ہو اس وقت کمیٹی کے منتخب کئے ہوئے اشخاص پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا اور اس وقت ضرورت ہوتی ہے کہ گورنر کے امتیازی اختیارات پر پابندی عاید کرنے والی کوئی اور جماعت ہو جس پر عام طور پر لوگوں کو اعتماد ہو۔

اب ذرا آئیے اور زیادہ تفصیل کے ساتھ مشترکہ کمیٹی کی سفارشات اور گورنرٹ آف انڈیا کے مسودہ قانون پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ کس حد تک یہ موجودہ دستور سے بہتر ہیں یا اس سے بھی خراب اور بدتر ہیں۔

نئے دستور کی سب سے بڑی خوبی یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس سے صوبوں کو خود مختاری مل جائیگی اس ضمن میں سب سے پہلے صوبائی خود مختاری کے مفہوم کی وضاحت کر دینا چاہئے۔ مختلف آدمیوں کے ذہن میں اس کے مختلف مفہام ہیں۔ لیکن جب ہندوستانی رائے عامہ کے ایک حصہ نے اس کا مطالبہ یہ سمجھ کر کیا تھا کہ یہ نوآبادی طرز کی حکومت کی جانب دوسرا قدم ہے تو وہ اس کا مفہوم ایسی حکومت سمجھتے تھے جس میں صوبہ کی حکومت عوام کی منتخب کی ہوئی مجلس مقننہ کو جواب دہ ہوگی اور برطانوی پارلیمنٹ کا اقتدار ختم ہو جائے گا۔ لیکن مشترکہ کمیٹی کے نزدیک صوبہ جاتی خود مختاری کا یہ مفہوم نہیں ہے۔ ان کے نزدیک صوبہ کے تمام اختیارات کا منبع و مرکز عوام کی منتخب کی ہوئی مجلس مقننہ نہیں ہے اور صوبہ کی مجلس عاملہ کا تمام معاملات میں مجلس مقننہ کو جواب دہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس خود مختاری میں گورنر اور مقننہ دونوں شریک ہوں گے!

جہاں عوام کی حکومتیں پائی جاتی ہیں وہاں جماعت عامہ دو قسم کی ہوتی ہے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہوتی ہے کہ عوام صرف مجلس مقننہ کا انتخاب کرتے ہیں اور عامہ کو اس کا جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ عوام مقننہ اور عامہ دونوں کا علیحدہ علیحدہ انتخاب کرتے ہیں اور عامہ مقننہ سے آزاد رہ کر بھی اپنے اختیارات کو استعمال کر سکتی ہیں اور مقننہ اپنے ذرائع قانون سازی کو پورا کرتی رہتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ صوبوں میں ان دو قسموں کی عاملہ میں سے کس قسم کو منتخب کیا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ صوبہ جاتی حکومتوں میں عوام کی منتخب کی ہوئی عاملہ جو مقننہ سے آزاد رہ کر اپنا کام کرتی ہے نہیں بنائی گئی ہے بلکہ مشترکہ کمیٹی نے ایک قسم کی پارلیمنٹری حکومت یعنی مقننہ کو جواب دہ عاملہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس فرق کو ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے کیونکہ غور اور مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ گورنر کو جو اختیارات کمیٹی نے دیئے ہیں بعض دوسرے ملکوں میں بھی عاملہ کو حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ان ممالک میں عاملہ کو عوام منتخب کرتے ہیں تو اس مشابہت سے کمیٹی کی تجاویز کے لئے وجہ جواز پیدا نہیں ہوتی اور یہاں کی حکومت مختار کہلائے جانے کی مستحق نہیں ہو جاتی۔ اس لئے اگر کمیٹی صوبہ جاتی خود مختاری دینے کا دعویٰ کرتی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ عاملہ کو مقننہ کا جواب دہ بنا رہی ہے گویا پارلیمنٹری طرز کی خود مختاری قائم کر رہی ہے۔

پارلیمنٹری طرز کی خود مختاری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مقننہ کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہوتا ہے اور اس کا اظہار مندرجہ ذیل چار اہم طریقوں پر ہوتا ہے۔

(۱) قانون سازی میں

(۲) محاسن اور خرچ کی نگرانی میں

(۳) انتظام مملکت میں۔ اور سب سے بڑھ کر

(۴) عاملہ کو مقرر اور برطرف کرنے میں

مؤرخانہ کر سے مراد یہ ہے کہ کوئی عاملہ اس وقت تک برسرِ اقتدار نہیں رہ سکتی جب تک اُسے مقننہ کی اکثریت کی تائید حاصل نہ ہو۔ ایسے دیکھیں کہ صوبوں کو جو خود اختیاری دی گئی ہے اُس میں یہ چیزیں تک حاصل ہوئی ہے۔

(۱) سب سے پہلے قانون سازی سے ابتدا کیجئے۔ اس میں صوبہ کی مجلس مقننہ کے چار اور دو مقابلہ نظر آتے ہیں جن میں صوبہ کے لئے اسی طرح قانون بنانے کا حق حاصل ہوگا جیسا خود صوبہ کی مقننہ کو۔ ان میں سے ایک برطانوی پارلیمنٹ ہے جو حق رائے و ہنگامی، قطعہ رائے انتخاب اور طریقہ رائے انتخاب کے تمام مسائل

کے متعلق خود قانون بنائے گی۔ اس معاملہ میں گویا سلسلہ ۱۹۱۷ء کے ایکٹ کو بدستور قائم رکھا گیا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ رجعت پسند بات یہ ہے کہ آئندہ دہلا امر میں ہندوستان کے متعلق جو مسودہ قانون ان کی منظوری کے لئے پیش ہوگا۔ اور جسے دارالعوام منظور کر چکا ہوگا اس کی آخری منظوری میں یہ نہ صرف تاخیر کر سکیں گے بلکہ اپنی طرف سے دارالعوام کی تجاویز کو مسترد بھی کر سکیں گے۔

اس کے بعد دوسرا مد مقابل گورنر ہوگا جسے ”گورنر کے قوانین“ بنانے کا اختیار ہوگا اور ان پر صوبہ کی مقننہ کو ترمیم و تنسیخ تو کجا بحث و مباحثہ کا بھی حق اس وقت تک حاصل نہ ہوگا جب تک گورنر خاص طور پر اس بات کی اجازت نہ دے۔ اس کے علاوہ گورنر کو ہنگامی قوانین بنانے کا ہر وقت اختیار ہوگا اور ایک دفعہ چھ مہینہ تک جاری رہنے کے بعد دوبارہ چھ مہینہ کے لئے جاری کئے جاسکتے ہیں۔ ایسے محکموں میں جو درجہ کی ماتحتی میں ہوں گے ہنگامی قوانین مقننہ کے مجتمع ہونے کے صرف چودہ دن بعد تک جاری رہیں گے۔ لیکن ایسے محکموں میں ایک دوسرے طریقہ پر ہنگامی قوانین زیادہ عرصہ تک جاری رکھے جاسکتے ہیں۔ گورنر پر سال میں صرف ایک مرتبہ مقننہ کو جمع کرنے کی پابندی عاید کی گئی ہے۔ اس لئے اگر گورنر اور وزرا چاہیں گے تو محض ہنگامی قوانین کے ذریعہ سے ایک سال تک حکومت کر سکیں گے۔ اس سے یہ مدعا نہیں ہے کہ ایسا ہمیشہ کیا ہی جائے گا۔ لیکن دستور میں اس قسم کا اختیار انھیں حاصل ہے۔ پھر کمیٹی نے اپنی سفارشات کے ذریعہ سے گورنروں کو مقننہ شدہ محکموں کے لئے بھی قانون بنانے کا حق دے دیا ہے جو موجودہ دستور میں انھیں حاصل نہیں ہے۔ اس وقت گورنر صرف اپنی منظوری نہ دے کر ان محکموں کے قوانین کو مسترد کر سکتا ہے لیکن نئے دستور میں وہ قوانین کو مسترد بھی کر سکے گا اور اپنے طرف سے بھی بنا سکے گا۔ اس لئے اگر وزرا چاہیں گے تو گورنر کی مداخلت سے مقننہ کی مرضی کے خلاف قانون بنوا سکیں گے۔

بھلے مقننہ کا تیسرا مد مقابل گورنر جنرل ہے۔ مشترکہ کمیٹی نے گورنر کو تو مخصوص اختیارات دئے ہی تھے کہ وہ امن و امان قائم رکھے، انقلابیتوں کے حقوق اور اعلیٰ عہدہ داروں کے مفاد کی نگہداشت کرے لیکن صرف گورنر کے مخصوص اختیارات سے کمیٹی کا اطمینان نہیں ہوا اس لئے اس نے گورنر جنرل کو بھی اس کام میں شریک کیا ہے۔ اگر گورنر جنرل کو خیال ہو کہ گورنر ان معاملات میں اپنے فرائض کو ٹھیک طریقہ پر انجام

نہیں دے رہا ہے تو اسے صوبہ کے معاملات میں مداخلت اور قانون سازی کا اختیار حاصل ہے اور اس طرح وہ اپنی مخصوص ذمہ داریوں کی بجا آوری کے سلسلہ میں جس محکمہ کے لئے چاہے قانون بنا سکتا ہے۔ پھر گورنر جنرل کو دستور میں ایک اور اہم حق یہ حاصل ہے کہ وہ مرکزی اور صوبہ جاتی محکموں کی تقسیم میں جب چاہے رد و بدل کر سکتا ہے۔ صوبہ جاتی حکومتوں کو اختیارات تفویض کرنے کے بعد جو اختیارات باقی بچتے ہیں وہ گورنر جنرل کو مل جاتے ہیں۔ اس لئے بعض اہم مسائل کے متعلق وہ جب چاہے اس بات کا اعلان کر سکتا ہے کہ فلاں محکمہ یا سلسلہ صوبہ جاتی حکومت سے متعلق نہیں ہے بلکہ مرکزی حکومت سے متعلق ہے۔ اس کے علاوہ گورنر جنرل کو حق حاصل ہوگا کہ جب کیسا قوانین صوبوں اور مرکز میں ملتے جاتے تو مرکزی قانون کو صوبہ کے قوانین کے مقابلہ میں مرجع قرار دے۔

صوبہ کی مقننہ کا چوتھا یہ مقابلہ مرکزی یعنی وفاقی مقننہ ہوگی۔ بعض معاملات میں صوبہ اور مرکز دونوں کو قانون بنانے کا حق حاصل ہوگا اور مرکزی قانون کو صوبہ کے قانون پر ترجیح حاصل ہوگی۔ اس سے ظاہر ہوا کہ صوبہ کی مقننہ پانچ قانون ساز جماعتوں میں سے ایک ہوگی اور جن معاملات میں قانون بنائے گی ان میں گورنر کی خوشنودی مزاج کی پابند ہوگی۔ کیونکہ اگر گورنر کو اس کا کام پسند نہ آئے تو وہ اعلان کر سکتا ہے کہ دستور پر عمل ناممکن ہو گیا ہے اس لئے مقننہ برطرف کی جاتی ہے اور اس کے بعد اپنے آپ قانون بنا کر حکومت چلا سکتا ہے۔ اس معاملہ میں بھی مشترکہ کمیٹی کی مجوزہ تجاویز موجودہ دستور سے زیادہ خراب ہیں۔ کیونکہ موجودہ دستور میں اس قسم کی کارروائی کو صرف اس وقت جائز رکھا گیا ہے جب دستور پر عمل ممکن نہ ہو جائے۔ لیکن کمیٹی کی مجوزہ تجاویز میں جزی طور پر ناقابل عمل ہونے کی صورت میں بھی یہی کارروائی اختیار کی جاسکتی ہے۔

اس کے علاوہ قانون بناتے وقت مجلس مقننہ پر برابریہ ہیبت سوار ہوگی کہ کہیں گورنر کے پاس سے یہ پیغام نہ آجائے کہ اس قانون سے امن و عدالت، اقلیتوں کے حقوق اور اعلیٰ عہدہ داروں کے مفاد کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے لہذا اس پر غور و مباحثہ ترک کیا جائے۔

پھر بقیہ میدانوں میں جہاں مقننہ نسبتاً آزاد رکھی گئی ہے وہاں بھی اور مختلف پابندیاں

پائی جاتی ہیں۔ پولس ایکٹ میں کوئی ترسیم یا تسخیر گورنر کی بیگی منظوری کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔ پھر جس قانون کو چاہے گورنر اپنی ترمیموں کے ساتھ مقننہ میں دوبارہ غور کے لئے واپس کر سکتا ہے۔ غرض کہ گورنر کی حیثیت نئے دستور میں ایک مطلق العنان بادشاہ جیسی ہوگی۔

(۲) اب آئیے صوبہ جاتی خود مختاری کے دوسرے پہلو یعنی آمدنی و خرچ کے مسئلہ کو دیکھیں۔ پہلے حاصل عاید کرنے والے قوانین کو لیجئے۔ گورنر کو ہمیشہ اختیار ہوگا کہ ”گورنر کے قوانین“ کے ذریعہ سے صوبہ پر نئے حاصل عاید کر سکے۔ پھر گورنر اپنے ہنگامی قوانین کے ذریعہ سے بھی وقتی طور پر حاصل عاید کر سکتا ہے۔ گورنر جزل بھی اپنے ہنگامی قوانین اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر بنا سکتا ہے۔ غرض کہ محصول عاید کرنے میں بھی صوبہ کی مقننہ خود مختار نہیں ہے بلکہ اس کی تین اور تہ مقابل ہیں۔

خرچ کی منظوری کا اختیار بھی مقننہ کو بلا شرکت غیر سے حاصل نہ ہوگا۔ کیونکہ بعض بڑے بڑے اخراجات پر مقننہ کی رائے لینا ضروری نہ بھی جائے گی۔ آمدنی کو اخراجات کی مختلف مدتوں میں تقسیم کرنے کے تناسب کو ن سقر کرے گا اس مسئلہ پر وضاحت کے ساتھ کئی نے بحث نہیں کی جو لیکن یہ نتیجہ افکار کا غالباً صحیح ہے کہ اس بات کا تعین گورنر ہی کرے گا کہ کتنے اخراجات کے لئے مقننہ کی منظوری لی جائے اور کتنے کے لئے نہ لی جائے۔ پھر جن اخراجات کو مقننہ نا منظور کر لگی انہیں دوبارہ منظور کرنے کا اختیار بھی گورنر کو حاصل ہوگا۔ چنانچہ جو اخراجات منظور کئے جائیں گے وہ تین قسم کے ہوں گے اول ایسے جن کی مقننہ نے منظوری دی دوسرے ایسے جنہیں مقننہ نے نا منظور کیا لیکن گورنر نے منظور کیا اور تیسرے ایسے جو مقننہ کی اظہار رائے کے لئے پیش ہی نہیں کئے گئے اور گورنر نے بہ اختیار خود انہیں منظور کر دیا۔

(۳) انتظام مملکت کے روزمرہ کے مسائل میں بھی مقننہ کی رائے آخری تسلیم نہیں کی جائے گی۔ ایسے معاملات میں جہاں گورنر کو انہی مخصوص ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہوگا وہ خود اپنی طرف سے کاروبار کے لئے قاعدے مقرر کر دے گا۔ ان مخصوص ذمہ داریوں میں اقلیتوں کے حقوق اعلیٰ عہدہ داروں کے مفاد اور امن و قانون شامل ہوں گے۔ قدرتی طور پر ان مسائل کے متعلق مقننہ میں جو بحث بھی کی جائیگی

اُس میں گورنر کے بنائے ہوئے قاعدوں کی پابندی کرنا ہوگی۔ اور مقننہ ان مسائل کے بارے میں جن نتائج پر پہنچے گی ان پر عملدرآمد ممکن نہ ہو سکے گا۔ پھر اقلیت امدادی عہدہ داروں کے مسائل ایسے نہیں ہیں جہرے چند محکموں تک محدود رہیں گے بلکہ کسی محکمہ میں پیدا ہو سکتے ہیں اس لئے ملازموں کا مقننہ کے زیر اثر ہونا لازمی نہ رہے گا۔ اگر مقننہ اپنا اثر قائم کرنے پر معر ہوگی تو دستور کو جزئی طور پر ناقابل عمل قرار دیکر مقننہ کو برطرف کر دیا جائے گا اور گورنر و نذرانہ کے ساتھ ل کر حکومت کا کام چلاتے رہیں گے۔

(۴) اب پارلیمنٹری طرز کی حکومت کے آخری اختیار کو لیجئے۔ یہاں ہندوستانی دستور کا دوسرے خود مختار دستوروں سے اختلاف پوری طرح نمایاں ہو جاتا ہے۔ انگلستان میں مقننہ دارالعوام کی کینٹھ کو بناتی 'قائم رکھتی اور برطرف کر دیتی ہے کوئی وزارت اس وقت تک حکومت نہیں کر سکتی جب تک اُسے اکثریت کی حمایت حاصل نہ ہو۔ جب کبھی اکثریت اس کی طرف دار نہیں رہتی وزارت یا مستعفی ہو جاتی ہے یا مقننہ کا انتخاب دوبارہ کراتی ہے تاکہ نئے انتخاب میں اُسے اکثریت حاصل ہو سکے۔ اگر نئے انتخاب میں اکثریت حاصل ہو جائے تو فیہا ورنہ اُسے استعفا دینا پڑتا ہے۔ دوسری خصوصیت انگلستان کی وزارت کی یہ ہے کہ اُس کے تمام اراکین میں یکجہتی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ وزارت یکجہتی طور پر سر محکمہ کے معاملات کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وزیر دار کا تقرر ملک منظم کرتے ہیں لیکن یہ تقرر وزیر اعظم کی سفارش پر ہوتا ہے جو خود مقننہ میں جو جماعت اکثریت رکھتی ہے اُس کا رہنما ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے مجوزہ دستور میں گورنر پر اس قسم کی کوئی پابندی نہیں ہے وہ چاہے تو یکجہتی طور پر وزراء کا تقرر کر سکتا ہے اور چاہے تو فرداً فرداً۔ اگر وہ نہ چاہے تو وزیر اعظم کے تقرر کی بھی اُس پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ وہ چاہے تو معاملہ کے ہر جہہ کی صدارت کر سکتا ہے۔ انگلستان کا بادشاہ اور نواز آباد کا گورنر عالم سے بالا اور اس سے ہوتا ہے لیکن ہندوستان کا گورنر اُس کا ایک جزو ہوگا۔ وزراء کا کام مشورہ اور امداد دینا ہے۔ لیکن گورنر ان کا مشورہ ماننے کے لئے پابند نہ ہوگا۔ وزراء کی بات نہ مانی جائے تو وہ استعفیٰ دے سکتے ہیں گورنر ان کی جگہ دوسرے وزراء کا تقرر کر دے گا۔ اگر دوسری وزارت میں شریک ہونے کے لئے کوئی تیار نہ ہو تو وہ مقننہ کو برطرف کر دے گا۔ اس کے بعد نیا انتخاب کیا جا سکتا ہے

اگر نئے انتخاب سے بھی مقننہ کی وہی صورت رہے اور مطیع و فرمانبردار وزراء دستیاب نہ ہوں تو اس میں گورنر کی چوبی جیت ہے۔ وہ پرانے دنوں کو واپس نہ بلائے گا بلکہ وہ وزراء اور مقننہ دونوں کا خاتمہ کر دیگا اور تمام اختیارات پر خود قابض ہو جائے گا۔ دستوری اس تباہی کا سبب صرف یہ ہوگا کہ گورنر اور وزراء میں اختلاف رائے پایا جاتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ مقننہ کو حکومت کے بننے یا نہ بننے کا اختیار نہ ہوگا۔ حکومت کا ایک بڑا اور معتد حصہ یعنی گورنر اور اعلیٰ عہدہ دار مقننہ کی نگرانی کا اثر قبول کرنے کے لئے مجبور نہ ہوں گے۔ مقننہ اگر کسی وزارت کی حمایت کرے گی تو اس سے اس کی زندگی میں اضافہ نہ ہوگا بلکہ وزارت اور خود مقننہ دونوں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔

پھر گورنر کو اختیار ہوگا جب چاہے مقننہ کا اجلاس منع، ملتوی اور ختم کر دے اور وہ اپنے اختیار تیزی سے اس بات کا بھی فیصلہ کرے گا کہ مقننہ کا اجلاس کس مقام پر ہونا چاہئے بغرض گورنر مقننہ کا مالک ہوگا۔ وزراء کی کوئی شنوائی نہ ہوگی۔ کیپٹی نے ان پر اتنا اعتبار ہی نہیں کیا کہ انھیں مشورہ دینے کا حق ہی حاصل ہو جاتا۔

مندرجہ بالا بحث سے یہ پتہ چلانا کہ مجوزہ تجاویز سے صوبہ جاتی خود مختاری کا گراں بہا تحفہ کسے عنایت فرمایا گیا ہے ذرا مشکل ہے۔ مقننہ کو تو اس سے خود مختاری ملے گی نہیں کیونکہ ایسے کسی معاملہ میں جس میں گورنر سے اس کا اختلاف ہوگا اس کا فیصلہ آخری نہ مانا جائے گا۔ دستور کا بنیادی اصول یہ ہے کہ جب کبھی گورنر اور مقننہ میں اختلاف ہو تو ہمیشہ مقننہ کا ہوگا۔ تو عیسر کیا خود مختاری گورنر کو ملے گی؟ اس کا جواب بھی نفی میں ہے کیونکہ گورنر بجائے خود آخری حاکم نہیں ہے بلکہ اپنی تمام مخصوص ذمہ داریوں، اختیارات اور فیصلہ کنے تیزی میں وہ گورنر جنرل اور اس کی سرفراز وزیر ہند کو جواب دہ ہے۔ پھر کیا گورنر جنرل کو یہ خود مختاری ملی ہے؟ اسے بھی نہیں کیونکہ اسے تمام ایسے معاملات میں جہاں یہ اپنے خاص اختیارات استعمال کرے گا وزیر ہند کے احکام کی تعمیل کرنا ہوگی نتیجہ یہ نکلا کہ صوبہ جاتی خود مختاری وزیر ہند اور برطانوی کیسٹ کو عنایت فرمائی گئی ہے۔ لیکن انھیں تو پارلیمنٹ کے نمائندہ ہونے کی حیثیت سے خود مختاری پہلے سے ہی حاصل تھی۔ پھر

مشرکہ کمیٹی نے خواہ مخواہ انہیں کیوں زیر بار احسان کیا !

ممکن ہے اس تمام بیان کو بالآخر پر محول کیا جائے۔ آئیے دو ٹوٹوس مثالیں لے کر دیکھیں کہ ہمارا بیان کہاں تک صحیح ہے۔ فرض کیجئے ایک وزارت عوام کے اس قدیم مطالبہ کے پورا کرنے کا نتیجہ کرتی ہو کہ جماعت عامہ کے ذمہ عدالت کا کام سپرد نہ ہونا چاہئے۔ لیکن اپنے اس فیصلہ پر عمل وہ گورنر کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتی کیونکہ اس سے امن و قانون اور اعلیٰ عہدہ داروں کے مفاد پر اثر پڑتا ہے جو خاص طور پر گورنر کی نگرانی میں دئے گئے ہیں۔ گورنر دزرا کا فیصلہ قبول کرنے کے لئے پابند نہ ہوگا تو مقتضی میں اس مسئلہ پر بحث و مباحثہ کو جب چاہے بند کر سکے گا۔ دوسری مثال لیجئے۔ ہندوستانی رائے عامہ نے ہمیشہ ذمہ دار اور بے فرس سیاسی رہنماؤں کے پیچھے سی۔ آئی۔ ڈی والوں کا لگا رہنا ناپسندیدگی کی بجگاہ سے دیکھا ہے فرض کیجئے کہ ایک وزیر اس بڑائی (۹) کو ختم کر دینے کی بہت کرتا ہے۔ اسے فوراً گورنر کے مخصوص اختیارات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ نئے دستور کے مطابق انسپکٹر جنرل آف پولس گورنر کی اجازت کے بغیر وزیر کو ان رپورٹوں کے دکھلانے سے بھی انکار کر سکتا ہے جو اس قسم کے سی۔ آئی۔ ڈی دئے دیتے ہیں۔ مقتضی کا وزیر کی حمایت میں ہونا وزیر کے کچھ کام نہ آئے گا۔ اگر انھوں نے کچھ اکثر دکھائی تو اس سے نہ صرف وزیر صاحب کی وزارت چین جاگے بلکہ غریب مقتضی کو بھی یہ اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے۔

مصرہ جاتی خود مختاری کی اس طویل بحث کے بعد کہ بی بی الحقیقت مشترکہ کمیٹی کا سب سے بڑا کارنامہ بیان کیا جاتا ہے اب آئیے اس کی دوسری سفارشات کا بھی مطالعہ کریں۔

مشرکہ کمیٹی نے ہندوستانیوں کے اس دعوے کو تسلیم کیا کہ مرکزی ذمہ داری کے بغیر مصرہ جاتی خود مختاری کس نہیں ہو سکتی۔ اس لئے انھوں نے مرکز میں بھی ایسے دزرا کا تقرر کرنا منظور کیا جو مقتضی کو جواب دہ ہوں گے لیکن ایک ہاتھ سے جو کچھ دیا تھا وہ مندرجہ ذیل طریقہ پر دوسرے ہاتھ سے واپس لے لیا۔

(۱) مرکزی مقتضی کو وفاقی طرز کا بنایا۔ اس وفاق میں برطانوی ہندوستان اور دہلی ریاستیں

دولوں کو نشان کیا۔ ریاست کے نمائندوں کی تعداد کا تناسب ایک تہائی رکھا۔ طریقہ انتخاب بالواسطہ تجویز کیا یعنی صوبوں کی مجلس مقننہ وفاقی مجلس کے لئے نمائندے منتخب کر کے بھیجیں اور ریاست کے حکمران اپنے نمائندے نامزد کریں۔ یہ تمام تجاویز مجوزہ دستور کو موجودہ دستور سے بھی زیادہ خراب بنادیتی ہیں۔ اگر دفاع صرف برطانوی صوبوں کا ہوتا اور طریقہ انتخاب بلا واسطہ ہوتا تو صورت حال بہتر ہوتی۔ لیکن بالواسطہ انتخاب سے ترقی پسند جماعتوں کو آسانی سے مرکزی مجلس میں اکثریت نہ حاصل ہوسکے گی۔ پھر ریاستوں کے نامزد کئے ہوئے ایک قلعی قدامت پسند لوگوں میں ہمیشہ حکومت کا ساتھ دے کر ترقی کی مخالفت کیا کریں گے۔

(۲) تمام محکمے وزرا کو سپرد نہیں کئے گئے ہیں بلکہ ایک طرح کی دوہری قائم کردی گئی ہے۔ جو محکمے دوسرے اور اس کے مشیروں کو سپرد کئے گئے ہیں ان کے متعلق فیصلہ کئے وقت وزرا کی کونسل کو مشورہ میں شریک نہ کیا جائے گا بلکہ اپنی ذاتی مرضی سے دوسرے جس طرح چاہے فیصلہ کر سکے گا۔

(۳) پھر جو محکمے وزرا کو سپرد دیئے گئے ہیں ان میں تخففات اور دوسرے کے مخصوص اختیارات اور ذمہ داریوں کی وجہ سے وزیروں کے اختیارات بہت محدود ہو گئے ہیں۔

(۴) فوج اور مدافعت کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم تھا کیونکہ ان پر اختیار ملے بغیر فوج و تجارتی کی تمام گفتگو میں محض دھوکہ اور فریب ہیں۔ لیکن مدافعت، غیر ملکی تعلقات اور فوج کے سائل دوسرے کی نگرانی میں رکھے گئے ہیں جن پر وزرا اور مقننہ کو کوئی موثر اختیار حاصل نہیں ہوگا۔

(۵) اس کے بعد اہم چیز مالیات ہے۔ مالیات میں محاصل عاید کرنے اور خرچ منظور کرنے کے اختیارات صرف جزئی طور پر وزرا کو دئے گئے ہیں اور دوسرے کو اپنے مشیر مال کی معرفت مدافعت کا بہت بڑا اختیار حاصل ہے۔ محاصل درآمد و برآمد کے ذریعہ سے اپنی صنعتی و تجارتی تائین کی جو آزادی ہندوستان کو حاصل ہوگئی تھی وہ بھی واپس لے لی گئی ہے کیونکہ مشترکہ کمیٹی نے یہ سفارش کی ہے کہ ”برطانوی تجارت کے خلاف جب کوئی تعزیری قانون بنایا جائے“ تو دوسرے کو مدافعت کرنے کا حق حاصل ہے۔ یہ چیز بہت مبہم ہے اور اس کی توضیح، تعبیر میں وسعت کی بہت گنجائش ہے۔

(۶) ہندوستانی مدت سے اس بات کا مطالبہ کر رہے تھے کہ سامی جہاز رانی صرف ہندوستانیوں کے لئے مخصوص کر دی جائے اور غیر ملکیوں کو اس میں مقابلہ کا موقع نہ دیا جائے۔ اس قسم کا ایک مسودہ قانون موسوم بہ ”ہاجی بل“ گذشتہ مجلس مقننہ میں پیش ہی کیا گیا تھا جو مجلس کے جلد برفٹ ہو جانے کی وجہ سے منظر ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ مگر کمیٹی نے یہ کہہ کر کہ چونکہ ہندوستانی کمپنیوں کو برطانوی سمندروں میں جہاز رانی سے کوئی نہیں روکتا اس لئے انھیں بھی برطانیہ کو اپنے ساحلوں میں جہاز رانی سے روکنا چاہیو۔ نامنظر کر دیا اس بل کی تمام طریق اور منافعت متحد وضاحت نہیں۔ ایک بالشتے سے کہا جاتا ہے کہ تمھیں دیو اپنے سے کشتی رٹنے کی اجازت دیتا ہے تم اس سے کشتی رٹنے میں کیوں تامل کرتے ہو۔

(۷) پہلی گول میز کانفرنس میں ہندوستان کی طرف سے برابر اس امر کا مطالبہ کیا گیا تھا کہ بنیادی یا ”کلیدی“ اور نو غیر صنعتوں کو صرف ملکیوں کے لئے محدود کر دیا جائے۔ اکثر ممالک اسی پالیسی پر عمل کرتے ہیں۔ یہیں بھی ملکیوں اور غیر ملکیوں میں امتیاز کرنے کا حق ملنا چاہئے۔ خود برطانیہ کے دستور میں اس قسم کی امتیازی کارروائیاں باقی ہیں اسنو آبادیوں میں نقل سکونت، حق انتخاب، تجارت کی اجازت اور ملکیت کا حق حاصل کرنے کے معاملوں میں برطانوی اور نوآبادیوں کی رعایا کے مابین امتیازی سلوک کو جائز سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ حق بھی ہندوستانیوں کو نہیں دیا گیا بلکہ اس قسم کے جو حقوق موجودہ دستور میں ملے تھے وہ بھی مشترکہ کمیٹی نے چھین لئے۔

(۸) دارالامرا نے گورنمنٹ آف انڈیا میں جو حال ہی میں ترمیم کی ہے اس سے مرکزی مقننہ کے ایوان اعلیٰ میں بلا واسطہ انتخاب کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں پر بڑا کرم فرمایا گیا ہے۔ لیکن عوام کی نمائندگی کے فرائض عموماً ایوان ادنیٰ انجام دیتا ہے۔ اس لئے ضرورت اسی میں بلا واسطہ انتخاب کے جاری کرنے کی تھی۔ ایوان اعلیٰ کے لئے یہ چیز اتنی ضروری نہ تھی۔ پھر جس جماعت کو بلا واسطہ انتخاب کا حق دیا گیا ہے اس کی نوعیت و ساخت کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ ایوان اعلیٰ میں کل نشستیں ۲۶ ہوں گی۔ ان میں ۱۵۶ برطانوی ہند کے نمائندے ہوں گے اور ۱۰ ریاستوں کے۔ برطانوی ہند کے ۱۵۶ نمائندے ہوں گے ان میں سے ۲۲ اکثریت کا

سے منتخب کئے جائیں گے۔ اس کے سنی ہوئے کہ ۶۰ کی مجلس مقننہ میں صرف ۱۲۸ بلاواسطہ منتخب کئے جائیں گے گویا منتخب شدہ جماعت ہمیشہ اقلیت میں رہے گی۔ پھر جو لوگ بلا واسطہ منتخب ہوں گے ان میں بھی ہندوستان کی ۴۵ کروڑ آبادی میں سے صرف ایک لاکھ امیر آدمی منتخب کریں گے۔ یہ سب کم و بیش قدامت پسند اور رجعت پسند ہوں گے لیکن ان میں سے ۵۰ کے متعلق تو پورے وقتوں سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ برابر حکومت کا ساتھ دیں گے۔ پھر یہ ایوان اعلیٰ قوت و اقتدار میں کسی حیثیت سے ایوانِ اولے سے کم نہ ہو گا۔ اسی صورت میں لارڈز ریٹ لیزڈ صاحب کی یہ نگاہ لطف و کرم بد نصیب ہندوستانیوں کے لئے اور بھی زیادہ بدخیز ثابت ہوگی۔

غرض کہ مندرجہ بالا اور دوسرے اسی قسم کے تفصیلات کی وجہ سے مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی کی سفارشات اور اس کی بنیاد پر تیار کیا ہوا گورنمنٹ آف انڈیا بل ہندوستانیوں کی اکثریت کے لئے ناقابل قبول ہیں۔



محکومیت نسواں



عورتوں کے متعلق قوانین ایک عرصہ کے غور کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ سوسائٹی نے عورت کی زندگی کا نصب العین محض ازدواج اور ازدواجی زندگی تک محدود کر رکھا ہے۔ عورت کی تعلیم و تربیت میں تمام تر یہی مطمح نظر ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ گویا بیاہی زندگی کو دلکش بنانے کی کوشش عورت کے لئے اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے طبقہ نسواں کی کسی دوسری قسم کی بہبودی لائق اتفاقات بھی نہیں۔ اور اس ایک مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی غیر منصفانہ روش اختیار کرنا گویا جائز ہے۔

شوہر یا ”مالک“ اگلے زمانہ میں عورتیں یا تو زبردستی اور ظلم سے مردوں کے ہاتھ آتی تھیں یا ماں باپ سے خریدی جاتی تھیں۔ تاریخ یورپ کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ باپ اپنی بیٹی کو جہاں چاہتا تھا بیچ ڈالتا تھا اور اُس کی مرضی کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ البتہ مذہب عیسوی نے اگر ازدواج کے لئے ایجاب و قبول کا طریقہ رائج کیا۔ لیکن ترقی کے اس زینہ پر پہنچنے کے بعد بھی عورت کا نکاح قبلتے وقت ”ہاں“ کہنا یہ محض ایک رسمی بات تھی۔ خود لڑکی کی اتنی مجال کب تھی کہ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف ”نہیں“ بھی کہہ سکتی؟ اگر واقعی کوئی عورت بھد بھد کر شادی سے انکار چاہتی تو اس کے لئے کوئی چارہ کار نہ تھا۔ بجز اس کے کہ کسی کلیسیا میں داخل ہو کر راہبانہ زندگی بسر کرنے کا حلف لے لیتی۔ دین سچ کے پھیلنے سے پیشتر عورت کے مقابلہ میں مرد مالک انگل کی حیثیت رکھتا تھا۔ عورت کے مقابلہ میں مرد کے لئے کوئی تعزیری قی نہ کوئی قانون۔ مرد جب چاہتا عورت کو چھوڑ دیتا۔ لیکن عورت کو کسی حالت میں مرد سے علیحدگی کا اختیار نہ تھا۔ انگلستان کے پرنسے قوانین میں مرد کو عورت کا ”مالک“ کہا جاتا تھا بلکہ حقیقتاً وہ اس کا بادشاہ مانا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شوہر کے قتل کا اقدام قانونی اصطلاح میں ”بنادِ ادنیٰ“ کہلاتا تھا۔ اور اس کی پادشاس میں عورت کو زندہ جلادینے کا حکم تھا جو بنادت کی سزا سے بھی زیادہ ہے۔ اور اب تک انگریزی قوانین میں بہت سے معاملات ایسے ہیں جن میں

عورت گویا مرد کی زرخیز دہائی جاتی ہے۔ اب بھی اگر جائیں نکاح کے وقت اُس سے تمام عمر شوہر کی اطاعت کا عہد لیا جاتا ہے۔ اور عمر بھر قانون کے روبرو وہ اپنا عہد پورا کرنے پر مجبور ہوتی رہتی ہے۔ شوہر کی مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر چاہے بھی تو اپنے لئے کوئی جائیداد نہیں پیدا کر سکتی اور اگر پیدا کرتی ہے تو وہ سب خود بخود شوہر کی ملک ہو جاتی ہے۔ اس بارہ میں انگلستان کا قانون عورت کی حیثیت اتنی بھی نہیں باقی رہنے دیتا جو اکثر ممالک میں غلاموں کی تھی۔ مثلاً قانون روم کے وہ سے بعض صورتیں ایسی تھیں جن میں قانون غلاموں کی جائیداد پر تصرف کو (یعنی جو آقا نے غلام کو بخش دی ہو) آقا کے لئے حرام قرار دیتا تھا۔ لیکن انگلستان کی عورتیں ان سے بھی بدتر ہیں۔ اگرچہ ہمارے قانون میں زن و شوہر "ایک جان دو قالب" کہلاتے ہیں مگر اس لئے کہ عورت کی جائیداد شوہر کی جائیداد کے مرادف مانی جائے۔ نہ اس لئے کہ کبھی عورت بھی مرد کی جائیداد پر تصرف کر سکے۔ البتہ اس "ایک جان دو قالب" کے اصول پر مرد اپنی عورت کے افعال و کردار کا دوسروں کے مقابلے میں ذمہ دار ہو گا۔ یہ اسی طرح جیسے کوئی آقا اپنے غلام کے افعال کا یا کوئی شخص اپنے مویشیوں کے حرکات و سکنات کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ غرض کہ اس قانونی نظریہ سے استفادہ ہے تو مرد نہ کہ عورت۔ علامہ دہلی کے سنی یہ ہیں کہ عورت خود کو مرد کی غلامی میں دیدے۔ جہاں تک قانون اور رواج کا تعلق ہے بیاہی سے بن بیاہی اور بیوہ۔ ہر طرح اچھی ہے۔

حکوم بیوی سے اجماع برتاؤ | میں ہرگز نہیں کہتا کہ لوگ عورتوں کو غلاموں سے بہتر نہیں سمجھتے۔ اس میں شک نہیں چنداں لائن تعریف نہیں کہ اکثر لوگ اپنی زوجہ کو لونڈیوں سے بدتر جہاں زیادہ آزادانہ باحیثیت بنا کر رکھتے ہیں

۱۵ ہندوؤں میں بھی اکثر صورتوں میں شوہر اپنی زوجہ کی جائیداد کا مالک مانا جاتا ہے۔ اور مسلمانوں میں اگرچہ قانوناً یہ امر تسلیم نہیں کیا گیا ہے لیکن ہندوستان ہجریں عہد آمد فی الجہد اسی اصول پر ہے۔ دیگر اقوام میں حالت اس سے بہتر نہیں ہے۔ (مترجم)

۱۶ زمانہ حال میں انگلستان کے قانون میں چند ترمیمات ہوئی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں جن سے عورتوں کے حقوق جائیداد میں منتقل تر ہوتے جاتے ہیں۔ (مترجم)

اور یکن ہے کہ ان پر کبھی کوئی تشدد نہ کرتے ہوں۔ بہت سے مرد تو ایسے ہیں جو واقعی زن مرید ہیں۔ اور انہی بوی کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ مگر یہ دسی صورت ہے جیسے کوئی آقا باوجود اپنے وسیع اختیارات کے اپنے غلاموں سے شفقت کا برتاؤ کرتا رہے اور انہی حکومت جتنا مناسب نہ سمجھے۔ تاہم غلام غلام ہی ہے اور آت پھر آتا ہے !

بعض باتوں میں زوج | سب سے بڑھ کر تو یہ ہے کہ کم از کم سچی ممالک میں لوٹڈیوں کو اتنا سخت یا ضرور دیا گیا تھا لوٹڈی سے بھی بدتر ہے | بلکہ ان کا اخلاقی فرض بھی یہ تھا کہ آقا اگر ان سے مباشرت کرنا چاہے تو وہ انکار کر دیں آقا انہیں مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ کیا اندھیر ہے کہ انہی زوجہ پر اس قسم کا جبر بھی ہر طرح جائز ہے ؟ ہر شوہر کو اختیار دیدیا گیا ہے کہ جب چاہے بغیر زوجہ کی مرضی کے اُس غریب کو انجریک تریں حیوانی خواہش رفع کرنے کا اُرد بنائے۔ اس سے بڑھ کر توہین آمیز جبر کیا ہو سکتا ہے ؟ جب کوئی عورت اپنے شوہر کے کسی ظلم سے تنگ آکر اس سے بھاگنا چاہتی ہے تو قانون طرح طرح سے اس کو شوہر کے ساتھ رہنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ اولاد اگر ہو تو وہ معمولاً باپ کی ہے نہ کہ ماں کی۔ اگرچہ ماں کے مقابلہ میں باپ جو شفقت اولاد کے ساتھ کر سکتا ہے وہ بھی ظاہر ہے۔ انگلستان کا قانون اب تک یہی ہے کہ شوہر خواہ کتنا ہی جابر و ظالم کیوں نہ ہو جب تک اُس کے ظلم کے ثبوت کے ساتھ اُس کی زنا کاری کا ثبوت بھی نہ دیا جائے وہ بیچاری طلاق بھی نہیں مانگ سکتی۔ اور مرد اگر عورت کو صرف زنا کا ر ثابت کر دے تو اُسے با سانی طلاق کی ڈگری مل سکتی ہے۔ اگر کوئی عورت شوہر کو چھوڑ کر جانا چاہے تو اپنے گھر کا ایک تہہ اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتی۔ مرد چاہے تو اُسے زبردستی پکڑ لائے یا عدالت کے ذریعہ سے پکڑ لائے یعنی تاؤتیکہ عدالت و دوزن میں قانونی مفارقت نہ کر اسے عورت شوہر کے ساتھ رہنے سے قانوناً انکار نہیں کر سکتی۔

۱۵ لیکن اب یہ قانون نہیں رہا۔ برطانوی ہندوستان میں بھی اب عورت کو شوہر کے ساتھ رہنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن عام طور پر عمل درآمد کچھ ہے وہ ظاہر ہے۔ اکثر ہندوستانی ریاستوں میں البتہ اب بھی تقریباً یہی قانون باقی ہے۔

(مترجم)

سلام اور بیون کے | مردوں کے اس غیر معمولی اقتدار نے عورتوں کو از حد پست بنا رکھا ہے۔ ہر چیز مردوں
 کا قانونی حقوق کا مقابلہ کے قابو میں ہے اور ذرا ذرا سی بات کے لئے عورت مرد کی محتاج ہے اور اسی پر اس کو
 بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے لازمی طور پر اس کی خواہش بلکہ خدا سے دعا یہی ہوتی ہے کہ شوہر اچھے
 جو سے چاہے اور اس کو ہمیشہ اپنی محبوب بنائے رکھے۔ لطف یہ ہے کہ اتنے بڑے مسئلہ کے پیش نظر پہلے
 کے باوجود اس بیچاری کو شوہر کے انتخاب کافی الجھد ایک ہی موقع ملتا ہے۔ اور جب بعد کو اسے ثابت ہوتا ہے
 کہ اس کا انتخاب غلط تھا تو اس محکومیت کی بدولت قدرتی طور پر اس کے دل میں ایک جدید انتخاب کی آرزو پیدا
 ہوتی ہے کہ کاش وہ کسی بہتر حکم کی محکوم بنکر رہتی اور اس شخص کی اسیر رام نہ رہتی جو غلام ثابت ہوا۔ اس صورت
 حال کے دکھانے سے میر انشا یہ ہرگز نہیں کہ عورتوں کو اسے دن شوہر بدلنے کی اجازت دیدی جائے۔ میرا
 منشا صرف اس قدر ہے کہ جس طبقہ کے لئے بجز غلامی اور محکومیت میں زندگی بسر کرنے کے دنیا میں کوئی چارہ
 کار نہیں ہے اس طبقہ کے افراد کو نقطہ اپنے آقا کے انتخاب کا حق دیا بھی گیا تو کیا؟ اپنا برف خود تلاش کرنے
 کا اختیار ان حالات میں اگر دیا گیا ہے تو وہ کوئی آزادی نہیں ہے۔ بے شک عورت اور غلام میں اتنا ہی
 فرق ہے کہ یہ اپنا مالک خود منتخب کر سکتی ہے اور غلام کو یہ اختیار نہیں۔ لیکن دور غلامی کی تاریخ میں ایک
 وقت ایسا بھی آیا تھا کہ غلام وندی ثابت کرنے کی صورت میں غلام اپنے آقا کو تانا مجید کر سکتا تھا کہ وہ اسے
 کسی دکان سے لے کر فروخت کر دے۔ مگر عورت کے لئے سخت سے سخت ظلم کی شکایت بھی حلاق پانے
 کے لئے کافی نہیں تا وقتیکہ وہ شوہر کی زنا کاری بھی ثابت نہ کرے۔

عورتوں اور غلاموں کی | میں کوئی بانڈ کرنا نہیں چاہتا اور نہ بانڈ کی کوئی حاجت ہے۔ یہ بالکل سچی بات ہے کہ
 دنیا شکاری کی تشریح | قانون نے عورت کو جس قدر ذلیل بنا رکھا ہے اسی زندگی میں دراصل وہ اتنی ذلیل نہیں
 وجہ یہ ہے کہ مرد کا مفاد عورت کی ذات سے اس قدر وابستہ ہے کہ وہ عورت کو خود بھی زیادہ نہیں دبا سکتا۔
 یہ عورت کی بہت بڑی خوش نصیبی ہے کہ مرد اپنے تمامی تانوں فیاریات اس کے خلاف نہیں استعمال کرنے پاتا
 لیکن غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ وہ مرد کے جذبات اور محسوسات میں جو عورت کو بہت ذیست عطا کئے ہوئے ہیں!
 موجودہ طرز معاشرت کی حمایت کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ مرد و زن میں اگر سادات نہیں تو نہ سہی مگر عورت کے

موقوف کم میں تو اس کی سے ایسے بے پایاں فوائد حاصل ہیں کہ اس صورت حال کو انگیز کرنا چاہئے۔ مگر کسی قسم کے جبر و ظلم کو تو ناگزیر رکھنے کی ضرورت جتنے سے خواہ وہ ضرورت فی نفع ثابت ہو یا نہ ہو مگر آدمی کی حریت پسندی کے جوہر خوب کھلتے ہیں۔ دنیا میں ظلم کا قانونی جواز ہی خود آزادی کا پیش خیمہ ہوا کرتا ہے۔ مطلق العنانی اگر دنیائے سیاست میں کوئی بری چیز ہے تو اس کا وجود فحاشی دنیا میں بھی اسی قدر برا ہے۔ اور دونوں سے ایک ہی قسم کے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ لوگ مرد اور عورت کی باہمی محبت کی طرف اشارہ کر کے فحاشی ظلم کی حقیقت پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ مرد ظالم اور حکومت پسند سہی پھر بھی عورتیں اپنے شوہروں پر جان نذا کئے ہوئے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی بات پُرانے زمانہ کے غلاموں پر بھی صادق آتی ہے۔ روماء اور یونان کے غلام بھی اپنی جان تسمیران کر دیتے تھے لیکن اپنی وفاداری پر حرف نہیں آنے دیتے تھے۔ نہ ان سے بڑھ کر کوئی مظلوم تھا نہ ان سے بڑھ کر جاں نثار۔ لیکن اس وفاداری اور غلوں کے زندہ نمونے باقی رکھنے کے لئے اس جابرانہ قانون غلامی کو باقی رکھنا کبھی قرین عقل نہیں سمجھا گیا۔ بے شک دنیا کا یہی دستور ہے کہ آزادی اتنا وفادار نہیں ہو سکتا جتنا کہ ادنیٰ غلام۔ جنس و فظلم ہی سے پیدا ہے۔ اور وہ اس طور پر کہ جو شخص ظلم کر سکتا ہو اور پھر بھی ظلم سے باز رہتا ہے تو اس سے انہار تشکر انسان کا خاصہ ہے۔ یہی انہار تشکر جاں نثاری کی حد تک پہنچ سکتا ہے جو گویا وفاداری کی انتہا ہے۔

مرد کی مہربانی اس کے | اب ان لوگوں سے بڑھ کر لائق تشکر گزاری اور تابل تعریف کون ہو سکتا ہے
 اقتدار کو جب از نہیں بناتی | جس کا یہ حال تھا کہ اگر چاہتے تو ایک پل میں ہزاروں لاکھوں انسانی ہستیاں کو بلا خوف باز پرس نیست و نابود کر دیتے مگر پھر بھی وہ ایسی حرکتوں سے باز رہے ؟ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ کسی انسان کا اس حد تک باختیار ہو جانا اصولاً قابلِ تائس یا قابلِ براہشت ہے ؟ اسی طرح مرد اگر عورت کے مقابلہ میں اپنے سارے اختیارات کام میں نہ لائے تو وہ اپنی بساط کے لحاظ سے قابلِ تائس ضرور ہے۔ لیکن اس کا اس قدر باختیار ہونا ہی ایک مخدوش بات ہے۔

مرد کو تشدد سے | اکثر دیکھا گیا ہے کہ رواج غلامی سیاسی مطلق العنانی، اور فحاشی خود رائی ان سب کی حمایت کہاں تک رہ گئی ہو | جب کبھی کی جاتی ہے تو صرف بہترین مثالیں پیش کر کے کی جاتی ہے۔ اس سے کس کو

انکار ہے کہ ان صورتوں میں بھی شریف انسانوں کی شرافت اپنا جوہر دکھائے بنسبہ سب رہتی۔ لیکن اگر دنیا میں سب لوگ شریف ہی ہوا کریں تو ہر چیز اچھی ہو جائے۔ قانون اور قاعدے اچھوں کی روک کے لئے نہیں بنائے جاتے بلکہ بُرے لوگوں سے ڈر کر بنائے جاتے ہیں اور انہی کے لئے ہوتے ہیں۔ زن و مرد کے تعلقات کے سے عالمگیر مسائل بھی محض اچھی مثالوں اور جزئی واقعات کو پیش کر کے حل نہیں کئے جاسکتے۔ دنیا کے ہر مرد کی نیک دلی اور رحم پر کون بھروسہ کر سکتا ہے؟ یہ کہنا مقصود نہیں کہ دنیا کی عورتوں اور مردوں کو رواداری اور خلوص کی تعلیم بے کار ہے یا تضييع اوقات کے مرادف ہے۔ کہنا یہ ہے کہ ہم محض اس تعلیم پر بھروسہ کر سکتے ہیں نہ یہ تعلیم ہر فرد بشر کو دے سکتے ہیں۔ اب تک جو تداہر مرد و زن کے حقوق کی حفاظت کے لئے قانون اور بیج نے کی ہیں محض کیفر نہ ہیں۔ بُری عورتوں کے لئے ہر طرح کی تعزیر موجودہ نظام قوانین میں موجود ہے لیکن بُرے مردوں کی روک ٹوک کا اہتمام قانون سازوں کے نزدیک جذبات ضروری نہیں۔ بُرے سے بُرے مرد کی ہاتھتھی میں بھی کوئی نہ کوئی بد نصیب عورت ضرور دیدی گئی ہے جو اگر چاہے تو بعض صورتوں میں بلا خوف تعزیر اُسے موت کے گھاٹ اتار کر اپنے اختیارات کا ثبوت دے سکتا ہے۔ کوئی ملک ایسا نہیں جہاں انہی طبقوں میں مرد کا اپنی عورت کو مارنا اور گالیاں دینا کوئی غیر معمولی بات سمجھا جاتا ہو۔ یہ نتیجہ بس اسی خیال کا ہے کہ عورت ایک شے محض ہے جو مرد کے حوالہ کر دی گئی ہے اور اُسے وہ جس طرح چاہے استعمال کرے۔ ابھی زیادہ زمانہ نہیں گذرا کہ اپنی زوجہ کو مارنا کوئی قانونی جرم نہ تھا۔ اور اب بھی کم از کم رواج کی رو سے شوہر اپنی زوجہ کے ساتھ بہت کچھ ایسا برتاؤ کر سکتا ہے جو کسی اور کے ساتھ اگر کرے تو نہایت مضمون ہو۔ حال میں اگر قانون نے اس بارے میں کچھ ترقی کی ہے تو اس قدر کہ مرد اگر اپنی عورت پر تشدد کرتا ہے تو اُسے سزا دی جاتی ہے، لیکن ایسی سزا اسے کیا نفاذ کہ سزا کے بعد اگر وہ چاہے تو اپنی سزا کا بھی عوض اس مظلومہ سے لے لے؟ جب تک ایسی سزائوں کے بعد اُس مظلومہ کو علیحدگی کا قانونی حق نہ دیدیا جائے ایسی سزائیں دراصل عورت کیلئے اور بھی زحمت کا باعث ثابت ہوں گی۔

شریف مرد، یا درندے | کوئی غور تو کرے کہ دنیا میں ایسے مردوں کی تعداد کتنی ہوگی جنہیں ہم وحشی اور دندوں سے
بشکل انسان؟ | بہتر نہیں خیال کر سکتے ہیں؟ اور موجودہ قوانین ازدواج کی بدولت ان درندوں کو

اپنے فکار پر قابو حاصل کرنے میں کتنی آسانیاں ہیں ؟ ان حالات پر اگر صحیح طریقہ سے غور کیجئے تو ذاتی کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ جس قسم کے لوگوں کو ”شیطان مجسم“ کہہ سکتے ہیں ممکن ہے کہ تعداد میں وہ اتنے ہی نہیں جتنے کہ دنیا کے فرشتہ خصال لوگ۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایسے لوگوں کی کمی ہرگز نہیں جنہیں درندہ کہنا حقیقتاً بالکل بجا ہو۔ اور انہی میں بعض لوگ ایسے ہی جنہیں غیر متعلق لوگ تہذیب کا پتلا ہار کرتے ہیں یہ وہی ہیں جن سے بڑھ کر قانون کا احترام نفاذ ہر کوئی نہیں جانتا۔ اور جو اپنے ماتحتوں اور محکوموں کے علاوہ ہر ایک کے لئے خوش خلقی کا جسم نمونہ ہیں اور شرافت کے پتلے بنے ہوئے ہیں۔ ان درمختہ شریفوں کا حال اُن مطلوبوں کے دلوں سے پوچھئے جن کی زندگی کا دار و مدار اُن کے چشم کرم پر ہے اور جن کی زندگی ان بد نفس موزیوں نے حرام کر رکھی ہے !

مسادات حقوق کی ضمان ہے | مرد جو اینک ہر شعبہ زندگی میں برسرِ اقتدار رہے میں اُنھوں نے کم از کم سیاسی دنیا میں اپنے آپ کو بے پایاں اقتدار کا اہل نہیں ثابت کیا اور اپنی نا اہلیت کو صدیوں کے مباحثہ اور مجادلہ کے بعد تسلیم کر لیا۔ ان باتوں میں جو دلائل پیش کئے جا چکے ہیں وہ اُن کی نوک زباں پر ہیں اور اب ستم جی ہو چکے ہیں اب جو بات پیش نظر ہے وہ یہ کہ جو خستہ بیارات مردوں کو حاصل رہے ہیں وہ کچھ اس بنا پر اُنھیں نہیں ملے تھے کہ اُنھوں نے خود کو تسلیم الطبع اور تسلیم ثابت کیا تھا۔ اور نہ وہ تمام اختیارات اُن کے لئے اس بنا پر چھوڑے جا سکتے ہیں کہ اُن کی مطلق العنانی سے خانگی معاملات میں کسی خاص بہبود کی توقع ہو سکتی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا میں ذیل شخص اپنی مشہرت اپنے غصہ اور اپنی خود غرضی کا انہار اگر کرتا ہے تو اکثر اسی کے مقابلہ میں جو وہ اپنے سے کمتر اور کمزور سمجھتا ہے۔ اس قسم کی بری خصلتوں کی جڑ دراصل حکومت پسندی کا جذبہ ہے جو بغیر حاکم اور محکوم کا تعلق پیدا ہوئے دونوں نہیں ہو سکتا۔ اور مسادات ہی وہ چیز ہے جس سے بد نفسوں کی بد نفسی دہی رہ سکتی ہے۔ جو شخص اپنے برابر والوں سے درشتی سے پیش آتا ہو تو سمجھ لیجئے کہ اُس کو ہمیشہ ادنیٰ ہی سے سابقہ رہا ہے اور اسی وجہ سے وہ بد تمیز ہو گیا ہے۔ ایسا آدمی برابر والوں کی صحبت سے بھاگتا ہے کیونکہ برابر والے اُس کو رافضی نہیں رکھ سکتے۔ وہ صرف اتنی لوگوں سے خوش رہ سکتا ہے جنہیں وہ ہمیشہ سے عاجز کر لے اور ستلنے کا عادی ہے۔

آدمی کیونکر اتنا درپسند لوگ کہتے ہیں کہ اچھے گھر والے رخصتیت بھردی اور شفقت کی درس لگایں ہیں۔ جہاں محبت با ظالم نہ جاتا ہے | ایثار وانکسار کی عملی تعلیم ہوتی ہے۔ لیکن جہاں اس لاجواب ایثار وانکسار کی تعلیم ہوتی ہے | وہاں افسر خاندان کو سب سے بڑھ کر خود رائل اور دوسروں کی ناداجب ایثار پسندی کا بھی ذوق پیدا ہو جاتا ہے جو صحیح زندگی عبرتاتی رہتا ہے۔ اور اکثر رشتہ رشتہ ہوس کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ انسان کے جسے ارادے جب ہی تک دبے رہتے ہیں جب تک اُن کے دہانے کے لئے کوئی بات موجود ہو۔ اکثر بلا ارادہ ہی شخص دوسرے کو دہانے کی کوشش کرتا رہتا ہے مگر یہ اُسی وقت تک جب تک دوسرا دیتا رہے۔ جب انسان کی فطرت یہ یہ واقع ہوئی ہے تو مرد اپنی عورت کو جو ہر وقت اس کی ہمدرد دوسرے کہاں تک نہ دہانے لگا۔ ہر بار دلوں کی صحبت میں خواہ اُس کی خود غرضی اور سیرت کی خرابیاں پوشیدہ رہیں سیکن کمزور اور محروم اقوتوں کے مقابلہ میں مرد کی بد مزاجیاں زنگ لائے بغیر نہیں رکھتی۔ بہت سے لوگ بعض صورتوں میں کہنے لگتے ہیں کہ فلاں لڑکی نے باس کے والدین نے پہلے سے شوہر کی طبیعت کا اندازہ کیوں نہ کر لیا کہ وہ بعد کو ظالم ثابت ہوا۔ مگر میں کہتا ہوں کہ لڑکی اور لڑکی والوں کے لئے قطعاً ناممکن ہے کہ وہ پہلے سے کسی مرد کی طبیعت کا صحیح امتحان کر لیا کریں۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ شادی سے پہلے مرد کی طبیعت کا حال ظاہر ہی نہیں ہوتا۔ اور بعض اوقات شادی سے مرد کی شخصیت ہی بدل جاتی ہے یعنی نیکدل ظالم ہو جاتا ہے اور رشتہ رشتہ اپنے قانونی اختیارات پر ناز کرنے لگتا ہے۔ جب اُسے غصہ آتا ہے تو وہ سب کچھ کر بیٹھتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس کی بہت سی حرکتیں اگر ثابت بھی ہوئیں تو قانون کی حد کے اندر ہی رہیں گی۔ اور اکثر عورتیں اپنے شوہروں کی بہت کچھ معیاری بری اس لئے اُٹھاتی ہیں کہ وہ خود بخوبی ہی کہ دنیا میں وہ فدا ہی کے لئے پیدا ہوئی ہیں۔

قانون سازوں کو | غرض کہ انسان اس قدم خوف واقع ہوا ہے کہ وہ بے پایاں اختیارات کا اہل نہیں۔ اگر کیا کرنا چاہئے | کوئی مرز یا دتی کر سکے مگر نہ کرے تو یہ بے شک اس کی شرافت ہے۔ لیکن قانون سازوں کے لئے شرافت یہ ہے کہ وہ حتی الامکان ”زیادتی“ ہی کو ناممکن بنا دیں۔

عذاب جان عورتیں | میں جانتا ہوں کہ اس تصویر کا ایک اور رخ بھی ہے۔ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں اگر عورت چاہے اور ان کا انتقام | تو ظالم شوہر سے کسی نہ کسی طرح ضرر بردہ لے سکتی ہے۔ اگر شوہر کو دق کرنا مقصود ہو تو اُسے

دق بھی کر سکتی ہے بلکہ شوہر کے لئے عذاب جان بن سکتی ہے۔ لیکن انتقام تو دہ چیسہ ہے کہ ظلم کو رد کرنے کے بجائے ظلم و ظلم پیدا کر دیتا ہے۔ دوسرے یہ تو صرف ضدی اور فصد و عورتوں کے لئے ہو سکتا ہے جن کے شعل جیسے بھی یقین ہے کہ اگر انہیں کچھ اختیارات حاصل ہوں گے تو وہ ان کو بہت بری طرح استعمال کر بیگی۔ نیک بیباں اس بدناما ہتھیار سے کبھی کام نہیں لے سکتیں۔ لیکن بغرض محال کوئی عورت اگر اپنے اس آخری حربے سے کام بھی لے تو زمانے کو بالآخر بالاس کے ہاتھ دے بیگی۔ ۹۔

محبت اور حریت میں مانتا ہوں کہ دنیا میں محبت وہ چیسہ ہے چھپر کو موم بنا دیتی ہے۔ زن دشمن ہیں محبت یوں بڑھتی ہے کہ مدتوں دونوں ساتھ رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ اور بالآخر دلوں کا مسافر زندگی ایک ہو جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ بعض اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت مرد پر عادی ہو جاتی ہے مگر افسوس کہ چرخی وہ آزاد نہیں ہو سکتی۔ خواہ وہ سیاسی حکومت ہو یا خاکی ٹیکن اس میں شک نہیں کہ کسی کو چاہے جتنے اختیارات دیدیجئے بلکہ خود اس کے کہنے پر چلے گئے لیکن آزادی چیز ہے اور ہے۔ ممکن ہے کہ کسی حرم سلطانی میں کوئی لڑکی جو جس کی خدمت کے لئے سینکڑوں لونڈیاں مقرر ہوں اور وہ سب پر حکومت کرتی ہو۔ لیکن بہتر تو یہی ہے کہ نہ اس کی تختی میں کوئی لڑکی ہو نہ وہ کسی کی لونڈی ہو۔ ایسے اختیارات کبھی آزادی کا بدل نہیں ہو سکتے۔ یہ وہ اختیارات ہیں کہ جو خود اس کے حقوق سے پیدا نہیں ہوئے ہیں بلکہ اسے بخشے گئے ہیں اہ افلاک! اس کے لئے مفر ہیں۔ کیونکہ اس نے خود کو مٹا کر یہ جزیٰ راحت حاصل کی ہے۔ اگر کسی عورت نے اپنے شوہر کو بالکل اپنا فرمانبردار بنالیا تو یہ بھی کچھ اچھا نہوا۔ کیونکہ وہ اگر اپنے اثر سے شوہر کو راہ راست پر لگا سکتی ہے تو اسے گمراہ بھی کر سکتی ہے۔ بحالات موجودہ اس کی تربیت اس قدر محدود اور تنگ نظری کے ساتھ ہوئی ہے کہ بجز خاکی معاملات کے کسی معاملہ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ رائے قائم کرنا اور ضمیر سے صحیح طریقہ پر کام لینا اس کے لئے بہت دشوار ہے۔ ان حالات میں اگر اس نے اپنے شوہر کے غیر خاکی معاملات میں زیادہ دخل دیا تو یہی خرابی ہی کی نشانی ہے۔

مردانہ فائدان لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح ہر قوم میں ایک بادشاہ یا سردار ہوا کرتا ہے اسی طرح ہر گھر میں ایک افسر فائدان ہونا چاہئے۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ مرد اگر باخستیا رہو تو وہ افسر فائدان کیسے

بن سکتا ہے۔ اور خاندان کا انتظام کیسے ٹھیک رہ سکتا ہے۔ میرے نزدیک یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر گھر اپنے میں ایک "مکرتا" یا افسر ہو کرے۔ مختلف قسم کی تجارتوں میں برابر دیکھا جاتا ہے کہ کئی کئی آدمی برابر کے شراکت دار ہوتے ہیں۔ نہ ان میں کوئی افسر ہوتا ہے نہ ماتحت اور سب مل کر شراکت کا کام اور انتظام کامیابی کے ساتھ کرتے رہتے ہیں۔ یہی صورت ہر خاندان میں پیدا ہو سکتی ہے۔ دوسرا امر یہ ہے کہ اگر خاندان میں افسر خاندان ہوتا بھی ہے تو اس کو خاندان والوں پر اس قدر بے پایاں قانونی اختیارات کبھی نہیں حاصل ہوتے جتنے کہ مرد کو عورت کے مقابلہ میں حاصل ہیں۔ پھر یہ کیا ضروری ہے کہ ہمیشہ مرد ہی افسر خاندان اور مالک اکل ہوا ہو؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ مرد و زن گھرنے کے فرائض آپس میں بانٹ لیں؟ یہ صورت تو بحالت موجودہ بھی بہت سے گھروں میں کامیاب نظر آتی ہے۔ اختیارات کی کمی بیشی پر ازدواجی اور خانگی زندگی کا دارومدار اصولاً ضروری نہیں۔ دنیا میں بہت سے خاندان ایسے ہیں گے جن میں عورتیں اپنے مردوں سے کہیں زیادہ لائق اور متمتع ہوتی ہیں۔ اس لئے میرا مطلب یہ ہے کہ جو جس کام کا زیادہ اہل ہو اسی کے سپرد وہ کام ہونا چاہئے۔ نقطہ مو بن جائیسے اہلیت نہیں آجاتی۔

نکاح میں معاہدہ کی تجویز میں یہ مانتا ہوں کہ انتظامی معاملات میں ایسے امور اڑتے ہیں جن میں دو شخصوں کی رائے ایک نہیں ہو سکتی نہ کوئی باہمی سمجھوتا ہو سکتا ہے۔ اور خانگی امور میں تو ہر لحظہ ایسے ہی مسائل رہائش ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ایسے معاملات کو تو ہمیشہ ایک ہی شخص کی رائے پر چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر اس کے یہی نہیں کہ ایسے فیصلوں کا حق ہر گھر میں فقط مرد ہی کو حاصل رہے۔ اس کا قدرتی مل تو یہ ہے کہ اپنی اپنی صلاحیت کے لحاظ سے عورت اور مرد ملکہ تقیم کار کریں اور اپنی اپنی جگہ دونوں خود غمت دار رہیں۔ بے جادخل و مقولات کوئی نہ کرے۔ اصولی معاملات میں صلاح و مسرورہ بڑی چیز نہیں۔ لیکن اگر عورت کے لئے جس امر میں مرد کی رضامندی شرط ہے دلوں مرد کو عورت کی رضامندی حاصل کرنا بھی ضروری ہونا چاہئے۔ یہ وہ باتیں ہیں جن میں قانون کو دخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن فریقین اگر چاہیں تو نکاح سے پہلے جیسے مالی معاملات کی بابت اکثر سمجھوتا کر لیتے ہیں ان امور کی بابت بھی معاہدہ کر سکتے ہیں۔ باہمی مروت جس طرح اور بہت سے معاہدوں کی ضمانت ہوتی ہے اس قسم کے معاہدوں کو بھی قائم رکھ سکتی ہے۔ ناچاقی کی تو بات ہی اور ہے جو اگر پیدا ہونا ہے تو

دوسری باتوں کے بجائے ان معاہدوں سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر آپس کی رضا جوئی کا لحاظ ہوتا ہے تو بہت سی شکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ اس کا تجربہ بیابا زندگی میں برابر ہو رہا ہے۔ اور اسی کی یقین ہوتا ہے کہ فریقین کی استعداد اور لیات کے لحاظ سے دنیاوی امور کی باہمی تقسیم کی بابت آپس کا سمجھوتہ ہمیشہ ممکن رہیگا۔ اور جس طرح تجارتی شرکاء میں آپس کے معاہدہ یا سمجھوتے کی بنا پر کامیابی سے کام چلتا رہتا ہے خانگی زندگی میں بھی سب کام چل سکتا ہے۔

باہمی سمجھوتہ اور اتفاق | ممکن ہے یہ کہا جائے کہ موجودہ حالات میں باہمی سمجھوتہ اس لئے آسان ہوتا ہے کہ ایک فریق دب جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ دونوں اپنے اپنے قانونی حقوق کے حدود کو جس نظر رکھتے ہیں کہ مبادا اگر عدالت تک جملے کی نوبت آئی تو معلوم ہے کہ کتنا نوتا ایک کے حقوق زیادہ ہیں اور دوسرے کے کم۔ لیکن میں یہ کہوں گا باہمی سمجھوتے کی ماتر یہی وجہ نہیں ہوتی کہ عورت قانون سے غافل ہو جاتی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو عورت سمجھوتے پر راضی ہو جایا کرتی اور مرد راضی نہ ہوا کرتے۔ لیکن پایا یہ جاتا ہے کہ جو لوگ خاص کر بد خوئی میں ان میں زن و شو کی زندگی عملی سمجھوتے کی حیرت انگیز نظیر ہوا کرتی ہے۔ حالانکہ مرد کے لئے اُس سمجھوتے پر قائم رہنے کے لئے کوئی نمایاں مجبوری نہیں ہوتی۔

دونوں کے قدرتی اغراض خود ہی ہر فریق کو اس عملی معاہدہ کی پابندی پر مجبور کرتے ہیں اور آپس کی رضامندی اور اتفاق میں کوئی فرق نہیں پیدا ہونے پاتا۔ میں مانتا ہوں کہ زن و شو میں مساوات قائم کرنے کے لئے جن اصول پر عمل کرنا ضروری ہے ان میں بھی اس کا لحاظ ضروری ہوگا کہ کونسا فریق کس کام کا زیادہ اہل ہے۔ اور اس کا لحاظ کرنے میں بعض اوقات مرد کی انفعلیت قدرتنا قابل لحاظ ہوگی۔ مثلاً اکثر صورتوں میں شوہر مرد تجربہ میں نوجو سے زیادہ ہوگا۔ لیکن یہ فرق زیادہ سن آنے پر بالکل غیر اہم ہو جائے گا۔ اور مرد کو محض مرد ہونے کی بنا پر افضل نہ سمجھا جائے گا۔ مگر جہاں تک قانون سازی کا تعلق ہے یہ تو کسی طرح جائز ہی نہیں ہو سکتا کہ تراسد کو کوئی پدمجاری کر دیا جائے۔ سیاسی دنیا میں بھی یہی ہوتا ہے کہ جو حکومت آزادی کے اصول پر چلتی ہے اُسے مساوات ٹھونڈ رکھنا پڑتی ہے۔ جہاں تک اختیارات بخشے جاتے تعلق ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک گروہ تو بالکل خود سر اور مطلق العنان بنادیا جائے اور دوسرا محکوم مطلق۔ اور

پھر یہ بھروسہ کیا جائے کہ عالم گردہ ہمیشہ ہر بان اور رواداری سے پیش آئے گا۔ اول تو وہ آزادی کوئی آزادی ہی نہیں جس کے سلب ہو جانے کا ہر آن دھڑکا لگا رہے۔ اور نہ وہ حقوق کوئی حقوق ہیں جو ان واحد میں ہمیشہ کسی مشورہ یا اطلاع کے ضبط کئے جا سکیں۔ اور موجودہ حالات میں تو حقوق کا دوجہ ہی خارج از بحث ہے کہ جو کچھ اختیارات ہیں سب مرد کو حاصل ہیں۔ عورت کو نہ صرف یہ کہ کوئی اختیار نہیں بلکہ سخت سے سخت ظلم برداشت کرنے پر بھی اس کے لئے اخلاقاً اور شرعاً شہرہ کی اعانت فرض خیال کی جاتی ہے !

عورتوں میں بعض لوگ جب ضد پرا جاتے ہیں تو یہاں تک کہنے لگتے ہیں کہ مرد تو پھر بھی عورت کے ساتھ ”ایثار کا مادہ“ مردت کر جاتا ہے۔ اگر عورتوں کو کچھ بھی حقوق دیدے گئے تو بس پھر وہ اپنے ہی حقوق کا راگ گانگی۔ دوسرے کے حقوق کچھ بھی نہ مانگی۔ لہذا عورتوں کو سب باتوں میں دبائے رکھنا چاہئے ورنہ پھر یہی بات میں کسی سے دہنے والی نہیں ہیں۔ پڑانے لوگوں کا یہی قول تھا اور انھیں اس کے اعلان میں شرم بھی نہیں آتی تھی۔ اگر عورتوں کا واقعی یہی حال ہے تو یہ مردوں ہی کے برتاؤ کا نتیجہ ہے۔ ان کے اس حال پر ہنستے ہوئے مردوں کو شرم آنی چاہئے۔ لیکن زمانہ کے لوگ جو سمجھدار ہیں وہ اب صاف صاف یوں نہیں کہتے بلکہ یہی مطلب یوں ادا کرتے ہیں کہ عورتوں میں قدرتا ایثار کا مادہ زیادہ ہے۔ اور اگر انھیں برابر کے حقوق دیدے جائیں گے تو ان کی سیرت کی یہ خوبی جاتی رہیگی۔ ان کی خصلت برعکس ہو جائے گی۔

اول تو میں اس بات کو تفصیل کے ساتھ دہرانا نہیں چاہتا کہ یہ غیر معمولی ایثار عورتوں میں تربیت سے پیدا ہوا ہے۔ اور اسی طرح پیدا ہوا ہے جیسے مردوں میں خود پرستی اور خود غرضی۔ میں کہتا ہوں کہ عورتوں میں اگر ایثار کی صفت قدرتی ہے تو مساوی حقوق ملنے پر یہ صفت ان میں اور بھی اصلیت کی شان کے ساتھ نمودار ہوگی۔ کیونکہ پھر یہ ایثار کی مجبوری سے نہ ہوگا نہ مرد کی خود غرضیوں کا نتیجہ شمار کیا جائیگا۔ اور ایثار اگر اچھی چیز ہے تو مردوں کو چاہئے کہ خود بھی کچھ ایثار سیکھیں۔ بلکہ اس کی سب سے آسان تدبیر یہ ہے کہ وہ عورتوں کے حقوق اگر زیادہ نہیں تو مساوی ہی تسلیم کر لیں۔ عورتوں کے حقوق کی کمی نے اب تک انکو خود پرستی اور خود غرضی کی تعلیم دی۔ یہاں تک کہ فلسفہ اور مذہب سے بجائے اس کے کہ ایسی ناجائز تعلیم کو

سوکنے کا کام لیا جاتا اس تعلیم کو فروغ دینے کا کام لیا گیا۔ اگرچہ صحیحیت دنیا میں پیغام سادات لے کر آئی تھی لیکن یہ اُمید نہیں ہو سکتی کہ اس سے درس سادات کا کام کبھی بھی لیا جائے گا۔ اور اب سوائے اس کے کہ لوگوں کو سادات کا احساس عطا پیدا کر لیا جائے اس خود پرستی اور خود غرضی کے شکنے کی کچھ اُمید نہیں ہو سکتی۔

بوالبوس عورتیں | دنیا میں ایسی عورتیں یقیناً ہیں جن کو چاہے جتنے حقوق دیدیجئے اور ان کے ساتھ چاہے جس قدر سادات برتے وہ راضی نہیں ہو سکتیں۔ ایسی عورتوں کا میں بڑا رہنما ہی بہتر ہے۔ بلکہ جو لوگ ایسی عورتوں کے دام میں آگئے ہوں ان کے لئے طلاق کا قانون واقعی آیہ رحمت ہوگا۔ مگر موجودہ غیر مساویانہ قوانین کے ہوتے ہوئے ایسی عورتوں کی تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کمی نہیں ہو سکتی۔ مرد ایسی عورت کے معاف بلکہ میں اپنے پورے اختیارات استعمال کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ جس کا آخری نتیجہ عورت کے لئے تباہی ہے۔ اور اگر اس نے مواداری برتی تو پھر عورت کی دست درازی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ کہ مجھ کو وہ جانتی ہے کہ اس کے قانونی حقوق تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ یوں اس کو جو کچھ چھائے غنیمت ہے۔

عورت کی آزادی کا اثر عام | دن دشو کے حقوق کی سادات سے صرف یہی مقصد نہ پورا ہوگا کہ دونوں کی زندگی اخلاق پر اور انصاف کا نظریہ | عیش و سرور سے گذریگی۔ بلکہ اس سے نوع انسان کے لئے یہ دنیا ایک دائمی مدرسہ اخلاق بن جائیگی۔ ممکن ہے کہ اس حقیقت کو لوگ مدتوں تسلیم نہ کریں مگر واقعہ یہی ہے کہ اخلاقی احسان کی درستی نقطہ ہم پرہیزگاری کی محبت اختیار کر لے سے ہو سکتی ہے۔ نوع انسان کی اخلاقی تربیت میں اب تک قوت و اقتدار کا قانون بہت بڑی حد تک شامل رہا ہے۔ اور فی اقوام میں دیکھئے کہ برابر کی حیثیت رکھنے والوں سے لوگ اپنا کوئی اہم واسطہ نہیں قائم کرتے۔ بلکہ اگر کوئی واسطہ رکھتے ہیں تو صرف ہدایت کا۔ ایسی سوسائٹی میں شخص دوسرے کے مقابل میں یا تو اعلیٰ ہے یا ادنیٰ۔ گویا سوسائٹی ایک زینہ ہے کہ جس کے کوئی دو درجے ایک سطح پر ہو ہی نہیں سکتے۔ سارے اصول اخلاق اس ایک امر پر مبنی ہیں کہ ایک حاکم ہے تو دوسرا محکوم۔ درجہ ایک دوسرے کا دشمن ہے یا رقیب۔ گو مجھے اس سے انکار نہیں کہ حاکم اور محکوم ہونا ضروریات حیات انسانی سے ہے۔ لیکن میں یہی کہوں گا کہ شائستہ معاشرت کو سادات کے اصول پر مبنی ہونا چاہئے۔ دنیا میں ہم اطاعت، شجاعت، فیاضی سب کا دور دورہ دیکھ چکے۔ لیکن اس زمانہ میں ہم عدل و انصاف کا

چرچا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اب وہ حالات پیدا ہو رہے ہیں کہ علیٰ غیوروں کی بنا انصاف اور صرف انصاف قرار پائیگا۔ اور انصاف کے ساتھ ہمیں ہمدردی کی صفت ہی اختیار کرنا ہوگی۔ یہ کچھ نئی بات نہیں ہے کہ دنیا کی نظر آج اپنے مستقبل پر بالکل نہیں ہے۔ ہر زمانہ میں چند ہی مخصوص لوگ ہوا کرتے ہیں جو گذشتہ حالات پر غور کر کے مستقبل پر بھی نظر دوڑاتے رہتے ہیں۔

برابری کا دعویٰ کیا | انسان کے لئے یہ بہت بڑی خوبی ہے کہ وہ برابر والوں میں رہ کر زندگی بسر کر سکے محبت ہی اثر رکھتا ہے | اچھی میں جس برابر کے لوگ شریک ہوں۔ اگر کسی موقع پر میں آپ کی مدد یا آپ کی سہجری کر دوں تو کل آپ برابری کے دعویٰ کے ساتھ میری مدد اور سہجری کر لیں۔ اس برابری کا احساس پیدا کرنے کے لئے دنیا میں بہت کم مواقع پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اب تک دنیا کی تربیت گاہ مساوات کے اصول سے بہت بیگانہ رہی ہے۔ خاندانی زندگی کو دیکھئے تو خاندان اگر ایک طرف اطاعت اور انیثار پسندی کی درس گاہ ہے تو دوسری طرف انانیت اور خود رانی کی۔ خواہ اس کے ارکان آپس میں کتنی ہی محبت اور شفقت کا برتاؤ دیکھتے ہوں لیکن ان میں مساوات کا کوئی جذبہ نہیں پیدا ہونے پاتا۔ آزاد اور خود مختار قوموں میں ”شہریت“ بے شک ایک ایسی چیز ہے جو مساوات کے اصول پر قائم کی جاتی ہے۔ لیکن شہریت کا اثر لوگوں کی فانی زندگی اور عادات و اطوار پر بہت گہرا نہیں ہے۔ اور روزمرہ کے محسوسات انسانی سے اس کو کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر خاندانی زندگی میں مساوات کے اصول پر مرتب کجائے تو پھر خاندان سے بڑھ کر حریت پسندی کی درس گاہ کوئی نہ ہو۔ اور اس کی عملی صورت یہی ہو سکتی ہے کہ ارکان خاندان میں حکومت کی جگہ مساوات کو دید جائے۔ پھر آپس کے اختلاط سے جو قدرتی ہمدردی پیدا ہوگی وہ انسان کے لائق ایک چیز ہوگی۔ ایسی مساوات اور ہمدردی سب سے پہلے والدین کے باہمی برتاؤ سے ظاہر ہونی چاہئے تاکہ خاندان کے بچے ان کی تقلید کریں اور ان اوصاف کے گرویدہ بنیں۔ انسان کو دنیا میں جو کچھ کرنا ہوتا ہے اسے وہ پہلے اپنے ہی گھر سے سیکھتا ہے۔ جو شخص اولیٰ زندگی سے یا تو محکوم بنا رہا ہو یا حاکم اور جس نے اپنے گھر میں ہی مساوات کا برتاؤ نہ دیکھا ہو اس میں حقیقی آزادی کا جذبہ پیدا ہونا ہی مشکل ہے۔ اور ان حالات میں پرورش پانے کے بعد بھی اگر کوئی خود کو ”آزادی پسند“ کہتا ہے تو یہ اُسی معنی میں آزادی پسند ہوگا جس معنی میں قدیم اہل عربی زمانہ کے جاگیردار اور زمیندار اپنے کو آزادی پسند کہتے تھے۔

حالانکہ جہاں اسی وہ اپنے لئے پسند کرتے تھے ایک لمحہ کو بھی دوسروں کے لئے گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ حقیقت اُن کی امانیت تھی جو انہیں دوسروں سے مغلوب ہونے کا تصور بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

شرارت کا قانونی | موجودہ غیر مساویانہ قوانین کے ہوتے ہوئے بھی دنیا میں (اور خاص کر انگلستان کے اعلیٰ سدباب ہونا چاہئے | طبقہ میں) ایسے بہت سے لوگ ہیں جو اپنی بیاہی زندگی میں سادت کا اصول صحیح طور پر نہ سمجھتے ہیں۔ واقعی اگر ایسے لوگ موجود نہ ہوں جن کا سبب اخلاق زمانہ کے قوانین سے اعلیٰ دارن ہو تو بہت نون میں اصلاح کیسے ہو سکتی ہے؟ ایسے لوگوں کو چاہئے کہ وہ اپنی قابل رشک زندگی پر ادنیٰ انہوں کی زندگی کو تیسرا نہ کریں جن کی تعداد دنیا میں زیادہ ہے۔ انہیں لازم ہے کہ ایسی اصلاحات کی عملی حمایت کریں جن سے مشہیروں کی شرارت کا سدباب ہو سکے۔ اور منصف نازک جابرانہ قوانین کی گرفت سے آزاد ہو جائے۔ انہیں فطرتِ انسانی کی اس حقیقت پر نظر رکھنا چاہئے کہ شخص با اختیار بننے کا اہل نہیں ہوتا وہی سب سے زیادہ با اختیار بننا چاہتا ہے۔ اور جو اختیارات اُسے حاصل ہوئے ہیں انہیں استعمال کئے بغیر اُسے چین نہیں آتا۔ اُس کے قلب کی تسکین اس احساس کو زندگی کے بغیر نہیں ہوتی کہ میں فی الواقع صاحب اختیار ہوں ادنیٰ طبقوں میں ان قانونی اختیارات کے استعمال کرنے والے کمزور ہوتے ہیں۔ اگر انصاف سے دیکھئے تو ان کی عورتوں کی زندگی غلامی کی زندگی سے بھی بدتر ہے۔ ان بندیوں کی فرمانبرداری ضرب المثل ہے۔ مگر اسی فرمانبرداری نے شوہروں کا داغ خواب کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ شوہر اپنی زوجہ کی جو توہین چاہتا ہے۔ اور یہ جائز بھی سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ زوجہ کے مقابلہ میں اُس کی فرعونیت اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ جس قدر حقارت کا برتاؤ وہ اپنی شکوہ کے ساتھ روا رکھتا ہے شاید اتنی حقارت سے دوسری عورت کو دکھانا وہ خود بھی گوارا نہیں کرتا۔

مذہبی احکام کا عذر | اکثر لوگ جب استدلال سے ہارنے لگتے ہیں تو مذہب کی آڑ کھینچ کر زبان بند کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ہے کہ ہمارے مقابلہ میں بھی کہا جائے کہ مذہب نے عورت کے لئے شوہر کی اطاعت فرض کر دی ہے اور اس کے لئے کوئی چوں درجہ کی گنجائش نہیں۔ آتا تو میں خود ملنے لیتا ہوں کہ کھیل کے احکام عورتوں پر یہ فرض ضرور عاید کرتے ہیں۔ لیکن سچیت کے احکام سے ایسے کسی فرض کا عاید ہونا اخذ ہو سکتا ہے

یہ میں نہیں مانتا۔ کہا جاتا ہے کہ سینٹ پال نے کہا ہے کہ ”اے عورتوں! اپنے شوہر کی اطاعت کرو“ مگر یہ بھی تو سینٹ پال ہی نے کہا ہے کہ ”اے غلاموں! اپنے آقاؤں کی اطاعت کرو“۔ ان اقوال سے یہ کیا لازم آتا ہے کہ سینٹ پال کسی دواج کو مٹانے یا قائم کرنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ اُن کا مقصد تو بعض مسیحیت کی اطاعت تھا۔ اور وہ زمانہ کے رنگ کے خلاف دنیا کو کسی اور بات پر ابھارتے تو اُن کا اہلی مقصد بھی فوت ہو جاتا۔ اُنھوں نے تو اُس زمانہ کی مطلق الغنان فوجی حکومت کو بھی یہ کہہ کر تسلیم کر لیا کہ جس کسی کو قوت اور اقتدار حاصل ہے وہ سب خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اب اس کو چاہے سیاسی حکومت کی ”مسیحی“ شکل قرار دے لیجئے۔ لیکن اُن کا حکم تو یہی تھا کہ اُس کی بھی اطاعت کئے جاؤ۔ اور اس سے یہ سمجھنا کہ مسیحیت کسی خاص طرز حکومت کو یا زمانہ کے دواج کو تغیر سے محفوظ کر لے آئی تھی دراصل مسیحیت کا درجہ گھٹا کر اُسے مسلمانوں یا یہودیوں کے مذہب کے ہم پلہ بنا دینا ہے۔ اگر مسیحیت کی یہی شان ہوتی تو وہ اُن اقوام کا مذہب بنکر نہ رہ سکتی جو دنیا میں سب سے زیادہ ترقی پر ہیں۔ اسلام اور مذہب ہنود میں یہی بات ہے جس کی وجہ سے وہ دنیا کی اُن قوموں کے مذہب بنکر باقی ہیں جن کی حیات اگر جو بعض سے تعبیر نہیں ہو سکتی تو تنزلِ دہائی کے مرادف ضرور ہے۔ تاریخ مسیحیت کے ہر دور میں ایسے لوگ بکثرت ہوئے ہیں اور اب بھی موجود ہیں جنھوں نے مسیحیت کو بھی ہمیشہ اسی قسم کا ایک استبداد پسند مذہب بنا کر دکھانا چاہا۔ ایسے لوگوں کا مقصد زندگی یہی ہوا کرتا ہے کہ ہم ایک طرح کے سچی مسلمان بنکر رہ جائیں اور انھیں کا کام قرآن سے لینے لگیں اور ہر قسم کی اصلاح اور ترقی کو ممنوع خیال کرنے لگیں۔ اس تماشے کے لوگ پرانے زمانہ میں بہت با اثر ہوا کرتے تھے۔ اور جو لوگ اُن کی مخالفت کرتے تھے انھیں بڑی بڑی سختیاں برداشت کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن اُن کی مخالفت بہر کیف جاری رکھی گئی۔ اگر نہ جاری رکھی گئی ہوتی تو ہم موجودہ ترقی نہ حاصل کر سکے ہوتے۔ اور آئندہ بھی بغیر ایسے لوگوں کی مخالفت کے ترقی کی امید نہیں ہو سکتی۔

۵ ہیں یہ دیکھ کر سخت تعجب اور انکس ہو رہا ہے کہ یورپ کے آزاد خیال سے آزاد خیال آدمیوں کے ذہن بھی جب وہ محکوم اقوام کے بارے میں اخبار خیال کر لے ہیں تعصب اور تنگ خیالی سے

عورت کی حباۓ ادر | جو کچھ اوپر کہا گیا ہے اس کے بعد اس بحث کی ضرورت نہیں کہ آیا عورت کی حباۓ ادر اور انگلستان کا قانون عقد کے بعد کس حد تک مرد کی حباۓ ادر کے مراد سمجھی جانا چاہئے۔ انگلستان کے قوانین کی رو سے حباۓ ادر کے معاملات میں کنواری عورت بیباہی سے اچھی ہے کہ وہ اپنی حباۓ ادر پر اختیاری رکھتی ہے۔ اکثر لوگ اس خیال سے لرزے ہیں کہ زن و شو کی حباۓ ادریں الگ الگ ہوا کریں۔ یہ اُن کے نزدیک زن و شو کی مشترکہ زندگی کے نصب العین کے بالکل خلاف ہے۔ میں خود اس خیال کا آدمی ہوں کہ اگرچہ جنسوں میں

پاک نہیں ہوتے۔ مگر کو ایک لازمہ نہیں کہتا ہے۔ اُس کے فلسفیانہ اجتہاد اور بے نظیر قوت استدلال کو بڑی شہرت حاصل ہے۔ لیکن اوپر کی عبارت پڑھنے کے بعد یہ کہنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ ذہنیاتی کے اعلیٰ دماغ پہنچنے کے بعد بھی آدمی جذبات کا ہی غلام رہتا ہے۔ اوپر کی عبارت کسی عالم افغانی کی لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسے کم حیثیت مقرر کی معلوم ہوتی ہے جو اپنے جاں سامعین کے تعصب کو برا لگنے کے لئے اپنی دلیل منوانے کی کوشش کرتا ہے۔ تاریخ مذاہب و اقوام میں قس کی نظر بالکل وسیع نہیں معلوم ہوتی۔ اس نشہ غرور نے کہ وہ ایک محکمان قوم کا فرد ہے اس کی قوت شعور و تمیز کو سلب کر لیا ہے معلوم اقوام کی ہر چیز ادر ہر اصول زندگی کو وہ حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ مشرقی اقوام کے حالات اور مذاہب کے مطالعہ کے لئے اُس کے مانند وہ سیسی مبلین اور سیاسی مضین ہیں جن میں سے اکثر اپنی عہد کی کوتاہی رکھنے کے لئے یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ اپنے ہم وطنوں کو اہل مشرق کے مذاہب کے تقاضوں دکھا کر اُن کو تبلیغ مسیحیت کا حامی بنائے رکھیں۔ جن لوگوں نے قرآن و تاریخ کا مطالعہ ایمان داری سے کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام سے زیادہ حریت پرورد مذہب دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ جنوری ۱۹۳۷ء کے رسالہ جامعہ میں اسلام اور عورت پر ایک جسوٹ مضمون شائع ہو چکا ہے۔ ہم اس سلسلہ میں تاریخ کی توجہ خاص طور پر اس مضمون کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں۔

اتحاد ہو جائے کہ دونوں آپس میں اپنے پرانے کی تیز بائیں اٹھا دیں تو واقعی یہ بات قابل رشک ہوگی۔ لیکن اگر صورت یہ ہو کہ آپ تو میری چیز کو اپنی چیز سمجھیں مگر میں آپ کی چیز کو اپنی چیز نہ سمجھ سکوں ظاہر ہے کہ یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ بلکہ اگر ایسے اتحاد میں ہمیشہ میرا ہی فائدہ رہا کرے تب بھی میں ہی کہوں گا کہ میں اس سے باز آیا۔ میں تو انصاف چاہتا ہوں !

امریکہ میں جب امداد کا مسئلہ | اس قسم کے غیر منصفانہ برتاؤ کو جو جہاد کے بارہ میں عورتوں کے ساتھ بائز رکھا جاتا ہے میرے خیال میں فوراً موقوف کرنا چاہئے۔ اور یہ ایک سہل سی بات ہے جو بغیر ہوئے رہ بھی نہیں سکتی۔ جہوریہ امریکہ کی بعض ریاستوں نے عورتوں کے مالی حقوق کو اپنے نظام اساسی میں تسلیم کر کے انہیں کم از کم زندگی کی ایک ماہ میں آزاد کر دیا ہے۔ اب وہاں کم از کم اتنا تو ہو گیا کہ جو لوگ امیر ملکوں کے ساتھ شخص اُن کی دولت کے لالچ میں شادی کر کے مال و متاع اپنے قبضہ میں کر لیا کرتے تھے۔ اُن کے جوصلے پست ہو جائیں گے۔

عورتیں اور نگر مشائش | جن گھرانوں میں گھربار کا خرچ کسی جہاد کی آمدنی سے نہیں بلکہ محنت کی کمائی سے چلا کرتا ہے وہاں نظام معاشرت یوں قائم ہے کہ مرد کا تاہے اور عورت گھر کا دھندا کرتی ہے اور بچوں کی پرورش اور ان کی ابتدائی تربیت میں اپنی جان کھپاتی ہے۔ میرے نزدیک یہ تقسیم کار عام طور پر کچھ غیر مناسب نہیں۔ سچ پوچھئے۔ تو اس میں بھی مرد ہی منہ میں رہتا ہے۔ کیونکہ اگر اُس معیشت کو بھی پیش نظر رکھئے جو عورت کو ایام صلہ و زوجوں کی نگہداشت میں ہوتی ہے بلکہ خاندان کی راحت کے لئے گھر بھر کا انتظام کرنے اور جزیرسی کے ساتھ شوہر کی کمائی خرچہ کر لے اور اسے پس انداز کرنے میں برداشت کرنا پڑتی ہے۔ تب اندازہ ہو گا کہ عورت پر کیا کچھ نہیں گزرتی۔ میں اس کا تعلق نہیں کہ عورت کو گھر کا کام چھوڑ کر کنڈے پر مجبور کیا جائے۔ کیونکہ خاندان کو جو نفع وہ اپنے حسن انتظام اور کفایت شغری سے پہنچا سکتی ہے غالباً اُس قدر نفع دہ اپنی کمائی سے نہیں پہنچا سکتی جو وہ حالات میں جو مرد اپنی عورتوں کو تلاش مشائش پر مجبور کرتے ہیں وہ حقیقت انصاف نہیں کرتے۔ بلکہ جھوٹا

کرتے ہیں۔ غرضکہ میں اس چیز کو عام عوام کے طور پر نہیں دیکھنا چاہتا کہ سب بیابانی عورتیں مردوں کی طرح
 نگر و نگاش میں مبتلا ہو جائیں۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہوں گا کہ کم از کم جس عورت کے پاس ذاتی مستقل جائیداد
 ہو اسے کمائی کی استعداد پیدا کرنا چاہئے۔ جس کے بغیر وہ خود داری اور عزت کی زندگی اپنے شوہر کے گھر میں
 بسر نہیں کر سکتی۔ اگر شادی کو ایک آزادانہ اور سادہ یا نہ معاہدہ کے طور پر مان لیا جائے تو نہ اطاعت غلامانہ
 کا سوال باقی رہتا ہے نہ شادی کسی فتنہ و فساد کا سبب ہو سکتی ہے۔ صورت حال وہ پیدا ہو جانی چاہئے کہ نہ تو
 عورت تمام تر شوہر کی محتاج ہو۔ نہ اس کی اس قدر پابند ہو کہ اگر وہ اخلاقاً اپنے شوہر سے علیحدہ ہو کر رہنے کی
 سختی قرار پائے تو (نیزہ طلاق لے یا نہ لے) اس سے علیحدہ رہ کر زندہ رہ سکے۔ عورت کے شادی پر آزادانہ چلنے
 کے یعنی ہونا چاہئے کہ بجائے اس کے کہ وہ کوئی اور پیشہ اختیار کرتی اس نے خانہ داری اور بچوں کی نگہداشت
 وغیرہ کا پیشہ اختیار کر لیا اور جب تک اس کی ضرورت اس پیشہ میں رہی وہ دوسرا پیشہ نہ کرے گی۔ میں کہتا
 ہوں کہ اس صورت حال کے پیدا ہونے پر بھی گھر بار سنبھالنے والی عورتیں ایسے پیشوں سے محروم رہیں گی جو بغیر
 گھر چھوڑے ہوئے نہیں کئے جاسکتے۔ میرا اشارہ عورتوں کو گھر کے باہر گھٹنا نہیں ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ عورتیں
 محض عورت ہونے کی بنا پر کسی جائز پیشہ سے روکی نہ جائیں۔ انہیں ہر قسم کے کاروبار میں ہر قسم کی سہولتیں ہم
 پہنچانا چاہئے۔ اور شادی کے باوجود بھی ان میں اس کی صلاحیت موجود رہنی چاہئے کہ وہ جب چاہیں کسی مناسب
 پیشہ میں لگ جائیں۔ ان کے لئے کوئی رکاوٹ نہ رہے۔ یہ تو وہ امور ہیں جن میں لامحالہ قانون سازی سے
 بھی مدد لینے کی ضرورت نہیں۔ جب رائے عامہ ان اصول کو تسلیم کر لے گی تو اس اصلاح کے لئے خود بخود مواقع
 پیدا ہونے لگیں گے اور طبقہ نصاب کے لئے بہت سی راہیں کھل جائیں گی۔ پھر حسب ضرورت قانون سازی سے
 بھی کام لیا جاسکتا ہے۔



ہندوستانی کا خاندان کے مزدور

ذیل میں پروفیسر احمد مختار ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی اس تحریری شہادت کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے جو انہوں نے مزدوروں کے شاہی کمیشن کے سامنے پیش کی تھی۔

مزدوروں کی برقی ہمارے کارخانوں کے مزدوروں کا آبائی پیشہ کہتی ہے۔ بے گھرے مزدور بڑی بچوں کے ساتھ رکھتے ہیں لیکن گھر والوں کے ہاں بچے ہاں ہی رہتے ہیں۔ مزدوران کے گھرانے کے لئے باندی سے انہی آمدنی کا کچھ نہ کچھ حصہ بچتا رہتا ہے اور اپنے گاؤں میں کبھی کبھی سال کے کچھ دن گزارنے ضرور جاتا ہے۔ کارخانے کی کیا منت سے جب تنگ آ کر آتا ہے تو کھلے کھلے کہتوں میں کہانی کام کرنے سے اس کی تفریح ہوتی ہے۔

مزدوروں کو یا تو ان کے ہم پیشہ مزدوروں کی معرفت یا چھ ستری ٹھیکیداروں کے ذریعے سے براہ راست برقی کیا جاتا ہے۔ شمالی ہندوستان میں عموماً ہم پیشہ مزدوروں کی اطلاع پر ان کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ بھٹی اور احمد آباد میں یہ کام ستری کو سپرد کیا جاتا ہے۔ اعظم داس میں ”سردار“ کو گھروں کی حیثیت حاصل ہوتی ہے اور وہی مزدوروں کو گھسے قیمتا مہیا کرتا ہے اور کارخانے کے اوقات میں ان کے کام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

جب کوئی موقع ملتا ہے مزدور عموماً اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ آبادی کی زیادتی کی وجہ سے کسان اپنا گھر بار چھوڑ کر ہندوستان کے مختلف صنعتی علاقوں میں جاتے رہتے ہیں۔ صوبہ جات متحدہ کے مزدور پنجاب، بنال، آسام، بمبئی وغیرہ جاتے ہیں۔ دستی پارچہ بانی کی صنعت کو مشین کے بنے ہوئے کپڑے سے بہت نقصان پہنچا ہے۔ اس کی وجہ سے جلا ہے جن کا آبائی پیشہ کپڑا بنانا روٹی کے کارخانوں میں ملازم ہو گئے ہیں ’بڑی بی جو لوگ‘ ’پیشہ بیٹا‘ کہلاتے ہیں وہ صوبہ جات متحدہ کے ہندو ہوتے ہیں۔ باہر کا ریگ پنجاب سے ’چٹان‘ ترخڑا ہ سرمد سے ملتے ہیں۔ الہ آباد اور اس کے آس پاس کے ضلعوں سے بہت سے مزدور کلکتہ اور

سبوجات متروک تک جلتے ہیں۔ ہندوستان میں صنعتی مزدوروں کی تعدادیں اضافہ کے بہت امکانات ہیں۔ جب اصول کفایت کو پیش نظر رکھ کر زراعت و تجارت کی نئی تنظیم کی جائے گی تو بہت سے آدمی ان پیشوں پر غمیر ضروری ثابت ہوں گے اور یہ لوگ صنعتوں میں بھرتی کئے جائیں گے۔ تعلیم یافتہ لوگوں میں بے روزگاری بڑھ رہی ہے۔ اگر نیکٹری کی زندگی میں تعویضی سی اصلاح ہو جائے تو وہ بھی آسانی سے کارخانوں میں ملازم رکھے جاسکتے ہیں۔ فقیر، ملا، سادھو اور دوسرے آدمیوں کو بھی ملک کی ایک مفید آبادی بنایا جاسکتا ہے۔ یہ بلاشبہ صحیح ہے کہ جہالت، افلاس، عدم تنظیم، بیرونی معاملات سے ناواقفیت، خاندان سے گہرے تعلق اور وطن سے محبت کی بنا پر ہمارا کثیر طبقہ آبادی جو مواقع آسانی الحال حاصل ہیں ان سے پرانا مادہ نہیں اٹھاتا۔ لیکن پھر بھی لوگ کم و بیش ایک جگہ سے دوسری جگہ روزگار کی تلاش میں نکلتے ہیں اور یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ذات پات کا فرق مٹ جانے کے ڈر سے لوگ گھر سے باہر تدم نہیں دھرتے۔

ہمارے مزدوروں کو ابتدائی زندگی سے ایک خاص کام سے لگ کر مدد کی گمان نہیں سکھایا جاتا۔ وہ مستقل طور پر کسی ایک پیشہ سے وابستہ نہیں ہوتے۔ اور اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ نیکٹری کی زندگی انہیں ویران نظر آتی ہے۔ انہیں نہ پیشہ منے کی امید ہوتی ہے نہ پراویڈنٹ فنڈ کے منافع کی۔ وہ جتنا کاتے ہیں اتنا ہی روزانہ خرچ کر ڈالتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو ان کے بال بچے معیبت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ مزدوروں کی کثیر تعداد کے لئے روزگار غیر متیقن ہوتا ہے۔ ان کی ملازمت کا تسلسل ایک دن میں بھی ختم ہو سکتا ہے اور برسوں تک بھی جاری رہ سکتا ہے۔ مزدوروں کا مستقل ہونا دو باتوں پر منحصر ہوتا ہے اول تو اس بات پر کہ انہیں بھرتی کس علاقہ سے کیا گیا ہے اور دوسرے اس پر کہ کارخانے کی زندگی کیسی ہے، آرام کی یا تکلیف کی۔ اگر کارخانہ دیہی علاقے میں ہوتا ہے جہاں کا ماحول صاف ستھرا اور دلکش ہے تو مزدوروں میں جلد تبدیلی نہیں ہوتی۔ جہن پور (پنجاب) کے ایک کارخانے میں ۱۹۲۵-۲۶ء میں مزدوروں کی اوسط غیر حاضری فی مہینہ فی شخص صرف نصف دن تھی۔ کٹائی کے زمانہ میں یعنی مئی میں یہ اوسط زیادہ ہو گیا تھا یعنی ایک دن فی مزدور۔ جون جولائی میں یہ کم ہو گیا تھا البتہ اگست ستمبر میں جب طعیر یا کافور ہوا یہ اوسط

۱۶ ہر گیتھا - ایک دوسرے کارخانے میں قریب کے دیہاتوں سے مزدوروں کو بھرتی کیا جاتا تھا اور اس میں غیبہ حاضری کا اوسط فی ماہ صرف ۱۰ ہوتا تھا۔ کٹائی اور طیریا کے موسم میں اس اوسط میں اضافہ ہو جایا کرتا تھا لیکن بہت کم۔

جب کارخانے کی زندگی اچھی نہیں ہوتی اور مزدور کچھ تو معافی ہوتے ہیں اور کچھ پیر دئی تو اس وقت غیر حاضری کی اوسط مدت بڑھ جاتی ہے۔ پنجاب کے روٹی کے کارخانوں میں جہاں زیادہ تر صوبجات متحدہ کے مزدور کام کرتے ہیں یہ اوسط سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ افرسر کے ایک روٹی کے کارخانے میں ہر روز دس فی صدی مزدور غیر حاضر رہتے ہیں۔ سوجن پور کے کارخانے میں ایک مزدور کی مدت ملازمت ۷ سال ہوتی ہے۔ ضلع لاہور کے ایک کارخانہ میں مزدوروں کی اکثریت کئی سال سے وہیں مقیم ہے۔ راولپنڈی کے قریب کی ایک ٹیکسٹائل میں ملازمت کی اوسط مدت چار سال ہے۔ لیکن شہری علاقوں میں مزدوروں کی نوکریاں بہت زیادہ ہیں۔ امرتسر کے ایک کارخانے میں ملازمت کی مدت کا اوسط صرف دس سال ہے اور پاس کے ایک دوسرے کارخانے میں اس سے بھی کم یعنی صرف دس مہینے۔

مزدوروں کی اس خانہ بدوشی کے کئی اسباب ہیں :-

(۱) رہنے کے لئے بڑا اور غیر تندرست انتظام۔

(۲) کٹائی کے زمانے میں مزدوروں کا کام چھوڑ کر چلا جانا۔

(۳) بے انتہاء زبھرتی اور ایک دم برطرفی۔

(۴) کام کے گھنٹوں کی زیادتی اور کارخانہ کی زندگی کی نامواہقت۔

(۵) مزدوروں کی مذہب و عادات۔

ابھی تک ہندوستان میں کوئی ایسا قاعدہ رائج نہیں ہے جس کی وجہ سے ایک علاقہ کے زاید افراد مزدوروں کو دوسرے علاقے میں جہاں ان کی طلب زیادہ ہو منتقل کیا جاسکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعض علاقوں میں جس وقت مزدوروں کی کثرت ہوتی ہے عین اسی وقت دوسرے علاقوں میں ان کی قلت ہوتی ہے اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت ہر قسمت میں صنعتی مزدوروں کے دفتر قائم کرے اور انھیں صوبہ کے صنعتی

مزدوروں کے ٹھکے سے وابستہ کردے اور قسٹوں کے دفاتر صوبہ کے ٹھکے کے ذریعہ سے ایک دوسرے کے حالات سے باخبر رہیں۔

نگرانی کا انتظام | بنجر کارخانے کے شخص کو کام سپرد کرتا ہے۔ اس نے اُس میں انتظام کرنے کی پوری ہمت ہونی چاہئے۔ لیکن ایسے بنجر صرف بڑے کارخانوں میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ چھوٹے کارخانوں میں حکم اور تابعداری کے علاوہ بنجر اور مزدوروں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔

ہندوستان میں نگرانی کرنے والے عملے کے انتخاب میں کئی دشواریاں ہیں۔ بڑے بڑے کارخانوں میں ہندوستانی شکل سے ہی اعلیٰ عہدوں پر پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں کہیں کارخانوں میں یورپین ملازم ہیں وہاں ہندوستانیوں کی ترقی بہت محدود ہوتی ہے۔ ریٹسے وکٹاپ میں نسلی امتیاز انتہائی بری شکل میں نظر آتا ہے حالانکہ وہاں تو کم از کم ہندوستانی اور یورپین کو برابر کا مقابلہ کرنا چاہئے تھا۔ مثال کے طور پر ایک ریٹسے وکٹاپ میں یورپین امیدواروں کو چودہ آنے سے لے کر ڈیڑھ روپیہ تک کی اجرت ملتی ہے۔ ان کے ساتھی ہندوستانی امیدواروں کو اس کے برخلاف صرف ۸ آنے سے لے کر ایک روپیہ تک ملتا ہے۔

کچھ کارخانوں میں ہندوستانی بھرتی ہی نہیں ہو سکتے۔ اس قسم کے نسلی امتیاز کو جلد ختم ہو جانا چاہئے اور جو اس قسم کے امتیازات رمارکتے ہیں ان کا کوئی مال حکومت کو نہ خریدنا چاہئے۔

اعلیٰ افسروں اور ان کے ماتحتوں کے تعلقات بظاہر خوشگوار معلوم ہوتے ہیں مگر بڑے بڑاؤ کی شکایتیں بھی اکثر سننے میں آتی ہیں۔ ان لوگوں کو اکثر اپنی انصری شان کا گھمنڈ ہوتا ہے اور بعض اسٹراکل کی سبب یہی گھمنڈ ہوا ہے۔ اس کی اصلاح اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ انصری صنعتی کاروبار میں مزدوروں کی اہمیت برابر کی نہ سمجھیں اور ان کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ نہ کرنے لگیں۔ یہ بات مالکوں اور مزدوروں کی بنچایت بنا کر قابل کی جاسکتی ہے۔

مزدوروں کو مستری یا سردار کی معرفت بھرتی کرنے کے طریقے میں بہت سی خرابیاں ہیں۔ یہ لوگ مزدوروں کو ایک خاص اجرت دلانے کا وعدہ کرتے ہیں اور بعد میں ان کی جہالت سے فائدہ اٹھا کر برابر ہمارا اپنا حق و انصاف وصول کرتے رہتے ہیں صنعتی مزدوروں کے دفتر قائم کر کے اس خراب طریقے سے نجات

محل کی جا سکتی ہے۔

چھوٹے کارخانوں میں حاضری کے رجسٹر باقاعدگی کے ساتھ نہیں رکھے جاتے۔ مزدوری ادا کرنے کا کام ایک منشی کے سپرد ہوتا ہے جسے رشوت اور بے عزتی کا خوب موقع ملتا رہتا ہے۔ جو کارخانے چھوٹے ہوتے ہیں ان میں البتہ منجر خود اجرت تقسیم کرتا ہے۔

بعض کارخانوں میں (مثلاً درزی کے) ٹھیکیدار، درمیانی آدمی کے ذرائع انجام دیتا ہے اور اس کی وجہ سے بچوں اور عورتوں سے کم معاوضہ پر بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔

رہنے کا انتظام | رہنے کا انتظام ہر جگہ مختلف ہے۔ کہیں کارخانے کے مالکوں کی طرف سے ہے کہیں محکمہ کی طرف سے اور کہیں مالکان مکان کی طرف سے، کہیں گاؤں میں کارخانے کے قریب مزدور اپنے مکانوں میں رہتے ہیں۔ کہیں رہنے کے لئے مکان بنانے کے واسطے مزدوروں کو روپیہ قرض دیا جاتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ شاذ و نادر ہی نظر آتی ہیں۔ عام طور پر مکانوں میں گنجائش مزدوروں کے مطلب کے موافق نہیں ہوتی اور اکثر کچا یہ گیا ہے کہ مزدور اپنے مکانوں کے کچھ حصہ کو دوستوں اور جان پہچان والے آدمیوں کو ٹھکانے کے لئے پرکھ دیتے ہیں۔ اس سے مکان گنجائش سے زیادہ آباد ہو جاتے ہیں اور تندرستی پر اس کا بڑا اثر پڑتا ہے۔

مزدوروں کو، کارخانہ کے مالکوں کی ذمہ دارانہ ذہنیت کی خاص شکایت رہتی ہے۔ ایسے واقعات دیکھنے میں آئے ہیں جس میں اسٹرائک کی حالت میں مزدوروں کو گھروں سے نکال دیا گیا اور وہ بالکل خالیاں رہا ہو گئے۔

عموماً مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر مزدوروں کے مکان بہت زیادہ ناقابل اطمینان ہوتے ہیں،

(۱) ہوا کا خراب انتظام یا عدم انتظام۔ خراب ہوا سے طاقت حیات کم ہوتی ہے اور امراض کے امکانات قوی ہوتے ہیں۔ ان دونوں سے جسمانی اور دماغی اہمیت کا کم ہوتا ہے۔

(۲) کمرے کی لمبائی چوڑائی مختصر ہوتی ہے اور ان میں عموماً ضرورت سے زیادہ آدمی رہتے ہیں۔ مزدوران میں میٹر بکری کی طرح بھرے رہتے ہیں۔

(۳) مزدوروں کی غیر تندرست عادات جس کا خاص سبب ان کی جراثیم اور افلاس ہے۔

(۴) شہر کے جن محلوں میں مزدوروں کے مکانات ہوتے ہیں وہ گندے ہوتے ہیں اور رات کے وقت اُن میں گائے بھینس باندھی جاتی ہیں۔

(۵) ان مکانات میں صحن نہیں ہوتے اس لئے غلٹ کا امکان نہیں ہوتا۔

(۶) عموماً مزدوروں کے مکانوں کا فرش ناہموار ہوتا ہے جس پر سینٹ کا پلاسٹر نہیں کیا جاتا شہر کے مکانات کی پڑائی کبھی نہیں کی جاتی۔

(۷) عموماً غلخانے اور میناب خانے ہتیا نہیں کئے جاتے۔ بعض وقت پینانے غائب ہوتے ہیں اور جہاں کہیں ہوتے ہیں وہاں اُن کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ روشنی کا انتظام خراب ہوتا ہے صاف پانی آسانی سے ہتیا نہیں ہو سکتا۔ کنوؤں سے جہاں کہیں پانی بھرا جاتا ہے انھیں صاف حالت میں نہیں رکھا جاتا۔ نیوسپٹی بھی مزدوروں کی ضروریات کی طرف توجہ نہیں کرتی۔

(۸) مکانوں کی زلیدا از گنجائش آبادی سے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے۔

تندرستی | جہاں کہیں صفائی کا معقول انتظام نہیں ہوتا وہاں ہر عمر کے لوگوں میں شہرح اموات زیادہ ہوتی ہے۔ طبی تحقیقات پر کام کرنے والوں کی کانفرنس نے ۱۹۲۶ء میں ایک قرارداد منظور کی تھی جس کا مطالعہ اس سلسلہ میں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

”اس کانفرنس کی قطعی رائے ہے کہ ایسے امراض سے جن کا روکنا ممکن ہے، ہر سال اوسطاً چار

ساتھ لاکھ آدمی مرتبے ہیں اور جب تکلا ہو کر صحت پا جاتے ہیں اُن کے ہر سال اوسطاً دو تین ہفتہ ضرور ضائع ہو جاتے ہیں ہندوستان میں ہر شخص امراض اور غذا کی خرابی سے اوسطاً بیس فیصدی نقصان اٹھاتا ہے۔ ایسے بچوں کی پیداوار کا اوسط جو ان ہو کر کھاتے کماتے ہیں ہندوستان میں پچاس فی صدی ہے حالانکہ اس اوسط کو نہایت آسانی سے اتنی اور نوے فیصدی کیا جا سکتا ہے۔“

پیدائش اور اموات دونوں کی شرحیں زیادہ ہیں۔ اس کا سبب زیادہ تر غذا، جسمانی طاقت اور مکانوں کی خرابی ہے۔ گھر کا ماحول بہت تاریک اور غم آلود ہوتا ہے اور اس کے اثرات میں جو کسر رہ جاتی ہے وہ کارخانے کی خراب زندگی سے پوری ہو جاتی ہے۔ کارخانوں میں مندرجہ ذیل بدنامیوں نظر آنے لگی ہیں۔

(۱) خراب معافی - چھوٹے کارخانوں کے مالک مکانوں پر سالانہ سفیدی کرانے میں ٹیکل سے کام لیتے ہیں کارخانہ کے احاطہ میں ملبہ اور کوڑا اکٹھا ہوتا رہتا ہے۔ نالیوں کو تیزی سے پانی بہا کر صاف نہیں کیا جاتا۔ پینالوں کا انتظام کافی نہیں ہوتا۔ پینے کے لئے اچھے پانی کی رسد ناکافی ہوتی ہے۔

(۲) ہوا کا خراب انتظام خاص کر بنولنکالنے والے کارخانوں میں

(۳) روٹی کے کارخانوں میں مصنوعی نمی پسپانے کے انتظام پر پورا قابو نہیں رکھا جاتا۔

(۴) کام کے اوقات طویل ہوتے ہیں۔

کچھ کارخانوں کے مالکان، ملٹی امداد کا بندوبست رکھتے ہیں جس سے مزدوروں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ مزدور عیلم کے علاج کو ڈاکٹری علاج پر ترجیح دیتے ہیں۔ ہر کارخانے کو جو ۵۰ یا زائد مزدوروں کو بھرتی کرنا ایک طبیب یا ڈاکٹر کو بھی ملازم رکھنا چاہئے۔ بیڈی ڈاکٹروں کا انتظام بھی معقول نہیں ہے اور جو ہے اس سے مزدوروں کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ عامہ ماؤں اور نوزائیدہ بچوں کی نگہداشت کا بھی پورا بندوبست ہونا چاہئے۔ دیسی دایاں بہت گندی اور اصول صحت سے ناواقف ہوتی ہیں۔ ان کی مناسب تعلیم بھی ضروری ہے۔

بیسفہ، میریا، انفوسنزا، پلنگ اور تپ دق سے بھی مزدوروں کی بہت سی جانیں قتل ہوتی ہیں بیماری کے لئے بیمہ مزدوروں کے لئے لازمی کر دینا چاہئے۔

مزدوروں کی بھلائی | مزدوروں کی حالت سدھارنے کے لئے چند کارخانوں میں بہت ہی ابتدائی قسم کے دوسرے کام کام شروع کئے گئے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں بھی یہ کام کئے جاتے ہیں وہ فرض کی حیثیت سے نہیں بلکہ خیرات کے طور پر کئے جاتے ہیں۔ ایسے کارخانے بہت کم ہیں جو مزدوروں کی تعلیمی اور نفسی رجحانات کو پورا کرتے ہیں۔ کچھ کارخانوں میں درامیں مفت تقسیم کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ ہم آہنگی اور اتحاد کو پیدا کرنے کے بھی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کام کے لئے مالکوں اور مزدوروں کی ایسی چٹائی کیٹی بنانا بہت سوزوں ہے جس میں دونوں کے نمائندے ایک دوسرے کی بات سن اور سمجھ سکیں اور مشترکہ اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے بحث و مباحثہ کر سکیں۔

ایک کامیاب اور دہاندیش صنعتی نظام میں ایسے لوگوں کا موجود ہونا بہت ضروری ہے جو مزدوروں

کی بھلائی کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی خدمات بڑے کارخانوں کو تنہا اور چھوٹے کارخانے والوں کو ملکر حاصل کرنا چاہیں۔ بھلائی کا کام مندرجہ ذیل اصولوں کے ماتحت ہونا چاہئے۔

(۱) کھانے کی دوکانیں۔ کھانا مزدوروں کو اسی قیمت پر ملنا چاہئے جتنی اس کی تیاری میں لاگت لگی ہو ساتھ ہیٹھ کر کھانا کھانے کے لئے علیحدہ کمرے ہونا چاہیں اور اس میں آرام دہ سائیش کا پورا اہتمام ہونا چاہئے۔

(۲) کارخانوں اور مزدوروں کے گھروں میں پوری صفائی ہونا چاہئے۔ سینا، بیک نشرن کے ذریعہ سے تندرستی، غذا اور صفائی کے تشنق سبن دینا چاہئے۔

(۳) مزدوروں کا طبی معائنے ہونا چاہئے۔ طبیب اور ماہران دندان لازمی طور پر کارخانوں میں رکھے جائیں۔ ابتدائی طبی امداد اور تندرستی کے اصول کی تعلیم کے لئے جماعتیں کھولی جائیں۔

(۴) مزدوروں کو بھرتی کرتے وقت قوت تمیزت کام لیا جائے تاکہ بعد کو انھیں ایک دم بڑھت کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔ مدارس فہینہ قائم کر کے بھلائی کے کاموں کو وسعت دی جاسکتی ہے۔ مدارس یختبنہ، نیم اوقات کے مدارس اور مزدوروں کے بچوں کے لئے مدرسے کھولے جاسکتے ہیں۔ امداد باہمی کو بھی امداد باہمی کی دوکانیں اور امداد باہمی کے قرضوں کی انجمنیں قائم کر کے پھیلا یا جاسکتا ہے۔

محافظت کارخانوں میں ہنگامی واردات بھی ہوتی رہتی ہیں جن کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

(۱) سیسے کے زہر کا اثر۔ جن صنعتوں میں اس کا اسکان ہو وہاں میعاد کی طبی معائنے لازمی قرار دیا جائے

(۲) مشین کا کھلا ہوا ہونا۔ چھوٹے کارخانوں میں گریوں اور فیتوں کے گرد بائیں لگائی جاتی یا باڑ

ایسی لگائی جاتی ہے جس سے بچاؤ کی جگہ الجھاؤ پیدا ہونے کا زیادہ اندیشہ رہتا ہے۔

(۳) سیکھے ہوئے مزدوروں کی جگہ بے سیکھے مزدور رکھ لئے جاتے ہیں جس سے واردات لانے بڑھ

جاتی ہیں۔

(۴) مزدور کی غفلت اور لاپرواہی۔ میت سے ایسی ہنگامی واردات کا جن کی رپوٹیں ہوتی رہتی ہیں مندرجہ

کی مناسب نگرانی رکھنے سے سدباب کیا جاسکتا ہے۔ غفلت دلا پرواہی کا سبب یا تو مزدور کی ناواقفیت

ہوتی ہے یا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے کاشوق۔ اس لئے سیفٹی فرسٹ کی تدابیر کارخانوں کے لئے بہت ضروری ہیں۔

مزدوروں کو ضمانت | قانون معاوضہ مزدوران کا نایہ مزدوروں کو اسی وقت پہنچتا ہے جب اس قانون کے ماتحت جو کمشنر نگرانی کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے ویسٹ اختیارات کو نیا مینی اور دعوت خیال کر استعمال کرتے ہیں اس ضمن میں جو رپورٹیں نکلی ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کمشنروں کی طرف سے معائنہ نہ ہوتا تو بہت سے معاملات دبا دئے جاتے۔ مزدور نادار اور جاہل ہوتے ہیں اور بعض وقت آجرو انھیں قعداً دھوکا دیتے ہیں اس لئے کمشنروں کو اپنا کام مستعدی سے کرنا چاہئے۔

ہر جانہ سے بچنے کے لئے طرح طرح کے مددیش کئے جاتے ہیں اور جب ہر جانہ دیا جاتا ہے تو وہ جانہ کی اہمیت کے لحاظ سے بہت کم ہوتا ہے۔ چھوٹے کارخانوں کے مالک اس قسم کے بیان زیادہ کرتے ہیں۔ ماہر مزدور بھی قانون معاوضہ سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے اور غیر ماہر مزدوروں کو تو محض اس کے برائے نام ایک خیالی تصور ہوتا ہے۔ سالانہ رپورٹوں سے خصوصیت کے ساتھ یہ بات ظاہر ہوتی ہے اس لئے اس قانون کے منفع کو پوری طرح شہرت دینے کی بہت ضرورت ہے۔

ایسی مثالوں کا بھی پتہ چلا ہے جن میں فوت شدہ مزدور کے کسی رشتہ دار کا پتہ نہیں چل سکا۔ اس لئے اپنے قریبی رشتہ داروں کا نام درج کرانا ہر مزدور کے لئے لازمی قرار دے دیا جائے۔ مزدور بہت نادار ہوتے ہیں۔ وہ کیل کاغذ پر اس امید پر ابتدا میں ادا نہیں کر سکتے کہ بعد میں ہر جانہ وصول ہونے کی صورت میں اس سے بہت زیادہ واپس مل جائے گا۔ پھر اسے اپنا دعوے ثابت کرنے میں بھی دشواری ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ برطانیہ کے ڈور سے اس کی امداد نہیں کرتے۔ اس لئے سرکاری دیکھوں کو مزدوروں کے معاملات کے منقذات کی پوری مہمت کرنا چاہئے۔

کام کے اوقات | چھوٹے کارخانوں میں عورتوں اور بچوں سے بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ عام طور پر بڑے اور اچھے انتظام والے کارخانے قانون کی حدود کے اندر رہنا چاہتے ہیں۔ فصلی کارخانے، جہاں تک ہو سکتا ہے، اوقات اور بچوں کو ملازم رکھنے والے قوانین کی بہت کم پروا کرتے ہیں۔

بنوئے نکالنے والے کارخانے خصوصیت کے ساتھ قانون کی خلاف ورزی کرنے میں بڑے دلیر ہوتے ہیں بہت سے کارخانے اٹوار اور دوسری قلعیوں کے دنوں میں بھی کام کرتے رہتے ہیں۔ مقامی حکومتوں نے ایسے کاموں کو جن میں مسلسل پیداوار حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے قانون کے عمل سے مستثنیٰ کر دیا ہے لیکن مزدور کو چھ دن کا ہفتہ ضرور ملنا چاہئے، چاہے کارخانہ میں ساتوں دن برابر کام ہوتا رہے۔

کام کے گھنٹوں میں کمی ہو جانے کا یہ لازمی نتیجہ نہیں ہے کہ پیداوار کی کم میں کمی ہو جائے۔ برطانیہ اس کے اس کی سے پیداوار میں اضافہ کا بھی امکان ہے۔ اگر نگرانی معقول ہو تو کام کے گھنٹوں کی کمی کی وجہ سے مزدوروں کی کاٹی اور مرضی بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

اُجرتیں | مزدوروں کو اُجرتیں عموماً نقدی کی شکل میں دی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی کارخانوں میں منہسی شکلوں میں بھی غصی ادائیگی کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی مکانات بھی مفت یا کم کرایہ پر رہتے کئے جاتے ہیں۔ کبھی غلہ بازار کے بھاؤ کے مقابلے میں سستے داموں پر دیا جاتا ہے۔

کئی کارخانوں میں مزدور مقررہ اوقات سے زیادہ کام کرتے ہیں۔ زائد از وقت کام کی اُجرتوں کے نرخ معمولی نرخوں کے مطابق ہوتے ہیں۔ بہت سے کارخانوں میں زائد از وقت کام کی کوئی مزدوری نہیں دی جاتی ضلع گرد اسپور (پنجاب) کے ایک ضلع میں زائد از وقت کام کرنے والے مزدوروں کو جس قدر زیادہ وہ پہلے دن کام کرتے ہیں اسی کے حساب سے دوسرے دن قبل از وقت کام چھوڑ کر چلے جانے کی اجازت ہوتی ہے۔ واقعی یانے تصور دل پر جرانے عاید کئے جاتے ہیں۔ تصور عموماً مندرجہ ذیل ہوتے ہیں:-

(۱) بلا اطلاع کی غیر حاضری

(۲) کارخانے میں دیر سے حاضری

(۳) گستاخی اور نا فرمانی وغیرہ وغیرہ

کئی قسم کی باقاعدہ تحقیقات نہیں کی جاتی اور اکثر عالتوں میں جرمائوں کو آمدنی کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہے لیکن ہونا یہ چاہئے کہ ان جرمائوں کو مزدوروں پر ہی صرف کیا جائے۔ جرمائے صرف شاذ و نادر عالتوں میں ہونا چاہئیں اور قانوناً ان کی مجموعی رقم ایک مہینہ میں ایک دن کی اُجرت سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔

آخر میں روزانہ ہفتہ وار نصف ماہی یا امانہ ادا کی جاتی ہیں۔ عموماً آخر میں ماہی بردی جاتی ہیں اور ایک یا دو ہفتہ کی تنخواہ کا بقایا رکھا جاتا ہے۔ ایسے مزدوروں کو جن کی تنخواہ بچاس یا اس سے کم ہے ادا کی ہفتہ وار ہونا چاہئے جن آخریوں کا مطالبہ کرنے والا کوئی نہیں ہوتا انہیں آمدنی میں کمی شامل نہ کرنا چاہئے۔ انہیں مزدوروں کی تعلیمی اور معاشری کاموں پر صرف کرنا چاہئے۔ آج کل مزدوروں کو ایک مقررہ میعاد ملازمت کے بعد استحقاقی رخصت پوری تنخواہ پر شاذ و نادر ہی دی جاتی ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہئے بلکہ انہیں ایک مہینہ کی رخصت آدمی تنخواہ پر یا پندرہ دن کی پوری تنخواہ پر ہر سال ملنا چاہئے۔

اکثر چھٹی صنعتوں میں کم معاوضہ پر بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ ایسے کارخانوں کے لئے قانون بن جانا چاہئے کہ ایک مقررہ رقم سے کم تنخواہ کسی حال میں نہ دیں گے۔

مزدور اکثر مقرض رہتے ہیں۔ پنجاب میں تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ۶۲ فی صدی مزدور مقرض ہیں۔ امرت سر کے دو کارخانوں میں یہ تناسب ۷۹ فی صدی معلوم ہوا۔ شولا پور میں جو تحقیقات کی گئی اس میں ۶۳ فی صدی خاندانوں نے قرض پر سود دینا ظاہر کیا۔ شرح سود بھی بہت زیادہ گراں ہوتی ہے۔ اکثر صورتوں میں یہ ایک آن فی روپیہ فی ہفتہ ہوتی ہے اس لئے حکومت کی طرف سے شرح سود کا تعین بہت ضروری ہے۔ مزدوروں کی صنعتی اہلیت کار | مزدوروں پر جو اثر کارخانہ کی زندگی کا پڑتا ہے۔ اس کا براہ راست بیان کرنا دشوار ہے البتہ اس کے بالواسطہ اثرات بیان کئے جاسکتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں میں نے ۲۳۸ مزدوروں کا قد اور وزن معلوم کیا تھا۔ ان میں سے ۱۴۹ پانچ سال سے ملازم تھے اور ۲۰۰ تین سال سے زیادہ کی پنجاب کی جیلوں کے ۱۹۵ قیدیوں کا بھی میں نے قد اور وزن معلوم کیا تھا۔ مزدوروں کا اوسط وزن ۱۵۶ پونڈ معلوم ہوا اور قیدیوں کا ۱۲۶ پونڈ۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کارخانے کے ایک اوسط مزدور سے تو ایک اوسط قیدی بھی بہتر حالت میں ہے !

کارخانوں کی غیر تندرست زندگی کا اثر ہمارے مزدوروں کی اہلیت کار کی زندگی پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اگر کام کے ٹھٹھے منقولیت کے ساتھ کم کردئے جائیں اور رہنے کے مکانوں کی صفائی اور دکھائی کا بندوبست ہو جائے اور معاشری اور تعلیمی ماحول پیدا کر دیا جائے تو حالات میں بہت کافی اصلاح ہو جائے۔

شراب اور انیون گانجے کے استعمال سے بھی مزدوروں کی اہمیت کا رکھٹ جاتی ہے اور یہ چیزیں جی خبر گیری اور تعلیم سے رنج کی جاکتی ہیں۔

مزدوروں کا اشتراک عمل کارخانوں کے مالکوں کی تنظیم مزدوروں سے بدرجہا بہتر ہے۔ بعض اوقات یہ لوگ مزدوروں کے خلاف ملکہ کام کرتے ہیں مثلاً ۱۹۲۷ء میں امرت سر کے ایک کارخانے کے مالک نے اقرار کیا کہ ہم میل کے فاصلہ پر جو دوسرا کارخانہ ہے اس سے جو مزدور پیچھا کیا جاتا ہے اسے میں اپنے یہاں ملازم نہیں رکھتا۔ پنجاب میں یہی دو کارخانے ایسے ہیں جن میں ایک ہی قسم کا مال تیار کیا جاتا ہے۔ اس لئے برطرف کئے ہوئے ملازم کے لئے زندگی کی کوئی صورت سوائے اس کے نظر نہیں آتی کہ وہ کم اجرت پر کوئی دوسرا کام شروع کرے۔

ٹریڈ یونین کی ترقی سے مزدوروں کی حالت ضرور زیادہ مستحکم ہو جائے گی۔ اس وقت تو کارخانہ کے مالک عموماً ٹریڈ یونین سے نفرت و بیزاری کا اظہار کرتے ہیں اور ان کے ممبروں کو طرح طرح کے پریشان کرتے ہیں حکومت کے کارخانوں میں بھی یہی کیفیت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ ٹریڈ یونین کے قانون میں ترمیم کی ضرورت ہے مثلاً ایک ترمیم یہ ضروری ہے کہ ٹریڈ یونین کے افسران کے انتخاب کے وقت یہ پابندی نہ ہو کہ مزدوروں کی ان انجمنوں میں کم از کم نصف افسران اسی صنعت کے ملازم ہوں گے جس کے لئے کہ ٹریڈ یونین قائم کی جا رہی ہے کیونکہ مزدوروں کی عام جہالت کی وجہ سے اس قسم کے لوگ مزدوروں کے حقوق کی ٹھیک طریقہ پر نمائندگی نہیں کر سکیں گے۔

صنعتی فسادات ہڑتالوں کے اسباب معاشی بھی ہوتے ہیں اور غیر معاشی بھی۔ مزدوروں کو بعض ہڑتالوں سے فائدہ ہوا ہے اور بعض سے نقصان۔ چھوٹے کارخانوں میں مزدوروں کو اپنے مطالبات پیش کرنے کا بہت کم موقع دیا جاتا ہے گو بڑے کارخانوں میں اب اس کے امکانات پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔

صنعتی فسادات کے قانون میں متعدد خامیاں ہیں۔ مثلاً عام صنعت کی صنعتوں کے مزدوروں پر غیر مناسب پابندیاں عاید کر دی گئی ہیں اور ان کے ساتھ کوئی خاص رعایت ملحوظ نہیں رکھی جاتی۔ ہمدردی کی ہڑتالوں کا بھی اس قانون سے مدد باب ہو گیا ہے۔

مالک اور ملازم کے | درى کے کارخانوں میں ' درى بننے والوں کو سود و سود پسہ پیشی دیدے جاتے ہیں
باہمی تعلقات | اس کے معاوضہ میں وہ اپنے مزدور ساتھ لاتے ہیں جو عموماً چھوٹے بچے ہوتے ہیں اور
 انہیں جوجی میں آتا ہے وہ اجرت دیتے ہیں۔ پیشی رقوم جاتیں اس طرح ملتی ہیں ان کو یہ لوگ نفول خرچی
 میں صرف کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعد میں اس قرض کے بارے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ ایسی
 پیشی رقوم کے طریقے جن میں محنت رہن رکھی جائے بالکل بند کر دینے چاہئیں۔

لاہور کے ایک کارخانے میں ماہر مزدور انفرادی تحریری معاہدوں کے بعد ملازم رکھے جاتے ہیں جن
 سے عام طور پر وہ پانچ سال تک کام کرنے کے لئے پابند ہو جاتے ہیں مگر مالک جب چاہے انہیں تین مہینہ کا
 نوٹس دیکر علیحدہ کر سکتا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں مزدور دہوکا نہ دے جائے اُسے نقد کی صورت میں ضمانت
 ادا کرنا ہوتی ہے جو یا تو ایک دم لے لی جاتی ہے یا رفتہ رفتہ ماہوار سی تنخواہ سے ایک سال کی مدت میں
 کاٹ لی جاتی ہے ضمانت کی رقم تین مہینہ کی تنخواہ پر مشتمل ہوتی ہے۔ معلوم نہیں یہ معاہدہ قانوناً جائز ہے یا
 نہیں لیکن عدالت میں اس قسم کے معاہدوں کے پیش کرنے کی اجازت نہ ہونا چاہئے۔

کارخانہ کے قانون پر عملدرآمد | کارخانہ کے قانون پر پورے طریقہ پر عملدرآمد نہیں ہوتا۔ بہت سے ایسے کارخانے
 ہیں جن میں شین اور ٹیل جاپ بھی کی طاقت کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ صرف صوبہ پنجاب میں تقریباً ۲۲۵ و ۲
 مزدور ایسے کارخانوں میں کام کرتے ہیں۔ اور ان میں سے پندرہ فیصدی ۷ سے ۱۲ برس تک کی عمر کے بچے ہیں
 ان کارخانوں کی حالت بہت ناگفتہ بہ ہے۔ صفائی کا خراب انتظام، کچے فرش اور گندے مچھن سب کا محنت
 پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ مزدوروں اور امیدواروں سے کام بھی بہت زیادہ لیا جاتا ہے اور انہیں ہفتہ وار مٹی بھی
 آرام کے لئے نہیں دی جاتی۔ دوسرے صوبوں میں دی اور بغیر جبری کرائے ہوئے چمڑے کے
 کارخانوں کی حالت بھی ایسی ہی خراب ہے۔ چمڑے کی دباغت کے کارخانوں کے احاطے بڑے گندے
 اور غلیظ ہوتے ہیں۔ ہوا کا انتظام بہت ناقص ہوتا ہے اور کام کے کمروں کی تاریکی سے ڈر لگتا ہے۔
 کام کے گھنٹوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں ہوتی۔ مزدور اپنے مالکوں کے غلام ہوتے ہیں اور دن رات میں کسی
 وقت بھی انہیں کام پر بلایا جاسکتا ہے سیالکوٹ کے ورزشی سامان بنانے والے کارخانوں کی بھی جہاں

ایک بچوں کو ملازم رکھنے اور کام کے گھنٹوں کا تعلق ہے بالکل یہی حالت ہے۔

عام طور پر کارخانہ کا مالک اپنی حسب مرضی کام کرنا چاہتا ہے اور جب برطانوی ہند میں کام چلتا نہیں دیکھتا تو ریاستوں میں چلا جاتا ہے جہاں کارخانہ کے قانون پر کوئی عملدرآمد نہیں ہوتا۔ اس لئے کارخانہ کے قانون کو تمام ہندوستان پر عادی ہونا چاہئے۔

بہت کم جاہل مزدوروں کو کارخانہ کے قانون کا علم ہوتا ہے۔ اس قانون کے ترجموں کو نوٹس بورڈ پر چپکا دینے سے کام نہیں چلتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس قانون کے فوائد پوری طرح سے مزدوروں کے ذہن نشین کرا دیے جائیں۔

کام کے اوقات، آرام کے وقفے، تعطیلات، صفائی کا انتظام، مشین کی محافظت سب کارخانہ کے قانون پر متعلق طریقہ پر عملدرآمد کرنے سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن ابھی تک اس قانون پر عملدرآمد ٹھیک طریقہ پر نہیں ہو رہا ہے۔ معائنہ کی تعداد بہت کم ہے اور اس کے لئے عمدہ کافی نہیں ہے اور بعض کارخانے کے مالک انسپکٹروں سے زیادہ چالاک ہوتے ہیں اور انہیں خوب دھوکہ دیتے ہیں۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ صحیح قسم کے معائنہ کرنے والوں کو فامی تعداد میں بھرتی کیا جائے۔

کارخانوں کے متعلق معلومات بھی پوری طرح فراہم نہیں ہیں۔ اس لئے اجرت شناری اور فراہم کنندہ کی پیشگی کی پیش کش کے کام بھی شروع ہونے چاہئیں۔ بسنی کے دفتر مزدوران کی طرف سے جو معلومات شائع ہوئی ہیں وہ بہت مفید ثابت ہوئی ہیں۔



ط دور

(ذیل کا سفر ننگری کے مشہور ناول نگار فرانس ہریگ کے ایک "افانہ کا ترجمہ کر۔ میرا)
 وہ بڑا جہاز کس تیزی سے بڑھا چلا جاتا ہے۔ پیچھے پیچھے سفید جہاگ کی دم سی ہے جو جگمگ
 جگمگ ہوتی ہے۔ نیا جہاز ہے اور یہ سفر اس کا پہلا سفر ہے۔ بالکل اوپر کپتان کے کمرہ میں جو چاندوں
 طرف شیشوں سے بند ہے کوئی پانچ چھ جا پانی بحری انفر کھڑے ہیں! جیسوں میں اتھ 'ساکت
 بیسے تصویریں۔ سامنے ایک سفید جہاز اس تیزی سے جا رہا ہے جیسے کوئی ہرن جس کے پیچھے بیٹر یا جھینا
 ہو۔ ان انفر دوں کی نگاہیں اسی سفید جہاز کے چکنے چکنے خوبصورت (HULL) پر جمی ہوئی ہیں۔ آج
 صبح سویرے سے یہ نیا جہاز اس سفید جہاز کے پیچھے پیچھے ہے۔ اس جہاز کا نام ہے کیلی ڈونیا اور یہ
 یورپ کا سب سے تیز جہاز ہے، طلوع آفتاب کے وقت سے جا پانی برابر یورپیوں کا بیچھا کر رہے
 ہیں۔ اور اپنے انجن میں اتنا ایندھن بھجو کے جاتے ہیں کہ ڈبے کہ پھٹ نہ جائے۔ اگر کوئی صورت نکل
 سکتی کہ یہ جہاز اپنی رفتار کو دو گنی کر سکے تو اس کے لئے ان کا ہر ملاح اپنی عمر کا ایک ایک سال
 خوشی سے دے دیتا!

دوسرے درجہ کے سامنے والے عرشہ پر دو مسافر ایک کونے میں ہوا سے بچے بیٹھے ہیں نہیں
 اس دوڑ کی ذرا خبر نہیں جس سے ملاحوں کے اعصاب مارے تناؤ کے ٹوٹے جاتے ہیں اور جس نے جہاز کو
 اس سرے سے اس سرے تک ہلا رکھا ہے۔ ایک جھنڈی ہے، دوسرا ہندی۔ سیاہ آدمی کلیسا ریم
 کا ایک پارسی ہے اور جزائر سینڈوچ میں مشن کے کام میں شرکت کے لئے جا رہا ہے۔ گنڈی رنگ والا
 مسافر بھگستان کے کسی دار الفنون میں پڑھتا تھا اب اپنے وطن کو لوٹ رہا ہے۔ دونوں بیٹھے آہستہ
 آہستہ باتیں کر رہے ہیں یورپ میں جو جو جیتی ہے اس پر گفتگو ہے۔

سیاہ رنگ پارسی نے پوچھا۔ "اے تو آپ نے ان کے دار الفنون میں طالب علمی ختم کیوں کر دی؟"

”واں رہنے اور طلب علم جاری رکھنے میں کوئی فائدہ نہ تھا“

”کیا آپ نے سب کچھ سیکھ لیا، جان لیا“ جہتی نے پوچھا۔

”میں نے کسی ایک شنبہ علم پڑھاری توجہ صرف نہیں کی۔ میں تو اصل میں یورپی تہذیب کی روح کو سمجھنا چاہتا تھا۔ یعنی وہ کیا چیز ہے جس نے ان سفید رنگ لوگوں میں وہ احساسِ فوقیت پیدا کر دیا ہے جس سے ہماری طبیعت چڑھتی ہے؟ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے میں اس مرکزی، بلکہ اس بنیادی تصور کا پتہ چلانا چاہتا تھا جس پر ان کی ساری تہذیب مبنی ہے۔“

”یعنی آپ روحِ مغرب کا پتہ چلانا چاہتے تھے۔ پھر کچھ پتہ ملا؟“

”صحیح تو کچھ نہ ملا!“

”دیکھئے، اگر ایک (DREDGING) مشین کے سمندر میں چلانے سے کچھ اوپر نہ اُٹے تو اس کے یہ معنی تو نہ ہوں گے کہ سمندر کے تہ ہی نہیں۔“

”اچھا، تو کیا آپ کے خیال میں یورپ کی روح اتنی گہری ہے جتنی کہ سمندر کی تہ؟ میرا تو گمان ہے کہ یورپ کے، جدید یورپ کے، روح بڑی ہی نہیں۔ مجھے تو سوائے مقطوعِ اعضا اور شتر مگرڑوں کے کچھ بھی نہ ملا۔ جیسے کسی نے مردہ لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہوں۔ میں اپنے سے پوچھا کرتا تھا کہ آیا کبھی بھی یورپ کی عظمت کی وجہ میری سمجھ میں آئیگی۔ یا کہیں ایسا تو نہیں کہ خود ہماری نظریہ نگاہ کی طرح محدود و محدود اور اس وجہ سے یورپ برا معلوم ہوتا ہو؟ اگر یورپ سے مراد ہیں سب یورپ والے تو بھروسہ تو یورپ کا درجہ ہی نہیں اس لئے کہ مجھے تو کوئی ایسی مخلوق، واں ملی نہیں جو اس پر عظیم کا جزو بن گئی ہو جس پر وہ بستی ہے۔ اگر آج ہمارے جدید ایشیائی یا منگولوں کے غول یورپ پر چڑھائی کر دیں تو مجھے ذرا شبہ نہیں کہ سفید نسل کے آدمی نہایت جوش و خروش سے ان کا خیر مقدم کریں گے۔ اس لئے کہ یہ آپس میں اتنا لڑتے ہیں کہ اب موت یہ جہنم سے بھی زیادہ ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔“

”مگر ان کا علم۔ یورپ کے پاس جو علم ہے تم اسے کیسے نظر انداز کر سکتے ہو؟“

”اں بیشک۔ وہ بہت کچھ جانتے ہیں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اتنا جانتے ہیں کہ انسانی اعصاب

اتنے کا تخیل نہیں کر سکتے۔ مگر ان کا علم بھی کیا ہے؟ ٹکڑوں اور پرزوں کا مجموعہ۔ بلاشبہ ٹکڑے بھی نہایت عظیم اثران ہیں، مگر ہیں پھر منشر ٹکڑے، تہذیب و تمدن سے من حیث اکل جدا۔ الگ الگ اپنا وجود رکھتے ہیں، جیسے کوئی پالتو بلی جھل میں پہنچ کر بھٹکی بھٹکی پھرے۔ مغربی علم کو اب تمدن و تہذیب سے تقریباً کسی طرح کا واسطہ نہیں رہا ہے۔ ان کے عاملوں کی نظر سے علم کا اہل مقصد اوجھل ہے۔

”اور یہ اہل مقصد ہے کیا؟“

”صرف ایک، یعنی انسانی زندگی کا سہارا بننا۔ اب ذرا دیکھئے۔ یہ سفید لوگ صنعت کے باب میں اپنی ذکاوت پر کیسے نازاں ہیں۔ ہاں کسی جہیز پر اتنا خرچ نہیں کرتے۔ لیکن ان کی مشینیں آدمی ہی پر ضرب لگاتی ہیں۔ ان کے زمانہ میں آدمیوں کو بیکار رکھتی ہیں اور جنگ میں حیرت خیز قوت کے ساتھ انسانی زندگی کی تباہی کا سامان کرتی ہیں۔“

”اس شین۔ مگر یورپ کے پاس تو شین کے علاوہ اور بہت کچھ ہے۔ اس کے پاس خیالات و تصورات ہیں، جذبات ہیں، اس کے پاس مذہب ہے، آرٹ ہے۔“

”جناب والا۔ ذرا ٹھہریے۔ میں جب پورٹسماٹھ سے جہاز پر بیٹھا ہوں تو انگلستان کے تمام اخبار ہوائی حملہ کے خطرہ کے بیان سے بھرے پڑے تھے۔ شہر کے مارے بسے دالے، مرد معورت، بچے، بڑے سب کے سب سوتے سوتے میں مارے جاسکتے ہیں۔ لاکھوں آدمیوں کے ذہن پر آج یہ خطرہ مستولی ہے۔ لیکن یہ کسی کو نہیں سوچتی کہ شاید مسیح کا دین محبت اس اجتماعی قتل و خونریزی کو روک سکے۔ اور رٹ آرٹ۔ سو آرٹ زندگی کا زیور ہے۔ اور جب زندگی ہی میں کوئی معنی و مقصد باقی نہ رہے تو بھلا آپ ہی فرمائیے کہ اس کے زیور سے فائدہ۔ یورپی آرٹ تو ایک مردہ جسم کا زیور ہے اور بس۔“

”پھر آخر تمہارے خیال میں ہونے والا کیا ہے؟“

”سفید نسل کے لوگ بھٹک کر ایک اندھی گلی میں جا پہنچے ہیں۔ مڑنا یہ چاہتے نہیں۔ کر انسانیت

کبھی چپے نہیں مڑتی۔ لہذا اب کوئی صورت باقی نہیں، بس یہ اپنا کام کر چکے۔“

”تعمیل ان پر رحم نہیں آتا؟“

ہندی نے اپنے موڈ سے ہلائے۔ اور بولا، ”آج تو یہ لوگ انسانی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن گئے ہیں۔ مگر آپ کہئے، آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں ایک سچی پادری ہوں اور مددِ رافت الٰہی پر یقین رکھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ سفید لوگ خدا کے منتخب لوگ ہیں۔ خدا نے انھیں دوسری نسلوں سے زیادہ ذکی اور مہترع قوت ذہنی بخشی ہے اور زیادہ قوی قوت ارادی تاکہ وہ دنیا میں اپنے کام کو پورا کر سکیں۔“

”اور ان کا یہ کام کیا ہے؟ شاید یہی کہ آپ کے بے زبان بھائیوں یعنی رنگین نسلوں کے آدمیوں کی رہبری کرنا، انھیں کام دینا، خیالات دینا، محبت دینا؟ ہاں تو کیا کہنا، اس کام کو تو سفید نسل والوں نے نہایت سنا مدار طریق پر انجام کو پہنچایا ہے۔ انھوں نے ہماری قدیم سلفیتیں تباہ کر دیں، اور ہمارے قدیم تمدن کو برباد کر دیا۔ ان سفید لوگوں کے اعمال نے جو خون اور جو آنسو بہائے ہیں وہ سب کچھ کئے جا سکیں تو اس میں تمام یورپ ڈوب سکتا ہے۔“

جسٹی پادری کچھ دیر بالکل چپ رہا اور پھر بولا، ”کھائے کہ حکومت خداوندی تم سے حسین لی جائیگی اور کفار کو دی جائیگی کہ وہ اس کے بھلے پائیں۔“

ہندی نے پوچھا، ”یہ کیسی محنت ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ تمہارے خدا نے اپنی محبوب قوم کے انتخاب میں ایسی غلطی کی ہو؟“

”وہ تو انسانوں کو اپنے اعمال کا اختیار دیتا ہے اور جس طرح وہ اپنے اس اختیار کو صحیح یا غلط استعمال کرتے ہیں اسی طرح انھیں جزا اور سزا دیتا ہے۔“

”لیکن اگر وہ پیسے سے جانتا تھا کہ کیا ہوگا تو پھر —“ ”ہاں۔ اسے تو پیسے سے بھی معلوم تھا کہ ہمارے بھولے خزان میں مرجھا جائیں گے۔ پھر بھی اس نے ہمارے بھولوں سے سچا یا۔ کہ یہی بھولنے اور بھانسنے کا عمل ہی تو زندگی ہے۔“

ہندی نے کہا، ”ٹھیک ہے۔ اگر تمہارا خدا سفید انسان کو بھی مرجھا دے تو میں سرسبز خیم کرتا ہوں۔“

بات چیت یہاں تک پہنچی تھی کہ جاپانی جہاز کی سیٹیاں فتحمدی کی خوشی میں بجنے لگیں۔ ایک ایک

ایک کر کے یہ جہاز دور میں ملی ڈونیا کو دبانے لگا لہر بالا خراس سے آگے نکل گیا۔ ہر ہر لحظہ شکست خوردہ سفید جہاز پیچھے ہوتا جاتا تھا۔ شام کے دھندلکے میں یہ چھوٹا ہوتے ہوتے شکل سے دکھائی دے رہا تھا۔ جاپانی بحری افسر اپنے کپتان کے گرد جمع تھے اور ان کے پیٹے پیٹے ہونٹوں پر ایک تبسم تھا جس میں کچھ حقارت کی بھی آمیزش تھی۔



ادبیات کا مستقبل

(ذیل میں اہمستان کے نہایت ممتاز نوجوان شاعر نے بیوس کی ایک تقریر کے حصے ترجمہ کر کے

پیش کئے جاتے ہیں جو انھوں نے ریڈیو کی کئی تقریریں اور بعد کو *LISTENER* میں شائع ہوئی تھی۔ دیر)

ادبیات کے مستقبل پر نظر کرنی ہے تو دماغ سے یہ غلط خیال نکال دینا چاہئے کہ زندگی اور ادب کوئی الگ الگ عالم میں یا ادب چاند کی طرح ایک مردہ جسم ہے جو محض اس لئے نظر آتا ہے کہ سورج کی کرنیں اس پر پڑتی ہیں، بس زندگی کے لئے ایک آئینہ خود نمائی۔ نہیں۔ زندگی اور ادب میں اس سے بہت زیادہ گہرا تعلق ہے۔ زندگی پر دھیس کی طرح دم بدم تغیر رہتی ہے اور لحظہ بہ لحظہ اپنی شکل تبدیل کرتی رہتی ہے۔ ادب اس پر دھیس سے زور آزمائی کرتا ہے اس وقت تک کہ اسے کسی ایک شکل میں گانٹھ نہ لے اور اسے اپنا راز بتانے پر مجبور نہ کرے۔ لیکن پر دھیس پھراٹھ کھڑا ہوتا ہے اور پھر نئے سرے سے وہی قصہ شروع ہوتا ہے۔ اس کا پتہ پہلے سے لگایا کہ اس مرتبہ زندگی کیا شکل اختیار کرے گی اگر ممکن ہے تو اسی کے لئے جو اس کی موجودہ شکل پر پوری طرح حاوی ہو۔ لہذا اگر اب کے متعلق پیش گوئی کرنی ہے تو پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس وقت زندگی ادبیات پر کس کس طرح اثر انداز ہے۔

ان اثرات میں سے اس وقت میں تین کا ذکر کرتا ہوں یعنی سیاسیات، نفسیات اور اخلاقیات۔
 حکمی۔ سیاسیات کے معنی ہیں، 'یا کم از کم ہونے چاہئیں'، مل جل کر رہنے پہننے کا علم۔ اب آپ پوچھیں گے کہ اس علم کو آخر غریب مصنف سے کیا سروکار جو اپنے چھوٹے سے کمروہ یا دیہاتی گھر میں بیٹھا خوش خوش کچھ گھسیٹ رہا ہے۔ اس پیارے کے دروازہ پر تو بھوک کا بیڑ یا اتنی دفعہ آچکا ہے کہ اب یہ اسے پالتو جانور سمجھنے لگے تو بیجا نہیں، اسے کیا مطلب کہ سلطنت تباہ ہوتی ہیں یا اجتماعی زندگی برباد؟ سو جواب یقین فرمائیے کہ مصنف کوئی عزت نشیں کیڑا نہیں ہوتا نہ یہ کسی ایسے جزیرہ میں بسا ہے جہاں وقت کوئی چیز نہیں اور کپکپے کپکپے میں آکر نہ میں ٹپک جاتے ہیں! یہ ضرور سچ ہے کہ ایک حد تک یہ انفرادیت پسند ہوتا ہے

لیکن ساتھ ہی شہر و معرع سے یہ ہمیشہ اپنے ساتھیوں کا ترجمان بھی رہا ہے۔ جب کوئی جماعت زوال آتا ہو یا کسی حیات بخش تغیر کی تکالیف سے گزر رہی ہو تو اس کا ترجمان بہ حیثیت فرد کے توجہ کچھ محسوس کرتا ہے وہ کرتا ہی ہے لیکن اس کے علاوہ اسے کچھ اور زیادہ بے چینی بھی محسوس ہوتی رہی ایسے وقتوں میں جب مل جلکر رہنا سہنا دشوار اور تکلیف دہ ہو جاتا ہے تو مصنف سیاسیات کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ کوئی اور راہ ہی اسے نہیں دکھائی دیتی سوائے اس کے کہ سچا رہ پھل ہو جائے۔ ہاں کوئی راہ نہیں دکھائی دیتی جس پر چلکر یہ اپنی جتنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو سکے۔ چنانچہ بہت سے حساس مصنفوں نے یہی راہ اختیار کی ہے۔

کہتے ہیں کہ ہمارے دور کا غالب رنگ سیاسی ہے۔ جنگ، میرے ساتھ کے کھنڈے والوں میں جتنی دلچسپی سیاسیات سے ہے شاید انقلاب فرانس کے بعد سے انگریزی مصنفوں میں کبھی نہیں رہی۔ یہ لوگ محسوس کرتے ہیں کہ زندگی کی پرانی ساخت نئے تغیرات کا ساتھ نہیں دے سکتی اور یہ انہیں یقین نہیں آتا کہ اس میں فردی تبدیلیاں کرنا بس الہی سیاست ہی کا کام ہے۔ ان لوگوں نے ڈوہ۔ لانس کی مثال سے بھی ایک سبق سیکھا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جنگ کے بعد لانس نے اپنے گرد ایک گردہ جمع کرنے کی کوشش کی تھی۔ انتشار اور تنہائی کے شدید احساس نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا، لیکن اگرچہ لانس بڑا آدمی تھا اور اس کی ذات میں بہت کشش تھی مگر وہ ناکام رہا۔ اس سے ہم لوگ مشتبہ ہو گئے کہ کوئی گردہ جو کسی فرد کے گرد جمع ہو آج کل کامیاب نہیں ہو سکتا۔ واقعات عالم کا دباؤ اتنا سخت ہے کہ وہ مرکزی شخصیت سے جلد یا دیر نہ اٹھ سکے گا اور اس وقت یہ چھوٹا سا گردہ مجبوراً منتشر ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ نوجوان کھنڈے والے جان بوجھ کر یا بے جانے کسی ایسی عالمی تحریک سے وابستہ ہوتے جاتے ہیں جس کی بنا کسی خاص فرد پر نہ ہو بلکہ عامۃ الناس پر ہو مثلاً اشتراکی یا فاشسٹ تحریک سے۔ اور چاہے لوگ اصل معاملہ پر پردہ ڈالنے کی کتنی ہی کوشش کریں یہ مسلم ہے کہ یہ تحریکیں آخر کار جماعتی طبقوں کے باہمی تضاد سے متعلق ہیں۔ اس لئے ہم ادبیات کے متعلق پہلی پیشین گوئی تو یہ کر سکتے ہیں کہ اگر ادب جب بھی ان طبقات کا اختلاف زیادہ بڑھا اور ظاہر ہوا تو آپ دیکھیں گے کہ کھنڈے والے یا دور ہونگے یا دور ہوں۔ اور جہاں یہ ہوا ادبیات کے غرض و غایت کا ایک نیا تصور فرد پر پائے گا۔ ادبیات کو افراد کے

بہی تعلقات سے زیادہ طبقوں اور جماعتوں کے روابط و تعلقات سے سروکار ہو جائے گا، 'ادب سے عمل کی تنقید کی جگہ عمل کے لئے رہنمائی کا کام زیادہ لیا جانے لگے گا۔ اور کشش حیات میں ادب بالارادہ کسی ایک فریق کا ساتھ دیگا۔ یعنی ادب بہت سکھائیگا اور یقین کرے گا۔

شاید آپ یہ چڑھ کر بگڑتے ہوں گے کہ یہ سب کچھ غیر متعلق باتیں ہیں۔ تہذیب و تمدن ترجیحات قومی کا پھول ہے، اس کی جنگ آزمائشوں کا ہتھیار نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ایک مذہب خیال یہ بھی ہے اور اس کا مرکز کیمبرج ہے، کہ جس طرح جی بن پڑے قومی تہذیب و تمدن کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ مگر ذرا ایک لمحہ کے لئے سوچئے توہی۔ زندہ جسم کو مر جانے کے بعد بھی ایک سائنس دان دل کو نکال کر یا تھوڑا سا چمچ کاٹ کر انہیں بہت دیر تک زندہ رکھ سکتا ہے لیکن ان کی زندگی بے معنی زندگی ہے۔ اسی طرح میر انیال ہے کہ اگر کسی تہذیب و تمدن کو جسم اجتماعی کی بربادی کے بعد بھی مصنوعی طور پر زندہ رکھا جائے تو اس میں بھی کوئی معنی و مقصد نہ ہوگا۔

جی نہیں۔ جنہیں ادب اور سیاسیات کا تعلق ناپسند ہے ان کے لئے بس ایک ہی اور سپینہ رہ جاتی ہے یعنی نفسیات۔ فرائڈ نے انسان کو اپنی غیر شعوری زندگی کی طرف متوجہ کر کے ایک ایسے عمل کا آغاز کیا ہے جس کے نتائج شاید اتنے ہی اہم ثابت ہوں جتنے کہ انقلاب صنعتی کے یا اکتشاف امریکہ کے۔ میں اس وقت جب فرائڈ اپنے اس عظیم الشان کام کی ابتدا کر رہا تھا مصنف جماعتی زندگی کے اقتدار کو محسوس کر کے اپنے آخری قلعہ میں پناہ گزین ہونا چاہتا تھا یعنی خود اپنی ذات میں۔ ادب کی نظر انداز کی طرف کو برہنہ تھی یعنی مختلف افراد کے باہمی تعلق و تضاد کی جگہ ادب کو ذہن انسانی کی اندرونی کشاکش سے زیادہ لگاؤ ہو گیا تھا۔ اسی قسم کے کھنسنے والوں کی آج نوجوان مصنفوں میں سب سے زیادہ قد ہے مثلاً ممالک یورپ میں رٹکے، کازکا، پردست اور انگلستان میں جاکس اور ایلیٹ۔ ان کے بعد وائے جوہی و کچی اوہر ہیں کچی اوہر۔ کچی سیاسی ہمدردیاں اپنی طرف کھینچتی ہیں کچی غریبہ شعوری زندگی کی خدمت کی خواہش اپنی طرف۔ بہت سے ہیں، مثلاً آؤڈن (AUDEN) جو کچھ دن سیاست سے تعلق رکھ کر بالآخر نفسیات کی طرف آ گئے ہیں۔ اور چونکہ فرائڈ نے فرد پر نفسی زندگی کے باب میں بہت نور دیا ہے اس لئے

نہ بھاتا ہوان کے لئے اس قول پر یہ تحسیر ختم کرتا ہوں :-
 ارتقاء ایک رقص ہے، اور انقلابات اس میں ہنر لہ تدم - پو -



زیسا کی رفتار

غیم مالک

جاپان | جاپان کا عروج تاریخ عالم میں بیسویں صدی کا غالباً سب سے مہتم بالشان واقعہ شمار کیا جائیگا۔ چالیس سال میں اس نے چار جنگیں کیں اور چاروں میں کامیاب ہوا۔ ۱۸۹۴ء میں چین سے، ۱۹۰۴ء میں روس سے، ۱۹۱۴ء میں جرمنی سے اور ۱۹۳۷ء میں پھر چین سے۔ اس کی ظفر مند فوجوں نے ابھی شکست کا منہ نہیں دیکھا ہے اور ان کی جابنازی نے اس چھوٹے سے دور افتادہ جزیرہ کو دنیا کی سب سے بڑی قوتوں میں شامل کر دیا ہے اور دوسری قوتیں اس کی ترقی کی رفتار سے سخت تردد میں ہیں۔

یہ سچ ہے کہ اوروں کی طرح جاپان بھی بہت سخت اندرونی مسائل سے دوچار ہے۔ معاشی اس کی زرعی کد باز دی کا ذکر کرتے ہیں اور بتلاتے ہیں کہ چاول اور ریشم کا کام کرنے والے بہت برے حال میں ہیں۔ طبقات معاشی کی کشاکش کے آثار بھی کبھی کبھی ظاہر ہوتے ہیں۔ سیاسی تشدد اور حریت دشمنی کے مظاہر سے بھی جاپانی زندگی پاک نہیں، مگر ہر سیاح جو حال میں جاپان گیا ہے۔ یہی کہتا ہے کہ جاپانی قوم میں باوجود ان داخلی مشکلات کے ایک غیر معمولی قوت اور ولولہ پیدا ہے جو اسے برابر آگے بڑھا رہا ہے۔ پنچوریا میں جو ہوا اور چین میں جو ہوا ہے وہ اسی حوصلہ مذہبی کے خارجی مظاہر ہیں اور قرائن یہ ہیں کہ یہ مظاہر ایک سلسلہ کی ابتدائی کڑیاں ہیں۔

جاپان فی الحال اس حقیقت کو دنیا سے تسلیم کرنا چاہتا ہے کہ مشرقی ایشیا کا علاقہ اپنی مخصوص مسائل رکھتا ہے اور اس علاقہ میں بس ایک قوت ہے جو انہیں حل کر سکتی ہے اور وہ جاپان ہے۔ اندرون ملک میں مضبوط نظم ہے، باہر ہر موثر طور پر کام کرنے کے لئے تجارتی اور فوجی قوت موجود ہے، اور ایک

بائنر فوجی جماعت ہے جو اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے درپے ہے اور جسے قوم کے نوجوانوں کی دلی حمایت حاصل ہے۔ انیسویں صدی کے ادواخرا اور بیسویں کے ششروہ میں جاپانی قوت کے مسئلہ پر بحسری نقطہ نظر سے غور کیا گیا ہے۔ اس کا اہلی محاذ بحری محاذ سمجھا گیا ہے اور انگلستان اور امریکہ کی متحدہ قوت اس کی حریف۔ مگر اب جاپان نے سمندر کو رخ ہٹا کر براعظم ایشیا کی طرف توجہ کی ہے۔ اور غالب گمان ہے کہ اگلے بیس تیس سال کی سیاست میں اسی عنصر سے جاپانی رویہ کی تعیین ہوگی۔ اور اس زمانہ میں جاپان کے لئے چین اور منگولیا کے مسائل کو اور روس اور منچو کو کے ساتھ تعلقات کو خاص اہمیت حاصل ہوگی۔ ان مسائل کو خاطر خواہ طے کرنے کے لئے ضروری ہے کہ جاپان کو بحری محاذ پر پورا اطمینان ہو اور بنیاد پر جاپانیوں کا خیال ہے کہ وہ اس طرف سے مطمئن ہو سکتے ہیں، ۱۹۲۲ء میں واشنگٹن کے بحری معاہدہ کے تحت جوڈل باہم ملکہ جاپان کی حریف بن سکتی تھیں وہ اب غالباً نہ مل سکیں اور جاپانیوں کا اندازہ ہے کہ مشرقی ایشیا میں انگلستان اور امریکہ کا اتحاد عمل اس قدر بعید ہو گیا ہے کہ اسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مگر میری یہ دانشگاہ کے معاہدہ کی مقرر کردہ نسبت ۱۵ : ۳ جس میں امریکہ اور انگلستان کے پانچ پانچ کے مقابلہ میں اس کی قوت تین ہونی چاہیے مسترد کر رہا ہے اور باوجود کہ امریکہ کو دوسرے ساحلوں کی حفاظت کرنی پڑتی ہے اور برطانوی بیڑہ کو غیر معمولی فاصلوں پر اپنی مدد کے مفاد کی حفاظت کا فرض انجام دینا ہوتا ہے لیکن جاپان قومی خودداری کے چلتے ہوئے فقرے کی آڑ میں دنیا کی سب سے بڑی بحسری قوت سے مساوات کا طالب ہے اور اس کو کم درجہ پر کسی طرح راضی نہیں۔ مرض جاپان نے بحری محاذ پر اپنے کو بالکل محفوظ کر لیا ہے اور جب انگلستان اور امریکہ کے اتحاد کی طرف سے اس نے یوں یکسوئی کر لی ہے تو دوسرے جدول منسوب کے اپنے خلاف ملنے کا تو اسے کیا اندیشہ ہوگا۔ منچوریہ میں جمیعہ اقوام کی مداخلت سے اس امکان کی حقیقت تو دنیا پر آشکار ہو ہی چکی ہے۔

جاپان کے نزدیک اہلی مسئلہ روس کا ہے اور اس کے بعد چین کا۔ منچو کو کی نئی ریاست کے قیام کی اہلی وجہ یہی ہے کہ جاپانی جنرل اسٹاف کے نزدیک اس وقت مفاد قومی کے تحفظ کے لئے شمالی

مشرقی ایشیا کا تمام علاقہ وہی اہمیت رکھتا ہے جو ۱۹۰۰ء میں جزیرہ منڈے کو ریہا کو مہل تھی۔ یعنی نوچی قوتوں کے ترقی اور فن جنگ کے جدید تغیرات نیز ذرائع نقل و حمل کی ترقیوں کے پیش نظر جزل اشان کے نزدیک جاپان کی مشرقی سرحد منگو یا سے پرے سمجھی چاہئے۔

جاپان کی بڑھتی ہوئی قوت کے سامنے چین کی بنیادی دشواری یہ ہے کہ اسے ہر دنیائے نئے تصور کا جولا نگاہ بن گئی ہے جو قومی اعمال کے لئے محرکات کا کام دیتے ہیں اور یہ سب سے قدیم تمدن قوم اپنے صدیوں کے مہل کردہ محاسن و معائب کو یک بیک چھوڑ نہیں سکتی۔ جاپان کے سپاہی حب وطن کے نشہ میں سرشار اور انہی رہا سست کو تمام محاسن اخلاق کا جامع جانکر دنیا فتح کرنے نکلتے ہیں اور ہر غیر معمولی طور پر تمدن لوگ فی الجہد تو سیت اور جب وطن کے اس تصور تک سے یکسلم نا آشنا ہیں جس نے یورپی قوام اور ان کے دس میں جاپان کو دوسروں کے حقوق تلف کرنے تک پر آمادہ کر دیا ہے۔ اپنے وطن سے محبت یوں تو جینیوں میں بھی کسی اور سے کم نہیں، لیکن یہ محبت انہیں جابرانہ سیاسی اعمال کے لئے آمادہ نہیں کر سکتی۔ یہ ریاست اور وطن کو ایک چیز نہیں جانتے۔ ان کے خیال میں تو ریاست ایک معصیت ہے جس سے بچنے کی تدبیر کرتے رہنا چاہئے، اور اس کی مداخلت سے اپنے خاندان کو جیسے تیسے محفوظ رکھنا چاہئے۔ اب دور جدید کی ضرورتیں ان جینیوں کو مجبور کر رہی ہیں کہ یہ بھی ریاست کو اپنے قومی مفاد کا حامل سمجھیں اور یہ خیال تیزی سے ترقی ہی کر رہا ہے۔ لیکن دوسروں میں تو یہ جنون کی حد تک ترقی پا چکا ہے۔ اور شاید مینی ریاست جب تک انہی اس کمزوری کو رفع کر پائے ممکن ہے کہ انہی خود مختاری ہاتھ سے کھو چکی ہو۔

چین کی دوسری شکل معاشی ہے۔ ملک کی معاشی حالت اس وقت جتنی بری ہی شاید کبھی پہلے نہ تھی عالمی دباواری کے اثرات چین میں سستہ سے ظاہر ہونے شروع ہوئے اور ۱۹۱۹ء میں ان کا اثر بہت بڑھ گیا۔ اور سال کے آخر میں حکومت نانکنگ کی مالی حالت بہت ہی تشویشناک ہو گئی تھی۔ چیکوٹ شنگھائی کے ساہوکارہ سے برابر قرض لے کر اپنا کام چلا رہی تھی۔ شنگھائی کے ساہوکارہ میں اس وقت ذہبت تھا۔ اس لئے کہ ملک میں بد امنی کے باعث اور سرمایہ مگانے کے مواقع منقود ہونے کی وجہ سے سارا

سرایہ شنگھائی میں جمع ہو گیا تھا اس لئے حکومت کو بھی یہاں آسانی سے قرض مل جاتا تھا۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں شنگھائی سے چاندی نہایت وسیع پیمانہ پر باہر جانا شروع ہوئی اور یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ اس منڈی سے حکومت کی ضرورتیں پوری نہ ہو سکیں گی۔ اس سے پہلے چین میں باہر سے چاندی آیا کرتی تھی لیکن اب چونکہ چین میں جو باہر کا مال جاتا ہے اس کے مقابلہ میں چینی مال کم باہر جا رہا ہے یعنی چونکہ توازن تجارت چین کے خلاف ہے اس لئے اس کی کمی کی تلافی چاندی ہی باہر بھیج بیج کر ہوتی رہی اور اس سے اندیشہ ہے کہ چینی زر رائج کی بنیادیں بالکل کھو گئی نہ ہو جائیں۔

ان حالات میں غریب چین جاپان کا مقابلہ کیسے کرے۔ پہلے تو یہ ہوتا تھا کہ چین اپنے مل قوتور ”دوستوں“ میں سے ایک کو دوسرے کے مقابلہ میں لا کھڑا کرتا تھا۔ مگر اب بظاہر جاپان کے لئے میدان صاف ہے۔ ہندو چین کو اکیلے جاپان سے اپنا معاملہ سدھارنا پڑے گا۔ یہی وجہ ہے کہ بین الاقوامی مداخلت کی توقع چھوڑ کر چینی حکومت برابر جاپان سے تصفیہ کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنے وفادار سپہ سالاروں کو جاپان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ہی بظرف کیا جاتا ہے، محصل تجارتی میں ترسیں کر کے جاپان کے لئے رعایت کی صورتیں نکالی جاتی ہیں، چینی جہاز سازی کے مرکزوں میں جاپانی استاد کام کر رہے ہیں اور لوگ تو یہ تک کہہ رہے ہیں کہ جنرل چیانگ کا کئی ٹیک چین کو جاپان کے اٹھ بیچ دے رہا ہے۔ لیکن خود قوم پرست چینی اپنی مجبوری کو سمجھ کر جنرل ٹیک پر ایسا شبہ نہیں کر سکتے۔ وہ جانتے ہیں کہ مذہب کو جتنا ٹالا جاسکے ٹالنا چاہئے۔ ممکن ہے اس زمانہ میں بین الاقوامی سیاست میں کوئی ایسی تبدیلی رونما ہو کہ دوسری دول جاپان کو روکنے کے قابل ہو جائیں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ یہ کمزور کی سیاست ہے جو واقعات کا مقابلہ احتمالات سے کرنا چاہتی ہے۔

چین کے معاملہ میں اس وقت اگر کوئی مداخلت کے لئے آواز دہ معلوم ہوتا ہے تو وہ روس ہے۔ لیکن روسی مداخلت کے معنی چینی نظام ہیئت اور چینی معاشرت کی درمی برہی ہے۔ اس لئے چینیوں کا سوا غلیم اور موجودہ چینی حکومت اس مداخلت کے مخالف ہیں۔ لیکن آج نہیں تو کل چین کے معاملہ میں روس اور جاپان کا تعادم ناگزیر ہے۔ کمزور اور لاچار کے قاتلور مہسایوں میں ہمیشہ چشمک رہتی ہے۔ چنانچہ دیکھ لو

جاپان میں بھی تعلقات برابر کشیدہ رہتے ہیں۔ کبھی زیادہ کبھی کم۔ اور دونوں طرف سے برابر آہل جنگ کا اظہار بھی ہوتا ہی رہتا ہے لیکن اصل صورت حال یہ ہے کہ روس اپنی اندرونی مشغیت کو منظم کرنے میں اس قدر منہمک ہے کہ باہر کے جھگڑوں سے اپنا دامن حتی الوسع بچانا چاہتا ہے۔ چنانچہ باوجود تیز تر فیسریوں کے جاپان کے ساتھ رعایتیں ہوتی رہتی ہیں۔

سب سے پیچیدہ معاملہ چینی شہر تری ریو سے کا تھا۔ روس نے جب ۱۹۰۶ء میں منچوریا پر اپنا تسلط قائم کرنے کی کٹھالی تھی تو اس منصوبہ کا آغاز اسی ریل کے اقرار نامہ سے کیا تھا۔ مگر ۱۹۰۵ء میں جاپان سے شکست کھانے کے بعد روس کا اثر اس علاقہ میں گھٹنا شروع ہوا اور اب ۲۳ مارچ ۱۹۰۶ء کو روس نے اس ریل کا بیعنامہ ریاست منچو کو کے نام لکھ کر اس علاقہ میں جاپان کے تسلط کو عطا تسلیم کر دیا ہے بقول 'لٹونیوف' وزیر خارجہ روس "یہ بیعنامہ مشرق بعید کے دشوار ترین مسائل میں سے ایک مسئلہ کامل ہے اور روسی جاپانی تعلقات کے نشوونما میں ایک قابل محاذ مثبت عنصر"۔ اسی سلسلہ میں لٹونیوف نے دچسینزوں کا اورد بھی ذکر کیا تھا۔ ایک تو جنگ سے اجتناب کے اس معاہدہ کا جس کی تجویز پہلے ۱۹۰۶ء میں کی تھی لیکن جس پر جاپان نے ہنوز کوئی توجہ نہ کی، دوسرے منچوریا اور ساہیریا کی سرحدوں پر سے فوجیں ہٹا لینے اور قطعے تعمیر نہ کرنے کی تجویز کا کوئی سال بعد سے زیادہ ہوا جاپان کی طرف سے کی گئی تھی مگر جس پر روس نے اب تک گفتگو کرنے سے انکار کیا ہے۔ گو یا وزیر خارجہ روس نے یہ اشارہ دیا ہے کہ اگر پہلی تجویز پر جاپان غور کرے تو روس دوسری پر گفتگو کے لئے آمادہ ہے۔ لیکن ان صلح جو یا نہ اشاروں کے باوجود روس خوب جانتا ہے کہ جلد یا بدیر جاپان سے ٹکر ہوگی اور صلح سے اک مہلت سامان جنگ۔ ان اپنی طرف سے وہ اس وقت چھیڑ نہ کرے گا۔

جاپان کے لئے روس کی یہ کمزوری اور دفاعی مشغولیت جنگ چھیڑ دینے کا موقع ہو سکتی تھی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جاپان بھی پہل کرنا نہیں چاہتا۔ مقابلہ سخت ہے اور جاپان کے اقدار بھی غالی نہیں۔ سچو کو کے قیام سے متعدد توجہ طلب مسائل نکل آئے ہیں جن کا حل نکالنا ہے۔ دوسرے جاپان اپنے تمام فوجی نظام کی تجدید کر رہا ہے اور اس میں ابھی کئی سال کا کام باقی ہے۔ لیکن اپنی سرپرستی اور قیادت میں منچو کو کے

قیام سے اس کی سرمدوں کا معاملہ جاپان کے لئے نہایت اہم ہو گیا ہے۔ اس متقل طور پر روس سے تصادم کا اتنا غائبانہ کن نہ ہو۔ منچو کو کی وجہ سے جاپان کو مغرب کی جانب منگولیا سے بٹنا ہے اور منگولیا کی وجہ سے روس سے بھی۔ منگولیا کے دو حصے ہیں بیرونی اور اندرونی۔ بیرونی میں روسی اثر نہایت قوی ہے اور اندرونی منگولیا میں جنوب مشرق سے چینی کڑوں کی بکثرت آمد نے یہاں کی غارت بدوش اور بستی پانے کی معشیت کے نظام کو درہم و برہم کرنا شروع کر دیا ہے۔ جاپانیوں کا خیال ہے کہ منچو کے ذریعہ منگولیا کو مدد دے کر اس ابتدائی نظام معشیت کی عمر بڑھا سکیں گے اور اس کے حاملوں کو اپنا ساتھی بنالیں گے لیکن فوجی ضرورتوں کے باعث انھیں ایسے بنا کر ذرائع نقل و حمل بھی درست کرنے ہیں اور جہاں ریل سینی داں چینی کن بھی پہنچتا ہے اور زمین پر قبضہ کر کے عیس کاشت شروع کر دیتا ہے جس سے وہ غارت بدوش نظام لامحالہ ختم ہوتا جاتا ہے۔ اس طرح منگولی ابتدائی معشیت کا علاقہ برابر روسی سرمد کی طرف ہٹتا جائیگا اور اس کے ساتھ ساتھ جاپانی بھی آگے بڑھنا چاہیں گے۔ منگولیا میں روس اور جاپان کے اس ناگزیر تصادم سے پہلے گمان ہے کہ خود منگولیا والے روس سے ملکر جائیں گے کہ انھیں برابر جاپان سے شہ مل رہی ہے۔

کیا تعجب ہے کہ جنرل اسٹین جیسے شاطر سیاسی نے دوسرے اہل سیاست کو یہ سنوہ دیا ہے کہ مشرق پر نظر رکھیں !

ایک دلچسپ دستاویز | جاپان کی حوصلہ مند سیاست کے مستقبل پر ایک دستاویز سے جسے کیشین کے چینی اخبارات نے شائع کیا ہے خوب روشنی پڑتی ہے۔ مستاد عیس شاہ جاپان نے اپنے وزیر اعظم سر تاناکا کو حکم دیا تھا کہ وہ سیاست عالم پر ایک عام تبصرہ کر کے جاپان کے لئے ایک مفصل لائحہ عمل بنائیں جو عرصہ تک جاپانی سیاست کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے سکے۔ وزیر اعظم نے ایک سال کے مطالعہ اور غور کے بعد ایک یادداشت بعینہ راز پیش کی جس کی نقل وزارت خارجہ جاپان کا ایک چینی مترجم نے اٹھا اور چینی اخبارات نے اسے شائع کر دیا۔ جاپانی وزارت خارجہ نے اس کی صحت سے فوراً انکار کیا لیکن عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ یہ دستاویز صحیح ہے اور درحقیقت باوجود شاہی میں پیش کی گئی تھی۔

اس دستاویز میں توسیع سلطنت کو چھ ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے - (۱) پہلا دور منچوریا اور منگولیا پر تسلط حاصل کرنے کا ہے - فتح منچوریا کی تباہیغیر فصل درج کی گئی ہیں اور بعد کے واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ منچوریا اور صوبہ جہول پر حملہ اور قبضہ کے معاملہ میں تفصیلات تک میں اس دستاویز کی پابندی کی گئی ہے - منچوریا کے بعد اندرونی منگولیا کو لینے کی تجویز کی گئی ہے - اور تذبذب یہ بتائی گئی ہے کہ نیم مختار منگولی شاہزادوں کو جاپانی اثر میں لایا جائے - اس پر بھی ہماری آنکھوں کے سامنے عمل ہو رہا ہے - حال میں جاپانی فوج نے چہار کے ضلع پر قبضہ کر کے گویا اندرونی منگولیا کی شاہراہ پر تباہ کیا ہے - اس کے بعد ہیردنی منگولیا کی باری ہے - جو اس وقت ملائوس کے ماتحت ہے - اس مقصد کے حصول کا زمانہ روس کی قوت اور دوسرے معاملات میں روسی - جاپانی تعلقات کی نوعیت پر منحصر رکھا گیا ہے - (۲) دوسرا دور دریائے یانگتسی کی وادی پر تسلط کا ہے جو چین کا سب سے زیادہ آباد اور زرخیز علاقہ ہے - ۳۲ء میں شنگھائی پر حملہ ہوا تھا وہ دراصل اس مقصد کے حصول کے لئے ایک قبل از وقت کوشش تھی جسے چینی مقابلہ کی شدت اور دول یورپ کی مداخلت کے اندیشہ سے فی الحال عارضی طور پر ملتوی کر دیا گیا ہے -

(۳) تیسرا دور کینٹن میں جاپانی اثر کو اتنی ترقی دینے کا ہے کہ جنوبی چین پر علاء جاپان کا تسلط ہو جائے - سارے چین پر یہ تسلط دغا باز اور خود غرض سپہ سالاروں اور تعلقہ داروں کو قابو میں ناکر حاصل کرنے کی تجویز ہے - نسخہ مجرب ہے - کیا عجب ہے کہ کارگر ہو ! (۴) چوتھا دور فرانسسیسی ہندی - چین میں اثر بڑھانے اور بالآخر اسے سلطنت جاپان میں شامل کرنے کا ہے -

(۵) پانچواں دور ہندوستانی جزائر شرق الہند اور جزائر فلپائن پر قبضہ کا ہے اور

(۶) چھٹا دور 'یادش بنجیر' ہندوستان پر قبضہ کا ! اس لئے کہ بقول مجوز "ہندوستان کو بحیثیت سلطنت کوئی خارجی مضبوطی بخود رکھ سکتی ہے - اگر بڑا اس حیثیت کو چھوڑتے جاتے ہیں جو انھیں مغلوں سے ورثہ میں ملی تھی اور دہلی میں جس قوی اور بااقتدار حکومت کی ضرورت ہے

اس کا فراہم کرنا جاپانیوں کے لئے ہی مقدم ہے۔ "خاندان لوری کا پتہ یہ بلائے آسمانی ابھی سے معلوم کر رہی ہے !

غرض منصوبہ یہ ہے کہ سائبریا کو چھوڑ کر سارے ایشیا پر ٹوکیو کا سیاسی و معاشی اور فوجی اقتدار ہو اور جاپان دنیا کی سب سے قوی حکومت ہو، اور اس کی سلطنت مدی، پرسا لوی اور مل سلطنتوں سے بھی بڑی ہو۔

یورپ | جاپان اور روس میں جنگ کے امکانات پر جو کچھ اور پرکھا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس مرتبہ بھی یہ جھگڑا اس قدر بڑی طرح صرف انہیں دو قوموں تک محدود رہ سکے گا۔ دنیا رفتہ رفتہ جھوٹی ہوتی جاتی ہے اور سیاسی رابطوں اور سیاسی رقابتوں کا ایک ایسا جال بن گیا ہے کہ اسے کہیں نہ چھوڑیے دور دور تک اثر پہنچتا ہے۔ مثلاً روسی انز کو قابو میں رکھنے کے لئے برطانوی سیاست کی شاعر کا ریاں اور جرمنی کو دبائے رکھنے کے لئے فرانس کی ریشہ دوانیاں بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ انگلستان کی سیاست یہ ہے کہ روسی انز کو دبائے کے لئے جرمنی سے بھرتہ کر دے، فرانس کی تدبیر یہ ہے کہ جرمنی کو دبائے کے لئے روس سے یل بڑھاؤ۔

روس کی طرف انگلستان کا جو رویہ ہے اس کے متعلق انگلستان کے مشہور اشتراکی صحیفہ **LABOUR MONTHLY** کے مدیر نے صاف صاف لکھا ہے کہ برطانوی سیاست خارجہ کا سب سے اہم مقصد اس وقت روس پر حملہ ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ فرانس اور روس کے ساتھ ہلکی شدید مخالفت انگلستان کے باہر اخبارات ٹائمس اور ڈیلی ہیرالڈ کر رہے ہیں۔ آئندہ دور اور ڈیلی ہیل جیسے ہر دستہ زیر اخبارات جرمنی، پولینڈ اور جاپان کے باہم ملکر روس کے خلاف اقدام کی توقع کا ذکر ایک طے شدہ اور پسندیدہ امر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔ برطانوی ہوائی فوج کے پروج **AEROPLANE** کی یہ تحریر بھی اس نے نقل کی ہے کہ ہم برسوں سے اپنی ہوائی فوج کو یہ سمجھا رہے ہیں کہ تمہارا ذاتی عظیم الشان کارنامہ یہ ہو گا کہ جرمنی یا کروسی حملہ کو روکنے میں مدد دے، لیکن یہی لکھتا ہے کہ اگر روس کے خلاف جنگ کے بعد لگانے

اور اس کی تیاری کرنے میں برطانوی سامراج کا واقعی حصہ دیکھنا ہو تو سیاسی صحافت کے درپردہ رموز اور مٹی منافعوں سے قطع نظر کے فوج اور دیگر ملازمین سرکار کے رسالوں اور عام پسند افواہوں کے صاف صاف اور ناگزیر اعلانات کو دیکھئے جو سیاسی ماہروں کی بہ نسبت برطانوی سامراج کی حقیقی مقاصد کی بہتر ترجمانی کرتے ہیں۔ جیسا کہ جرمنی کے خلاف جنگ کی تیاری کے وقت ثابت ہو چکا ہے۔ جب ایک سو تھوڑے گزے اور لاکھ پندرہ ان مٹی تیار یوں سے انکار کرتے تھے جو یہ سب درپردہ کر رہے تھے اور حوام کو ”بحری تعطیل“ اور ”جرمنی سے معاہدہ“ کے سبز باغ دکھاتے تھے تو اس وقت ہی ڈیلیٹل اور لارڈ ناتھ کلف اور لارڈ رابرٹس کھلے کھلے الفاظ میں جرمنی سے ہونے والی جنگ کا ذکر کرتے تھے۔ یہی حال آج آنے والے ’دشمن‘ روس کے ساتھ ہے۔“

سیاسی منافقوں کے سلسلہ میں تو انگلستان کے ہونہار نوجوان سیاسی انٹی اپین کی وہ کامیابی ہے جو انھیں ماسکو میں حاصل ہوئی اور جس کی وجہ سے روس اور انگلستان نے امن اور تحفظ عامہ کے لئے باہمی تعاون کی ضرورت کا اقرار کیا ہے۔ لیکن روس اور انگلستان کے تعلقات میں پچھلے دس برس میں کچھ ایسا اتار چڑھاؤ رہا ہے کہ اس اعلان سے زیادہ توقعات وابستہ کر لینا غلطی ہوگی۔ پہلے تو انگلستان نے روس کی انقلابی حکومت کو مسترد کر دیا، پھر تسلیم کرنے کے تین ہی سال بعد لندن میں روسی تجارتی سفارتخانہ پر چھاپہ مارا گیا اور وہاں سے کچھ ایسے کاغذات برآمد ہوئے کہ سیاسی تعلقات پھر منقطع ہو گئے۔ سو سالوں میں یہ رشتہ پھر بڑھ گیا۔ مگر مستند میں روس میں برطانوی انجینئرز پر مقدمہ چلا اور اس سے تعلقات سیاسی پھر کشیدہ ہو گئے۔ مگر مستند میں پھر ایک تجارتی معاہدہ ہوا جس کے اثرات پر کینیڈا اور پاکستان نہایت سختی سے احتجاج کر رہے ہیں۔ غرض یہ کہ سیاسی تعلقات کی ذمیت برابر ملتی رہی ہے اس لئے موجودہ خوشگوار اعلانات کو ”مٹی منافعوں“ ہی میں شمار کر لیجئے تو زیادہ بعید از حقیقت نہ ہوگا۔

انگلستان نے جو رویہ کچھ عرصہ سے جرمنی کے ساتھ اختیار کیا ہے اس سے بھی مذکورہ بالا خیالات کی تائید ہوتی ہے۔ ہٹلر کے برسرِ اقتدار آنے پر کیا کچھ شور و غل انگلستان میں نہ مچا۔ مگر سچ ہے، کامیابی کی طرح

کوئی چیز کا سیب نہیں ہوتی۔ اب تو انگلستان برابر ہٹلر کی جرمنی سے روابط برقرار ہے۔ اجمرت از
 برطانوی اہل سیاست اور باخبر انگریز اخبارات نے جرمن امن پسندی کے راگ الاپنے شروع کر دیے ہیں
 اور انداز یہ ہے کہ کسی مستقل سیاسی معاہدہ کے لئے فغالتیار کی جا رہی ہے۔ کوئی چار مہینے ہوئے کہ لارڈ
 لوڈین نے جن سے ہندوستانی بہ حیثیت صدر فرینچائزر کمیٹی واقف ہیں اور جو اپنے معروف سیاسی خیالات
 کی وجہ سے قوی۔ اشتراکیت سے کوئی نفرتی ہمدردی نہیں رکھ سکتے، جرمنی کی سیاحت کی، ہٹلر اور بہت
 سے اہم ممتاز نازی اہل سیاست سے ملاقاتیں کیں اور وہی پر اخبار نمائندگی میں ہٹلر کے مطالبات کو تسلیم
 لکھا کہ ”وہ مساوات چاہتا ہے، جنگ نہیں چاہتا، وہ تو جنگ کو یکسے ترک کرنے تک کو تیار ہے؟ پولینڈ
 سے معاہدہ کر کے اس نے عہد نامہ در سائی کے سب سے خطرناک دستخط غفر یعنی پولی کو زید دور کے مسئلہ کو
 دس سال کے لئے اسکاکی اسباب جنگ کی فہرست سے خارج کر دیا ہے، وہ قطعی طور پر اور ہمیشہ کیسے
 اساس اورین کو فرانس کا حصہ تسلیم کرتا ہے، اور سب سے اہم بات یہ کہ اگر آسٹریا کے دوسرے پڑوسی بھی
 اسی کا وعدہ کریں تو یہ بھی اپنے محبوب آسٹریا کے معاملہ تک میں فوجی مداخلت سے باز رہنے کا عہد کرنے کو تیار
 ہے۔ اور اپنی خواہش امن کا ثبوت دینے کے لئے اپنے تمام پڑوسیوں سے جنگ سے اجتناب کا عہد کرنے
 کو آمادہ ہے۔ اسلحہ کے معاملہ میں بھی وہ صرف مساوات کا طالب ہے اور اگر دوسرے بھی اپنے یہاں اسلحہ
 قبول کریں تو یہ بھی اسلحہ کی بین الاقوامی نمائندگی کو تسلیم کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ مجھے ذرا شبہ نہیں کہ اس کا یہ رویہ
 تا مگر خلوص پر مبنی ہے۔ ہٹلر کی جرمنی جنگ کی خواہاں نہیں“

انگلستان کا موثر اور سلطنت برطانوی کی سیاست میں نہایت با اثر سالہ رادڈ ہٹلر لکھتا ہے
 کہ ہٹلر کے نزدیک مشرقی اشتراکیت سے سرب زینا کا پشت پناہ جرمنی ہی کو ہونا چاہئے۔ جرمنی کی
 اس امن پسندی اور اس کی فوجی تیاریوں میں مطابقت کی کوشش بھی اس موثر رسالہ نے یوں کی ہے
 کہ اس کی ذمہ داری بھی فاتحوں کے غلط رویہ پر ہے۔ اور لارڈ بالفور نے سالہ میں وزارت برطانوی کے
 سامنے جو یادداشت پیش کی تھی اس کا یہ حصہ نقل کیا ہے کہ ”مارچ میں شکست خوردہ ریاست کی فوجی
 قوت کو ختم کرنے کی جوشائیں ہیں ان میں سے ایک وہ کوشش بھی ہے جو نپولین نے معرکہ وینا کے بعد

بین الاقوامی معاملات کے منصفانہ اور پراس تعفیہ کے لئے جنگ کے بعد جو نفاذ پیدا کی گئی تھی اور جو قوانین اور ادارے بنائے گئے تھے ان سے سخت ہو کر منسربا ملک اب دوبارہ جنگ سے پیس کی مزاحمت و صیغہ مشقت کی طرف واپس جا رہے ہیں۔ اسلحہ اندوزی کی دہر شروع ہو گئی ہے۔ مقابلہ اور مابقت کا زور بڑھ رہا ہے۔ کمزور ملکوں پر طاقتور ملک دانت جمائے بیٹھے ہیں۔ جرمنی نے معاہدہ ورسائی کو ختم کر دیا۔ تاوان جنگ کی ذمہ داری اپنے سر سے اتار پھینکی۔ فوج، اسلحہ اور بحری و ہوائی جہازوں کے معاملوں میں اپنے کھوئے ہوئے حقوق سب واپس لے لئے۔ اب اس کا مرتبہ دوسرے دہائی سے کم نہیں ہے۔ آسٹریا کو اپنے اندر جذب کرنے کی دھم اس پر سوار ہے۔ سار کے علاقہ پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ ڈانزنگ اور سیل کے علاقے بھی مغرب اس کے قبضہ میں آجائیں گے۔ اٹلی اپنی فوجی قوت کا خوب مظاہرہ کر رہا ہے اور ملک مشن کو ہضم کرنے کا بکا ارادہ کر چکا ہے۔ جاپان چین میں گھستا چلا جا رہا ہے۔ جرمنی اور جاپان دونوں انہیں اتوام کی رکینت سے مستغنی ہو گئے ہیں اور اٹلی بھی علیحدہ ہونے کی دھمکی دے رہا ہے۔

چین اور ملک مشن کا اس کے سوا کوئی دوسرا تصور نہیں ہے کہ وہ کمزور ہیں اور کمزور کو آلودہ کر دینے کا حق حاصل نہیں ہے۔ اُسے ہمیشہ کسی طاقتور ملک کے غلام کی حیثیت سے زندگی بسر کرنا چاہئے۔ جاپان اور اٹلی کو اپنی معنوعات کے لئے منڈی اور اسیا و عام کی ضرورت ہے۔ اپنی نئی نسل کے حوصلوں اور آنگوں کو پروا کرنے کے لئے نوآبادیوں اور محکوم ملک میں ترقی کے مواقع چاہئیں۔ ان دونوں کے پاس منظم طاقت ہے اور طاقت سب سے بڑا حق ہے۔

جب طاقت حق ہے اور کمزور کو کوئی ساقی نہیں تو پھر ہندوستان کا کیا حشر ہونے والا ہے؟ گذشتہ بیس سالوں میں جو تحریکیں اور کتابیں شائع ہوئیں ان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ بس اب غلام و نالغمانی کا زمانہ ختم ہوا۔ کمزور اور پس ماندہ ملکوں کی آزادی اور خود مختاری کا احترام ہوگا۔ اگر ان میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی فی الحال سکت نہیں ہے تو انہیں سہارا دے کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع دیا جائے گا۔ اعلیٰ ترین کے حقوق کی حفاظت اور جمہوری طرز حکومت کی ترویج کی جائے گی۔ بین الاقوامی معاملات میں قانون و انصاف کا دور دورہ ہوگا۔ زور اور قوت کا فائدہ کر دیا جائے گا۔ معاملات کا تعفیہ جہاں و قتال سے نہیں بلکہ

مصلحت و معاہمت اور معقول و پر امن گفتگوؤں سے کیا جایا کرے گا۔ اسلحہ اور عسکری قوت چونکہ غیر ضروری ہو جائیں گے اس لئے ان کی بہت زیادہ تخفیف کر دی جائیگی۔ لیکن یہ سب زالی ہو گئے

۵ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

معاہدہ اگر زور آزمائی کا نہ ہوتا اور سمجھانے بھانے سے کام نکل سکتا، تقریری تجسیری اور خواستوں مشاورتی جلسوں اور ملاقاتوں کا اثر قبول کیا جاتا یا معمولی معاشی دباؤ یا اور اقتصادی کم پڑاؤں شورشلوں مثلاً منغابہروں، جلسوں، ہڑتالوں، عارضی سول نا فرمانیوں اور عدم ادائیگی محاسن کو عوام کے جذبات و احساسات کی شدت کی ترجمانی ہو سکتی تو ہندوستان کو بھی امید ہوتی کہ اس کی بھی شنوائی ہوگی اور حق و انصاف کے مطالبے سے مجبور ہو کر ہندوستان کو بھی آزاد ممالک کا مرتبہ دے دیا جائے گا۔ لیکن جب دنیا کی رائے عامہ کے نزدیک دلائل کی قوت محض زور اور طاقت پر منحصر ہو جائے تو کیا نہتے اور بے زور ہندوستان کے لئے مایوسی کے سوا اور کوئی چارہ کار باقی رہ جاتا ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ تحریک اس کی ناکامی ہندوستان کی تحریک آزادی کے لئے ایک نہایت جانکاہ سانحہ ثابت ہوگی۔ ہندوستان کے وہ لوگ جنہوں نے ہاتھ باندھ کر انہیں عدم تشدد کو اختیار کیا ہے اس وقت ایک بڑی سخت ابتلا و آزمائش سے دوچار ہیں۔ انہوں نے ایک اہم ذمہ داری اپنے سر لی تھی اور ایک بڑے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا بیڑا اٹھایا تھا۔ انہوں نے انسانی فطرت کے متعلق بہت زیادہ حسن ظن اور خوش عقیدگی سے کام لیا تھا۔ انہیں اقوام اپنی موجودہ شکل میں بذات خود تو نہیں لیکن اس کا تخیل اور لڑ پھر ان کے لئے ایک بہت بڑا سہارا تھا۔ ڈریہ ہے کہ کہیں انہیں اقوام کی تباہی کا اثر ہندوستان کی تحریک عدم تشدد پر بالکل دہی نہ پڑے جو خلافت کی منسوخی کا اثر ہندوستان کی تحریک خلافت پر ہوا تھا یعنی یہ کہ پاؤں تلے کی بنیاد نکل جانے کی وجہ سے انتشار اور بد نظمی کی کیفیت پیدا ہو جائے۔ اس وقت بھی کانگریس کمزور نظر آرہی ہے اس کے باوجود اس کے اور زیادہ منتشر ہو جانے کا اندیشہ ہے ہاتھ باندھ کر تحریک کی جگہ کوئی دوسری

تحریک آسانی سے نہیں لے سکتی ۵

ہزاروں سال نرگس اپنی محرومی پہ روئی ہے

بڑی شکل سے ہوتا کچر ہیں دیدہ درہیدا

سوال یہ ہے کیا اقوام مغرب کی طرح ہندوستان کی ملکی سیاست کو بھی دور بعد از جنگ سے دور قبل از جنگ کی طرف واپس جانا پڑے گا؟ قیامت پسند جماعت کے نزدیک صورت حال کا اس سے بہتر کوئی دوسرا ارتقا نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ غالباً ناممکن ہے۔ ہندوستان کی سیاسی تحریک مستقبل میں کی شکل اختیار کرے گی اس کے متعلق فیصلہ بہت مشکل ہے۔ حوالہ اس قدر غیر متیقن متفاد اور پیچیدہ ہیں کہ ان کے نتیجہ سے جو حرکت پیدا ہوگی اس کا اندازہ کرنا سہل نہیں ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ صورت حال تشویشناک ضرور ہے۔

نئی مجلس متفقہ نہیں | مہاتما گاندھی نے جب سے کانگریس کی پالیسی پراثر ڈانٹنا شروع کیا ہے ہندوستان کا کانگریسی جماعت کی قومی تحریک کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہو گئی ہے کہ اس کے کارکن سیاسی ترقی اور معاشری اصلاح کے کام ساتھ ساتھ کرنے لگے ہیں۔ سیاسی تحریکیں وقتی جوش اٹھیں گے تو خوب سرسبز ہوتی ہیں لیکن جہاں مخالف ہوا چلی اور جوش ٹھنڈا ہوا یہ تحریکیں جھاگ کی طرح بیٹھ جاتی ہیں۔ جماعتی زندگی منشر لہر رہنا ڈول اور پیر وڈوں کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔ لیکن معاشری اصلاح کے کام آہستہ آہستہ پھیلنے میں زیادہ متعلق بنیادوں پر قائم ہوتے ہیں اور وقتی شورشوں کا اتنا اثر قبول نہیں کرتے کہ دفعۃً بہت زیادہ پھیل جائیں اور پھر کبابی ختم ہو جائیں۔ پھر سیاسی کاموں کے مقابلہ میں شری کام حکومت کی پکڑ دھکڑ سے بھی بڑی مدد تک محفوظ ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان حالات میں جب کہ سیاسی تحریکوں کو چلانا ناممکن ہو جاتا ہے اور چند روز تک جوش و خروش دکھا کر یہ تقریباً فنا ہو جاتی ہیں۔ کانگریس کے کارکن سیاسی تحریک کے زماؤں اخطاط میں معاشری کاموں میں پناہ لیتے ہیں۔ عوام سے اپنا تعلق قائم رکھتے ہیں اور آئندہ کے لئے اپنی قوت کو مجتمع کرتے رہتے ہیں۔

پہلی تحریک عدم تعاون میں پسپائی کے بعد کانگریس ۱۹۳۶ء میں دو گروہوں میں منقسم ہو گئی تھی۔

ایک گروہ نے تو دوبارہ انہی تجاوس قانون ساز پر قبضہ کیا جن کا پہلے خود اس نے نہایت تند و بد سے بانی ٹھٹھ کیا تھا۔ مگر دوسرے گروہ نے وضع پر قائم رہ کر کونسلوں سے اپنی علیحدگی کو جاری رکھا اور تعمیری کاموں میں مصروف ہو گیا۔ دونوں گروہوں نے اپنی اپنی جگہ ٹھٹھے کارہائے نمایاں انجام دیئے اور جب سیاسی صورت حال کے ارتقائے انہیں حکومت کے بلا واسطہ مقابلہ کے لئے دوبارہ واپس بلایا تو دونوں گروہ منظم اجتماعی قوت اور رائے عامہ کی پوری حمایت اور اعتماد کے ساتھ اپنے نئے فرائض کی بجا آوری میں مصروف ہو گئے۔

پچھلی تحریک سول نافرمانی میں بھی جب کانگریس کے لئے حکومت سے براہ راست مقابلہ کے امکانات منقذ ہو گئے۔ حکومت کی طرف سے ہنگامی قوانین اور سختیوں میں اضافہ ہوا۔ کانگریس کے تمام ادارے اور شاخیں غیر قانونی اور اس کا سرمایہ لائٹ ضابطی قرار دے دیا گیا۔ اخباروں، تقریریں، جلسوں، جلسوں میں شرکت پر پابندی عاید کر دی گئی۔ رہنماؤں کو جیل میں رہنے کے سوا کسی دوسرے کام کا موقع نہ رہا۔ ہاتھ بانی نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنی پوری توجہ اور قوت اچھوتوں کے لئے وقف کر دی۔ لوگوں میں عام طور پر ٹھٹھن اور بے دلی پیدا ہو گئی اور مقابلہ کی سکت باقی نہ رہی تو سوال پیدا ہوا کہ کانگریس کی منشر قوتوں کو دوبارہ مجتمع کرنے کی کیا صورت نکالی جائے۔ اس کے لئے سب سے پہلے تو سول نافرمانی کی قرارداد منسوخ کرنا پڑی جس سے کانگریس کو دوبارہ ایک قانونی حیثیت حاصل ہوئی۔ اس کے بعد **سول ڈساکٹ** کی طرح اس مرتبہ پھر یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک جماعت کونسلوں میں داخل ہو کر اندر سے حکومت کا مقابلہ کرے اور کانگریس کے احیاء میں جو باہر دشواریاں پیش آئیں ان کا قانونی اور قانونی طریقہ پر مدد کرے اور اس طرح پنڈت سوتی لال، پریسیڈنٹ ٹیش اور سوراج پارٹی کی قائم کردہ روایات کو زندہ رکھے اور باقی سب لوگ باہر رہ کر تعمیری کاموں میں مصروف رہیں۔ اور عوام سے نئے کے مواقع میں اضافہ کریں۔ اپنی پُر خلوص خدمت، دیانت اور اشد سے لوگوں کے دلوں میں عزت و اعتماد پیدا کریں۔ اور ایسے تعمیری کاموں میں مصروف رہیں جن کے بغیر ایک متحدہ قومیت پیدا ہی نہیں سکتی اور سوراج ٹھٹھ کے بعد چلایا ہی نہیں جا سکتا۔ تعمیری کاموں کا تذکرہ تو اس کے بعد دوسرے عنوان کے

تحت میں کیا جائے گا یہاں کانگریس پارلیمنٹری جماعت کے قیام اور اس نے اسکی کے گزشتہ اجلاس میں جو کام کئے ہیں ان پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔

کانگریس پارلیمنٹری جماعت کو اپنے قیام کی ابتدا میں سخت پیچیدگیوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک طرف تو سوشلسٹ جماعت تھی جو کارڈنس کے داخلہ کو تفسیح اوقات سے تعبیر کرتی تھی اور کانگریس کی پالیسیوں کو ایک سوشلسٹ رنگ دینے کے لئے معرقتی۔ دوسری طرف ہنڈت مالویہ اور ستر آنے تھے جو چاہتے تھے کہ کانگریس صاف اور واضح الفاظ میں کیوں اور ڈکو ستر دکر دے۔ کانگریس کے رہنماؤں کے لئے یہ موقع سخت آزمائش کا تھا۔ ملک میں ان کی قوت بالکل منتشر ہو چکی تھی۔ کیوں اور ڈکو کے مسئلہ میں ہندوؤں کی اکثریت مالویہ جی کی طرف دارموم ہوتی تھی۔ انتخاب بدامانہ حلقوں سے ہونے والا تھا جہاں مسلمانوں کی مہمردی سے کسی نامہ پہنچنے کی امید نہ تھی اور ہندوؤں کی مخالفت سے نقصان کا اندیشہ تھا۔ اس مسئلہ پر کانگریس کے درمیان تفرقہ یعنی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اس موقع پر کانگریس نے اپنے تدبیر اور عاقبت اندیشانہ معاملہ نموی کا پوری طرح ثبوت فراہم کر دیا۔ خطروں اور دشواریوں کی سوجھ بوجھ میں اس نازک وقت پر کانگریس کے رہنماؤں نے اعلیٰ قومی تخیل کے مقابلہ میں ہست فرقہ دارانہ ہست کو ترجیح نہیں دی۔ قومی مسالحت کی خاطر قوم کے مستقل مفاد کو قربان نہیں کیا۔ انھوں نے وہ دیر اختیار کیا جو ہر چند نہ تو فرقہ پرست مسلمان کے لئے پسندیدہ تھا نہ فرقہ پرست ہندو کے لئے مگر جس سے آئندہ کے لئے مصالحت اور مفاہمت کا دروازہ کھلتا تھا۔ انھوں نے اصولاً ایک غیر قوم کی ہندوستان کے خانگی معاملات میں مداخلت کو پسندیدہ قرار دیا۔ کیوں اور ڈکو بجائے خود انھوں نے نہ قبول کیا نہ ستر د بلکہ فرقہ دارانہ مسائل کے حل کو تمام قوموں کے متفقہ سمجھوتہ پر منحصر رکھا جس کی ایک صورت یہ پیش کی کہ ایک ایسی دستور ساز انجمن طلب کی جائے جس کا انتخاب ملک کی تمام مانع آبادی داگر ضرورت ہو تو بدامانہ حلقوں سے کرے۔

ان تجاویز کو اعلیٰ دشواریوں یا دوسرے اسباب کی بنا پر لائق پسند سمجھا جائے یا نہ سمجھا جائے لیکن اس سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کانگریس نے اس موقع پر جو دیر اختیار کیا اس سے اس کے اس دعوے کی تائید ضرور ہوتی تھی کہ وہ ملک کے ہر طبقہ اور ہر فرقہ کی نمایندگی کرتی ہے۔ بلکہ ہنڈت مالویہ

کی مخالفت اور کانگریسی پالیسی کی حمایت میں کانگریس کے بعض لیڈر مثلاً مشر بھول بھائی دسائی اور سردار پٹیل تو اپنی ایک دہ تفریروں میں خلاف توقع حد تک خاصے آگے بڑھ گئے تھے۔

بہر حال اس موقع پر کانگریس نے قومی نصب العین کی خاطر اپنے آپ کو نہایت دہری اور جرات سے خطرے میں ڈالا۔ ہنڈت مالویہ مسٹر آئن اور ان کی بنائی ہوئی کانگریس نیشنلسٹ پارٹی اور ہندو مہا بھانے انتخاب کے موقع پر کانگریس کی مخالفت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی لیکن یہ کانگریس کی خوش نصیبی تھی (اور اس سے لوگوں میں اس کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے) کہ ان تمام مخالفانہ کارروائیوں کے باوجود بنگال، پنجاب اور سندھ کو چھوڑ کر باقی تمام صوبوں سے کانگریسی ممبر بڑی بھاری اکثریت کے ساتھ منتخب ہوئے۔

کانگریسی جماعت نے انتخاب کے وقت رائے دہندوں سے تین کاموں کے انجام دینے کا وعدہ کیا تھا (۱) دسٹ پیپر کی نسوخی اور ہندوستان کی سوریجی دستور بنانے کے لئے دستور ساز انجمن کا مطالبہ (۲) تمام ایسے قوانین کی نسوخی جن سے ہندوستان کی قومی تحریک کو دبانے کا کام لیا جاتا ہے اور (۳) موجودہ دستور کی پابندیوں کے باوجود قومی مفاد اور یہود کے لئے جو کچھ بھی کیا جاسکتا ہے اس کی کوشش۔

ایک سو چالیس ممبروں سے زائد کی مجلس قانون سازی کانگریسیوں کی تعداد صرف ۴۴ تھی۔ اس لئے اپنے وعدوں کو بہ تمام و کمال پورا کرنے کی توان سے توقع کرنا ہی بے جا تھی۔ پھر ہندوستانی مجلس کی بڑی کی جو حالت ہے اس میں اگر کہیں کی کسی کوشش کا نتیجہ خیر ثابت ہونا بھی محض حکمرانوں کی مرضی اور مصلحت پر موقوف ہوتا ہے اس لئے سوال ”فخ و شکست“ کا نہیں بلکہ ”دل نا توں“ کے ”مقابلہ“ کا تھا، سو اس اعتبار سے کانگریسی جماعت کی کارگزاریوں کو اپنے مقصد کے حصول میں بڑی حد تک کامیاب سمجھنا چاہئے۔

انھوں نے اس سبلی کے گذشتہ اجلاس میں عام طور پر بہت اچھا اثر پیدا کیا۔ ان کی جماعت کی انضباط و تنظیم اور مجلس میں پابندی کے ساتھ حاضری نہایت قابل تعریف رہی۔ دوسری جماعتوں سے ان کا اتحاد عمل اور مصالحت اور مہارت بھی جس کے بغیر یہ مجلس میں اپنی کسی تحریک کو ہی منظور اور حکومت کی تحریکوں کو نامنظور نہ کر سکتے تھے بہت پسندیدہ رہا۔ مشر بھول بھائی دسائی نے خصوصیت کے ساتھ کانگریس کے وفد کو خوب بند کیا۔ ان کی تقریروں کی خوش بیاں، ان کے افلاق کا حسن، ان کے خیالات کی وسعت اور بردباری اور

دل کی کشادگی اور فراخی نے دوست دشمن ہر ایک سے ہر تہد خراج تحسین وصول کر لیا۔ کانگریسی جماعت میں اگر انھیں سب سے زیادہ مقبول آدمی کہا جائے تو غالباً نادرست نہ ہوگا۔ سٹریٹیا مورٹی کے سوالات اور سٹریٹیا مورٹی کے جوابات کی تقریریں جی کانگریسی جماعت کی عزت بڑھانے میں فامی معاون ثابت ہوئیں۔

وائٹ پیپر کی مخالفت میں کانگریس کی اپنی تحریک پاس نہ ہو سکی۔ لیکن سٹریٹیا مورٹی کی جو تحریک پاس ہوئی اس میں کانگریس کو بلاشبہ ایک شریک غالب کی حیثیت حاصل تھی۔

دستور ساز انجمن کا مطالبہ الیہ کانگریس کی طرف سے پیش نہیں ہوا۔ ہر چند اس کے پیش کرنے سے کسی نتیجہ کے پیدا ہونے کی توقع نہ تھی لیکن دھدہ کے ایثار کے سلسلہ میں اس کام کو ہر مل کرنا چاہئے تھا۔ ممکن ہے آئندہ اجلاس میں اس کے ممکن اہل پیلوؤں پر توجہ کی جائے۔

ایسے قوانین کی منسوخی کے لئے جن سے قومی تحریک کو دبایا جاتا ہے اگر مذہب قانون نے اجلاس کے آخری دنوں میں رخصتہ اندازی کے طریقوں مثلاً ڈھائی ڈھائی گھنٹے کی تقریریں وغیرہ نہ کی ہوتیں تو شاید کانگریس کے پاس کچھ کام دکھلانے کے لئے ہوتا۔ اب شہد کے اجلاس میں ممکن ہے اس کے لئے بھی کوشش کی جائے۔ کانگریسی جماعت نے اپنی طرف سے جو تحریکیں پیش کیں ان میں مندرجہ ذیل خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔ ۱۔ نظر بندوں کو رہا کیا جائے۔ ۲۔ ہندوستانی سیرادل اور خدائی مذہب نگاہوں اور دوسرے کانگریسی اداروں کو کام کرنے کی اجازت دی جائے۔ ۳۔ جو کانگریسی ابھی تک قید میں انھیں آزاد کیا جائے۔ محفل کا بارہ لکھا گیا جائے۔ ہاتھ تاجی کی دیہی صنعتوں کی انجمن کے خلاف حکومت نے جو سرکڑیں بھیجا ہے وہ واپس لیا جائے اور سرٹ چند بوس رکن مجلس مقننہ کو آزاد کیا جائے۔

ریوے بحث میں حکومت کے خلاف کانگریس نے بہت سی تحریکیں منظور کرائیں مثلاً طرف ہندوستانیوں کو ہریوے کی ادنیٰ اور ملے ملازمتوں میں بھرتی کیا جائے۔ تیسرے درجے کے مسافروں کی شکایتوں کو دفع کیا جائے۔ ریوے محفل اس طرح وصول کئے جائیں جن سے زراعت و صنعت کی ترقی میں امداد ملے۔

عام بحث میں کانگریس نے مندرجہ ذیل تحریکیں منظور کرائیں۔ ۱۔ ملک کے محصول کو پھر سے ۵۱۲۰ فی سن کیا جائے پوسٹ کارڈ کو نصف آنہ، ایک تولہ کے ٹھانڈہ کو ایک آنہ اور پیکٹ کی شرح محصول میں تخفیف

کی جائے۔ کھانوں پر پرب آمد کا حصول جاری رکھا جائے تاکہ ملکی دباغت کی صنعت کو ترقی ہو۔ انکم ٹیکس ایک ہزار سے زیادہ اور دو ہزار سے کم آمدنیوں پر نہ لیا جائے۔

لیکن کانگریس کی یہ تمام تحریکیں جو مجلس میں پاس ہوئیں دیر رائے نے اپنے اختیار خصوصی سے مسترد کر دیں۔ سر جسٹس گرگ وزیر مالیات نے سرکاری رویہ کی حمایت میں یہ دلیل پیش کی کہ کانگریسی تحریکیں چونکہ نیک نیتی پر نہیں بلکہ دہشتہ مخالفت پر مبنی ہیں اس لئے جب تک کانگریس پارٹی کی نیت درست نہ ہوگی اس وقت تک ان کی کسی ترسیم یا تجویز کو چاہے وہ بظاہر کتنی ہی معتدل کیوں نہ معلوم ہو حکومت منظور کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ لیکن وہ غالباً یہ بھول گئے کہ کانگریس کی تعداد مجلس میں صرف ۴۴ تھی جسے تحریکیں پاس ہوئیں ان میں کانگریس کے علاوہ ایسی دوسری جماعتوں کے ووٹ بھی شامل تھے جن کی نیت کے متعلق اتنی آسانی سے شاید ان کے لئے بھی قطعی فیصلہ ممکن نہ تھا ؟

اس میں کسی اور دوسری جماعت نے کانگریسی جماعت کے برابر کام نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں مسٹر جناح نے واٹس جی کی مخالفت میں اپنی تحریک کو تین جداگانہ اجراء میں منقسم کر کے بڑی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ لیکن یہ ان کی انفرادی کامیابی تھی۔ ان کی آزاد جماعت ہر قسم کی بندشوں اور دفا دیلوں سے آزاد رہی اور اسے جماعت کہنا خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔ مسلم گروپ بھی منشرعاً۔ کراچی کے الٹا کمانچہ کے سلسلہ میں جو التوا کی تحریک پیش کی گئی اس میں بھی کانگریسی جماعت نے وسعت نظر سے کام لیا اور مسٹر گوبا کی تحقیقات کی تحریک کی پُر زور حمایت کی۔

حکومت کی جماعت نے اپنی اہمیت کی کچھ اچھی نمائش نہیں کی اور عوام کی بھروسہ حاصل کرنے میں ناکام رہی سابق وزیر تجارت مسٹر بھون کی تقریریں نسبتاً بے ضرر رہیں۔ وزیر قانون مسٹر سرکار کی تقریروں میں پہلی بغض اور دلاؤ زاری کا پہلو نمایاں رہتا تھا اور وزیر مالیات مسٹر گرگ کی ابتدائی تقریریں گوتاباں اطمینان تھیں مگر آخری تقریریں سخت جنگ جویانہ ثابت ہوئیں انھوں نے کانگریس کو ترکی بہ ترکی جواب دے جو اس درجے سے کہ موجودہ جماعت عالمہ غیر جواب دہ اور ناقابل بدل ہے اور پبلک کے کسی حصہ کی اسے نمایندگی حاصل نہیں ہے ناگوار معلوم ہوئے اور اس سے عموماً یہ اثر پڑا کہ حکومت کسی قسم کی مفاہمت کے لئے آمادہ

نہیں ہے بلکہ کانگریس سے جب تک وہ پوری طرح اطاعت قبول نہ کرے ہر میدان میں لڑائی جاری رکھنا چاہتی ہے۔

کانگریس اور حکومت کی | پہلی تحریک عدم تعاون کے بعد کانگریس کی جن تعمیری کوششوں نے فحش ہیئت تعمیر کی کوششیں۔ | ماس کی وہ کھد اور ہندی کی تحریکیں تھیں۔ اُس وقت کھد کو رواج اور ترقی دینے کے لئے تمام ہندوستان کے کتے والوں کی ایک انجمن بنائی گئی تھی جو کانگریس کی طرح ایک سیاسی ادارہ نہ تھی بلکہ جو سیاست سے علیحدہ رہ کر صرف کھادی کی ترقی میں مشغول رہتی تھی۔ یہ ادارہ جب سے اب تک کام کر رہا ہے۔ کھادی کے بعض قدیم مراکزوں میں اس کے کارخانے قائم کئے گئے ہیں اور اس کی شاخیں تقریباً ہر ضلع اور بڑے قصبہ میں موجود ہیں جہاں خالص کھد (یعنی اٹھ کا کتا اور اٹھ کا بنا ہوا) فروخت کیا جاتا ہے۔ اس کے کام کو مستند اور پرچش کانگریسی خیال کے نوجوانوں کی ایک جماعت چلا رہی ہے۔

ہندی پیدلانے کی کوشش کانگریس کے کارکنوں کی طرف سے منظم طریقہ پر خصوصیت کے ساتھ جنوبی ہند میں شروع کی گئی۔ اس مقصد کے لئے ایک سمجھنائی گئی جس نے گاؤں گاؤں میں تعلیم بانٹ دی کتب خانے اور دوسرے تعلیمی مراکز قائم کر کے ہندی کی توسیع میں بہت کوشش کی۔ لاکھوں ایسے لوگوں کو جو پہلے ہندی نہیں جانتے تھے، ہندی بولنا اور لکھنا سکھا یا۔ ان کے دل میں ہندی کی محبت پیدا کی اور ضمناً ان پر غلوں کام کرنے والوں نے اپنی سیرت کی اعلیٰ خصوصیات کو بھی اپنے گرد و پیش کی آبادی میں پھیلا یا جہاتما گاندھی کی تمام تحریکوں کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ خواص کی نہیں بلکہ عوام کی تحریکیں ہوتی ہیں۔ اپنی تمام تحریکوں کی بنیاد وہ عوام کی تائید و حمایت اور قبولیت پر رکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنی کھادی اور ہندی کی تحریکوں کی توسیع کے لئے خواص کا سہارا اور ایسے کام نہیں سوچے جن میں اعلیٰ فنی اہلیت اور قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ ایسے کام اختیار کئے جن میں بہت معمولی محنت، مہارت اور کم خرچ سے کام چل جاتا ہے۔

ان مستقل غیر سیاسی اداروں کے علاوہ دوسرے نیم سیاسی ادارے اُس زمانہ میں تعمیر کی کوششیں کر رہے تھے وہ کچھ آشرم اور دسگاہیں تھیں جنھیں ترقی تحریک کا مرکز رکھنا چاہئے یا عارضی مصیبتوں مثلاً سیلاب یا دھائی ارض میں املا دینے والوں کی جماعتیں ہوتی تھیں جو جب تک مصیبت رہتی تھی بجا رہتی تھیں

اور بعد میں منشر ہو جاتی تھیں۔

اس مرتبہ تحریک سول نافرمانی میں پسپائی کے بعد جب دوبارہ تعمیری کوششوں کو زندہ کرنے کی ضرورت پیش آئی تو تمام ہندوستان کے کاتنے والوں کی انجمن اور جنوبی ہند کی ہندی پھیلانے والی سبھا تو موجود ہی تھیں لیکن یہ کانگریس کے تمام نوجوان کارکنوں کو جواب جیل سے نکلنے کے بعد بیکار تھے اپنے اندر جذب نہ کر سکتی تھیں۔ دوسرے کانگریس اپنی تعمیری کوششوں کو اس مرتبہ صرف کھادی تک محدود رکھنا نہ چاہتی تھی بلکہ انھیں وسعت دینا چاہتی تھی۔ بہا تاجی کے سامنے سب سے اہم معاشری مسئلہ اچھوتوں اور اعلیٰ ذات والوں کی تفریق مٹانا تھا۔ اس لئے انھوں نے پہلے تو ایسے کارکنوں کی ایک جماعت بنائی جو اچھوتوں کے مسائل کا مطالعہ کریں، ان کی زندگی میں حاریر اور ان کا رتبہ بلند کر کے انھیں اعلیٰ ذات میں شامل کریں۔ اس جماعت کا مقصد بھی غیر سیاسی تھا اس لئے اس کے قیام میں کوئی قانونی دشواری نہ تھی۔ پھر بیمار کے زلزلہ کی تباہیوں کے بعد کانگریس کے کارکنوں کو مصروفیت کا بہت اچھا موقع مل گیا اور بیمار کی امداد اور تعمیر نو میں ان لوگوں نے بڑی بیش بہا خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد بہا تاجی نے دیہی صنعتوں کو ترقی دینے والی انجمن قائم کی۔ اس کا مقصد بھی غیر سیاسی بیان کیا گیا پھر پورسا میں پیگ پیسنے پر ایک جماعت سر ڈائٹیل کی سرکرک میں طاعون زدہ لوگوں کی امداد کے لئے بھیجی۔ بہا تاجی نے اندور میں ہندی یونیورسٹی کے قیام اور ہندی کی مزید اشاعت کے لئے کوششیں کیں اور اب کوئٹہ کی تباہی کے بعد کوئٹہ کے صحیت زدوں کی امداد کی طرف کانگریس کے کارکن متوجہ ہیں۔

لیکن حکومت اس مرتبہ بہت زیادہ چوکتے ہے۔ وہ کانگریس کی تعمیری کوششوں کو بھی اتنا ہی خطرناک سمجھ رہی ہے جتنا اس کی تخریبی کوششوں کو سمجھتی تھی۔ ہنگامی قوانین اور دوسرے طریقوں سے وہ سیاسی تحریکیوں کو تودبا ئے ہوئے ہے لیکن وہ اس طرف سے بھی ہوشیار رہنا چاہتی ہے کہ کہیں معاشری تحریکیوں کے چودہ دروازے سے گھس کر کانگریس عوام میں دوبارہ اثر و اقتدار حاصل نہ کرنے چنانچہ وہ کانگریس کی ہر چال کی پہلے سے ہی پیش بند کر رہی ہے اور ہر میدان میں کانگریس سے مقابلہ پر

آباد ہے۔ اس سال کے مالیہ لوگوں کا خیال ہے جہاں جی کی دیہی صنعتوں کی انجمن کو نوک دینے کے لئے ایک کروڑ روپیہ دیہی تعمیر نو کے لئے منظور کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سلور جوبلی فنڈ کا روپیہ بھی دیہی فلاح و بہبود کے کاموں میں صرف کیا جائے گا۔ کونٹہ کے معیبت زدوں کی امداد کا کانگریس کو موقع نہیں دیا گیا بلکہ حکومت نے خود اپنے فوجی اور سول ملازموں سے ان کی امداد کے لئے وہ کام لئے جو بہادر بابو راجندر پرشاد نے کانگریس کے کارکنوں سے کرائے تھے۔ اس باہمی مقابلہ اور سابقہ سے اگرچہ چند لوگوں کی خدمت زیادہ ہو سکتی تو اس سے بہتر کیا بات تھی لیکن اندیشہ یہ ہے کہ اس کھینچ تانی میں دونوں فریق ایک دوسرے کے کام میں روٹے اٹکائیں گے اور کوئی بھی ضروری کام انجام نہ دے سکے گا۔ حکومت کے مسائل بہت ہیں لیکن اس کے تھمیری کارکنوں میں غصہ نہ ہونے کی وجہ سے اتنے ہی زیادہ ہینگے اور بے اثر ہوتے ہیں۔ حکومت کانگریس کے کاموں میں کامیابی کے ساتھ مزاحم ہو سکتی ہے لیکن اس سے بہتر تھمیری کام نہیں کر سکتی نہ لوگوں کا اتنا زیادہ اعتماد حاصل کر سکتی ہے۔

کانگریس سوشلسٹ جماعت کانگریس کی پارلیمنٹری اور تھمیری کارگزاریوں کے معاملہ کے بعد جب ہم سوشلسٹ جماعت کے اغراض و مقاصد اور عزائم کا مطالعہ کرتے ہیں اور بڑے کانگریسیوں کے خلاف ان کی سخت تنقید سنتے ہیں تو ہم بالکل ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ کانگریس کے تمام اقوال و بیانات اور قراردادیں ’ہمل‘ متغاد بہم‘ ذہنی اور منافقانہ ہیں۔ اس کا لاکھ عمل فصول اور اس کی سنی دکائش بے نتیجہ ہیں۔ جہاں گا ندھی کے اقوال و اعمال خصوصیت کے ساتھ تکلیف دہ مد تک معصک درنا قابل معاف طریقہ پر بے کار ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں چلتا کہ یہ شخص جہاں کیا ہے اور کیا کر رہا ہے؟ کیا قوم دھک کو اس نے اپنی اوہام اور باطل پرستی کے لئے ایک کھوٹا بنا رکھا ہے؟ کبھی ایک بات کہتا ہے کبھی دوسری۔ اُس کی کسی دو باتوں میں باہمی ربط اور یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ اگر زیادہ کی دشمنی بھی نہیں، اور انھیں ہندوستان سے نکالنا بھی چاہتا ہے۔ غریب مزدوروں اور کسانوں کا بھی دوست ہے اور ان سرمایہ داروں، راجاؤں، ہمارا جوں کا بھی جوان کا خون چوس رہے ہیں۔ ملک کی صنعتی ترقی کا بڑا حامی ہے لیکن مشین کا جو تہا اس صنعتی ترقی کی ضمانت ہو سکتی ہے مخالف ہے۔ کونسل کے دھندلے کبھی

سخت مذمت کرتا ہے کبھی اس کی حمایت کرنے لگتا ہے۔ اپنے ستمدار منتخب مافقیوں سے سول نافرمانی کو شروع کرتا ہے۔ پھر ان سے اس کو بند کرنے کو کہتا ہے۔ ان کے اٹار و قربانی کی تعریف نہیں کرتا بلکہ انہیں برا بھلا کہہ کر ماری ناکامی کا الزام ان کے سر تھوپتا ہے۔ کسی حاکمی پابندی اور رشتے کو تسلیم نہیں کرتا۔ اپنے ذاتی فیصلوں کو اکثریت کی رائے سے زیادہ ترجیح اور اٹل سمجھتا ہے جب کانگریس کو اس کی رہنمائی کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے اس سے کنارہ کش ہو جاتا ہے۔ یہیں باتوں کے لئے دوسرے رکھ رکھا کر اپنی جان خطرے میں ڈالتا ہے۔ اندرونی آوازیں سنتا ہے اور ان کی بنیاد پر سخت سے سخت نونیٹیل کرتا ہے۔ عدم تشدد اور تلاش حق کا ایک ڈھونگ بنا رکھا ہے۔ اپنے روحانی تجربوں اور دہم پرستیوں کی خاطر سیاسی زندگی کا جیسا اس نے ستیا ناس کیا ہے کسی دوسرے آدمی نے دنیا کے کسی حصہ میں نہیں کیا اس عجائب پرست ملک میں اپنی عجیب عجیب حرکتوں سے جو خوش عقیدگی اور بڑی محبت شیعگی اس نے اپنے لئے پیدا کی ہے اس کی بنا پر اس کا وجود ہندوستان کی ترقی کی راہ میں ایک بڑی سخت رکاوٹ بن گیا ہے یا تو یہ پیدائشی طور پر بے وقوف اور کم عقل ہے یا سخت قسم کا سنا فن اور جیلبراز۔ غرض کہ دونوں صورتوں میں کانگریس سے اس کا اور اس کے مافقیوں کا اٹھنا ختم ہر ناہیات ضروری ہے۔

کانگریس کو ایک واضح اور متولی پروگرام کی ضرورت ہے۔ کانگریس کی ابتدا سرمایہ داروں اور عملی پیشہ والوں نے کی جو سرکاری جہدوں، ملازمتوں، ملک کی تجارت اور صنعت میں زیادہ حصہ کے خواہش مند تھے۔ اپنے مطالبات کو ترجیح بنانے کے لئے وہ کبھی کبھی ہندوستان کے گونگے بہرے عوام کی مفلسی اور چالاکت کی بھی شکایت کرتے تھے لیکن اس میں ہمیشہ اپنے طبقہ اور جماعت کا مفاد ان کی نظر کے سامنے رہتا تھا۔ اور اسی کے لئے حقوق حاصل کرنے کی وہ طرح طرح سے کوشش کرتے تھے۔ یہ جنگ گویا برطانوی اور ہندوستانی بڑے اور چھوٹے سرمایہ داروں کے مابین تھی۔ پسندیدہ کو حصہ دیک جا رہا۔ پھر متوسط طبقہ کے تاجر اور عملی پیشہ والے بھی اس میں شریک کر لئے گئے لیکن یہ سب محض کی رونق بڑھانے کے لئے شامل کئے جاتے تھے۔ مال غنیمت کے تقسیم کے وقت انہیں کسی حصہ کے لئے کاموقع نہ تھا۔ مگر جب حکومت

کی بے اتفاقی اس کے بعد ہی قائم رہی اور انہیں ”غیر مطمئن تعلیمی فنوں کا ایک طویل التعداد گروہ“ کہہ کر جسے ملک کی نمائندگی کا ہرگز کوئی حق حاصل نہیں ہے طعنہ دیا اور چڑا یا گیا تو انہوں نے کسانوں، مزدوروں اور عوام کی طرف بھی رخ کیا۔ جلسوں میں انہیں بھی بڑی تعداد میں شریک کرنے لگے اور ان کی طرف سے بھی مطالبات قرار دادوں کی شکل میں پیش کئے جانے لگے۔ بڑے تجربہ کار تو اصل حقیقت سے واقف تھے۔ لیکن اونچے طبقوں کے پُر جوش، بے فکر اور نواز مرزوں اور ادنیٰ طبقوں کے ذہین اور بھدار رہنماؤں کی وجہ سے کانگریسی سیاست نے ایک نیا، غیر متوقع اور ناپسندیدہ رنگ اختیار کرنا شروع کیا۔ ان لوگوں نے ایمانداری سے یہ اعتقاد رکھنا شروع کیا کہ کانگریس کا مقصد واقعی غریب کسانوں اور مزدوروں کی حمایت کرنا ہے۔ ابتدا میں بڑھوں نے نوجوانوں کو بھگانا چاہا۔ لیکن جب یہ سر پھرے جوشیلے نوجوان اپنے طبقہ اور خود اپنی طاقت پر مصر نظر آئے تو یہ گھبرائے اور ان سے کنارہ کشی اختیار کرنے لگے۔ اس طرح کانگریس میں پہلا انفرق تحریک عدم تعاون کے زمانہ میں رونما ہوا اور اعتدال پسند لیبرل طبقہ نے کانگریس سے علیحدہ ہو کر اپنی ایک جماعت بنالی۔ لیکن عام طور پر سرمایہ داروں اور زمینداروں کا طبقہ جسے اس بات کا یقین تھا کہ عوام کے گلے کی زنجیر ابھی اس کے ہاتھ میں ہے اس بات سے خائف نہیں ہوا بلکہ حکومت کو ڈرانے کے لئے اسے ایک کارگر حربہ سمجھ کر ہستمال کرتا رہا۔ مہاتما گاندھی کے خیالی اور مثالی نصب العین آئے مطمئن کرنے کے لئے کافی تھے۔ اگر ان شرائط کے ساتھ عوام میں بیداری پیدا ہو تو یہ خطرناک نہیں تھی۔ لیکن عدم تعاون کی تحریک کے بعد اور تحریک سول نافرمانی کے زمانہ میں محالہ تھے زیادہ سنجیدہ سمورت اختیار کرنا شروع کی اور نوجوانوں خصوصیت کے ساتھ بے روزگار تعلیمی نوجوانوں نے غالباً سرمایہ داروں کی رعوت کے رد عمل کے زیر اثر کسانوں اور مزدوروں کی مہم دہی کے نصب العین کو ایک مذہبی فریضہ بنالیا۔ اس وقت نہ صرف کمزور بلکہ قوی دل کے سرمایہ داروں میں بھی آئندہ کے متعلق تشویش پیدا ہوئی اور یہ سوچ کر کہ آگ سے کھیلنا اچھا نہیں ہے کانگریس کی مالی اعانت اور اخلاقی حمایت سے ہاتھ کھینچنا شروع کیا۔ انہوں نے دل میں کہا کہ زیادہ کے لالچ میں کہیں جو ہے وہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔ دوسری طرف حکومت کی سختیاں بھی بڑھ گئی تھیں۔ اس لئے انہوں نے فیصلہ کیا

کہ جب تک حکومت کی سختی کم نہ ہو اور یہ نیا خطرناک عنصر قابو میں نہ آئے تحریک میں اپنے رویہ اور اعانت سے گرمی پیدا کرنا مناسب نہیں ہے۔

کانگریس کے پرانے رہنما جو چرے، اچھوتوں کی اصلاح، شراب نوشی کے انسداد، گرام سدھار سوسائٹی، ہندو مسلم اتحاد، آشرموں کی زندگی وغیرہ کا پرچار کرتے ہیں وہ تو بے فائدہ رہے، انس میں ان کی قومی اور سوشلی تحریک سے تو تجارت اور صنعت کو بھی خوب نفع پہنچتا ہے لیکن جو بایادوں کی ضابطی، کسانوں کو عدم ادائیگی، محال اور مزدوروں کو ہڑتالوں پر آمادہ کرتے ہیں اور اپنے آئندہ دستور حکومت میں سرمایہ داروں، زمینداروں، راجاؤں، ہمارا جوں کو کوئی جگہ دینا نہیں چاہتے، بڑے کارخانوں اور تجارتوں کو سرکاری انتظام کے ماتحت چلانا چاہتے ہیں اور دولت کی مساوی تقسیم چاہتے ہیں ان سے ہمارا اشتراک عمل نہیں ہو سکتا حکومت اور برطانوی سرمایہ دار سے ہمارا مقابلہ ہے ان سے ہم لڑنا چاہتے ہیں ملک کے اندر ساہوکار اور زمیندار میں بھی آپس میں جھگڑا ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کی جیت، رہنمائی، تعداد میں ہم لڑنا نہیں چاہتے جو اس مقابلہ کو ختم کر کے ہمیں بھی ختم کر ڈالیں۔

کانگریس کے پرانے رہنماؤں سے جن میں ان کی برادری کے بننے، ساہوکار اور سرمایہ دار بھی تھے اور جن پر اس بنیاد پر انھیں اعتماد تھا انھوں نے کہا کہ آپ کو صاف صاف اپنے ارادوں کو بتادینا چاہئے۔ آپ کا ارادہ بھی کیا دی ہے جو آپ کی جماعت کے نوجوان کہتے ہیں۔ ان رہنماؤں کے دل کا حال تو خدا جانتا ہے لیکن جو جواب انھوں نے دئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے سرمایہ داروں، زمینداروں اور راجاؤں ہمارا جوں کی اتنی تشفی ضرور ہو گئی ہے کہ وہ کانگریس کو پیسے کی طرح اب ہوتا نہیں سمجھتے بلکہ جو ان میں ہمت دے لے میں وہ شاید پھر کانگریس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ اس موافق صورت حال کے پیدا ہونے میں غالباً اس ملامت کو بھی بڑا دخل ہے جو کانگریس کے پرانے رہنما اپنے نوجوان ساتھیوں کو وقتاً فوقتاً معلوم نہیں سرمایہ داروں کو دکھلانے کے لئے یا دہرائی کرتے رہتے ہیں۔ رہے کانگریس سوشلسٹ سرائن کی مہارت بغیر بنیاد کے کھڑی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر کانگریس سے پیچھے ہوئے توجہ تھوڑی لیڈر شپ ملی ہوئی ہر وہ بھی باقی رہے گی اور ہیں دبا کر بالکل فنا کر دیا جائے گا۔ یہ لوگ غلامانہ تاجی اور ان کے رفتار کی پیٹھ

کتنی ہی برائی کر لیکن جب اُن کی قوت ایثار کو دیکھتے ہیں تو دل میں ان کی غریب دوستی کے قائل ہو جاتے ہیں۔ کیا ہاتھ جی غریبوں کی خاطر صرف ایک گلوٹی باندھے نہیں بھرتے۔ کیا وہ کئی مرتبہ جیل نہیں جاکے ہیں۔ کیا انھوں نے اچھوتوں کے لئے موزہ رکھ کر اپنی زندگی کو خطرہ میں نہیں ڈالا۔ سوشلسٹ جماعت میں باتیں کرنے والے بہت ہیں لیکن کام کرنے والے کم ہیں۔ سوشلسٹ انقلاب کے لئے جس جانا بازی اور سرفروشی کی ضرورت ہے اس کی بہت کتنے ایسے لوگوں میں ہے جو اپنے آپ کو سوشلسٹ کہتے ہیں اور اس نسبت کے سہارے سے اعلیٰ تعلیم یافتہ موسائی ہیں جس میں مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعداد ہوتی ہے قیش پسند وضع اور لباس پر قائم رہتے ہوئے غرور اور زعمِ باطل کے ساتھ موم کی طرح دم بیکار اکڑتے پھرتے ہیں جب تک وہ انقلابی دیوانگی پیدا نہ ہو جو سوشلسٹ رہنماؤں کو ہر خطرہ کے برداشت کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے کانگریس سوشلسٹ جماعت کی تمام باتیں ہوائی قلعوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں ان کی علمی واقفیت، منطقی استدلال، نظری تکنیک اور انقلابی ادب کے گہرے مطالعہ سے انکا نہیں ممکن ہے ان چیزوں میں انھوں نے بڑی دستگاہ حاصل کی ہو لیکن علمی کامیابی کے لئے ضرورت دوسری خصوصیات کی ہے۔ زندگی منفق سے بالا چیز ہے۔ اپنی متضاد، بھل، ناقابل فہم اور مضحکہ خیز اقوال و اعمال کے باوجود بلکہ غالباً انہی کی وجہ سے کانگریس کے پرانے رہنماؤں میں عمل کی قوت زیادہ ہے۔ انھیں لوگوں کا ہتھار حاصل ہے اور وہ انھیں ایثار پر آمادہ کر سکتے ہیں۔ کانگریس کے گزشتہ اجلاس میں وہ نہایت آسانی سے سوشلسٹ جماعت پر حاوی ہو گئے۔ ان کا اعتبار ملک میں بڑھ رہا ہے۔ کیوں اور ڈکے سلسلہ میں انھوں نے اگر مسلمانوں کو خوش نہیں کیا تو ناراض بھی نہیں کیا۔ پھر ہندو مسلم سمجھوتہ کے لئے بالوراجند پرشاد نے مسٹر جندل سے گفتگو کی جو ہر چند کامیاب نہیں ہوئی لیکن اس سے کسی قسم کی بد مزگی و فیضانِ فہمی بھی پیدا نہیں ہوئی۔ کانسل میں مَن کا کام عام طور پر پسند کیا گیا۔ ان کی تعمیری کوششیں خصوصاً بہار کے زلزلہ کے سلسلہ میں نہایت قابلِ تعریف رہیں۔ سرمایہ داروں اور راجاؤں کے اندیشوں کو باطل اور بے بنیاد ثابت کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ کانگریس نیشنلسٹ اور کانگریس سوشلسٹ جماعتوں کے قیام سے مَن کو اقتدار پر کوئی خراب اثر نہیں پڑا۔ حال میں مسٹر کنزرو نے بمبئی میں اعتدال پسند جماعت کی طرف سے کانگریس

کے ساتھ اتحاد عمل کے لئے کنایہ اور اشارہ سے آمادگی کا اظہار کیا ہے۔ ان تمام باتوں کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید کانگریس کی یہ آزمودہ کارجماعت آہستہ آہستہ متحدہ کوشش کے ساتھ کسی کام کو شروع کرنے کی دوبارہ تیاری کر رہی ہے۔ یہ کام غالباً نئے گورنمنٹ آف انڈیا بل سے متعلق ہوگا جس کے متعلق تفصیلی بحث اسی رسالہ کے ابتدائی مضمون میں کی جا چکی ہے۔

ہندوستانی مسلمان | دنیا اور ہندوستان کی رفتار ترقی دیکھنے کے بعد اب ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اس دوران میں ہندوستانی مسلمان کیا کرتے رہے۔ ان میں ایک امید افزا بیداری کے آثار نظر آ رہے ہیں آہستہ آہستہ اپنے آپ کو پہچان رہے ہیں۔ ان میں خودداری، عزت نفس، حمیت اور جسارت پیدا ہو رہی ہے ہندوستان میں جو ان کا صحیح مقصد زندگی ہے اس کا ایک دھندلا سا احساس ان میں پایا جا رہا ہے۔ درپوزہ مگر اور اختیار پرستی کی جو قبیح عادتیں ان میں پیدا ہو گئی تھیں وہ نسا ہو رہی ہیں۔ وہ اپنی زندگی آزادی سے بسر کرنا چاہتے ہیں اور دوسروں کے مقاصد کے آڑے کاربن کر زندہ رہنا نہیں چاہتے۔ اب تک کی بے راہ روی ان کے لئے بہت سبق آموز ثابت ہوئی ہے۔ انھوں نے مختلف راہروں کے ساتھ تھوڑی تھوڑی دور چل کر عبرت حاصل کی ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ ان کے درد کا علاج وہ نہیں ہے جو دوسروں کا ہے۔ انھیں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا ہے عزت کی زندگی بسر کرنے کے لئے ذاتی سعی و عمل سے کام لینا ہے۔ اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے دوسروں کا سہارا نہ لینا ہے۔ بے کس اور عاجز بن کر کبھی سرکار اور کبھی ہندوؤں سے دھم و کرم کی التجا کرنا فضول ہے بلکہ اپنی تنظیم خود کرنا چاہئے۔ نئے حالات و واقعات کے مطابق اپنے خیالات و اعمال کو بدلنا چاہئے۔ وہ ایک زبردست فلسفہ اور پیغام کے امین ہیں۔ انھیں اس امانت کو ہندوستان میں محفوظ رکھنا ہے۔ انھیں دشواریوں اور مشکلات کا سامنا کرنا ہے۔ سچا رفیق اور ہمراہ کوئی نہیں ہے۔ سب اپنا مطلب نکالنے کے لئے دوستی کا دم بھرتے ہیں۔ اقتدار اور رہنمائی کی جگہوں میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ خود غرض اغیار اپنا کام نکالنے کے لئے انھیں کبھی اونچی جگہوں پر بٹھا دیتے ہیں۔ لیکن دوسروں کے ہاتھ سے اس طرح گدی پر بٹھایا جانا مسلمان کی غیرت کے منافی ہے۔ عزت و مرتبہ کسی کے دینے سے نہیں ملتا۔ یہ اپنی کوشش سے حاصل کیا جاتا ہے۔ مسلمانوں کو اپنی زندگی کی اعلیٰ اخلاقی مثال،

احساس فرض، خدمت خلق، ہمدردی اور مروت سے اپنی قوی انضیست اور برتری کا ثبوت فراہم کرنا ہے انہیں حق و انصاف کی حمایت میں اپنی بجا دہاندہ سرزوشیوں سے اپنے مذہب کی تعلیم کا زندہ نمونہ پیش کرنا ہے۔ انہیں اپنا مستردہ ذلیفہ خدمت ایمان داری سے ادا کرنا ہے۔ جہاں کہیں بھی ہیں جماعت کے جس طبقہ سے بھی ان کا تعلق ہے۔ مزدور ہیں یا کان و کارگر۔ تاجر ہیں یا محرم، ادیب ہیں یا معتمد، ڈاکٹر ہیں یا انجمنیر انہیں ہر جگہ اپنی اعلیٰ اہمیت کو نمایاں کرنا ہے اور اپنے آس پاس کے لوگوں کے ساتھ ایسا اندازی، انصاف، ہمدردی، مروت اور انسانیت کا برتاؤ کر کے ان کی محبت و عزت حاصل کرنا ہے۔ اُن کا کام دوسروں کی عطا کی ہوئی دستوری مراعات اور حقوق سے نہیں چلتا اور ان کی توقیر و عزت اس بات سے نہیں ہوتی۔ وہ جیسی چیز اپنی ذاتی کوشش سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی فخر اور اُس قوم و مذہب کی فخر جس کے وہ نام لیا ہیں اُس وقت ہے جب ان علاقوں سے جہاں ہندوؤں کی اکثریت ہے وہ ہندوؤں کے مقابلہ میں اپنی ہر عمر و نیزی اور افتاد کی بنا پر کثیر اکثریت کے ساتھ نیسپیشیوں اور عجاس قانون ساز میں متوجہ ہو سکیں۔ لوگوں کو اُن کی زبان اور ان کے ادب کے مطالعہ کا شوق سہاگن کے مذہب کا احترام اُن کے دل میں پیدا ہو۔ ان کا سب سے بڑا تحفظ خود ان کے نیک اعمال میں درز و رکیک حرکتوں، کیسے بڑے اور ایمان و قوم فروشی سے اگر کوئی رعایت یا حق تسلیم کرایا تو اس سے ممکن ہے ذاتی عروج اور اقتدار کچھ عرصہ کے لئے حاصل ہو جائے لیکن اسلام کی جڑیں کھلی ہو جائیں گی۔

جن لوگوں میں ترقی کی یہ صحیح موج پیدا ہو رہی ہے وہ ابھی تک عموماً منشر میں اور صرف انفرادی طور پر اپنی زندگی میں انقلاب پیدا کر رہے ہیں۔ مطیع اور سنبھلے رہن لوگوں کا قبضہ ہے انہیں مسلمانوں کی ترقی کی اس رفتار کا علم نہیں ہے۔ نمائش و اشتہار سے بے نیاز، جفاکش اور ایمان داسلمانوں کا یہ باعزم اور جفاکار گروہ خاموشی سے اپنا کام کر رہا ہے مستقبل دراصل اس کے ہاتھ میں ہے اور جن کی بلند بان و آوازوں سے اس وقت فضا گونج رہی ہے وہ اندر سے خالی ہیں۔ جو



تقیۃ و تبصرہ

کتاب :-

ذروسل الحکمتہ | مصنف ابو الحسن علی بن ہسل ابن طبری .. تصحیح ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی مدیر شعبہ عربیہ کھنؤ یونیورسٹی
حجم تقریباً ۶۵۰ صفحے - قیمت موصی - ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

یہ کتاب عربی میں فن عب کی ان اہم کتاب میں سے ہے جو عباسی عہد میں لکھی گئیں۔ اس کے مصنف نے جو ایک ممتاز اہل علم اور نامور علمی خاندان سے تھا امیر المؤمنین متوکل علی اللہ کے عہد میں طب کی یہ جامع کتاب مرتب کی۔ اس میں اس وقت تک کے جلد طبی ہبات اور سائنس بیان کئے گئے ہیں اور نہایت خوبی اور سلاست کے ساتھ۔ عبارت صاف اور ادبیانہ ہے۔ اور سائنس محققانہ۔ اس کا مصنف ابو الحسن علی بن ہسل اس عہد کا مشہور ماہر طب تھا جس کا شاگرد ابو بکر محمد بن زکریا رازی جیسا امام ہے۔ یہ کتاب اگرچہ اس عہد کی مشہور کتاب میں سے ہے جس کا ذکر جابجا متاخرین اطباء کی کتابوں میں آتا ہے لیکن اب تک یہ طبع نہیں ہوئی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی تصحیح سے لیگ مموری کی طرف سے برلن میں چھاپی گئی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کی تصحیح میں بہت محنت سے کام لیا ہے اور یورپ اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخوں سے مقابلہ کر کے تصحیح کی ہے۔ اہل طب کے واسطے یہ کتاب ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے۔

(۱-ج)

مکتوبات نیاز | مصنف جناب نیاز فتح پوری صاحب۔ تقصیع چھوٹی۔ ضخامت ۸۷ صفحات۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ جلد سادہ اور خوشنما۔ قیمت پانچ روپے کا پتہ نگار بک انجینسی۔ کھنؤ۔

یہ جناب نیاز فتح پوری کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے احباب کو لکھے ہیں صحافت اردو میں ادیب و نقاد کی حیثیت سے نیاز صاحب کا مرتبہ بلند و ممتاز ہے۔ ان کا ایک خاص رنگ ہے

جس نے نئی نسل کی تحریروں پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ہے۔ زیر نظر مجموعہ ان کی ادبی زندگی کا عطر سمجھنا چاہئے۔ ہر خط ایک شعر ہے اور ایک خاص کیفیت کا حامل۔ خطوط مختلف موضوع پر لکھے گئے ہیں لیکن کوئی خط ایسا نہیں ہے جو اپنی جگہ پر پاکیزگی، ذوق، لطافت بیان اور ندرت لہجہ کی بہترین مثال نظر نہ آتا ہو۔ نیاز صاحب نے غالب کی روایات کو نہایت کامیابی کے ساتھ نہ صرف جاری رکھا ہے بلکہ تکمیل کو پہنچا یا جو خطوط شگفتگی اور رنگینی کا ایک خزانہ ہیں۔ ان کی مسرت اور سرخوشی متعدی ہے۔ آپ کتنے ہی خریں و مولوں و افسردہ کیوں نہ ہوں ان خطوط کے پڑھنے کے بعد تازگی اور نشاط پیدا ہونا بالکل یقینی ہے خستہ مضمحل دل و دماغ کو ان سے وہی کیف و زندگی حاصل ہوتی ہے جو مرجھائے اور سوکھے ہوئے درختوں کو بارش سے میر آتی ہے۔ نیاز صاحب کا یہ کارنامہ بھی ہماری رائے میں ان کی دوسری ادبی کوششوں کے ہم پلہ ہے۔

خطوط میں مصنف کو اپنے قدرتی اور صحیح جذبات و خیالات کے انہار کا جیسا موقع ملتا ہے، ایسا کہیں نہیں ملتا۔ کیونکہ اسے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ اس کا مخاطب کوئی اجنبی شخص نہیں ہے بلکہ ایک ہمہ دوست ہے جس کے سامنے آزادی، بے تکلفی اور بے باکی سے ہر قسم کی بات کہی جاسکتی ہے۔ مصنف کی انتہائی پرمفوم اور مکمل غیر مصنوعی تحریروں کے نمونے اگر کہیں دستیاب ہو سکتے ہیں تو اس کے ان خطوط میں جو وہ اپنے عزیز دوستوں کو لکھتا ہے۔ پھر اس کی ذاتی زندگی کے مطالعہ کے لئے بھی یہ بہترین ماخذ ہیں۔ ان خطوط سے نیاز صاحب کی ذاتی زندگی کے متعلق بہت اچھی رائے قائم کرنا پڑتی ہے۔ نیاز صاحب ایک فیاض، مخلص، عالی حوصلہ، دوست پرست اور آزاد مشرب شخص نظر آتے ہیں۔ ان کی حسیں سیریشی اور فراخ دلی توجہ کو فوراً اپنی طرف کھینچتی ہے۔

مصنف کے خطوط عموماً اس کی زندگی میں شائع نہیں ہوتے۔ لیکن نیاز صاحب اپنے لئے بجائے خود ایک قانون و مثال ہیں۔ ان کی آزاد نعت و دوسروں کی تعقید گواری نہیں کرتی۔ اس لئے یہاں بھی انہوں نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔

خطوط جن لوگوں کو لکھے گئے ہیں ان کا صحیح نام دیتے نہیں دیا گیا اس سے شکوک طبعیتیں شکرگزار ہیں۔

کہ یہ سب ادیب کے تخیل کی کار فرمائی ہے ورنہ حقیقت خطوط کچے کسی کو نہیں گئے۔ لیکن ایک ادیب کو اس کی تحریروں کے سوا کسی اور جگہ دیکھنے کی ضرورت ہی کیسے۔ یہی اس کی اصل زندگی ہے اسی سے اس کی اچھائی اور برائی کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ باقی جو کچھ ہے وہ دھوکا اور فریب ہے۔ پھر اس قسم کا شبہ محض وقتی طور پر پیدا ہو سکتا ہے قائم نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ خطوط کی صداقت اور زندگی نوراً تمام شکوک کا ازالہ کر دیتی ہے۔

مکتوبات مطالعہ کے لائق ہیں۔ شروع میں جناب نیاز اور ان کے ایک مکتوب کی عکسی تصاویر بھی ہیں۔ (م۔ع)

رسالہ

ساتی | افسانہ نمبر۔ مرتب جناب شاہد احمد صاحب بی لے آنرز۔ ضخامت ۱۰، صفحات تقطیع ہری۔ کتابت و طباعت بہتر کاغذ متوسط قیمت خاص نمبر، ارقمیت سالانہ معجز۔ مقام اشاعت دہلی۔

اس سے پہلے متعدد بار رسالہ ساتی اور اس کے خاص نمبروں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ یہ علی و ادبی رسالہ تقریباً چھ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس نے اپنے معیار کو بڑی خوش اسلوبی سے قائم رکھا ہے۔

اس رسالے کے ہر سال چار خاص نمبر شائع ہوتے ہیں زیر نظر نمبر اس کا افسانہ نمبر ہے۔ اس میں کل ۳۲ مضامین نظم و نثر ہیں۔ میں افسانے ہیں۔ دس طبعز ادبی اور دس دوسری زبانوں کے بہترین افسانوں کے ترجمے۔ ان تمام افسانوں پر علیحدہ علیحدہ تفصیلی رائے کا اظہار طوالت کا موجب ہو گا جس کی اس موقع پر گنجائش نہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ہر افسانہ ترجمہ یا طبعز اور کسی نہ کسی خصوصیت کا حامل ہے مضمون نگاروں میں جناب مولانا حفایت اللہ صاحب بی اے علیگ سابق ناظم دارالترجمہ۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت کھنوی جناب خواجہ غلام السیدین پرنسپل ٹریننگ کالج علی گڑھ۔ جناب ڈاکٹر اعظم کریوی جناب ام اسلم۔ جناب مرزا اعظم بیگ چغتائی۔ جناب اختر حسین رائے پوری کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خود مرتب صاحب

نے شکست، سکوت کے عنوان سے بہت اچھا نمانہ لکھا ہے۔ سید وقار عظیم صاحب کا مضمون فسانے کی تنقید بھی بڑھنے کے قابل ہے۔ نظموں کا معیار بھی خاصا بلند ہے۔ رسالے میں تین ہلاک کی تصویریں بھی ہیں ایک ساتی کے خاص مضمون نگاروں کا گروپ نوٹو ہے۔ دوسری سالوی کی اور تیسری اولہ سونیز کی تصویریں۔ رسالے کا ٹائٹل بھی رنگین ہے اور نہایت خوشنما۔ غرض بحیثیت مجموعی یہ خاص نمبر کامیاب ہے اور نہایت محنت سے مرتب کیا گیا ہے۔ (ج-ح)

الاطفال یعنی ہمد صحت دہلی کی اشاعت خاص۔ مرتبہ حکیم حاجی عبدالحمید صاحب دہلوی۔ تقطیع بڑی حجم ۲۰۸ صفحات، کاغذ معمولی کتابت و طباعت متوسط۔ قیمت خاص نمبر قسم اول ۱۲ رقوم دوم ۸ رقیمت سالانہ عدد، مقام اشاعت ہمد رنٹر لال کنواں دہلی۔

یہ رسالہ حکیم عبدالحمید صاحب مالک ہمد روداد خانہ کی نگرانی و ادارت میں کئی سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے اپنے مضامین و ترتیب کے اعتبار سے اسے اردو کے دوسرے طبی رسالوں کے مقابلے میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ یہ ہر سال اپنا ایک خاص نمبر بھی نکالتا ہے جس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کسی خاص موضوع پر ماہرین فن سے مضمون لکھوائے جاتے ہیں زیر نظر نمبر بچوں سے متعلق ہے۔ اور اس ضل مرتب نے بڑی محنت و کوشش سے بچوں کے مختلف امراض ان کی غور و پرداخت ان کی تربیت سے متعلق ہندوستان اور مغربی ممالک کے ماہرین فن کے مضامین فراہم کئے ہیں دلچسپ دقتی تعداد، مرتبوں اور کارٹونوں کی علاوہ تقریباً ۲۲۴ ہلاک کی تصویریں ہیں آخر میں نفس کے عنوان سے علاءہ سابقہ کی بچے پر ایک نظم اور قصہ دلچسپ افسانے ہیں یہ بھی بچے کے ہی متعلق ہیں۔ باہر کے مضمون نگاروں میں محترمہ علاءہ خانم کا مضمون خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس وقت بچے کے متعلق اردو زبان میں بہت کم لٹریچر موجود ہے اس خاص نمبر کی اشاعت نے اس کی کو بڑی حد تک پورا کر دیا ہے اس لئے جب مرتب اہل ملک کی طرف سے خاص طور سے شکریہ کے مستحق ہیں ہیں امید ہے کہ ان کا سالہ اور یہ خاص نمبر زیادہ سے زیادہ قبولیت حاصل کریں گے۔ (ج-ح)

غسزال | یہ اول دفنی رسالہ حکیم محمد طالب صاحب اور عمر فاروق صاحب - ایم اے کی ادارت میں لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ بہت محنت اور سستی سے تحریر کیا جاتا ہے مضامین بھی بلند معیار ہیں۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بھی نہایت نفیس قیمت سالانہ چھ روپے رعایتی ملتا ہے۔

عصمت لکھنؤ نمبر ۱ مرتبہ جناب رازق الخیری - حجم ۲۲۵ صفحات تقطیع بڑی - قیمت قسم اول پندرہ قسم دوم قیمت سالانہ تین روپے (سے)

یہ رسالہ ۲۸ سال سے طبقہ نسواں کی مفید و گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے پہلے علامہ راشد الخیری اس کے ایڈیٹر تھے اب اس کی زمام ادارت ان کے ہونہار صاحبزادے جناب رازق الخیری صاحب کے ہاتھ میں ہے اور مولانا پرچے کے مجاں ہیں۔

زیر نظر نمبر اٹھائیسویں سال کا خاص نمبر ہے اس میں غاندھاری حفظان محنت، تربیت اولاد، صنعت و حرفت، مذہب، اخلاق، معاشرت، تمدن، تاریخ و سیر، سیر ریاحت، پرہیز، اچھے مضامین ہیں دلچسپ افسانے اور ڈرامے بھی ہیں۔ اچھی اور پاکیزہ نظمیں اور غزلیں بھی ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ اکثر مضامین اور نظمیں خود عورتوں کی ہیں مردوں میں علامہ راشد الخیری - منشی پریم چند - حضرت عزیز لکھنوی، جناب تلک چند محرم کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رسالے کا ٹائٹل خوشنما رنگیں ہے اس کے علاوہ ہلاک کی ڈھنگیں اور ۶ ایک رنگ کی تصاویر ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ نمبر مرتب کی محنت جانفشانی اور لپیٹہ مندی کا آئینہ دار ہے۔

اس رسالے نے مضامین نگار خواتین کا ایک خاص طبقہ قائم کر لیا ہے جو اپنے سنجیدہ اصلاحی مضامین کے ذریعے ملک و قوم کی بیش بہا خدمات انجام دے رہی ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس حصے میں عورتوں کے طبقے میں جو عام بیداری پیدا ہوئی اس میں عصمت اور اس کے محترم بانی کی سنجیدہ کوششوں کو بہت کچھ دخل ہے۔

(رح سح)

خبر۔

صدق (دس روزہ) ایڈیٹر جناب مولانا عبدالجبار دریا بادی - حجم ۱۲ صفحہ ۱۲۰ بت و طباعت اور کاغذ اوسط - قیمت سالانہ مدرسہ فی پرچہ اور مقام اشاعت دفتر حق ہیوٹ روڈ کھٹو -

ناظرین مولانا عبدالجبار صاحب دریا بادی کے مشہور اخبار سچ کو بھولے نہ ہوں گے یہ مفید اخبار مولانا نے بعض اہم مصروفیتوں کی وجہ سے بند کر دیا تھا بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب یہ دوبارہ منصفہ شہر و پہلو ہر گواہ صرف نام اور انتہام میں تبدیلی ہوئی ہے ورنہ تمام خصوصیات بعینہ سچ کی ہیں وہی سچی باتیں وہی محققانہ علمی مذہبی معانی اور وہی مولانا کا قلم !

شروع میں یہ چندہ روزہ نکلتا تھا مگر تیسرے نمبر سے اس روزہ کو دیگیا ہے ضخامت بھی اتنی ہوتی ہے کہ ایک ہفتہ دار پرچے کا اوسط پڑ جاتا ہے - یہیں امید ہے کہ جناب فیخیر صاحب اسے بہت جلد ہفتہ دار کر دیں گے -

مطبوعات موصولہ :-

ترجمہ قرآن جناب پادری احمد شاہ صاحب نے ہندی میں قرآن کا ترجمہ کیا ہے - ہم ہندی کو واقف نہیں اس لئے اس کے حسن و قبح کے بارے میں کچھ عرض نہیں کر سکتے - قیمت پچہ پادری احمد شاہ صاحب فوٹو سنٹرل ڈاک خانہ راج پور دہرہ دون -

توحید اور است و کلمات زبان اردو از جناب ابو عامر محمد باقر حسن صاحب القاری قادری قیمت ۲ روپے کا پتہ ابو عامر ایڈسن خدہ شاہ ولایت سہارنپور -

نسوانی دنیا مدیر مسئول غنایت اللہ خاں صاحب - چندہ سالانہ سے مقام اشاعت لاہور - یہ رسالہ محدثوں کیلئے لاہور سے جاری ہوا ہے مضامین 'افسانے' اور 'نغمیں' سب کا میاں اچھا خاصا بلند ہے - امید ہے کہ آئندہ اور ترقی کرے گا -

مرسلہ

اے خوشادہ قوم مستقبل ہو جس کا ساندا

کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہو کل

کیا ہندوستان کے مسلمانوں کا شمار بھی کسی ایسی ہی خوش نصیب قوم میں کیا جاسکتا ہے؟ کیا ان کی گذشتہ نصف صدی کی تاریخ بھی ایک مسلسل ترقی و عروج اور فتح و کامرانی کی داستان ہے؟ کیا ان کا قدم بھی برابر آگے کی طرف اٹھ رہا ہے؟ کیا ان کی تعداد میں اضافہ، ان کی تمدنی وادبییت میں بڑی، ان کی تجارت و صنعت و زراعت میں مزید ترقی، ان کے مکانات میں شوکت و ودیہ، ان کے طریقہء انہیں میں آرام و سائش، ان کے تہواروں اور تقریروں میں بشت و نشاط وانی، ان کی زندگی میں اطمینان و یقین، ان کی عبادت میں فراغت و دلچسپی اور ان کے ادب میں شگفتگی اور تندرستی پائی جاتی ہے؟ کیا ان کی طبیعت بھی پختہ و پختہ نہیں کرتی؟ نئے نئے خواب دکھتی اور ان کی تعبیریں تمام دنیا میں تلاش کرتی پھرتی ہے؟ کوئٹہ سے ہیرا، داکھ سے سونا، اور قطرہ سے گہر بناتی ہے۔ بنجر زمین سے غذا اور مٹی سے فولاد نکالتی ہے۔ دیرالوں کو شہر اور جنگلوں کو گلزار بناتی ہے۔ بیاریوں کے علاج اور نقصانوں کی تلافی کرتی ہے۔ اپنے راستہ میں جس چیز کو مایل دیکھتی ہے اس کی تسخیر پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ پہاڑوں کو کاٹ کر سرنگیں، دریاؤں پر پل، سمندروں کے لئے جہاز، ہوا کے لئے میارے بناتی ہے۔ مقام اور زمانہ کے فاصلوں کو اس طرح مٹا رہی ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔ اس کی آواز میں کوئی چیز غفل نہیں ہوتی، کوئی پابندی اس کے لئے پابندی نہیں رہتی۔ ہر دشواری اس کی ایجاد و اختراع کے لئے ایک ہمیز کا کام کرتی ہے۔ — ہاں، کیا ہندوستان کی مسلمان آبادی زمین کی خلافت اور اقوام کی امامت کے فرائض انجام دے رہی ہے؟

سوال سخت ہے اردل دکھانے والا۔ میں آپ کے ان ادواروں کے نام سننا نہیں چاہتا جن کو آپ نے گزشتہ پچاس سال میں قائم کیا ہے، میں نتائج دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری نظر ذرائع پر نہیں مقاصد پر ہے۔

میں ”آج“ کو بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ ”آج“ سے جو ”کل“ پیدا ہوگا میری نظر اس پر ہے۔ اُسے، میرے ساتھ دیکھئے اور مجھے بتائیے کہ کل آپ کی کیا حیثیت ہوگی؟ کن جگہوں پر آپ کا قبضہ ہوگا؟ کس طریقہ پر آپ زندگی گزار رہے ہوں گے اور آپ کی ہندوستان اور دنیا میں کیا اہمیت اور وقعت ہوگی؟

بُری بات منہ سے نکالتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ بیمار کی حالت کتنی ہی مایوس کن کیوں نہ ہو لیکن جب تک سانس چلتی ہے زندگی کی آس رہتی ہے۔ علاج و دوا ترک نہیں کی جاسکتی۔ خدا کی رحمت سے یا اس نہیں ہو سکتے۔

عزیزو، اب بھی اٹھ کھول سکتے ہو۔ زندگی کے لئے ایک آخری کوشش کر سکتے ہو۔ جسر کے برابر پونے میں کیا کسر رہی ہے۔ کراچی کے شہیدوں کے خون کی بے باگی، کوئٹہ کا زلزلہ، پشاور اور ایبٹ آباد کی آتشزدگی، لاہور میں گردوارہ شہید گنج کے معاملہ میں ذلت و رسوائی اگر تمہیں جگانے اور شہسار کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں تو پھر اور کیا چاہتے ہو؟

اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھو۔ خود اعتمادی، جرات و جسارت — اسی سے افراد اور قومیں بنی ہیں اپنے اوپر اعتماد کو دُست بست بند رکھو اور اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالو۔ کوئی انعام بندہ جتنی دیر سرزدشی کے بغیر مل نہیں ہوتا۔ اپنی ذاتی زندگی بناؤ اور اپنی ان بنی ہوئی زندگیوں کو ہلا کر قومی زندگی تعمیر کرو۔



یتہ درست کر لیتے

جب آب آب کے غریب یا روئے ہیں تب آپ کو حکیم محل خاں کے موزائی تلاش ہونی چھو کہ باغ خانہ رانی فرستوں اور آئینہ ہاروں میں اپنا نام بڑی خوبصورتی سے طرح طرح آئینہ کھاتے ہیں تاکہ وہ آپ کو دھوکے میں نہ لے سکے کہ حکیم کھاتے ہیں اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاروں کے کارخانوں سے غلط دوا بھی پہنچ جاتی ہیں اور جب آپ کو ان سے بچائے فائدہ سے نقصان پہنچا تو آپ حکیم محل خاں کے دوا خانے کو بذمہ نام کرتے ہیں اس لئے آپ یہ نوٹ کر لیجئے، اور یاد رکھئے کہ حکیم صاحب مرحوم نے اپنے نام سے کوئی دوا خانہ اپنی زندگی میں نہیں کھولا بلکہ جو دوا خانہ عطائی اور جاہل عطاروں کے دھوکے سے بچائے کیلئے ۱۹۰۷ء میں جاری کیا گیا تھا

ہندوستانی دواخانہ

نمبر ۲۲

رکھا جس کی کل آمدنی سالانہ دو لاکھ روپے کے قریب ہے جس میں ڈیڑھ سو آدمی فرمائش کی تکمیل کرتے ہیں اور جس کا کل فنیے آپور ویدک اینڈ یونانی طبیب کلینج دہلی پر ہدف ہوتا ہے

طیبہ کلینج کا حنفیہ روح خننا سے تیار روپے ماہوار سے جو ہندوستانی دواخانہ برداشت کرتا ہے۔ گویا

ہم آپ کو ایک بات سے لیتے ہیں اور دوسرے بات سے آپ پر صرف کر رہے ہیں
حکیم صاحب کا مشن حکیم دو دو بہیم پنہانا اور ہندو حکیم پیدا کرنا تھا زندگی میں انھوں نے اس مقصد کو بڑا رکھا اور اب ان کے جانشین ہندوستانی دواخانے کے سرپرست عالی جناب سراج الملک حکیم محمد احمد خاں صاحب بالقابہ تنہا ان کے مشن کو پورا کر رہے ہیں
نوٹ: ۱۔ ماہر سے جو بعض اپنے حالات مرض لکھ کر روانہ کرتے ہیں ان کو حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا اور حکیم صاحب کے مشورے کے بعد حسب فرمائش دوا میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور ان کو تجویز دوسرے مطلع کر دیا جائے گا۔

۲۔ پانچ سو روپے یا اس سے زیادہ روپے ڈاک روانہ ہو سکتا ہے۔ پانچ سو روپے سے زیادہ کا پائل بذریعہ سواری گازی روانہ ہوگا لیکن اس کیلئے نصف رقم پیش کی جائے گی۔ ۳۔ کارخانے میں ہر زبان کی فرمائش تیار رہتی ہیں۔ اردو، ہندی، انگریزی، بنگالی اور پنجابی میں سے جس زبان کی فہرست مطلوب ہو مفت طلب کیجئے۔ یہ صاف اور خوش خط کیجئے۔

چند مفید دوا میں۔

روغن موم	شربت صدر	دوار الشفا
جدید کیماوی طریق سے بنایا گیا جو کھانہ دیس موم کا جو ہے۔ جو مرض کو سرد موم میں بھی نہیں جاتا۔ اعصاب کو توت دیتا ہے۔ دوا ہوت، بطن، اور موم آئے ہیں مفید ثابت ہوئے گھٹیا اور عرق النساء کے درد کو بھی تسکین دیتا ہے۔	کڑوں نوٹ بخار میں ڈاکٹری دوا میں ۲۵ فیصدی بھی کامیاب نہیں ہوتی لیکن ہماری دوا ۱۰۰ فیصدی سے زیادہ موثر ہے۔ کا نزلہ و زکام دور ہو جائے تو دوسری عقیدہ جو منہ سے نکلے اور بھوکا ہو اور بھوکا کے بخار کو گھورتا ہو جس کے بعد ہمارے میں اس کے استعمال سے اچھے ہوتے ہیں بہشت فی طبییہ خوراک آٹھ آنے	جنون یا مغل بن کی دنیا میں پہلی اور خیر دوا ہوا کہوں دہلے کے استعمال کو سامنے ہوئے ہیں۔ بالکل ختم کر دیا گیا ہے جنگ اس مرض کی کوئی شکل دہلے میں نہیں آئی ہے دہلے کو بالکل طے کیجئے یہی ہے کاٹنے کی کارخانہ دوا دہلے استعمال کر کے دہلے کی کارخانہ کے لئے مخصوص مرض لا خشاق اگر ہم میں بھی مفید ہے۔ ۱۰۰ مل تو صاف

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲، علی

نقشِ نقشِ ثانی بہتر کشیدہ اول
اس کا بہتر نسخہ

رسالہ نذیم گیارہ کا دوسرا بہار نمبر ستمبر ۱۹۳۵ء میں
نہایت ہی اہم و تاب سے شائع ہو جائے گا۔

جو

بلند پایہ مقالوں، معیاری فسانوں، اعلیٰ ڈراموں، وجد افرین نظموں
پر کیف غزلوں، دلچسپ مزاحیہ مضامین اور آرٹ کی رنگین تصاویر کا احاطہ ہوگا

اور

نقشِ نقشِ ثانی بہتر
اس کا بہتر نسخہ

آرٹ کی تصویروں کے علاوہ صوبے کے مشہور ادبا اور شعرا نیز دلچسپ
منظر و مقامات کی تصویریں ہوں گی۔ حجم تقریباً ۲۰۰ صفحات

قیمت ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول ڈاک
مشترکین کے لئے خاص رعایت رکھی گئی ہے

انقلابِ فرانس

مصنف

مولوی عبدالقادر صاحب بی۔ سی (جامعہ)

مکتبہ جامعہ دنیا کے مختلف ممالک کے انقلابات پر مختصر کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اٹلی، روس، امریکہ، آئرلینڈ وغیرہ کے انقلابات کے حالات زیرِ ترتیب ہیں۔ ناظرین کیلئے یہ بہت ہی دلچسپ اور پُر از معلومات سلسلہ ہے خصوصاً یہ پہلی کتاب اُردو زبان میں اس موضوع پر ایک خاص حیثیت کی حامل ہے۔ فوراً طلب فرمائیے۔ قیمت صرف ۱۲

انجام (ڈراما)

مصنف

پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن)

یہ ڈراما رسالہ جامعہ پیش لیج ہو کر ہی پسند کیا جا چکا ہے اور جامعہ کے طلباء اسے شغ بھی کیا تھا۔ اس میں انسان کی خود بینی کا ایک نہاد اور جھوٹی مذہبیت کی پرہیزی اس انداز میں کی گئی ہے کہ پڑھنے والے ہر شخص سے دلگہ رہ جاتے ہیں اور وہ اثر پسند آئٹھے ہیں کہ ان کی روح ایک عرصہ تک بچپن رہتی ہے۔ مزاحیہ پارٹ بھی بڑا خوشگوار ہے یہ کتاب الہ آباد کے خوشناما پ میں نہایت اچھی چھپی ہے۔ قیمت صرف ۱۲

کان

مترجمہ

جناب محمود علی خان صاحب جامی

اس کتاب میں کان کے افلاس کے اسباب اور ان کے علاج پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور بتایا کہ قدیم زمانہ میں کان کیا درجہ تھا اور وہی نظام کی کیا صورت تھی؟ پھر سطحِ رفتہ رفتہ اس کو خوشحال سے محتاج بنایا گیا؟ اور اب کیا صورتیں اختیار کی جائیں گی دوبارہ اس کے دن پھر جائیں۔

کانوں کے غریب طبقہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ضرور پڑھیں۔ قیمت غیر

دو خدائی خدمتگار

مترجمہ

جناب محمود علی خان صاحب جامی

ڈاکٹر خان صاحب اور خان عبدالغفار خاں کے حالات زندگی انگریزی زبان میں بہتانا گاندھی کے ارشاد پر ہادیوٹریالی نے لکھے تھے۔ یہ کتاب ان کی حالات کا نہایت سلیس اور نفیس اُردو ترجمہ ہے۔ اسے پڑھ کر آپ صوبہ ہند کی سیاسی تحریک سے ابتدائی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔

کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے اور آٹھ تصویریں بھی ہیں۔ قیمت صرف ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ال-بیّنات

از
جناب محمد سلیم صاحب

قرآن کریم کی مقدس تعلیم ہی دنیا میں امن، سرسبزی اور خوشحالی پیدا کر سکتی ہے اس لئے جس جس نے اس انداز پر پیش کیا جائے اچھا ہے۔ ال-بیّنات میں مذہبیات، اخلاقیات، اجتماعیات، معاشرت، تجارت وغیرہ کے تحت ڈیڑھ سو سے زائد مضامین سے متعلق آیات ترتیب دی گئی ہیں۔ ایک کالم میں آیت دوسرے میں اس کا باحادثہ ترجمہ ہے۔ کہیں کہیں تشریحی اشارات بھی ہیں۔ کتاب مجدد ہے، فحاشا! ۵۰ صفحات۔ کتاب کا ہدیہ انتہائی عمدہ پر کم یعنی صرف ۷۰ روپے۔

سبل السلام

از
جناب خواجہ محمد عبدالحمید صاحب فاروقی

خواجہ صاحب کی تفسیریں مسلمانوں کے موجودہ تعلیمیات نہ طبقہ میں خاصی مقبول ہیں۔ اور خوشی کی بات ہے کہ ایک عرصے کے بعد اٹھاسویں پارہ کی یہ پسندیدہ تفسیر حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ چونکہ سبل بقیہ تفسیر کے سینکڑوں خریداریہ کتاب جلد جلد شکار ہے ہیں اس لئے خواہشمند حضرات کو فوراً کھنچا جائے۔

ہدیہ صرف ۱۲ روپے

مبجزة قرآن مجید

نوشته

خان بہادر مولوی اور سید احمد صاحب

قرآن مجید کے لفظاً اور معنائاً کلام الہی اور معجزہ ہونے کا ناقابل تردید واقعات اور دلائل سے کمال ثبوت۔ اجماع قرآن مجید کو واضح و خیر الایمانی قسم کی سببی کتاب۔ تمام اسلامی رسائل و اخبارات نے اس پر بہترین رپورٹیں کئے ہیں۔ اور علماء کرام نے اس کتاب کا بہت اچھا استقبال کیا ہے۔ آپ بھی ایک جلد طلب فرما کر پڑھئے۔ قیمت ۷۰ روپے۔

روح الاسلام

مؤلفہ

مبید اللہ خاں صاحب قدس

اس کتاب میں لائق مؤلف نے دینیات، روحانیت اور اخلاقیات کے مضامین اس قابل قبول انداز میں پیش کئے ہیں کہ مسلمان طلبہ پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مسلمانوں کی قومی تدریج اور شاہد کے حالات کا بیان ایسا نفیس ہے کہ تقیید سلاط کا بہت جلد بغور و دل میں بیدار ہو جاتا ہے۔

قیمت ۸ روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

۱۸۹۲-ءل



رجسٲرڈ نمبر

جامعہ

اُردو و اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٲر سید عابد حسین۔ ایم اے، پی ایچ ڈی

پروفیسر محمد عاقل ایم اے

فنی پرچہ ۸

مطبع جامعہ دہلی

قیمت سالانہ ۵۰

نقش جیتائی

بینی

عبدالرحمن جیتائی کا دوسرا کارنامہ

اس میں نگین اور سادہ انیس تصاویر ہیں جو مرتعہ جیتائی سے الگ اور مختلف اشعار پر ہیں۔ کتاب کی قطعیت کسی قدر چھوٹی یعنی ۱۶x۱۲ سائز کی ہے۔ کاف نفیس طباعت عمدہ، جلد بید لچکدار، ضخامت دوسو صفحات اور ہر صفحہ دو رنگ میں چھپا ہوا ہے۔

اجاب کی خدمت میں یہ ایک اچھا تحفہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔ (صہ)

خطبات خالدہ خانم

مترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی

محترمہ خالدہ ادیب خانم کے وہ آٹھ خطبات جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے مرکزی حال میں تقریباً ایک ماہ تک دئے۔ لائق خاتون کی تقریر کا موضوع بھی بڑی دلچسپ تھائی ”ترکی میں مشرق و غرب کی کشمکش“ یہ سب خطبات کتابی صورت میں شائع ہو گئے ہیں جلد طلب کیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت اردو صرف ۴۰، انگریزی سے

اصول تعلیم

از

خواجہ غلام السیدین صاحب ایم ایڈ اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اب اچھے تعلیم یافتہ حضرات اس جانب متوجہ ہو گئے ہیں اور اسے خاص علمی مضامین کیلئے بھی اہم خیال کا ذریعہ بنائے ہیں۔ خواجہ صاحب ٹریننگ کالج، سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پرنسپل ہیں اور اس لئے اس موضوع پر لکھنے کا پورا حق رکھتے ہیں کتاب سائنہ اور تعلیمی طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے اور ہر اسکول اور کالج کے کتب خانہ میں ضرور ہونی چاہئے قیمت ۳۰

نیم شب (ڈراما)

از

جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم۔ اے اس ڈرامے کا زمانہ ۱۹۸۵ء ہے مصنف نے یہ مان کر کہ اس وقت ہندوستان میں اشتراکیت کا زور ہو گا فنی حیثیت سے وہ جلد و جہد، دشواریاں، مصائب کامیابیاں اور نا کامیاں دکھائی ہیں جو ہر بڑی تحریک کا خاصہ ہیں۔ قیمت صرف ۸۰

کو

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جامعہ

جلد ۲۴ ستمبر ۱۹۳۵ء نمبر ۹

فہرست مضامین

۱	توحید الیم کا نصب	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم۔ پی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی شیخ ابی	۶۷۹
۲	ہندوستان کی تاریخ میں اصول جنگ کی اہمیت	پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن)	۶۸۴
۳	کاسیانی	استاد تاریخ جامعہ ملیہ	۰
۴	ہندوستان کا زر و ہنک	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ پی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی	۷۱۰
۵	افتدائی جماعت اور عوام	استاد تعلیمات و فلسفہ جامعہ ملیہ	۰
۶	حکومت نسواں	پروفیسر محمد عارف صاحب ایم۔ اے استاد معاشیات ملیہ	۷۱۸
۷	غزل	ڈاکٹر موگوگو (م۔ ع)	۷۳۰
۸	کیف غم	پروفیسر جلیل احمد صاحب قدوائی استاد اردو و لٹریچر	۷۴۱
۹	ذبیح کی زنتار	حضرت کوکب شاہ جہانپوری	۷۴۲
	(الف) غیر مالک			۷۴۳
	(۱) جش		(ز۔ ح)	"
	(۲) اسپین		"	۷۶۸
	(۳) یوگوسلاویہ		"	۷۶۹
	(۴) رومانیہ		"	۷۷۱
	(۵) یونان		"	۷۷۲
	(۶) چین		(م۔ ع)	۷۷۲
۱۰	تنقید و تبصرہ	(م۔ م)	۷۷۶
۱۱	شذرات		۷۷۷

(محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن) پروفیسر جامعہ)

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا شمس الدین عظیمی، علامہ اقبال، منشی پریم چند اور اردو کے جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاپرواہی مکتبہ الہ آباد، حیدر آباد اور گنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں شائقین فہرست طلب فرما کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

رعایت۔ مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پوسٹنگ بالکل معاف ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ (الف) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو۔
(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (حصہ) سے کم نہ ہو اور رقم پیشگی پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائے گا۔ البتہ ان کتابوں پر جو ہیں کسی خاص رعایت سے نہیں ملتیں یہ ممکن نہ ہوگا۔

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل سائل کے نمونہ مفت طلب کیجئے
”رسالہ جامعہ“ ماہوار ”تصویری پیام تعلیم“ ماہوار ”کتاب نما“ ماہوار
سالانہ چندہ (حصہ) سالانہ چندہ (حصہ) سالانہ چندہ (حصہ)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

قومی تعلیم کا نصب العین

(ذیل میں ہم ناظرین جامعہ کے مطالعے کے لئے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کا خطبہ درج کرتے ہیں جو صاحب موصوف نے کاشی دویا بیٹھ (بنارس کی قومی جامعہ) کے تقیم اسناد کے جلسہ میں سنایا تھا۔ مدیر)۔

میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں کہ آپ نے مجھے اس جلسہ میں بلا کر اور تقریر کرنے کی اجازت سے کر میری بڑی ہی عزت افزائی فرمائی۔ میرا کام چونکہ مجھے برابر طالب علموں کے ساتھ رکھتا ہے اس لئے اپنی طالب علمی کے ادراکات کے زمانہ میں مجھے کبھی کوئی ذوق محسوس نہیں ہوتا۔ میں اپنے کو آج بھی اسی طرح طالب علم سمجھتا ہوں جیسا کہ آج سے ۱۵-۲۰ سال پہلے سمجھتا تھا۔ اس لئے جب مجھے آپ کے کل پتی جی، ہم سب کے بزرگ اور مخدوم ڈاکٹر بیگوان داس صاحب کا تار ملا کہ تم کاشی دویا بیٹھ کے کنویشن کے جلسہ میں آکر کچھ کہو تو مجھے بہت ہی اچھا ہوا۔ ایسا ہی اچھا جیسا کہ آپ کے کسی کم عمر طالب علم کو یہ تار پا کر ہو کہ تم اگر جامعہ ملیہ کے تقیم اسناد کے جلسہ میں خاص تقریر کرو۔ اسی وجہ سے میں نے جواب میں ہی زرا دیر کی اور میرا پہلا خیال یہی تھا کہ میں ڈاکٹر صاحب سے معافی چاہوں اور یہ کھوں کہ شاید آپ نے تار میں غلط آدمی کا پتہ کچھ دیا ہے۔ لیکن مجھے خیال آیا کہ شاید اس بلا سے میں ایک اور بات بھی ہے یعنی یہ کہ جامعہ ملیہ میں میرے ساتھی قومی تعلیم کا جو کام بڑے کٹھن حالات میں کر رہے ہیں اس میں کاشی دویا بیٹھ بھائی اور ساتھی جو خود اسی قسم کے کام میں لگے ہوئے ہیں ہماری بہت بڑھانا اور اس پر اپنی پسندیدگی کا انہماک کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنی ذات کی طرف سے تو معافی مانگ لیتا مگر میرے دل میں آپ کے کام اور آپ کے کام کرنے والوں کی جو عزت ہے اس نے اجازت نہ دی کہ ان کی اس بہت افزادعوت کو رد کروں۔ یہی وجہ ہے کہ میں اس وقت آپ کے سامنے حاضر ہوں۔

آج سے کوئی ۱۵ سال پہلے جب اس دویا بیٹھ کی بنیاد رکھی گئی تھی تو وہ زمانہ ہماری قوم کے لئے

بڑی بے مینی کا زمانہ تھا۔ اس بے مینی کا سلسلہ ہنگامی نہ کسی شکل میں جاری ہے کبھی ابھرتا ہے، کبھی دب جاتی ہے۔ اس بے مینی نے ہماری قوم میں بڑی بیداری پیدا کی ہے اور قومی زندگی کے مختلف شعبوں نے اس سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ جب اس بیداری کی تمارنج نکھی جاگئی تو اس زمانہ میں قومی تعلیم لگا ہوں کا قیام ہماری قومی زندگی کے لئے شاید سب سے زیادہ اہم واقعہ تسلیم کیا جائے گا۔ جس طرح سخت بیماری کی حالت میں جسم اپنے روگ کو دور کرنے کے لئے قدرتی طور پر کچھ نہ کچھ کرتا ہے۔ اور اس میں سوچ و چار کو زیادہ دخل نہیں ہوتا اسی طرح ہماری قوم نے بھی قومی تعلیم کے معاملہ کو کچھ بہت زیادہ سوچا تو نہ تھا، لیکن جب دکھ بڑھا تو اس نے اسے رفع کرنے کے لئے اور تدبیروں کے ساتھ آپ ہی آپ یہ تدبیر بھی کی کہ قومی تعلیم کا کچھ انتظام کرے۔ جب بیمار بہت کمزور ہو جاتا ہے تو مرض کو دفع کرنے کی کوششیں بھی کمزور ہی ہوتی ہیں۔ ہماری دوسری کوششوں کی طرح یہ قومی تعلیم کی کوشش بھی بہت کمزور کوشش ہے۔ بلکہ خود ہماری قوم میں اچھے سمجھدار آدمیوں کا خاصا ہٹا گروہ ہے جو اس کوشش کی ضرورت ہی کو تسلیم نہیں کرتا اور اس کے فائدوں سے بالکل بے خبر ہے۔

یہ لوگ اکثر وہ ہیں جو انگریزی پڑھ کھ لینے، یا کوئی مہتریکہ لینے کا نام تعلیم جانتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ ہر شخص اپنی اپنی ضرورت اور حیثیت کے مطابق جو اور قبضہ کھنا چاہتا ہے اور جو اور قبضہ سیکھنا چاہتا ہے کھ پڑھ لینا اور سیکھ لینا ہے۔ اگر ان لوگوں کے خیال کی تہ کو پیچھے کی کوشش کیجئے تو پتہ چلتا ہے کہ ان کے نزدیک گروہ، یا جماعت، یا سماج اپنی جگہ پر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ الگ الگ آدمیوں کے ٹٹنے سے بن جاتی ہے۔ جیسے پتھروں کا کوئی ڈھیر کہ اس میں اصلی چیز تو الگ الگ پتھر ہیں، کچا ہونے سے ڈھیر بن گیا ہے۔ سماج میں بھی ان کے خیال میں فرد، اکیلا آدمی ہی اصلی اور پہلی چیز ہے، سماج بس اکیلوں کے مل جانے کا نام ہے۔ ذہنی زندگی کا سرچشمہ فرد یا اکیلا آدمی ہی ہے۔ وہی سوچتا ہے، وہی سمجھتا ہے، وہی سب ذہنی چیزیں پیدا کرتا ہے اور سوائے اس کے کہ زندگی کو سہل بنانے کے لئے دوسروں کو کچھ مدد لے یا ان کی کچھ مدد کرے، خیالات اور ذہن کے لحاظ سے وہ اپنی دنیا آپ ہے۔ ہمارے تعلیمی فہم لوگ جمہوریت کے برابر فلسفہ کو پڑھ پڑھ کر اور ہر کلیس، پرائیویٹس اور رابنسن کے ناموں اور کاموں اور

افسانوں سے متاثر ہو کر اکیلے آدنی کو سماجی زندگی کی اصلی حقیقت اور سماج کو ان اکیلوں کا بس ایک ڈھیر یا انہو ماننے لگے ہیں۔

لیکن اس کے مقابلہ میں ایک دوسرا خیال بھی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وہی زیادہ صحیح بھی ہے۔ یعنی یہ کہ اصلی چیز اور ابتدائی چیز سماج ہے اور اکیلا آدمی، فرد اسی کے سہارے اور اسی کے لئے ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے۔ سماج کی حیثیت جسم کی ہے اور اکیلا آدمی یا چھوٹے چھوٹے سماجی گروہ اس جسم کے حصے ہوتے ہیں۔ جسم کے حصوں کو جسم سے اور پتھروں کے ڈھیر کو پتھروں سے جو تعلق ہے اس کا فرق ظاہر ہے۔ اس خیال کے مطابق میں سمجھتا ہوں کہ ذہنی زندگی تو بغیر سماج کے ممکن ہی نہیں۔ اکیلا آدمی بطور جانور کے سمجھ میں آ سکتا ہے مگر پورے انسان کی حیثیت سے جس کی امتیازی خصوصیت ذہن ہے اس کا تصور ہی ممکن نہیں۔ ذہنی زندگی تو کسی ذہنی زندگی ہی سے پیدا ہوتی ہے، یہ چراغ ہمیشہ کسی دوسرے چراغ ہی سے جلا یا بجاتا ہے، ذہنی زندگی میں ”تو“ نہ ہو تو ”میں“ کا وجود ہی نہ ہو۔ اس لئے ذہنی زندگی کے لئے جو اصلی معنوں میں انسانی زندگی ہے، سماج کا وجود لازمی ہے۔ بدن میں ہر حصہ کی کچھ الگ الگ حیثیت بھی ضرور ہوتی ہے مگر اس حد تک کہ وہ کل جسم سے وابستہ ہے اور اس کے اندر اپنی خدمت انجام دے رہا ہے۔ ایک حصہ کے ٹکٹ جانے سے جسم میں کمی آ جاتی ہے مگر وہ باقی رہ سکتا ہے، مگر حصہ جسم سے الگ ہو کر باقی بھی نہیں رہ سکتا۔ درخت میں ہر ڈالی اور پتی بھی اپنا الگ وجود رکھتی ہے لیکن ڈال یا پتی کے ٹوٹ جانے سے درخت ختم نہیں ہوتا درخت سے الگ ہو کر البتہ ڈال اور پتی کے لئے سولے فنا کے اور کچھ نہیں۔

جس طرح کچھ حصہ میں جسم کا ایک ایک ذرہ بدل جاتا ہے مگر جسم کی زندگی برابر جاری رہتی ہے جس طرح درختوں کی پتیاں بدل جاتی ہیں مگر درخت وہی رہتا ہے، اسی طرح سماج کے افراد بھی برابر ختم ہوتے رہتے ہیں۔ مگر سماجی زندگی بانی رہتی ہے۔ ہر زندہ چیز کی طرح سماج میں بھی دو کام برابر ہوتے رہتے ہیں، ایک تو بدلتے رہنے کا اور ایک اپنے حال پر قائم رہنے کا۔ ان میں سے کوئی ایک کام بھی رک جائے تو موت کا سامنا ہوتا ہے جو جسم اپنے کو قائم نہیں رکھ سکتا وہ تو فنا ہوتا ہی ہے، پھر جس میں اپنے کو بدلتے رہنے کی طاقت نہ رہے وہ بھی موت ہی کے گھاٹ اترتا ہے۔ سماج میں افراد کے وجود کی غرض بس یہ ہے

کہ وہ اس بقا اور فنا، تحفظ اور تغیر، استقامت اور پیمان کا ذریعہ بنیں۔ اور انہیں اس قابل بنانے کے لئے سماج کی تدبیر اور اس کا فرض نئی نسلوں کی تعلیم ہے۔ تعلیم دراصل کسی سماج کی اس جانی بوجھی، سوچی سمجھی کوشش کا نام ہے جو وہ اس لئے کرتی ہے کہ اس کا وجود باقی رہ سکے اور اس کے افراد میں یہ قابلیت پیدا ہو کہ بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ سماجی زندگی میں بھی مناسب اور ضروری تبدیلی کر سکیں۔ قومی زندگی میں تعلیم اس طرح گزرے ہوئے زمانہ سے موجودہ زمانہ کو ملائی ہے جیسے اکیلے آدمی کی زندگی میں اس کا محافظہ۔ جو سماج اپنی تعلیم کا نظام درست نہیں رکھتی وہ اپنے وجود کو خطرہ میں ڈالتی ہے اور جس طرح محافظہ کے ختم ہو جانے سے اگلی زندگی کا سلسلہ باقی نہیں رہتا اسی طرح قومی تعلیم نہ ہونے سے قومی زندگی کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ اگر دنیا کی سماجوں میں ہندوستانی سماج کو اپنی علیحدہ حیثیت قائم رکھنی ہے اور دوسری سماجوں کے مقابلہ میں اس کے پاس کچھ ہے جو اسے دوسروں سے الگ کرتا ہے اور وہ اس قابل ہے کہ باقی رہے اور دنیا کی زندگی اس سے الگ ہوا تو ہماری سماج کا فرض ہے کہ اپنی تعلیم میں ان خاص چیزوں کا خیال رکھے جنہیں وہ خاص اپنا سمجھتی ہے یا اپنے گزرے ہوئے زمانہ کو اپنی آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا انتظام کرے، اس لئے کہ صرف کتابوں میں لکھے رہنے سے ہماری تاریخ زندہ نہیں رہ سکتی، اس کی زندگی کی بس ایک صورت ہے کہ وہ سماج کے ہر فرد کے دل اور دماغ کے ریشہ ریشہ میں زندہ ہو۔

مگر بہت سے روشن خیال لوگ ایسے بھی ہیں جو کہیں گے کہ یہ سب تدرامت پسندی کی دقتا نویسی باتیں ہیں۔ قومی روایات تو اکثر قوم کی راہ میں رکاوٹ ہی ہوتی ہیں اور واضحاً بوجھ گروں پر اٹھا کر قوم کے لئے آگے چلا کٹھن ہو جاتا ہے۔ ان خام خیالیوں سے آزاد ہونا چاہئے اور موجودہ ضرورتوں کا خیال کر کے اور آنے والی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر اپنی نئی نسلوں کو سکھانا پڑھانا چاہئے۔ بس یہی قومی تعلیم ہے اور باقی سب ڈھکوسلے ہیں۔ ایسی باتیں وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو دل سے قوم کی بھلائی چاہتے ہیں۔ اور جن کے دل میں اس بات کی لگن ہے کہ ان کی قوم جلد سے جلد ترقی کرے اور جتنی تیزی سے آگے بڑھ سکتی ہے بڑھے۔ یعنی خود قوم کی خاطر وہ قومی تعلیم کے اس خیال کو پسند نہیں کرتے جس کا ذکر اوپر ہوا۔ میں ان لوگوں کی نیک نیتی پر ایک لمحہ کے لئے شبہ نہیں کرتا۔ مگر مجھے گمان ہوتا ہے کہ تعلیم کی ماہیت سے واقف نہیں ہیں ورنہ شاید ایسی بات نہ کہتے۔

تعلیم ہر کچھ بول رٹ لینے یا چند باتیں جان جانے کا نام تو نہیں ہے۔ بلکہ تعلیم اسے کہتے ہیں کہ آدمی جو دماغی قوتیں لے کر پیدا ہوا ہے ان میں ترقی کا جتنا امکان ہو وہ اسے حاصل کرے۔ تعلیم آدمی کے ذہن کی پوری پوری پرورش کا نام ہے۔ جس طرح انسان کا جسم ایک جھوٹے سے تخم سے شروع ہوتا ہے، پھر مناسب غذا پاکر حرکت اور کام اور سکون و آرام سے طبیعیات اور کیمیا کے قانونوں کے مطابق کمال کے درجہ تک پہنچتا ہے اسی طرح ذہن کا نشو و نما بھی ذہنی غذا پاکر ذہنی قانونوں کے مطابق ہوتا ہے۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ ذہن کو یہ غذا کن چیزوں سے پہنچ سکتی ہے اور اس کے ان کے قانون کیا ہیں۔ تو گزارش ہے کہ ذہنی غذا ملتی ہے تمدن سے، تمدن کی مادی اور غیر مادی چیزوں سے، مثلاً سماج کے علمی نظام سے، سماج کے فنون سے، سماج کے مذہب سے، سماج کی صنعت سے، سماج کے اخلاق کے اصولوں سے، سماج کے قانون سے، سماج کے رسم و رواج سے، سماج کی بڑی بڑی شخصیتوں کی زندگی سے، سماج میں غاندانی زندگی کے نمونہ سے، سماج کے گانوں، قصوں اور شہروں کی زندگی سے، سماج کی حکومت سے، فوج سے، عدالتوں سے، سماج کے مدرسوں سے۔

اب یہ نکتہ یاد رکھنے کا ہے کہ سماج کی تمام مادی اور غیر مادی چیزیں سب ذہن انسانی کی پیداوار ہوتی ہیں۔ انسان کا ذہن اپنے کو ان چیزوں میں ظاہر کرتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ ذہن اپنے کو اپنے سے باہر یہ شخصیں دیتا ہے۔ ان چیزوں میں اس شخصیت کے ذہن کا اثر بھی ہوتا ہے جس نے انھیں بنایا، اس قوم یا نسل کا اثر بھی ہوتا ہے جس سے بننے والا وابستہ تھا، اس وقت اور جگہ کے حالات کا اثر بھی ہوتا ہے جن میں اس نے یہ تمدنی چیز بنائی تھی ان سب کا اثر یوں کہئے کہ اس چیز میں اگر چھپ رہتا ہے، سو جاتا ہے۔ کوئی نیا ذہن جب انھیں اپنے اندر قبول کرتا ہے تو یہ جھپی ہوئی قوتیں ابھرتی ہیں، سوئی ہوئی قوتیں جاگتی ہیں۔ تمدنی چیزوں کی ان سوئی ہوئی قوتوں کو پھر سے کسی انسان کے ذہن میں جگھانے سے اس ذہن کی تعلیم ہوتی ہو اور کسی پھر سے ذہن کی تربیت اسی مدد تک سمجھی چاہئے جس مدد تک اس کی سوئی ہوئی قوتیں قبول کرنے والے کے ذہن میں جاگی ہیں۔ مثلاً اچھے سے اچھے شعر کو کوئی رٹے جلتے ذہن کی کوئی تربیت نہ ہوگی اگر پڑھنے والے کے ذہن میں پوری طرح یا کچھ نہ کچھ وہ کیفیات پیدا نہ ہوں جو کہنے والے پر طاری تھیں اور جنھیں اس نے اپنے کلام میں گویا لاکر چھپایا تھا، سلا یا تھا۔ کوئی شخص اگر دوسروں کی مذہبی زندگی کا حال عمر بھر بڑھتا

یا ستارہ لیکن اس کے ذہن میں اس ذکر سے مذہب کی سچی کیفیت بیدار نہ ہو تو عمر بھر کے تعلق کے باوجود اس کے ذہن کی اس مذہبی تذکرہ سے کوئی تربیت نہ ہوگی۔ اور یہی حال تمام دوسری تمدنی چیزوں کا ہے۔ تعلیم کے کام سے تعلق رکھنے والے ہر شخص کو معلوم ہے کہ ہر ذہن کی تربیت تمدن کی ہر چیز سے نہیں ہوتی۔ جس طرح جہریم کو ایک غذا نہیں بھاتی، اس سے کہیں زیادہ ہر ذہن کو بھی ہر ذہنی غذا نہیں بچتی۔ بچہ جس سماج میں پیدا ہوتا ہے اس کے تمدن سے نسلی تعلق کی وجہ سے ہی اس کے ذہن میں کچھ مناسبتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اس لئے خود اپنی سماج کے تمدن کی چیزوں سے اس کے ذہن کی بہتر تربیت ہو سکتی ہے تربیت پالنے، ترقی کرنے کے بعد ذہن دوسری سماجوں کی چیزوں کو بھی اپنا سکتا اور ان سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مگر شروع میں اپنی موروثی مناسبت کی وجہ سے ایک صورت میں بڑی آسانی اور دوسری میں بڑی دشواریاں ہوتی ہیں۔ اس لئے ہر شخص جو تعلیم کے صحیح مقصد کو سمجھتا ہے اس بات پر مجبور ہے کہ بڑی حد تک ذہن کی تربیت کے لئے خود اس سماج کی تمدنی چیزوں سے کام لے جس سے طالب علم کا تعلق ہے ورنہ اس کی کوشش کے اکارت جانے کا ڈر ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ خود تعلیم کی ماہیت ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم قومی تعلیم کا نظام قائم کریں۔

اس لئے باوجودیکہ خود ہماری قوم کے بہت سے سمجھدار لوگ ابھی اس بات کو صحیح نہیں سمجھتے، ہمیں خوش ہونا چاہئے کہ قومی تعلیم کے چند ادارے تو ملک میں قائم ہو چکے ہیں۔ ان اداروں کا جن میں آپ کے دو یا بیٹھ کو بڑی اہم حیثیت ہے، فرض یہی نہیں کہ وہ ان طالب علموں کی تعلیم کا انتظام کر دیں جو ان کے یہاں آتے ہیں، یا کچھ عام معلومات کی اور کچھ خاص تحقیقات کی کتابیں شائع کر دیں۔ بلکہ باوجود وسائل کی کمی اور کام کی دشواریوں کے جن سے میں بخوبی واقف ہوں، ان اداروں کا بڑا ضروری فرض یہ بھی ہے کہ ان کے کام کرنے والے اور ان کے استاد اپنے دس کی قومی تعلیم کا ایک پورا نظام بنائیں۔ میں جانتا ہوں یہ نظام ابھی بہت کچھ خرابی ہوگا اور اسے رائج کرنے کا اس وقت موقع نہیں ہے۔ مگر رائج کرنے کے موقع کہہ کر نہیں آتے۔ پھر جب آتے ہیں تو ایسے حالات میں آتے ہیں کہ سوچنے سمجھنے کا بہت موقع نہیں ہوتا اور وقت کے وقت جو بن پڑتا ہے کر لیا جاتا ہے اور اس میں اکثر بڑی غلطیاں ہو جاتی ہیں جن کا نقصان صدیوں تک جاری رہتا ہے۔ اس فرض کو ابھی سے انجام

دینے کی ضرورت اس وجہ سے اور بھی ہے کہ ہمارے ملک میں سیاسی ہی نہیں، علمی اور علمی جماعتوں نے بھی قومی تعلیم کے مسئلہ پر بہت کم غور کیا ہے۔ اس کے متعلق کچھ کیا ہے تو بس یہی کہ موجودہ نظام بہت برا ہے اور اس میں جو ترمیمیں تجویز کی ہیں وہ اکثر بہت جزوی۔ اس لئے کہ ہمارے نظام تعلیم میں بس اتنی تبدیلی سے کام نہیں چلے گا کہ اس میں دینی زبان کے لئے کوئی اچھی جگہ نکل آئے اور تاریخ کی کتابیں بدل دی جائیں! ہماری قومی تعلیم کا مسئلہ خاصا پیچیدہ ہے۔ مثلاً ہمارے دین میں طرح طرح کے لوگ بستے ہیں، جن کی بویاں الگ الگ ہیں، رہنے بہنے کے طریقے مختلف ہیں، عاداتیں اور رسمیں جدا جدا ہیں، مذہب علیحدہ علیحدہ ہیں قومی تعلیم کا نظام بنانے والوں کو سوچنا ہو گا کہ وہ نظام کی کیسا نیت کی خاطر اور ایک متحدہ قوم پیدا کرنے کے دوا میں ان تفریقوں کو بالکل پس پشت نہ ڈال دیں گے یا ہر صوبہ اور ہر گروہ کو، جس کا تمدنی اساسہ اتنا ہے کہ اپنے افزاؤ کی ذہنی تربیت کا ذریعہ بن سکے! اس بات کا موقع دیا جائے گا کہ وہ اپنی تمدنی چیزوں سے تعلیم کا کام لے اور اپنی تعلیم سے اپنے تمدن کی ترقی کی راہیں نکالے۔ اگر آپ کے نزدیک تعلیم کا وہ نظریہ صحیح ہے جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے تو غالباً اپنے شہریوں کے ان مختلف گروہوں کو اپنے اپنے تمدن سے تعلیمی کام لینے کا موقع دینا سیاسی دانشمندی کا تقاضا ہی نہ سمجھا جائیگا بلکہ خود صحیح تعلیم کے لئے لازمی مانا جائے گا۔

شال کے طور پر آپ ہندی مسلمانوں کی تعلیم کے مسئلہ ہی کو لے لیجئے۔ کیا ہندوستان کا قومی نظام تعلیم ان مسلمانوں کو اس بات کا موقع دیتا ہے یا نہیں کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی تعلیم کا ذریعہ بنالیں۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ ہماری قومی زندگی کے لئے کتنا اہم ہے۔ لیکن ہے کہ بعض نیک نیت مگر انتہا پسند قوم پرست متحدہ ہندوستانی قومیت کی ایسی تصویر اپنے ذہن میں رکھتے ہوں کہ جس میں مسلمانوں کو یہ حق دینا قوم کی قوت اور قوم کی ترقی کے لئے مضر ہو۔ مگر ہمارے ماہرین تعلیم اگر نیک نیتی سے ہندوستان کی تعلیم کا نظام بنائیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ مسلمانوں کی اس خواہش کو خوشی سے قبول کر لیں گے کہ وہ اپنی تعلیم کی بنیاد اپنے تمدن پر رکھیں۔ کہ صحیح تعلیم اور صحیح سیاست دونوں کا یہی تقاضا ہے۔ آپ مجھے معاف فرمائیں اگر اس معزز مجمع کے سامنے میں معافی سے یہ بات پیش کروں کہ مسلمانوں کو جو چیز متحدہ ہندوستانی قومیت سے باہر اور الگ کھینچتی ہے اس میں جہاں شخصی خود غرضیاں اور تنگ نظری اور دین کے مستقبل کا صحیح تصور نہ قائم کر سکے کو دخل ہے وہاں اس شدید شبہ کا بھی بڑا حصہ ہے کہ قومی حکومت کے

لکھا دیا لیکن علم برتنے اور سیرت پر اثر انداز ہونے کا کوئی سااں نہ ہوگا؟ کیا اس وقت بھی ہمارا نصاب ایسا ہی جو چوں کا مرہا ہوگا جیسا کہ اب ہے یعنی کیا اس وقت بھی چرہ پز کو مضبوط بنا کر اور نصاب میں شامل کر کے بچے کے لئے معیبت اور اس کی تعلیم کے لئے بے اثری کا سااں کیا جائیگا۔ یا ایک یا تھوڑی سی چیزوں میں اچھی مہارت پیدا کر کے ایسی قابلیت پیدا کر دی جائے گی جس سے وہ دوسری چیزوں کو ضرورت کے وقت خود حاصل کر سکے؟ کیا اس وقت بھی پیشہ اور عام تعلیم کو بالکل الگ الگ رکھا جائے گا۔ یا پیشہ کی تعلیم کا ایسا انتظام ہو سکے گا کہ وہی عام تعلیم کی مضبوط بنیاد ثابت ہو؟ غرض یہ اور ان میسرانگت مسائل میں جن کا ذکر کر کے میں آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اتنا بھی صرف اس لئے ذکر کیا کہ یہاں ایک بڑے قومی دودیا پیٹھ کے کارکن جمع ہیں، انھیں اس طرف توجہ دلانے سے شاید اس بات کا موقع نکل سکے کہ ہمارے تعلیمی کام کرنے والے ان مسئلوں پر غور کریں اور اپنی تحقیق کے نتائج کو قومی تعلیم کے کسی ادارے کی طرف سے شائع کر سکیں تاکہ ہوتے ہوئے سب کے سوچ و چار سے قومی تعلیم کا ایک صحیح پروگرام تیار ہو جائے اور اگر کل نظام کو نا موافق حالات کی وجہ سے رائج نہ کیا جاسکے تو کم سے کم ابتدائی تعلیم کے مسئلہ کو طے کرنے کے بعد نمونہ کے مرتبہ قائم کئے جائیں اور کم سے کم تعلیم کی اس بنیادی منزل کو میوہل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں ہی کے ذریعہ درست کرنے کی تدبیر کی جائے۔

کل تہی جی! میں نے آپ کی دعوت اور اس جلسہ سے فائدہ اٹھا کر بعض تعلیمی مسائل کا ذکر کر دیا کہ شاید اس سے اس تحقیق کا دروازہ کھلے جس کی میں نے درخواست کی ہے۔ لیکن مجھے یقین نہیں کہ میں نے یہ ٹھیک ہی کیا یا نہیں۔ اس وقت تو مجھ سے یہ توقع ہوگی کہ میں ان نوجوانوں سے کچھ کہوں گا جو آپ کے دودیا پیٹھ سے تعلیم ختم کر کے جا رہے ہیں۔ اب آپ کی اجازت سے ان طلبہ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

عزیزو! تم علم کے اس شہر کاشی سے یہاں کے اس مشہور دودیا پیٹھ میں اچھے اچھے اولیائے اسلوب سے تعلیم پا کر اب دنیا میں قدم رکھتے ہو۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس دنیا میں جو دودیا پیٹھ سے بہت زیادہ سخت اور بے رحم جگہ ہے تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارا حوصلہ ہو کہ تجارت اور کاروبار، یو پاریا نوکری سے بہت سی دمن دولت کمادو اور چین سے اپنی اور اپنے خاندان کی زندگی گزارنے کا سااں کرو۔ اگر ایسا ہے

تو خدا تمہارے ارادوں میں برکت دے، مگر مجھے تم سے پھر کچھ بہت کہنا نہیں ہے۔ تم اپنی کامیابی کے لئے خود راہیں تلاش کر لو گے، اگر ٹھیک راستہ پر پڑے تو زیادہ تر اپنا فائدہ کر گے، اگر غلط پر پڑے تو سزا بھگتو گے مگر دوسروں کا کچھ بہت نقصان نہ ہو گا۔ لیکن چاہے تم دھن دولت کی فکر ہی میں لگ جاؤ کم سے کم کاشی دودیا پیٹھ کے سناٹک ہو کر تم کبھی اپنی قوم کی راہ میں رک نہ بننا۔ اپنی کامیابی کے لئے بہتر سے لوگ تو کم کا نقصان کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ تم اس کا دھیان رکھنا کہ کامیابی کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ اپنی فرائض کو ترک کر کے ادا اپنی ساری اچھی خواہشوں کو پیروں تلے روند کر اس تک پہنچا جائے جو اپنی غرض کے لئے اتنا اندھا ہو جائے کہ اپنے دس اور تو کم کو نقصان پہنچانے سے بھی نہ چو کہ وہ آدمی نہیں جانور ہے۔ اور اگر کاشی دودیا پیٹھ میں پڑے ہوئے ہونے کی وجہ سے تم اپنی زندگی دس کی سیوا میں لگا نا چاہتے ہو تو مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔

تم جس دس میں یہاں سے نکل کر جا رہے ہو وہ بڑا بد نصیب ملک ہے۔ وہ غلاموں کا ملک ہے، جاہلوں کا ملک ہے، بے انصافیوں کا ملک ہے، بے رحمیوں کا ملک ہے، ظالمانہ دسوں کا ملک ہے، غافل بچاریوں کا ملک ہے، بھائی بھائی میں نفرت کا ملک ہے، بیماریوں کا ملک ہے، سستی موت کا ملک ہے، افلاس اور ناداری کا ملک ہے، بھوک اور مصیبت کا ملک ہے۔ غرض بڑا کم بخت ملک ہے۔ لیکن کیا کیجئے، تمہارا اور مہلا ملک ہے، اسی میں جینا ہے اور اسی میں مرنا ہے۔ اس لئے یہ ملک تمہاری ہمتوں کے امتحان، تمہاری قوتوں کے استعمال، اور تمہاری محبت کی آزمائش کی جگہ ہے۔

مکن ہے کہ اپنے چاروں طرف اتنی تباہی، اتنی مصیبت، اتنا غم دیکھ کر تم بے صبری میں یہ چاہو کہ جیسے بہت سے نوجوان چاہنے لگتے ہیں، کہ اس میں بسنے والی سلاج ہی کو ختم کر دو اور برباد کر ڈالو، اس لئے کہ اس میں سدھار کی کوئی صورت نہیں۔ تمہیں اختیار ہے، مگر اپنے ایک بھائی کی رائے سن لینے میں بھی کیا نقصان ہے۔ سو برا خیال یہ ہے کہ تباہی سے ہمارا کام کچھ سہل نہیں ہو گا۔ تباہی تو پہلے ہی سے کافی موجود ہے۔ تو یہ زندگی کا کون سا شعبہ ہے جس میں پہلے سے تباہی کا دور دورہ نہیں۔ لیکن ہماری بے شمار بیماریوں اور ان گنت مصیبتوں میں سے ایسی بہت کم ہیں کہ ہم یکایک گرا کر تھوڑی سی دیر میں انہیں ختم کر ڈالیں۔

میں بھٹتا ہوں کہ ہمیں بگاڑنا اتنا نہیں ہے جتنا کہ بنانا ہے۔ ہمارے دیں کو ہماری گردنوں سے اُبلتے خون کے دھارے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ہمارے ماتھے کے پسینہ کا بارہ ماسی سینے والا دیار کا رہے۔ ضرورت ہے کام کی، خاموشی اور سچے کام کی۔ ہمارا استقبال کن کی ٹوٹی جھونپڑی، کاریگری کی دھویں سے کالی جھت، اور دیہاتی مدرسہ کے بچوں کے چہرے بن اور بگڑ سکتا ہے۔ سیاسی جھگڑوں کا نفر نسون اور کانگریسوں میں کل اور پرسوں کے قصوں کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جن جگہوں کا نام میں نے لیا ان میں صدیوں تک کے لئے ہماری قسمت کا فیصلہ ہو گا۔ اور ان جگہوں کا کام صبر چاہتا ہے اور استقلال۔ اس میں ممکن بھی زیادہ ہے اور قدر بھی کم ہوتی ہے۔ جلدی نتیجہ بھی نہیں نکلتا، ہاں، کوئی دیر تک صبر کر کے تو ضرور پھل میٹھا ملتا ہے۔

عزیزو! اس نئے ہندوستان کے بنانے کے کام میں تم سے جہاں تک بن پڑے اُتھ بٹانا۔ مگر یاد رہے کہ اگر مزاج میں بے صبری ہے تو تم اس کام کو اچھی طرح نہیں کر سکتے۔ یہ بڑا دیر طلب کام ہے۔ اگر طبیعت میں جلد بازی ہے تو جی تم کام بگاڑ دو گے کہ یہ بڑا پتہ مارنے کا کام ہے۔ اگر جوش میں بہت سا کام کرنے کی عادت ہے اور اس کے بعد وسیلے پڑ جاتے ہو تو جی شاید کیٹھن کام تم سے نہ بن پڑیگا، اس لئے کہ اس میں عرصہ تک ایک سی محنت اور توجہ درکار ہے۔ اگر ناکامی سے مایوس ہو جاتے ہو تو اس کام کو نہ چھوڑنا کہ اس میں ناکامیاں ضروری ہیں، بہت ناکامیاں اور بار بار ناکامیاں۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جسے ہر ناکامی اور زیادہ محنت کرنے پر ابھارتی ہو۔ اس دیں کی سیوا میں قدم قدم پر خود دیں کے لوگ تمھاری مخالفت کریں گے۔ وہ لوگ مخالفت کریں گے جنھیں ہر تبدیلی سے نقصان ہوتا ہے، وہ جو اس وقت چین سے ہیں اور ڈرتے ہیں کہ شاید حالات بدلے تو وہ اس طرح دوسروں کی محنت کے پھلوں سے اپنی جھولیاں نہ بھر پائیں گے۔

لیکن یاد رکھو کہ یہ سب تنک جانے والے ہیں، ان سب کا دم پھول جائے گا، تم تازہ دم ہو، جوان ہو۔ تمھارے دل میں اگر شبہ اور بے اعتمادی ہوگی تو اس کام میں بڑی دشواریاں پیش آئیں گی۔ اس لئے کہ شبہ سے وہ قوت پیدا نہیں ہوتی جو اس کیٹھن کام کے لئے ضروری ہے۔ گندے اُتھ اور سیلے دل یکدم بھی تم اس کام کو انجام کو نہ پہنچا سکو گے کہ یہ مقدس اور پاک کام ہے۔ نفرت اور بگڑنا فی بھی اس کام میں کچھ اچھے ساتھی ثابت نہ ہونگے،

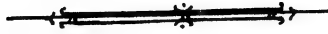
کہ تمہاری قومیت کی عمارت کی بنیادیں محبت اور بھروسہ کی چٹانوں ہی پر مضبوط بن سکیں گی۔
 مختصر یہ کہ تمہارے سامنے اپنے جو ہر دکھانے کا عجیب و غریب موقع ہے مگر اس موقع سے کام لینے کے لئے بڑی زبردست اخلاقی قوت کی ضرورت ہے۔ جیسے سمار ہوں گے ویسے ہی عمارت ہوگی۔
 اور کام چونکہ بڑا ہے ایک کی یا تھوڑے سے آدمیوں کی چند دن کی محنت سے پورا نہ ہوگا۔ دوسروں سے مدد لینا ہوگی اور دوسروں کی مدد کرنا ہوگی۔ تمہاری نسل کے سارے ہندی نوجوان اگر اپنی ساری زندگی ہی ایک دھن میں کاٹ دیں تب شاید یہ ناؤ پار لگے۔ دیکھنا یہ ہے کہ تم مدد کرنے اور مدد لینے کے قابل ہو گے یا نہیں اور دوسرے مدد دینے کے لئے آمادہ ہوں گے یا نہیں۔

جب ذات پات، مذہب، زبانوں کے فرق سے ہمارا دیں ٹکڑے ٹکڑے نظر آتا ہے، جس ملک میں اسٹیشنوں پر مسلمان پانی اور ہندو دودھ پیتا ہے، جس دیں میں مختلف قسم کی نسلیں بستی ہیں، جہاں بالکل مختلف انداز کے تمدن ساتھ ساتھ رائج ہیں، جہاں ایک کالج دوسرے کا جھوٹ ہے، جہاں بت پرست اور بت شکن کو قدرت نے ساتھ ساتھ دکھ سکھ کے لئے، ساتھ بیٹے اور ساتھ مرنے کے لئے یکجا کر رکھا ہے، اس ملک میں نوجوانوں سے ایسے ملکہ کام کرنے کی اس ذرا مشکل ہے۔ مگر دل یہی گواہی دیتا ہے کہ تھوڑے دن اور دھکے کھانے کے بعد اس ملک کے نوجوان دیں کی سیوا کے لئے یکدل ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی قسمت میں قدرت نے یہ بات رکھی ہے کہ یہاں بالکل مخالف قسم کے انسانی نمونے ایک دوسرے سے ملکر ایک ایسا آدم تیار کریں جو تہذیب اور تمدن کی ایک نئی تشکیل کر سکے۔ قدرت کے اس تجربہ اور قدرت کے اس ارادہ میں اس کی مدد کرنا تمہارا کام ہے۔ اور اس مدد کے لئے اپنے آپ کو اچھا آدمی بنانا اور اپنے دل کو کینہ کپٹ سے خالی کرنا لازمی ہے۔ قربانیوں کے لئے تیار رہنے کی ضرورت ہے، اپنے ارادہ کو مضبوط کرنے اور اپنی نفس کی خواہشوں پر قابو پانے کی ضرورت ہے۔ اگر تم میں اور تمہارے ساتھی نوجوانوں میں یقین نہ ہوئے اور آج ہی تمہیں کسی مہاتما کی کرامت سے سیاسی اور تمدنی زندگی کے اچھے اچھے ادارے بیٹھے بٹھائے مفت میں قدرت کی طرف سے تمہیں مل گئے تو بھی یاد رکھو کہ یہ تحفہ بے سود ہوگا۔ یہ ادارے سب کے سب نیچے ہوتے ہوتے اسی سطح پر پہنچ جائیں گے جس پر کہ تمہاری اخلاقی

قوت ہوگی اور ان کی شکل ایسی مجرب ملے گی کہ شکل سے کوئی انھیں پہچان بھی سکے گا۔ قوم اپنے داروں کو اور خود اپنے مرتبہ کو اسی درجہ پر قائم رکھ سکتی ہے جس پر وہ خود انھیں اپنے زور بازو سے پہنچانے کے قابل ہو۔ اس لئے ہندوستان کی برائی تمھاری خوبیوں پر منحصر ہے۔ اپنی ذات کی تمام قوتوں کو ترقی دے کر ایک ایسی اخلاقی شخصیت بناؤ جسے بھارت ماتا کے سلسلے بحیثیت پیش کرنے جاؤ تو تمھیں خود شرم نہ آئے اور وہ خوش ہو کر اسے قبول کر لے۔

سودا کے اس راستہ میں جس کا ذکر کر رہا ہوں ظاہر ہے کہ بڑی دشواریاں ہیں۔ اس لئے ایسے وقت بھی آئیں گے کہ تم ٹھک کر شل ہو جاؤ گے، بیدم سے ہو جاؤ گے، اور تمھارے دل میں یہ شبہ بھی پیدا ہونے لگے گا کہ یہ جو کچھ کیا سب بیکار تو نہ تھا۔ اس وقت ماوی اور اسکا فی طور پر آزاد بھارت ماتا کی اس تصویر کی طرف دھیان لگانا جو تمھارے دل میں ہمیشہ رہنی چاہئے یا اس دس کی تصویر جس میں سچائی کی حکومت ہوگی، جس میں سب کے ساتھ انصاف ہوگا، جہاں اسی پر غریب کا فرق نہ ہوگا بلکہ سب کو اپنی اپنی صلاحیتوں کو پوری پوری ترقی دینے کا موقع ملے گا، جس میں لوگ ایک دوسرے پر بھروسہ کریں گے اھا ایک دوسری کی مدد، جس میں مذہب اس کام میں نہ لایا جائے گا کہ جھوٹی باتیں منوائے اور خود غرضیوں کی آڑ بنے بلکہ زندگی کو سدھارنے اور اس کو باطنی بنانے کا ذریعہ ہوگا۔ اس تصویر پر نظر ڈالو گے تو تمھاری تسکین دور ہو جائے گی اور تم نئے سرے سے اپنے کام میں لگ جاؤ گے۔ پھر بھی اگر چاروں طرف کمینہ پن اور خود غرضی شکاری اور حیلہ بازی، غلامی اور غلامی پر ضماندی پاؤ تو سمجھنا کہ ابھی کام ختم نہیں ہوا ہے، مورچہ سر نہیں ہوا، اس لئے جنگ جاری رکھنی چاہئے۔ اور جب وہ وقت آئے جو سب کو آنا ہے اور اس میدان کو چھوڑنا پڑے تو یہ تسلی تمھارے لئے بس ہوگی کہ تمھارے اپنے بس بھر اس سماج کو آزاد کرنے اور اچھا بنانے میں کوشش کی جس نے تمھیں آدمی بنایا تھا۔ تم چلے جاؤ گے، دوسرے تمھارے کام کو جاری رکھیں گے۔ اس لئے کہ یہ کام کبھی ختم ہونے والا کام نہیں۔ سماج کی آزادی اور سماج کی صحت ایسی چیزیں نہیں جو بس ایک دفعہ حاصل کر لی جائیں۔ یہ اسی سماج کو ملتی ہیں اور اسی کے پاس رہتی ہیں جس کے سہوت انھیں روزانہ نئے سرے سے حاصل کر سکیں۔

بس، اب رخصت۔ تجھیں تمھاری تعلیم کی سند مبارک ہو۔ تم سے بہت سی امیدیں ہیں
خدا کرے کہ واپس نہ کرو۔



ہندستان کی تاریخ میں اصول جنگ کی اہمیت

قوموں کا ایک دوسرے سے لڑنا ایسی بات نہیں ہے جس کا خوشی یا غم سے ذکر کیا جائے۔ وطنی سے کوئی مسئلہ طے نہیں ہوتا۔ جو لوگ مارے جاتے ہیں یا زخمی ہوتے ہیں وہ جسمانی اعتبار سے بہترین ہوتے ہیں، بستیاں اُجڑتی ہیں، گھرانے کے گھرانے تباہ ہو جاتے ہیں۔ جو ہیں ملکوں کو دیران کر سکتی ہیں۔ آباد نہیں کر سکتیں، وہ ایک عرصے کے لئے غنائوں کو بلے ہیں اور مجبور کر سکتی ہیں، مگر خالی جبر و تشدد سے کوئی مضبوط سیاسی نظام قائم نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا میں جو جنگیں ہوئی ہیں ان کی اہمیت کا سبب یہ نہیں ہے کہ فلاں فریق جیتا اور فلاں ہارا، ان کا مطالعہ کرنا اس لئے ضروری ہے کہ جنگ میں قوموں کی صحیح اخلاقی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔ امن کے زمانہ میں قوموں کے بہت سے عیب چھپے رہتے ہیں، جنگ تمام راز فاش کر دیتی ہے۔ سیرت کی کمزوریاں، آپس کی بے اعتباری، صبر اور استقلال اور قوت برداشت کی کمی، ذہنی اور اخلاقی بے مانگی۔ یہ اور ان کے علاوہ بہت سی خامیاں ہیں جو اس وقت اپنی اصل صورت میں نظر آتی ہیں جب کسی جماعت کو اپنی حفاظت کرنے یا کسی دوسری جماعت پر غالب آنے کے لئے اپنی پوری جسمانی اور اخلاقی قوت سے کام لینا پڑتا ہے۔ جنگ میں کامیابی چند افراد کے کمالات سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ ان اوصاف کی بدولت نصیب ہوتی ہے جو جماعت میں ربط، ہم آہنگی، اور اتحاد عمل پیدا کرتے ہیں۔ ہم یہ بھی قریب قریب ہمیشہ دیکھتے ہیں کہ ہتھیار اور دوسرا سامان جنگ، صف آرائی کے قاعدے اور لڑنے کے طریقے پر عام ذہنیت اور خیالات کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ یہاں تک یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہوگا کہ ہر قوم کا اصول جنگ اس کے اصول حیات کا آئینہ ہوتا ہے۔

اصول جنگ کے دو پہلو ہیں، لشکر کشی اور جنگ۔ لشکر کشی کے مفہوم میں فوج کی نقل و حرکت،

یعنی کوچ کے رستے، جنگ کے مقام، حملے کے وقت اور موافقے، حفاظت کے مقام، قلعے اور لشکر گاہ۔
 کا انتخاب اور دوسری کے رستے کو محفوظ رکھنے کا انتظام سب شامل ہے۔ جنگ سے مراد ایک میدان
 میں دو فوجوں کا مقابلہ ہے۔ چونکہ فوجیں نقل و حرکت میں ہر طرح سے زمین کے نقشے کی پابند ہوتی ہیں،
 ہم کو اصول جنگ کی اہمیت ذہنی نشین کرنے کے لئے سب سے پہلے اپنے ملک کی سرحد پر غور
 کرنا چاہئے۔

لشکر کشی کے مسئلہ اصولوں کے مطابق شمال مغرب میں ہندوستان کی صحیح سرحد یا تو دریائے سندھ
 ہے یا پھر افغانستان اور بلوچستان کے پہاڑوں کا مغربی حصہ۔ اگر ہرات، قندھار، بلخ اور بدخشاں
 ہندوستانیوں کے قبضے میں ہوں تو مغرب کی طرف سے کسی دشمن کا حملہ کرنا مشکل ہے، لیکن تجربہ نہیں دکھاتا
 ہے کہ ہم ان مقامات پر مستقل قبضہ رکھ نہیں سکتے۔ کہا جاتا ہے کہ موریا بادشاہوں کے عہد میں ہندوستان
 کی ریاست نے یہ کر دکھایا، لیکن اس زمانے کے حالات کا اندازہ ہم صرف تیس سے لگاتے ہیں، اور یہ ہم
 یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ مثل بادشاہ قندھار اور بلخ کو قابو میں نہیں رکھ سکے، اور اگر زیری اس کوشش
 میں ناکامیاب ہوئے۔ ہمارے لئے زیادہ مناسب یہ ہے کہ ہم سندھ کے دونوں کناروں کو محفوظ کر لیں،
 اور دشمن کا مقابلہ پہاڑوں پر چڑھ کر نہ کریں بلکہ میدان میں، جہاں ہمارے سپاہی زیادہ اطمینان سے لڑ سکتے
 ہیں اور ضرورت ہو تو قلعوں کی آڑ لے سکتے ہیں۔ سندھ کی وادی کا مغربی حصہ اتنا آباد نہیں ہے کہ وہاں
 ایک بڑی فوج کے لئے سامان رسد مہیا کیا جاسکے، اور اس میں جو قبیلے آباد ہیں ان سے ہندوستانی
 حکومت کے دو تہہ تعلقات رکھے جائیں تو دشمن کو کبھی اس کا یقین نہ ہو سکے گا کہ اس کی دوسری کارستہ محفوظ
 ہے۔ وہ دشمن بڑا ہی مہیاک یا ہیو تو ف، ہو گا جو ان دشواریوں کے باوجود حملہ کرنے کا حوصلہ کرے۔

لیکن ہندوستانی ریاستوں نے سرحد کی حفاظت کا ایسا معقول انتظام کہ حملہ آوروں کو سندھ
 سے آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہو۔ بہت کم کیا۔ ہندوستان کی سرحد کا سوال اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب
 ہندوستان ایک متحدہ ریاست ہو، اور ایسا اتحاد جب کبھی ہوا تو اس ہمت اور استقلال کی بدولت جو کسی
 خاص وجہ سے عارضی طور پر ظہور پذیر ہوا اور کوئی قومی اور دائمی وصف نہیں تھا۔ موریا ریاست کے قائم ہونے



ہندوستان کا سیاسی وجود ہی نہ تھا، گپت ریاست اپنے سیاسی فرائض سے غافل رہی اور اس کے عروج کے زمانے میں بھی تلچ شمال مغربی سرحد سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے ہون قوم کے حملے ہو سکے۔ اہان وحشیوں نے ملک کے اندر گھس کر گپت ریاست اور اس کے اعلیٰ تمدن کو نیست و نابود کر دیا۔ راجپوتوں میں بھی کوئی ایسا دور اندیش مدبر نہیں تھا جس کی نظر شمال مغربی سرحد تک پہنچتی۔ محمود غزنوی کے زمانے میں سرحد پر جے پان کا راج تھا۔ رستے سے ہٹانے کے بعد پھر کوئی رکاوٹ نہیں رہ گئی اور محمود نے لاہور پر قبضہ کر کے کھلے دروازے میں بنیاں بھی لگا دیں کہ اسے کوئی اتفاقی جھڑپ نہ کر سکے۔ یہ دروازہ شہاب الدین غوری نے قریب ڈیڑھ صدی بعد اسی طرح کھلا پایا۔

شہاب الدین غوری کی ہندوستانی مقبوضات کو شمس الدین ایل تمش نے ایک ریاست کی شکل دینے کا ارادہ کیا، اور یمن نے اس کام کو تکمیل تک پہنچایا۔ لاہور، دیپال پور اور رمان محافظہ فوج کی مرکز بنی چھاؤنیاں بنائی گئیں اور سندھ کے دونوں کناروں پر پرہ دیا جانے لگا۔ علاء الدین نے جب ایک مستقل فوج کا انتظام کر لیا تو اس کے سردار بجائے اس کے کہ سرحد پر دشمن کی تاک میں بیٹھے رہیں، فوج پر قبضہ کرنے لگے، اور افغانستان کے تاراج و تاراج کے دانت کھٹے کر دئے کہ پھر انھیں ہندوستان پر حملہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن چودھویں صدی کے آخر میں جب امیر تیمور نے لشکر کشی کی تو جس طرح کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا، اور اندوئی فساد کی بدولت بابر کو بھی رستہ صاف ملا۔

منسل بادشاہوں کو افغانستان اور خراسان کا مشترقی حصہ ورثے میں ملا تھا، اور اس وجہ سے وہ جنوب میں ہرات اور شمال میں بدخشاں اور بلخ کو اپنی سرحد بنانے کا حوصلہ کر سکتے تھے۔ مگر ان قلعوں تک فوج اور سامان جنگ پہنچانا اتنا دشوار تھا کہ وہ اپنا حوصلہ پورا نہ کر سکے اور انھیں کابل کی دہلی پر تعلق کرنا پڑی۔ چونکہ ہمایہ ریاستیں ان کی طاقت اور دولت سے واقف تھیں، اس لئے ان کا کابل پر قابض رہنا بھی سرحد کی حفاظت کے لئے کافی ثابت ہوا۔ اس وقت انگریزی حکومت نے سرحد میں پر قائل کی جہاں پہلے ترک بادشاہوں نے کی تھی۔

ناکہ بندی اور فوج کے انتظام کے علاوہ ہماری سرحدی حکمت عملی کا ایک عجیبہ مسئلہ یہ بھی ہے کہ

ان قبائل کے ساتھ کیسا بڑا دیکھا جائے جو مذہب کے اس پار کے پہاڑوں میں آباد ہیں۔ وہ کسی قسم کی اطاعت گوارا نہیں کرتے، آبادی سرزمین پر بھی جو مستقل حکومت کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتی، اور سپاہی اس غضب کے ہیں کہ انھیں شکست دینا ممکن بھی ہو تو قابو میں رکھنا ممکن نہیں۔ ان کو رام کرنے کے لئے ہر طرح کی تدبیریں کی جا چکی ہیں، شہاب الدین غوری نے ان کو مسلمان کر کے درہ خیبر اور درہ خرم کو مہرئی سے محفوظ کرنا چاہا، غیاث الدین بلبن نے عاجز آکر ان کی نسل کو مٹا دینے کی کوشش کی، مغلوں نے سمجھا کہ تھانے اور چھاؤنیاں قائم کر کے انھیں مرعوب کر لیں گے، لیکن ان تدبیروں میں سے کوئی کارگر نہیں ہوئی اس وقت کی حکومت کا طرز عمل وہی ہے جو مغلوں نے بالآخر اختیار کیا تھا۔ سرحدی قبیلے بد پیرے کے خوش رکھے جاتے ہیں اور کبھی کبھی یہ بھی جتا دیا جاتا ہے کہ وہ زیادتیاں کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے ان کے زمانے میں یہ صورت حال کچھ زیادہ ناقابل اطمینان نہیں، لیکن ان قبائل کی دوستی کا کوئی اور خریدار پیدا ہو جائے تو معاملہ بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔

سرحد کی حفاظت کا مقول انتقام کرنے کے لئے اس علاقے کے نقشے پر غور کرنا کافی نہیں ہے جسے ہم اپنی سرحد ٹھہرائیں۔ ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ فن جنگ کے ان ماہروں نے جو ہندوستان پر حملہ آور ہوئے کون سا راستہ اختیار کیا، آگے کیونکر بڑھے اور واپسی کے رستے کو کیسے محفوظ کیا۔ مسئلے کے اس پہلو پر نظر ڈالتے ہی واضح ہو جاتا ہے کہ بڑی فوجیں ہندوستان میں صرف ایک رستے سے داخل ہو سکتی ہیں، اور وہ دریخبر ہے۔ مشرق میں برہم پتر کی وادی بہت ہی دشوار گزار ہے، پھر یہاں سے اس مقام تک جہاں دریائے سندھ ہمالیہ کو چھوڑ کر جنوب کی طرف مڑتا ہے کوئی درہ ایسا نہیں ہے جو قابل گزر کہا جاسکے۔ کابل کی وادی سے جنوب کی سمت میں پہاڑوں کا جو سلسلہ چلتا ہے اس میں بہت سے جھوٹے بڑے درے ہیں، لیکن بلوچستان اور کمران کی جانب سے وہی فوج حملہ کر سکتی ہے جو چھ سات مہینے کا کھانے پینے کا سامان اپنے ساتھ رکھے، ان دروں سے نکل کر فوج صوبہ سندھ میں داخل ہوتی ہے اور اس صوبے کے متعلق ایک عاب سیاح نے حضرت عثمان کو جو رائے دی تھی کہ اگر وہاں کوئی بڑی فوج بھیجی گئی تو وہ جھوکوں مر جائے گی اور چھوٹی فوج کو وہاں کے باشندے کھا جائیں گے بالکل صحیح ہے۔

سندھ کے جنوب مشرق میں دلدل اور یرانے ہیں، مشرق میں قندھار، ریگستان ہے، اس لئے اس طرف سے فوج صرف دریائے سندھ کے کنارے کنارے چلی کر اور ملتان کے قریب مشرق کی طرف مڑ کر مفت بلتا زرخیز علاقوں میں داخل ہو سکتی ہے۔ واپسی کے لئے پھر یہی راستہ اختیار کرنا ہو گا، اور قلعہ پنجاب ہونے پر بھی رسد فراہم کرنے میں دشواریاں پیش آتی رہیں گی۔ اس وجہ سے کوئی حملہ آدرج خیر کی طرف سے داخل ہو سکتا ہو سندھ کے رستے نہ آئے گا۔ تاریخ میں ہم کو سندھ پر مغرب سے صرف ایک حملے کی مثال ملتی ہے، اور وہ محمد ابن قاسم کی لشکر کشی ہے۔ لیکن محمد ابن قاسم کا مقصد سندھ فتح کرنا تھا۔ اس نے ملتان پر قبضہ کر کے شمالی سندھ کی ناکہ بندی کر لی، پنجاب پر حاوی ہونے کا اسے موقعہ نہیں ملا اور غالباً اس کا ارادہ بھی نہیں تھا کہ پنجاب پر حملہ کرے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس کے پاس تھوڑی سی فوج تھی، اور اگر سندھیوں میں ذرا بھی اتحاد ہوتا تو وہ اسے آسانی سے مٹا جاتے۔

ہندوستان فتح کرنے کے ارادے سے جتنے حملے کئے گئے وہ سب خیر کی طرف سے تھے۔ کبھی کبھی فوجیں غزٹیں سے ملتان، اور پھر سر ہند ہوتی ہوئی دہلی کی طرف جڑھی ہیں۔ سکندرا کی وادی سے جو کر آیا، اور میاس کے کنارے مکہ پہنچا، اس کی لشکر کشی کو انگریز مورخ ایک بڑا کام نامہ ثابت کرنا چاہتے ہیں، اور اگر ہم صرف اس ہمت اور بیباکی کو مد نظر رکھیں جس کے بے پرسکندر انجان علاقوں میں گھستا ہوا چلا گیا تو بے شک اس کی لشکر کشی ایک کام نامہ تھی۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ سکندھ کو کسی ایک جنگ میں ناکامیابی ہوئی تو اس کی فوج یقیناً فست و نابود ہو جاتی، اور ایسی چال جو ساری بازی کو خطرے میں ڈال دے ہرگز صحیح اور مناسب نہیں۔ سکندھ کے مقابلے میں محمود غزنوی کے لئے فنی اعتبار سے لشکر کشی کے بہت بہتر نمونے ہیں۔ محمود نے پہلے پشاور فتح کیا، پھر بھرا اور ملتان پر قبضہ کر کے اپنے ایک بازو کو محفوظ کیا، اور شمال میں سوات اور باجوہ کی دلوہوں میں جا کر وہاں ایسا رعب جایا کہ بایاں بازو بھی محفوظ ہو گیا، اور وہ اطمینان سے جتنے عرصے کے لئے اور چاہی دور تک ہندوستان کے اندر بڑھ جاتا، واپسی میں کسی مزاحمت کا اندیشہ نہیں تھا۔

لیکن جو مقصد محمود غزنوی اور اس کے بعد شہاب الدین نے کئی حملوں میں پورا کیا وہ امیر تیمور نے ایک ہی چال میں حاصل کر لیا، اور اس کی لشکر کشی میں فن جنگ کا ہر کمال نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں اس وقت

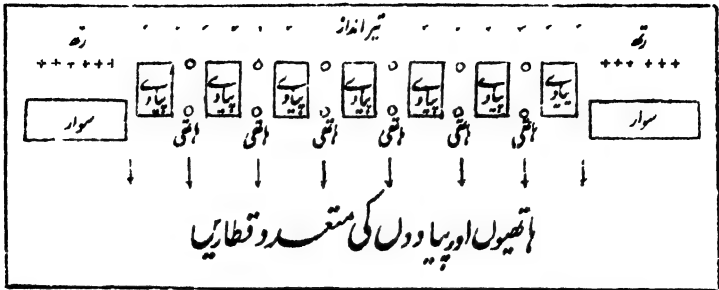
مانعت کرنے والا کوئی نہ تھا، 'رونہ یہ ظاہر ہو جاتا کہ امیر تیمور نے کس ہوشیاری سے مقابلے کی ہر امکانی صورت پر غور کر لیا تھا اور ہر ہال کی پیش بندی کر لی تھی۔ اس نے پہلے اپنے پوتے پیر محمد کو ایک بڑی فوج کے ساتھ غزنی سے طمان کا محاصرہ کرنے کو بھیجا، اور غوث خیر کے رستے سے ہندوستان میں داخل ہونے کا ارادہ کیا۔ اگر پیر محمد کے مقابلے پر کوئی بڑی فوج بھی جاتی جس سے اس کے شکست کھانے کا اندیشہ ہوتا تو تیمور لاہور پر تیزی سے بڑھ کر دشمن کو اپنی دونوں فوجوں کے درمیان گھیر لینے کی کوشش کرتا۔ اگر ہندوستانیوں کو معلوم ہو جاتا کہ امیر تیمور وہ خیر سے داخل ہونے والا ہے اور وہ مدافعت کے لئے دو فوجیں بھیجتے، ایک طمان اور دوسری پیشاور تہب جی ان کی بازی کھڑو رہتی۔ تیمور کی دونوں فوجیں شکست کھاتیں تو ان کی داپھی کا رستہ کھلا ہوا تھا، لیکن ان میں سے ایک بھی فوجیاب ہوتی تو ہندوستان کی دونوں فوجوں کو پسپا ہونا پڑتا، کیونکہ تیمور لاہور کی طرف بڑھ کر یا پیر محمد سرہند کی طرف کوچ کر کے ہندوستانیوں کی کامیاب فوج کو گھیرنے کی دھمکی دے سکتا تھا۔ وہ دشمن کے پیچھے ہٹنے سے تیمور کی دونوں فوجیں ایک دوسرے سے ال کر دوبارہ مقابلہ کر سکتی تھیں۔ اس وقت بھی اگر شکست ہوتی تو داپھی کا رستہ محفوظ رہتا۔ اگر تیمور کو فتح پانے کا ہوا یقین نہ ہوتا اور اس کی فوجیں دنیا کی بہترین فوجیں نہ ہوتیں، تب بھی اس کی تدبیریں ایسی تھیں کہ اچھے سپہ سالاروں کو عاجز کر دیتیں۔

ہندوستان کے ہندو مسلمان سپہ سالاروں میں لشکر کشی کے اہر بہت کم ملتے ہیں، اور ان میں سب سے اعلیٰ درجہ شہنشاہ اور میر محمد اولنگ زیب کے سپہ سالار کو دینا چاہئے۔ سوان تدبیروں کے جو سرمد کی حفاظت کے لئے اختیار کی گئیں، ہماری تاریخ میں ایسے موقعے بھی بہت کم ہوئے ہیں جب لشکر کشی نے کسی فوج کی قسمت کا فیصلہ کیا ہو۔ ہندوستان کے ساٹھ میدان اور ست آدمی فن لشکر کو ترقی دینے کے لئے موزوں نہیں ہیں، اور ہم نے ہمیشہ سے فقط لشکر کشی کے مقابلے میں فوج کی تعداد، سپاہیوں کی دلیری اور تھیاہوں کی خوبی کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ اسی وجہ سے جو فوجیں باہر سے آئیں اور ہندوستانی فوج کی تعداد اس کے تھیاہ اور ساز و سامان کا جنگ کے طریقے میں ہدایت کر کے مقابلہ کیا وہ کامیاب ہوئیں۔ فن جنگ کی جہتوں اور امکانی ترقیوں سے بے خبر رہنا ہندوستان کی کسی ایک قوم کی خصوصیت نہیں بلکہ

ہندوستانی آب و ہوا کی تاثیر معصوم ہوتی ہے۔ جو قوم یہاں آئی ایک نیا اور کارگر اصول لیکر آئی، مگر کامیاب ہوتے ہی وہ ملک کے فرسودہ رواج کی پیروی ہو گئی اور اپنی شوش بھول گئی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے سپہ گری ایک خاص ذات کا پیشہ تھی۔ یہاں کی لڑائیاں زیادہ تر عزت اور حیثیت بڑھانے کے لئے لڑی جاتی تھیں، اور معلوم ہوتا ہے یہاں ملک گیری کی ہوس دوسری قوموں کے مقابلے میں کم تھی، کیونکہ منوکے دھرم شاستر میں لکھا ہے کہ اگر ایک راجہ دوسرے راجہ کو میدان میں شکست دے تو اسے اپنے حریف کے ملک کو ضبط نہ کر لینا چاہئے، بلکہ اسے یا اس کے خاندان کے کسی اور قابل آدمی کو اپنے ماتحت کی حیثیت سے گدی پر بٹھادینا چاہئے۔ اس وجہ سے ہمیں تعجب نہ ہونا چاہئے کہ منوکے دھرم شاستر اور کولیا کے ارتد شاستر میں یہ بھی لکھا ہے کہ فوج کی تنظیم اور میدان جنگ میں اس کی ترتیب کیسی ہونی چاہئے۔ ہندوستان کے سپاہی بے شک اپنے فن میں ماہر اور بہت بہادر ہوتے تھے، لیکن رسم کی پابندی نے ان میں ترقی کرنے اور نئے اصول ایجاد کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہونے دی۔ وہ یہ بھی سمجھ نہ سکے کہ جنگ کا اصل مقصد جیتنا ہوتا ہے نہ بہادری جاں بازی اور فنی کمالات محض ضمنی اور اکثر ضروری اوصاف ثابت ہوتے ہیں۔ تمام ناکامیوں کو باوجود ہندو سپاہی اور سپہ سالار رسم و رواج اور اپنی پرانی ذہنیت کو بدل نہ سکے۔ یہ وہی رسم کی غلامی ہے جو ہمیں ان کی زندگی کے اور اصولوں میں نظر آتی ہے۔

قدیم ہندوؤں اور راجپوتوں کا اصول جنگ یہ تھا کہ فوج میں خاص ترتیب سے میدان میں کھڑی ہوں، ایک مقررہ قاعدے کے مطابق لڑیں، ہر شخص کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملے اور پھر جس فوج کے سپاہی زیادہ طاقتور رہیں اور شائق ہوں وہ ان اوصاف کے بل پر جیت جائے۔ اس قاعدے میں وہ تمام باتیں جو فن جنگ کی بنیاد میں نظر انداز کی گئی تھیں، اور جب ماہر کی قوموں نے جو دوسرے طریقے سے لڑی تھیں ہندوستان پر لشکر کشی کی تو ویسی اصول جنگ کی تمام خامیاں واضح ہو گئیں۔

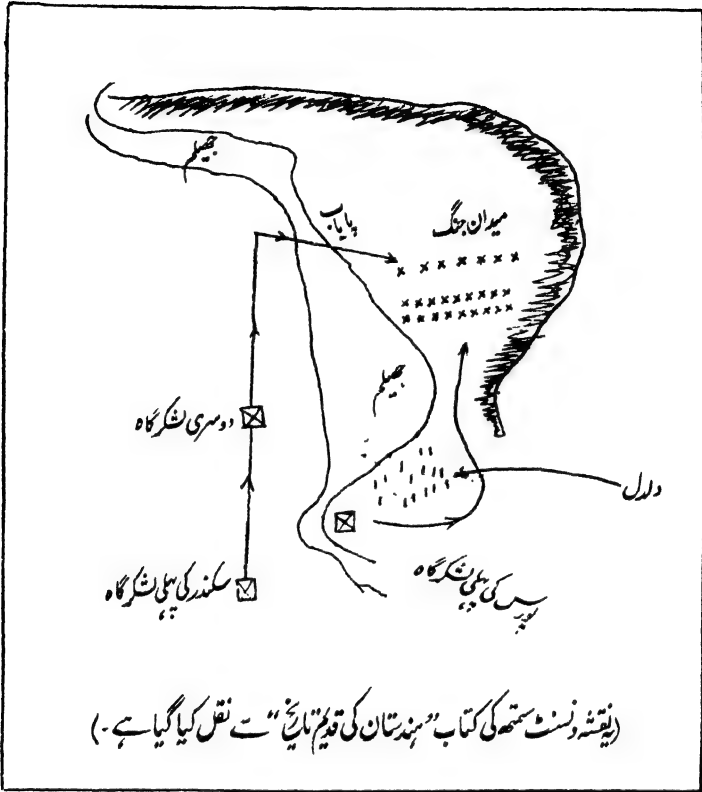


ہندوستانی فوج کی ترتیب کم و بیش اسی طرح ہوتی تھی جیسی کہ مندرجہ بالا نقشے میں دکھائی گئی ہے۔ اس پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ترتیب کے ذریعے سے فوج میں قلعہ کا سا استحکام پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی تھی، اس کا سبب رفتار غصہ پس سواروں کے دستے ہوتے تھے، لیکن ہتھیوں اور پیادوں کے ساتھ اتحاد عمل قائم رکھنے کی ضرورت ایسی تھی کہ ان کی سبک دہی سے کافی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا۔ اگرچہ کم و زیادتی ہو تو یہ ترتیب بہت مفید ہو سکتی ہے، اور دیکھنے میں ایسی چست معلوم ہوتی ہے کہ دشمن کے دل دھادسے، مگر اس ترتیب کے ساتھ حملہ کرنا بہت مشکل ہے اور اگر وہ ایک دفعہ بگڑ جائے تو اس کا درست کن ناممکن ہو جاتا ہے۔ ترتیب کی خامیوں کے علاوہ قدیم ہندو اور راجپوت سپاہی اس سبب سے بھی نقصان میں رہتے تھے کہ ان کے ہتھیار بہت بھاری تھے۔ کسی مورخ نے کہا ہے کہ رومانے ایک عالم گیر سلطنت اپنی تلوار کی بدولت قائم کی جو لگی، چھوٹی، مودھاری اور کمبلی ہوتی تھی، اور جس سے کانٹے کی نسبت بھونکنے کا کام زیادہ لیا جاتا تھا۔ یہ خیال بڑی حد تک صحیح ہے۔ ہتھیار کے استعمال میں سپاہی کی قوت جتنی کم صرف ہو اچھا ہے، کیونکہ لڑائیاں اکثر گھنٹوں تک جاری رہتی ہیں، اور سپاہیوں کا ٹھکانا فوج کی شکست کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ دوسری لڑائی بڑی اہم بات یہ ہے کہ گھسان کی لڑائیوں میں بے ہتھیار بیکار ہو جاتے ہیں، اور دیکھ زمانے میں جب توہیں نہیں تھیں تو لڑائی کی اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں تھی کہ ضعیف ایک دوسرے سے گتہ جائیں۔

ہندوستان کی تاریخ میں کئی معرکے ایسے ہوئے ہیں جو مختلف اصول جنگ کے مثالی نمونے ہمارے جانتے ہیں۔ پہلا معرکہ یونانی سپہ سالار اسکندر اعظم اور شمال مغربی پنجاب کے راجہ پورس کے درمیان ہوا،

جس میں پورس نے بری طرح شکست کھائی۔ پورس نے اصول کے مطابق فوج کو ترتیب دی اور بہت بہادری سے لڑا۔ سکندر نے موقع اور محل کے مناسب طریقہ جنگ اختیار کیا، اپنے سپاہیوں کے اوصاف اور دشمن کی کمزوریوں سے پورا فائدہ اٹھایا، جیتنے کے ارادے سے لڑا اور ارادے میں کامیاب ہوا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل نقشے سے ظاہر ہوتا ہے، سکندر کو ایک مرتب فوج کے مقابلے میں دریا پار کرنا تھا اور پار کر کے اپنی فوج کو اس طرح ترتیب دینا تھا کہ وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ مقابلہ کر سکے۔ فوجوں کی نقل و حرکت نقشے میں دکھائی گئی ہے۔ سکندر نے پہلی چالاکی تو یہ کی کہ میدان کا انتخاب خود کیا، اور لڑائی ایسے وقت چھیڑی جب دشمن کو اس کا موقعہ نہیں ملا تھا کہ میدان میں پوری طرح پھیل کر کثرت تعداد کا فائدہ اٹھائے۔ ہندوستانیوں کو نیچا دکھانے میں ایک حد تک ان کی تقدیر بھی شریک تھی، کیونکہ رات کو بارش ہو چکی تھی، زمین پر پیر پھیلتا تھا اور ہندوستانی تیر انداز، جو اپنی کم لڑیوں کو زمین میں گاڑ کر اور پیر کی ٹیک لگا کر تیر چلاتے تھے سکندر کے ایرانی تیر اندازوں کا جواب نہ دے سکے۔ یونانیوں کا بیان ہے کہ ہندوستانیوں کے تیر موٹی سے موٹی ڈھال اور زور کو پار کر جاتے تھے، لیکن جب تیر چلانے میں اتنا اہتمام نہ کرنا پڑتا ہو کہ دشمن کو تیر انداز کا خاتمہ کر دینے کا موقع مل جائے تو پھر تیر کی تیزی سے کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ سکندر نے اپنے لئے زیادہ اور دشمن کے لئے کم میدان اس نیت سے غالی چھوڑا تھا کہ اس کا ہوا تو دشمن کو گھیر لے، اس نے زیادہ زور کے حملے پورس کے دونوں بازوؤں پر کئے، اور جب وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو پھر لڑائی نہیں رہی بلکہ قتل عام شروع ہو گیا۔ پورس کی پشت پر پہاڑیوں اور دریا کے درمیان ایک تنگ رستہ تھا اور میدان سے قدم اکھٹلے کے بعد پورس کی فوج کا اس طرف سے سلامت گزرنا محال تھا۔ اسی سبب سے اس کی فوج کا بہت حقیر حصہ بچ سکا، اور وہ خود گرفتار ہو گیا۔

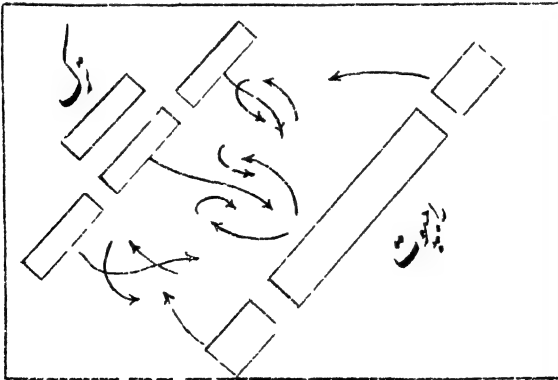
اس لڑائی سے منجملہ اور باتوں کے ہندوستانی یہ سن بھی سیکھ سکتے تھے کہ فوج میں ہاتھی فائدے سے زیادہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ یونانیوں کو اس سے پہلے بھی ہاتھیوں سے سابقہ پڑ چکا تھا، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ہاتھی ڈر کر یا زخمی ہو کر جھاگتے تو دوست دشمن کا فرق نہیں کرتا۔ انھوں نے پورس کے ہاتھیوں کو نقصت کے گولوں سے ڈر کر بھاگادیا، اور بھاگے ہیں انھوں نے پیادوں کو ایسا روند ڈالا کہ پھر وہ کسی مصرف کے نہیں رہے۔



سکندر کے بعد دوسرا سپہ سالار جس نے ہندوستانیوں کی کمزوری کو سمجھ لیا اور اس سے فائدہ اٹھایا محمود غزنوی تھا۔ ہندوستانی فوج ایک قلعہ کی طرح قمی جو شکل سے تیار ہوتا ہے اور جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ محمود کی لشکر کشی نے ہندوستانیوں کو بالکل عاجز کر دیا، کیونکہ اس کی فوجیں نہایت سبک رفت تھیں، اور اگرچہ وہ بہت دور سے آتا تھا، راجپوت فوجیں کبھی متاثر نہ ہونے کے لئے اچھی طرح تیار نہیں ہو پاتی تھیں محمود کا ہمیشہ ایک خاص مقصد ہوتا تھا جو اسے بغیر حاصل ہو جاتا تو اس کے نزدیک اور بھی اچھا تھا، جب پہلی چار لڑائیوں کے بعد اس نے دیکھا کہ راجپوت بہت مرعوب ہو گئے ہیں تو اس نے اپنی فوج کی بہادری اور سپہ گری کے کمالات کی نمائش نہیں کی اور حتی الامکان جم کر لڑنے سے پرہیز کرتا رہا۔ یہ مصلحت بھی

اس کے راجپوت حریفوں کی سمجھ میں نہ آئی۔

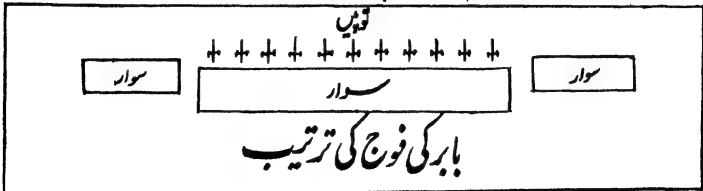
محمود کی لشکر کشی اتنی کامیاب تھی اور اس کے پاس آزمودہ کار سپاہیوں کی ایسی افزائش تھی کہ فن جنگ میں جدتیں کرنے کی اسے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ سکندر اور پورس کی لڑائی کے بعد دوسرا معرکہ جس میں ہندوستانی اصول جنگ کا تازہ امتحان ہوا پرتھوی راج اور شہاب الدین غوری کے درمیان ترائن کی دوسری جنگ تھی۔ شہاب الدین ایک مرتبہ سپاہیوں کے لالچ اور نافرمان برادری کی بدولت ذلیل ہوا اور گرفتار رہتے رہتے رہ گیا، دوسرے مقابلے کے لئے اس کے سپاہی اور سردار تیار ہو کر تو آئے تھے، لیکن فوج کی تعداد سولہ سترہ ہزار سے زیادہ نہ تھی اور پرتھوی راج پچاس ہزار سے اوپر لشکر لے کر آیا تھا۔ اسی سبب سے شہاب الدین اُس سے بھڑتے ہوئے پکچایا، اور ایک روایت ہے کہ اس نے راجپوتوں کو غافل رکھنے کے لئے صلح کی گفتگو چھیڑی۔ بہر حال لڑائی کے دن جو تہذیب اس کے کام آئی اس کا مکرو فریب سے کوئی تعلق نہیں تھا، وہ محض دشمن کی ترتیب بگاڑنے کی ایک ترکیب تھی جو بہت کارآمد ثابت ہوئی شہاب الدین نے اپنی فوج کو چار حصوں میں تقسیم کیا، جس میں سے ایک اس کے تحت محفوظ دست کے طور پر رہا، اور تین باری باری سے راجپوتوں پر حملہ کر کے بھاگنے اور پٹ کر لڑتے رہے، یہاں تک کہ راجپوت فوج کے پیادے، سوار اور اٹھی سب تھکے تھکے ہو گئے جب آخری مرتبہ محفوظ دستے کا سہارا لیکر شہاب الدین کی پوری فوج نے حملہ کیا تو راجپوتوں کے سپہاں کھڑ گئے اور ان کی فوج کٹ مری۔ شہاب الدین اگر راجپوتوں کی



فدہ نماصوں پر پوری طاقت سے حملہ کرتا تو اس کی فوج پاش پاش ہو جاتی، جو تدبیر اس نے اختیاری کی وہ اس سبب سے کارآمد ہوئی کہ اس نے دشمن کو ایسے طریقے سے بٹرنے پر مجبور کیا جس میں اس کے سپاہی باہر تھے اور دشمن بالکل نادانف، اور اس طرح وہی صنعت جس پر اجپوت بھروسہ کرتے تھے ان پر تباہی لائی۔

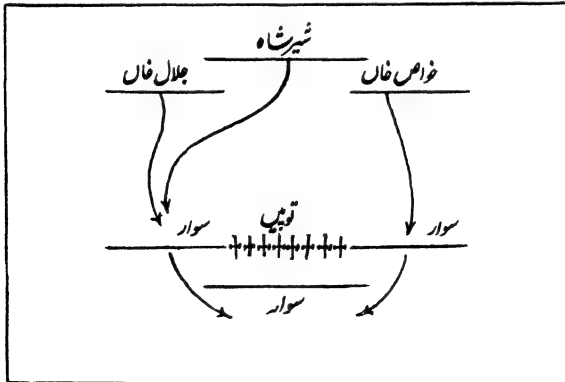
ترکوں نے ہندوستانی اصول جنگ میں جو اضافہ کیا وہ سواروں کا استعمال تھا، لیکن ملک میں آباد ہونے کے بعد سے اس میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی، بلکہ اس اعتبار سے تنزل ہوا۔ کہ انھیں بھی انھیں نے بٹھالیا۔ پھر بھی ان کی فوجی قابلیت اور مستقل مزاجی کا ایک نیا یاں ثبوت یہ ہے کہ وہ ۱۱ برس تک مسلسل تاتاروں کے حملے پس پا کرتے رہے، یہاں تک کہ یہ خطرہ خود ہی جاتا رہا، ترکوں کے باشندین بٹھان ہوئے جو شاید ان سے بھی بہتر سپاہی تھے، مگر اصول جنگ اور ہتھیاروں میں انھوں نے بھی کوئی ترمیم یا جدت نہیں کی۔ جب مسل ایک نیا ہتھیار، یعنی توپ لے کر آئے تو ان کے سامنے نہ راجپوتوں کے قدم جم سکے نہ بٹھانوں کے۔

باہر توپوں کو تھوڑے تھوڑے فاصلے سے فوج کے قلب میں رکھنا تھا، اور انھیں زنجیروں سے باندھ دیتا تھا۔ توپوں کے پیچھے منتخب سواروں کے دستے ہوا کرتے تھے، جب دشمن حملہ کرتا تو پہلے توپیں چوڑی جاتیں، پھر جب اس کی صفیں توپوں سے ٹکراتیں یا یہ دیکھا جاتا کہ لوگوں نے دشمن کو پریشان یا بے ترتیب کر دیا ہے تو باہر کے سوار توپوں کے درمیان سے نکل کر حملہ کرتے، اگر پہلا حملہ نامیاب رہتا تو وہ پھر توپوں کے پیچھے آجاتے اور توپچوں کو جو اس دوران میں گولہ باری کے لئے تیار ہو جاتے تھے، توپیں چلانے کا موقع دیتے۔ دائیں اور بائیں بازوؤں پر سواروں کے جو دستے ہوتے تھے وہ حسب ضرورت دشمن کے بازو یا پشت مارنے کے لئے کام آتے تھے۔ پانی پت کے میدان میں بٹھانوں اور سیکری کے قریب کھانا



میں راجپوتوں کو باہر نے اسی ترکیب سے شکست دی۔ اس ترتیب کو اختیار کرنے کا خاص سبب یہ تھا کہ باہر کی فوج دشمن کے مقابلے میں بہت کم تھی، اور جب تک اسے اڑ لینے کا موقع نہ ملتا وہ چٹھانوں اور راجپوتوں کے ٹڈی دل کے سامنے کسی طرح ٹھہر نہیں سکتی تھی۔ اگر صورت حال کچھ اور ہوتی تو باریقیہ نادرہ سری تدبیر اختیار کرتا کیونکہ موقعہ شناس سپہ سالار قاعدہ کی خاطر اپنی عقل کو معطل نہیں کر دیتا۔ باہر کو غالباً یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کی ترتیب حملہ کرنے کے لئے بالکل ناموزوں ہے، اور دشمن اس کی ترتیب کا گڑبگڑ سمجھ کر چوکس ہو جائے تو وہ بہت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جنگ پانی پت کے پندرہ سال بعد شیر شاہ نے اس ترتیب کو ایسا بگاڑا کہ نفل فوج نیست و نابود ہو گئی۔

چونکہ کی شکست کے بعد ہایوں نے دہلی آکر ایک فامی بڑی فوج جمع کی، اور ۱۵۴۰ء میں بگرام کے قریب گنگا کے کنارے شیر شاہ سے اس کا دوسرا معرکہ ہوا۔ ہایوں کے سپاہی بہت اچھے اور آزمودہ کار تو نہیں تھے لیکن ان کی تعداد دشمن سے کچھ زیادہ تھی، اور ہایوں کو بہت سی توپیں اور کئی مشہور توپچی ٹپے میں ملے تھے۔ شیر شاہ کے پاس ایک توپ بھی نہیں تھی، اور اس سبب سے اس نے یہ طریق جنگ اختیار کیا جس سے منوں کی توپیں اور ان کے بہترین سپاہی جو توپوں کی آڑ میں رہتے تھے بیکار رہے۔ اس نے اپنی فوج کے تین حصے کر دئے، جس میں سے ایک نے منوں کے دائیں اور دوسرے نے ان کے بائیں بازو پر حملہ کیا، اور تیسرا توپوں کی زد سے باہر کھڑا رہا، تاکہ ضرورت کے وقت باقی دونوں حصوں کو مدد کرے۔ خواص



نے مغلوں کے دائیں بازو کو توڑ کر پیچھے ہٹا دیا، جلال خاں پس پا ہونے والا تھا کہ شیر شاہ نے لمبے پنجالی اور مغلوں کا یہ بازو بھی ٹوٹ گیا۔ جو سوار اس وقت دشمن کا مقابلہ کر سکتے تھے وہ جھاگنے والوں اور توپوں کے بیچ میں پھنسے ہوئے تھے، اور انھیں ایک حملہ کرنے کا موقع بھی نصیب نہ ہوا۔

ہندوستان میں حکومت قائم کرنے کے بعد ترکوں کی طرح مغلوں نے بھی فن جنگ پر جیسا کہ چاہئے توجہ نہیں کی، اگرچہ وہ پہلے کی بہ نسبت بہت بہتر تو ہیں بننے لگے، اور بندوقوں کا بھی رواج ہو گیا۔ جب اورنگ زیب کے زمانے میں مرہٹوں سے لڑنا پڑا تو معلوم ہوا کہ محل فوج میں وہ تمام عیب پیدا ہو گئے ہیں جو قدیم ہندو اور راجپوت فوجوں میں تھے، یعنی اسے کچا کرنا مشکل ہے، اس کے ساتھ ساز و سامان بچھڑتا ہے اور اس وجہ سے وہ بہت سست ہو گئی ہے۔ شاہ جہاں کے عہد میں ملک عزیز وزیر احمد نے محل فوج کی کمزوریوں کو تاڑ لیا اور مرہٹوں کو قزاقانہ جنگ کے لئے تیار کر کے مغلوں کے مقابلے پر چھڑ دیا۔ مرہٹے کبھی جہم کر نہیں اڑتے تھے، بلکہ موقع ہمارے شکر گاہ پر شبنوں کا چھاپے مارتے، یا ان چھوٹے چھوٹے دشمنوں کا صفایا کر دیتے جو سامان ہتیا کرنے کے لئے اوجھڑا دھڑبھجے جاتے تھے۔ اس طرح مغلوں کو کوئی نمایاں شکست تو نہیں ہوئی، مگر ان کی ہمت پست ہو گئی۔ اورنگ زیب کے عہد میں اور اس کے بعد بھی مرہٹے اپنے اس طریقہ پر عمل کرتے رہے، مگر جب انھیں ملک اور دولت حاصل ہوئی تو وہ بھی جاری فوجیں تیار کر کے جہم کر اڑنے کا حوصلہ کرنے لگے۔ اس کے لئے وہ موزوں نہیں تھے اور پانی پت کی آخری لڑائی میں ان کی فوج کی کمر ٹوٹ گئی۔

یورپی قومیں جب ہندوستان آئیں تو ہمارے دیسی اصول جنگ پھر بالکل فرسودہ اور بے کار ثابت ہوئے۔ علاوہ اس کے کہ ہماری توہیں اور بندوقیں بہت ناقص تھیں ہم اپنے سپاہیوں کی تربیت اور قواعد پر کافی توجہ نہیں کھتے تھے۔ یورپ کی پیادہ فوج اور گینگنوں کے جواب میں ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ مختلف دایان ملک نے اپنی کمزوری دیکھ کر اپنے سپاہیوں کو نئے اصولوں کے مطابق توجہ دے کر لانے کی بہت کوشش کی، مگر افسوس ہے یہ وہ زمانہ تھا جب باہمی عداوتوں اور غداری کا ایسا زور تھا کہ ہندوستان کا شیرازہ خود بخود بچھڑ گیا اور ہم جس کبھی اتنا اتحاد ملے اور اتنا واس مدد ملے نہیں ہو سکا کہ دشمن کا کہیں پیچہم کر سکیں۔

ہتھیار اور اصول جنگ کی جدتوں کی جو اہمیت دکھائی گئی س سے یہ خیال نہ ہونا چاہئے کہ یہی اصل چیزیں۔ دنیا کی تاریخ ثابت کرتی ہے کہ لڑائی میں آزاد قوتیں غلاموں پر ہمیشہ غالب آتی ہیں اور آزاد قوموں میں سب سے زیادہ کامیاب وہ ہوتی ہیں جن کے افراد کی ذہنی نشوونما میں کامیابی نہ ڈالی جائے، جن کا اتحاد عمل قومی ارادے کی یکسوئی اور یکجہتی کا نتیجہ ہو اور جن میں حکم چلانے اور بجا لانے کا یکساں مادہ ہو۔ یہ اوصاف لڑنے سے نہیں پیدا ہوتے، یہ سپاہیوں کے لئے مخصوص نہیں ہیں، اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انہیں پیدا کرنا اور ترقی دینا تعلیم گاہوں کا خاص وظیفہ ہے۔ ہر قوم کے بہترین سپاہی وہ نہیں ہوتے جو ردی پہنتے اور چھاونیوں میں رہتے ہیں، بلکہ وہ نوجوان جو صحیح تربیت پاتے ہیں اور تربیت سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔



کامیابی

سلیم بی اس کے امتحان سے فارغ ہو کر سیدھا گھر آیا۔ گھر کے نام سے دل میں سکون، آرام و محبت کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ مگر سلیم کا گھر ٹھیکہ پر بنا ہوا، کرایہ کا مکان تھا۔ جس کے مستقل کین دو تھے۔ ایک سلیم کے محرمہ الزاج والدہ دوسرے اُن کا محبوبہ الحواس لڑکے۔ ان میں سے والدہ بزرگوار حج اور زیارت کو گئے ہوئے تھے البتہ لڑکے موجود تھا۔ سلیم کو اس مکان کے نام سے وحشت ہوتی تھی۔ مگر کہنا کیا، اس کے سوا اور کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ وہ غریب باپ کا غیور بیٹا تھا۔ اس کے دوست بہت کم تھے، اور وہ بھی اسی کی طرح غریب تھے۔ ان میں سے کسی میں یہ قدرت نہ تھی کہ اسے زیادہ دن اپنے یہاں بہانہ رکھ سکتے اور اگر ہوتی بھی تو وہ خود اسے کب گوارا کرتا۔ غرض امتحان کا آخری پرچہ کرتے ہی، اس نے بستر باندھا اور آغاز نئی کی دھوپ میں تپتا، اور لوہیں جھلکتا ہوا وہ اپنے اس ماسن میں بیٹھا۔ میاں بدھو نے بڑی گرجبوشی سے اس کا استقبال کیا شربت پلایا۔ پنکھا جلا، اور ایک ایک لفظ کے کئی جھلوں میں اس کی خیریت پوچھی۔ جب کبھی وہ تعطیل میں گھر آتا تھا، میاں بدھو ازراہ محبت یہ کہا کرتے تھے کہ تم ڈبے ہو گئے ہو۔ اس کی وجہ یہ سمجھتے تھے کہ کالج میں ان کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا نہیں ملتا اور دوسری یہ کہ ”مولوی صاحب“ یا ”میاں جی“ ”بچے“ کو ٹھونکتے بہت ہیں۔

دورات تو سلیم کو سونے میں گزر گئے۔ نیم خوابی کی حالت میں وہ منہ ہاتھ دھوئے اور کھانا کھانے کو اٹھتا تھا اور پھر سو جاتا تھا۔ تیسرے دن سے ”کادو کا دِخت بانی اُسے تنہائی“ کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس شہر میں اس کے والدہ ٹھوڑے ہی دن پہلے آئے تھے۔ اس لئے اس کا جانتے والا دو چار آدمیوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس کے ایک رشتہ کے فالو محسین میں سیاہ نہ نوں تھے ان کے گھر، روزنامہ کو جایا کرتا تھا۔ خالد سے اپنی والدہ مرحومہ کی تعریف اور اپنے والد مدظلہ کی بُرائیاں سنتا تھا۔ خالد کے سپاہی کی میزبان جڑتا تھا۔ ان کے بڑے لڑکے کو بس پڑھاتا تھا اور جھوٹے بچے کو کھلانے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک پرانے ہم سنی کے یہاں

چلا جاتا تھا جو اپنے خاندان کی ٹرائیوں کے قصے سنایا کرتے تھے اور کبھی ایک نئے واقعہ کار کے یہاں جوانی
 لڑکی تک حرامی کی شکایت کیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ اس کے شناساؤں میں ایک مرزا صاحب اور تھے
 ان کی صحبت کسی قدر دلچسپ تھی، مگر ایک توان کا گھر دور تھا۔ دوسرے وہ اس قدر قوی پھل درزشی
 آدمی تھے کہ سلیم کو ان کے سامنے اپنے نحیف جنبہ پر شرم آتی تھی۔ بصیبت اور یہ تھی کہ اوپر سے وہ نصیحت
 کے روئے جاتے تھے۔ خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا، وہ تلقین سے آگے بڑھ کر تعلیم شروع کر دیتے تھے
 اور سلیم کو ان کے ساتھ جم کو عجیب عجیب مضحک طریقوں سے توڑنے مروڑنے کی مشق کرنی پڑتی تھی، جس سے
 اس کا طبیعت نکل جاتا تھا اور کئی کئی روز تک بدن میں درور رہتا تھا اس لئے ان سے ملنے سے اس کی طبیعت
 رکتی تھی۔ زیادہ وقت وہ کتب بینی میں اور خیالی پلاؤ پکانے میں صرف کرتا تھا۔

اسی طرح دو مہینے گزر گئے، اب امتحان کا نتیجہ نکلنے والا تھا اور سلیم اس کے انتظار میں بیٹھ رہتا
 تھا۔ وہ بڑا ذہین اور منتہی طالب علم تھا۔ انٹرنس اور الیف لے اول درجے میں پاس کیا تھا۔ بی اے میں
 بھی اس کے پرچے بہت اچھے ہوئے تھے۔ اور قاعدے سے اسے اول درجہ ملنا چاہئے تھا۔ مگر
 مستحقوں کی نسبت اس نے سنا تھا کہ وہ امتحان کے پرچے اس طرح دیکھتے ہیں جیسے دیوان حافظ میں
 فال دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے نتیجہ کی طرف سے اسے پورا اطمینان نہیں تھا۔ نوجوانی کا نامہوار تخیل اور تلامطم
 اسے امید و یاس کی اٹھتی گتی لہروں میں بہائے لئے جارہا تھا۔ مگر انتخاریں ہی کیا کم سخت ہے پھر جب
 اس کے ساتھ بے اطمینانی بھی شامل ہو جائے، تو اس کی شدت کا کیا پوچھنا۔ سلیم کے ایک دوست نے جو
 الہ آباد میں رہتے تھے، وعدہ کیا تھا کہ جب نتیجہ معلوم ہوگا تو اسے تاروے دیں گے۔ کئی روز سے وہ سوتے
 جاگتے ہر وقت اس تاریکی فکر میں رہتا تھا۔ خدا جانے کتنے چکر اس نے تار گھر کے لگائے۔ اس کے والد
 اسی ڈاکخانہ میں ملازم تھے جس کے ساتھ یہ تار گھر تھا۔

اس لئے تار با بواور چہرہ سی اسے پہچانتے تھے۔ پھر یہی اسے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ
 اس کے نام کا کوئی تار آیا ہے۔ وہ سامنے سرک پر بے پروائی کے انداز سے ٹہکتا رہتا تھا۔ اور جب کوئی
 چہرہ سی سرخ بائیسکل پر نکلتا تو اس کی طرف نگاہوں سے دیکھتا تھا کہ شاید اس کے پاس میرا تار ہو، اور

یہ مجھے مخاطب کرے۔ دیر تک انتظار کرنے کے بعد وہ بڑی حسرت سے اپنے دل میں کہتا تھا کہ تار پڑتا چلا آتا ہے، مگر میرے نام کا ایک جی نہیں، تار آتا ہے پر نہیں آتا۔

آج صبح سے اس نے نقشہ بدل دیا تھا۔ بجائے تار مگر کے سامنے سخی کرنے کے وہ مختلف ہو کر گھر پر بیٹھ گیا اور کتبہ بینی میں وقت گزارنے لگا۔ مگر دل اسی طرف لگا ہوا تھا۔ ایک شے کے قریب وہ کھانا کھانی بیٹھا۔ کھانے میں صرف ایش کی دال اور روٹی تھی اس لئے کہ گوشت بقول بدھو کے بتی کھا گئی تھی۔ یہ عادیہ اکثر پیش آیا کرتا تھا۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ بتی گوشت اُسی دن کھاتی تھی جس دن میاں بدھو کی انیم ختم ہو جائے۔ بدگمانی بڑی چیز ہے۔ اس لئے ہم اس کی یہ تاویل کرتے ہیں کہ انیون ان کے ہوش کی کجی تھی، جس دن چکی نہ ہو اس دن وہ غافل ہو جلتے تھے اور حریف جو ہر وقت گھات میں رہتا تھا۔ اپنا کام کھاتا تھا۔ گوشت کے نہ ہونے کی قافی میاں بدھو نے یہ کی تھی کہ دال کو بھجوا کر اوپر سے کڑی ہوئی اور کھ پیاز ہری مرچ کی تہہ جمادی تھی بدھو کھانا رکھ کر بیٹھے تھے اور سلیم نے نالہ توڑنے کو اُتھ بڑھایا تھا کہ باہر کڑا آواز آئی ”تار لے جاؤ۔“ ہڑپ کر اٹھنا، جھپٹ کر دروازہ پر پہنچنا، منسل کر اپنے اضطراب کو چھپانا، تار لے کر رسید کے فدم پر دستخط کرنا، چہرہ رسی نے جو کچھ کہا اسے نہ سننا کہ وہ میں اگر لغانہ پاک کرنا، یہ سب کچھ، بخیر کے عالم میں چند لمحے کے اندر ہو گیا۔ ”اول درجہ، ولی مبارکباد“ یہ چار لفظ آنکھوں کے سستے دماغ میں چوہنے اور بجلی کی رد کی عرج رگ دیے میں دوڑ گئے۔ خوشی کا ایک سچاں تھا جس نے قوت خیال کو قریب قریب معطل کر دیا تھا۔ مگر تار دالے کی آواز نے اس ظلم کو توڑ دیا ”ہمارا انعام مل جائے، باوصاحب“ سلیم چونک پڑا، اس نے اٹھ کر جیب سے ایک روپیہ نکالا اور باہر جا کر چیکے سے چہرہ رسی کے ہاتھ میں دے دید۔ چہرہ رسی نے سلام کیا۔ اور بائیکل پر بیٹھ کر سوا ہو گیا۔ اندر اگر سلیم کی نظر کھانے پر پڑی مگر اب اس کی اشتہا کا فور ہو چکی تھی اور صرف ایک خواہش دل پر مسلط تھی۔ کہ اپنی کامیابی کی خوشخبری کسی کو سنائے اور اس سے داد لے۔ اس نے سوچا کہ بدھو غائب چستی پینے لگی ہے۔ اور کوئی دم میں آیا ہی چاہتا ہے اس کے آنے کے بعد۔ کھانا کھائے بغیر چٹکارا شکل ہو جائے گا۔ اس لئے اس نے بدی سے ٹوپی سر پر رکھی شیرانی بہن اور مہن لگاتا ہوا دروازہ سے باہر نکل گیا۔ سڑک پر پہنچ کر خیال آیا کہ جوتانیوں نے بدلا ہے۔ مگر

دینے کے لئے اس نے کہا ”بخار تو اب کم معلوم ہوتا ہے۔ میں ابھی دوا لاتا ہوں۔ فدانے چا ا تو بچتے ہی اتر جائیگا“ نسخہ لیکر وہ ہسپتال میں گیا، جو قریب تھا۔ کمپونڈر نیچ پر پاؤں پھیلانے سورا تھا اس کے اٹھنے اور دوا کے لینے میں کچھ دیر لگی عطار کے یہاں سے اس نے عرق اور شربت لیا۔ سیب کا مربہ پانڈی کے ورق خالہ کے لئے اور پیر پٹنٹ کی ٹکیاں تنھے کے لئے خریدیں۔ گھر آیا تو خالہ نے بہت سی دعائیں دیں۔ اگر اختلاج سے بچیں نہ ہوتیں تو بلائیں بھی لے تیں۔ دونوں مریضوں کو دوا چلا کر وہ کچھ دیر تنھے کے پاس بیٹھا اس کے پاؤں سہلانا رانا خالہ انہی اور سچے کی بیماری اور اپنے شوہر کی بے پروائی اور بے مہری کا دکھڑا روٹی رہیں تھوڑی دیر میں سچے کو نیند آگئی اور خالہ بھی باتیں کرتے کرتے اٹھنے لگیں اس لئے وہ شام کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کے دل پر انسر دگی سی چھا گئی تھی مگر کامیابی کا نشہ ایسا نہ تھا کہ اتنی جلدی اتر جاتا یا بہاں کر وہ اپنے پرانے ہم سبق کے یہاں پہنچا۔ دیکھا کہ وہ اپنی بیٹھک میں منہ ڈھلپنے پٹنگ پر لیٹے ہوئے ہیں۔ سلیم بچھا کہ سور ہے ہیں مگر وہ اس کے پیروں کی آہٹ سے اٹھ بیٹھے اور مری ہوئی آواز میں کہنے لگے ”تم خوب آگئے میں تو سہ پہر کو تھک رہا تھا“ سلیم نے دیکھا کہ ان کے چہرہ کا رنگ اڑا ہوا ہے۔ آنکھوں سے وحشت برس رہی ہے ہونٹ خشک ہیں۔ اس نے گھبرا کر پوچھا ”خیر تو ہے آپ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہیں“ کہنے لگے ”سلیم کیا بتاؤں میں تو زندگی سے عاجز آ گیا ہوں اس روز روز کی مصیبت سے تو موت ہزار درجہ بہتر ہے والد کے انتقال کے بعد گھر بار سنبھالنے کے لئے میں نے پڑھنا چھوڑا مگر اس بوجھ نے میری کمر توڑ دی۔ میرا جبار منج آدمی اور سابقہ اس کہنے سے جس میں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہے۔ مردوں کو تو میں کسی نہ کسی طرح ٹھیک کر لیتا ہوں مگر عورتوں کا کیا علاج کروں آج کا قصہ سنو۔ میری بیوی سے اور والدہ صاحبہ سے مدت سے لڑائی ٹھنی ہوئی ہے بات جیت ترک تھی صبح کو ذرا سی بات پردنوں آپ سے باہر ہو گئیں وہ ہنگامہ برپا ہوا کہ یا اللہ تیری پناہ مختصر یہ کہ بیوی ڈولی منگا کر میکے چلی گئیں والدہ کو ٹھہری کی کٹڈی لگا کر بیٹھ دیں۔ گھر میں آگ تک نہیں لگی۔ بچے بھوک سے بک رہے ہیں چپا صاحب کو گاؤں سے بلوایا ہے کہ والدہ کو سمجھائیں یہ قصہ طے ہو جائے تو میں تیری کے

یہاں جاؤں۔ وہاں جو کچھ پیش آئے گا اس کے خیال سے دل لرزتا ہے۔ خیر خدا مالک ہے ”برسرِ اولاد آدم ہر چہ آید بگزر د“ سلیم بڑی دوسری سے لولا د آدم کے درد کی داستان سنتا رہا وہ ان معاملات میں بالکل نا تجربہ کار تھا۔ والدہ اس کے چھٹ پنے میں انتقال کر چکی تھیں۔ رہی اس کی بیوی سواس سے ابھی تک لڑائی تو ایک طرف خفیہ سی نجش کی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کن الفاظ میں تعزیت کہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا تقدیر نے اس کی مدد کی اور میں اسی وقت ایک ہل گاڑی میٹھک کے سامنے آکر رکی جس میں اولاد آدم کے چچا کی سفید دائری نظر پڑی اس کے حق میں وہ اس وقت رجالِ غیب سے کم نہیں تھے۔ موقع کو غنیمت سمجھ کر وہ جلدی سے اٹھا اور چچا کو سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

خوشی کی جگہ اسے غصہ آ رہا تھا۔ اور وہ سیدھا گھر جانے کا قصد کر رہا تھا۔ مگر اس کے نئے دوست کا مکان رستے میں پڑا تھا۔ اس نے سوچا۔ چلو انہیں بھی دیکھتے چلیں۔ شاید انہیں سے دل کی بات کہنے کا موقع مل جائے اس نے ان کی گلی میں قدم رکھا تھا کہ وہ حضرت خود بے بے ڈگ برتے اسی طرف آتے نظر آئے سلیم وہیں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ قریب آکر صاحبِ سلاست کے بعد انہوں نے انتہائی سر اسیگی کے انداز میں فرمایا ”سلیم صاحب معاف کیجئے گا میں اس وقت بڑی جلدی میں ہوں نوکر مردود نے مجھے لوٹ لیا۔ کیش بکس توڑ کر ساری رقم اڑا لے گیا۔ میں گڈیاں تو دس دس کے نوٹوں کی تھیں۔ روپیہ کی تعداد ٹھیک یا نہیں میں ابھی گھر میں آیا تو معلوم ہوا۔ تھانہ پر رپٹ کھوانے ہار رہا ہوں آپ چل کر بیٹھے میں پانچ منٹ میں حاضر ہوتا ہوں آپ کو سارا قصہ تفصیل سے سناؤں گا“

اب سلیم کو مضطرب کی تاب نہیں رہی اور وہ دل ہی دل میں برس پڑا ”لعنت ہے اس ملک پر جس میں غم کا شریک تو ایک طرف، کوئی خوشی کا ساتھی بھی نہیں ملتا۔ اور ہر کسی میں اتنا حوصلہ نہیں کہ مصیبت کو خوشی میں مثال دے یا چپ چاپ سہلے۔ جہاں دیکھتے شکوہ و شکایت، ’آہ و زاری‘، ’نالہ و فریاد‘، سب زخمی اور سب کو اپنے زخموں کی مناش کا شوق۔ سب درد میں مبتلا اور سب کو کراہنے کی عادت۔ اس ہر وقت کی دُائے دُائے میں کوئی شخص جس کے دل میں دوسروں کا درد ہو کس طرح خوش رہ سکتا ہے۔ انسان انہی تکلیفیں پر صبر کرے مگر دوسروں کی تکلیفیں پر کیسے صبر کرے۔ غم و غصہ کی اس فضا میں ہمت، ’الوا لزمی‘ بندھی آتا

ترقی ملے گی؟“ سلیم اس بھولے پن کے سوال پرسکرایا ”ترقی؟ بھئی بی اسے کے بعد تعلیم کی ایک منزل ختم ہو جاتی ہے کوئی چاہے تو ایم۔ اے، یا قانون کے درجہ میں داخل ہو جائے۔ میں نے ابھی تک کچھ فیصلہ نہیں کیا خیر اب تم گھر جاؤ غالہ انتظار میں ہو گئی۔ میں شام کو تمھارے لئے مٹھائی لے کر آؤں گا“ محمود خوش خوش اپنے ساتھیوں میں جا کر مل گیا شاید اس نے ان پر عرب گانٹھنے کے لئے اپنے بھائی کی کامیابی کی خبر سنائی ہو گئی سلیم کے کان میں ایک رشک کی آواز آئی ”اجی یہ نعرے کسی ادا کو دو۔ بی۔ اے میں اول آنے والے کی ایسی ہی صورت ہوتی ہے“ سب لوگوں نے سلیم کی طرف غور سے دیکھا اور نہ پھر کر زور سے تہنہ لگایا سلیم کو ان کی یہ حرکت ناگوار ہوئی مگر اب اس کی طبیعت کی لے بدل چکی تھی۔ جذبہ مسرت جو کچھ دیر کے لئے غصہ کے جوش میں دب گیا تھا ابھرا۔ اس کے دل میں خاموش خطابت کا طوفان پھرا تھا۔ مگر اب ہوا کا دھڑا اور تھا ”شکر ہے نوجوان ہندوستان ابی غم اور غم پرستی کے زہر سے محفوظ ہے۔ اس کی رگوں میں شونی اور زندہ دلی کا خون دوڑتا ہے۔ اس میں ہسنے کا ذوق اور ہسنے کی قوت باقی ہے۔ اسے دیکھ کر کچھ امید ہوتی ہے کہ یہ زندگی کی لڑیاں۔ ہنس کھیل کر سبے گا۔ شکوں کا مقابلہ مردانہ وار کرے گا۔ ایسے رفیق کے ہاں پر انسان کا دراجات میں قدم رکھ سکتا ہے ۵

اگر غم شکر انگیز دکھوں عاشقاں بریزو

من دساتی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم“

سلسلہ خیال یہاں تک پہنچا تھا کہ اس کی نظر ملوانی کی دکان پر جا پڑی اسے محمود کا مٹھائی کا تقاضا یاد آگیا اور بھوک کی شدت بھی محسوس ہوئی کیونکہ اس نے دوپہر کو کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے سوچا کہ ایک روپیہ کی گراما گرم جلیاں خریدے کچھ خود کھائے کچھ میاں برصو کی نظر کرے۔ اور باقی شام کو محمود کے لئے لے جائے۔ وہ ملوانی کی دکان کی طرف بڑھا اور ہندوستان کے مستقبل کے فکر جلیبیوں کے پہچ میں غائب ہو گئے۔



ہندوستان کا زر و بینک

پچھلے دنوں زر و بینک کا سارے ہندوستان میں بڑا چرچا رہا۔ اسل میں کئی سال تک اس کے مسودہ قانون پر گرم بحثیں ہوئیں۔ جو لوگ ہندوستان کے دستوری اصلاح کی تجویزوں پر غور کر رہے تھے انہوں نے پہلی گول میز کانفرنس میں کہا کہ زر و بینک کا قائم ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے بین الاقوامی منڈیوں میں ہندوستان کا ساکھ قائم نہ ہو سکے گا اور بے ساکھ کے نئی حکومت کے مالیہ میں توازن قائم ہونا دشوار ہو جائے گا۔ آخر کار زر و بینک ایکٹ منظور ہوا۔ سر سکندر جیات خاں سابق گورنر پنجاب اس کے ڈپٹی گورنر بنے گئے۔ ذاب منزل اللہ خاں اور آدم جاجی محمد سیٹھ اور دوسرے ہندوستانی اس کے مرکزی بورڈ کے رکن بنے اس کے حصے فروخت ہوئے۔ اُن بینکوں میں جہاں حصوں کی خریداری کے لئے درخواستیں لی گئیں لوگ ٹوٹ پڑے۔ بینک کو بٹنے دہریہ کی ضرورت تھی اس سے زیادہ کی درخواستیں آگئیں۔ اخباروں میں ہر جگہ بھجے بھجے کا جمع قرض کا چٹھا نکلنے لگا اور بینکوں کے جمع قرض کے چٹھوں سے اس اعتبار سے مختلف ہوتا ہے کہ عام بینکوں کا صرف ایک بجائی چٹھا ہوتا ہے لیکن اس کا چٹھا دو ٹیچھہ ٹیچھہ ٹیچھوں میں منقسم ہوتا ہے۔ اول اجرائے سکھ کا شعبہ اور دوسرا ساہوکارے کا شعبہ۔ دوسرا تو تقریباً ایسا ہی ہوتا ہے جیسا اور تمام بینکوں کا لیکن پہلے کے ٹیچھہ دینے کی کیا ضرورت ہے اور زر و بینک کا سکھ کے اجراء سے کیا تعلق ہے۔ ہندوستان میں تو سکھ سازی کا کام فخر حکومت کے ہاتھ میں تھا۔ اس بینک کو یہ خدمت کیوں سپرد کر دی گئی۔ یہ اور اسی قسم کے دوسرے سوال پیدا ہوتے ہیں اور طبیعت میں جستجو ہوتی ہے کہ معلوم کیا جائے کہ زر و بینک کسے کہتے ہیں۔ اس کی عام طور پر کیا خصوصیت ہوتی ہیں اور ہندوستان کے زر و بینک کی کیا استیازی خصوصیات ہوں گی۔ ہندوستانی قوم پرستوں کا کب مطالبہ تھا اور حکومت نے کس قسم کا بینک قائم کیا ہے۔ حکومت سے اس کا کیا تعلق ہوگا وغیرہ وغیرہ مصفات مابعد میں کوشش کی جائے گی کہ اس قسم کے تمام مسائل کے متعلق بحث کی جائے اور زر و بینک کا ایک صحیح تحلیل پیش کیا جائے۔

رزرو بینک کسے کہتے ہیں | ”رزرو“ کے معنی انگریزی میں محفوظ کے ہیں۔ مثلاً ”رزرو“ پوس یا ”رزرو“ فوج سے مراد یہ ہے کہ ایسی پوس یا فوج جو کسی آڑے وقت کے لئے محفوظ رکھی جاتی ہے۔ جب معمولی پوس یا فوج سے کام نہیں چلتا تو جو پوس یا فوج محفوظ ہوتی ہے اُسے بلا یا جاتا ہے۔ اسی طرح افراد، کمپنیاں، بینک اور انجمنیں اپنا تمام سرمایہ کاروبار میں نہیں لگا دیتیں بلکہ کچھ ”محفوظ“ رکھتی ہیں تاکہ تنگی اور مشکل کے وقت جب روزانہ کی آمدنی سے مطالبات پورے نہ کئے جاسکیں اس محفوظ سرمایہ کو کام میں لائیں اور اپنا سہاگہ قائم رکھ سکیں۔

عہدیدہ کے کاروبار اور سہولت کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ اس میں سونے یا چاندی کے استعمال میں بہت کفایت سے کام لیا جاتا ہے۔ سونا چاندی چونکہ ہر شخص کے لئے قابل قبول ہے اس لئے بہترین ذریعہ سہولت ہے۔ خرید و فروخت میں اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن کاروباری لوگ جہاں تک ہو سکتا ہے سونے چاندی کی شکل میں ادائیگی کو متوی کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چاندی سونے کا ذرا سا ٹکڑا اگر اپنے پاس ہوتا ہے تو اُسے مختلف آدمیوں کو دکھا دکھا کر اُن کا اعتماد حاصل کرتے ہیں اور پھر اس کم وزن ٹکڑے سے اس اعتبار کی بنیاد پر اتنا ہی کام نکالتے ہیں جتنا عدم اعتبار کی صورت میں اس سے کئی گنے زیادہ وزنی ٹکڑوں سے لیا جاتا۔ مطالبوں کی ادائیگی جلد یا بدیر بہر حال کرنا ہی پڑتی ہے۔ لیکن اعتبار کی وجہ سے وقتی طور پر زبانی یا تحریری وعدوں سے کام چل جاتا ہے اور کاروبار کو سہولت کے ساتھ وسیع کیا جاسکتا ہے۔ پھر کاروبار کا یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ روپیہ کی وصولیابی اور ادائیگی کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ ایک کو مال قرض دیا جاتا ہے تو دوسرے سے وصول کیا جاتا ہے۔ ایک کا قرض جگتا یا جاتا ہے تو دوسرے سے لیا جاتا ہے۔ ایسے مواقع کم یا باطل نہیں ہوتے کہ ادا تو سب کو کرنا ہو لیکن وصول کسی سے نہ ہوتا ہو۔ ہر روز، ہر مہینہ، اور ہر سال کے لئے ایک رقم اپنے اور دوسرے کاروباری لوگوں کے تجربہ سے ایستعین کر لی جاتی ہے (مثلاً پانچ فیصدی دس فیصدی، پندرہ فیصدی) جس کی موجودگی میں اطمینان ہوتا ہے کہ سب مطالبے آسانی سے منگئے جاسکیں گے۔ بس اس رقم کے برابر سونا چاندی یا ایسا سکہ جو سونے چاندی کے سادی سمجھا جاتا ہو محفوظ

رکھ لیا جاتا ہے اور بے فکری سے کاروبار کو جاری رکھا جاتا ہے۔ اب جب تک تخمینہ غلط ثابت نہ ہو یا غیر معمولی حالات کی وجہ سے ایک دم مطالبوں میں خلاف توقع اضافہ نہ ہو جائے کاروبار ٹھیک چلتا رہے گا ورنہ کسی ایک شخص کا مطالبہ بھی اگر وقت پر ادا نہ ہوا تو ہوا اکٹھا جائے گی۔ ٹماٹ الٹا پڑے گا اور سارا کاروبار بیٹھ جائے گا۔

کم سونے چاندی اور پونجی سے زیادہ رقموں کے کاروبار چلانے کا لالچ ایسا ہوتا ہے کہ ہر آدمی اپنی جان جو کھوں میں ڈالتا ہے۔ پھر تجارت و صنعت کی دوڑ میں لوگ ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی فکر میں کچھ ایسے گئے رہتے ہیں کہ ہر طرح کی چوکی اور آگے کا خیال چھوڑ دیتے ہیں۔ سرمایہ محفوظ کا مناسب گھستے گھستے خطرناک منیک پہنچ جاتا ہے اور جہاں ایک کا دوا لٹکا سارے بازار والوں کا دوا لٹک جاتا ہے لوگ جلد باز ہوتے ہیں انھیں اس بات کے معلوم کرنے کی فرصت اور پردہ انہیں ہوتی کہ قرض داریں قرض کے ادا کرنے کی اہمیت ہے یا نہیں۔ اگر انتظار کیا جائے گا تو اس سے روپیہ وصول ہو سکے گا یا نہیں پھر انھیں خود اپنے قرضوں کی ادائیگی کی فکر سوار ہوتی ہے اور جو ہٹڑی چلتا ہے اور آپا دھاپی ہوتی ہے وہ قیامت سے کم نہیں ہوتی۔ کسی کو کسی کا اعتبار نہیں رہتا۔ سارا کاروبار ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ہزاروں غافل ہرباد، گھراور کارخانے ویران اور لوگ بے روزگار ہو جاتے ہیں۔

جس طرح افراد، فرداً فرداً اس طرح کی بے احتیاطیاں کرتے ہیں۔ کمپنیاں اور بینک مشترکہ طور پر کرتے ہیں اور حکومتیں بھی اس قسم کی ناقصیت انڈیشیوں سے باز نہیں رہتی ہیں۔ افراد کی بے احتیاطیوں کا انجام جب اس قدر زیادہ نقصان رساں ہوتا ہے تو بڑے دلالوں، کمپنیوں، بینکوں اور حکومتوں کی بے احتیاطیوں کا خیال نہ توکل ملک بلکہ ساری دنیا کو بھگتنا پڑتا ہے۔

اس لئے ضرورت اس بات کی محسوس کی جاتی ہے کہ ہر ملک میں ایک بینک کم از کم ایسا ہو جس کو اپنے ذاتی نفع سے زیادہ اجتماعی مفاد کا خیال ہو اور جو وقتی فائدہ کے لالچ میں خرم و احتیاط کے اصول کو اٹھ سے دسے اور تمام ملک کی منڈیوں، کاروباری لوگوں، بینکوں، کمپنیوں اور زیر حکومت کے لین دین پر اتنا اثر و اقتدار رکھے کہ ہر انھیں کبھی حدود احتیاط سے متجاوز نہ ہونے دے۔ اس کے اٹھ میں کوئی ایسی

کل ہونا چاہئے کہ جسے جہاں ذرا سا مروڑا اور فوراً ملک کے تمام اعتبار و اعتماد کی وزنی گاڑی تیز یا آہستہ ہو گئی۔ یہ کام رزرو بینک کا ہے اور یہ رزرو بینک اس لئے کہلاتا ہے کہ ملک کے تمام بینکوں اور حکومت کا سرمایہ محفوظ اس کے پاس جمع ہوتا ہے۔ اس کے اختیارات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ یہ نیا کاغذی سکہ بنا سکتا ہے۔ غیر ملکوں سے اپنے اعلیٰ اعتبار پر بڑی بڑی رقموں کے قرض لے سکتا ہے اور اپنے ان رزرو وسائل کی بنا پر پوری اہمیت رکھتا ہے کہ جب حکومت اور ملکی بینک ضابطے میں پڑے ہوں تو انہیں مہار دے اور ان کی شکل آسان کر سکے۔

سرکار غیر ملکی سرمایہ دار اور | ہندو بینک کا مطالبہ ہندوستانی قوم پرستوں، برطانوی جہت پسندوں
 قوم پرست ہندوستانی کو رزرو بینک سے فائدہ | اور سرکار تینوں کی طرف سے کیا جا رہا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 اس میں ترقی اور رجعت دونوں پہلو شامل تھے۔ ہندوستانی قوم پرست موجودہ حکومت کے انتقام سے
 مطمئن نہیں تھے اس لئے وہ حکومت کی جگہ رزرو بینک سے ملے سکے، مبادلہ اور سرکاری بین دین کا کام کرنا چاہتے
 تھے۔ برطانوی سرمایہ داروں کو مستقبل کی ہندوستانی قومی حکومت کی طرف سے خطرہ تھا اس لئے وہ ان
 کاموں کو حکومت کے ہاتھ سے نکال کر ایک آزاد، محفوظ اور لائق اعتماد ادارے کو سپرد کرنا چاہتے تھے جس
 پر سیاسی جماعتوں کے وقتی عروج و زوال کا کوئی اثر نہ پڑ سکے۔ موجودہ ہندوستانی حکومت جب یہ کہتی
 تھی کہ مجھے بین الاقوامی منڈیوں میں ہندوستان کے ساتھ اور اعتبار کی فکر ہے تو اس کے دل میں بھی ہندوستانی
 قوم پرستوں کی طرف سے اندیشہ پایا جاتا تھا۔ قوم پرستوں نے اکثر کہا ہے کہ موجودہ سرکار کے تمام قرضے
 ادا کرنے کے لئے ہندوستان پابند نہیں ہے۔ کانگریس نے سرکاری قرضوں کی تحقیقات کے لئے کمیٹی مقرر
 کر کے اس بات کو بھی اشارتاً بتا دیا تھا کہ کس قسم کے قرضوں کی ادائیگی سے آئندہ کی قومی حکومت منحرف
 ہو جائے گی۔ اس قسم کی گفتگوؤں سے غیر ملکی قرضخواہوں کے دل میں گھبراہٹ پیدا ہوتی ہے اور وہ سرکاری
 قرضے کی دستاویزوں کو بازار میں بیچنا شروع کرتے ہیں جس سے ان دستاویزوں کی قیمت گھٹنا شروع
 ہوتی ہے اور سرکار کی ابروریزی ہوتی ہے اور اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ باہر کے لوگ ہمارے
 رقمہ اور دستاویز کو ٹکٹے دھڑی کے بھاؤ بھی نہ خریدیں اور ہمارا شمار دالیہ حکومتوں میں ہونے لگے۔

انتقال حکومت کے زمانہ میں یہ چیز خاص طور پر اہمیت رکھتی ہے۔ فرض کیجئے سرکار اور مجلس مقننہ کی قوم پرست جماعت میں کسی بات پر اختلاف رائے ہو جائے۔ بات اس قدر بڑھے کہ دستور کو معطل کرنے کی ضرورت پیش آئے۔ قوم پرست جواب کے طور پر عدم ادائیگی محاصل کی تحریک شروع کر دیں۔ سرکار کو مالی دشواری ہو اور ان غیر معمولی حالات میں وہ باہر سے قرض لینا چاہے اور اس موقع پر قوم پرست تمام سرکاری قرضوں سے اپنی ہریت کا اعلان کر دیں تو سرکار کے لئے یہ ایک بڑی آزمائش کا وقت ہو جائے اس میں شک نہیں کہ قوم پرستوں کی اس حرکت سے صرف سرکار ہی کے اعتبار کو نہیں بلکہ کل ملک کے اعتبار کو سخت نقصان پہنچے گا اور آئندہ قوم پرستوں کی حکومت کسی اپنے مشکل کے وقت قرضہ لینا چاہے گی تو اسے بھی نہ ملے گا لیکن چونکہ انتہا پسند کانگریسی آزادی حاصل کرنے کے لئے قسم کا خطرہ برداشت کرنے کے لئے تیار ہیں اس لئے وہ اس طرف سے لاپرواہ ہیں۔ لیکن سرکار ملحد قدامت پرستوں کی جیت چوکنہ چیزوں کو اپنی حالت پر قائم و برقرار رکھنے میں ہے لہذا وہ ایک ایسے ادارے کا قیام نہایت ضروری سمجھتے تھے جو قومی سیاسی شدوشوں اور ہنگاموں سے غیر متاثر رہ کر ملکی اور غیر ملکی سارے امور اعتبار کے کام کو چلا سکے۔

اس لئے سرکار کے نزدیک تو زرد بنک کو زیادہ اہمیت صرف اس لئے حاصل ہے کہ اس کے ذریعہ ہندوستان کے سکے مبادلہ اور قرض کے انتظام کو قوم پرست جماعتوں کی مداخلت کو محفوظ رکھا جا سکے گا۔ اس کے دو سہ نوادہ اس کے نزدیک ملکی اور نالوی حیثیت رکھتے ہیں مگر قوم پرست ان ملکی نوادہ کو ہی اصل مقصد قرار دیتے ہیں۔ وہ زرد بنک سے ملک کی تجارتی، صنعتی اور زراعتی ترقی کا کام لینا چاہتے ہیں۔ تجارت، صنعت، وزارت کو آج کل ضرورت کے وقت کم شرح سود پر روپیہ نہیں ملتا۔ اس لئے ترقی کے بہت سے کام شروع نہیں کئے جاسکتے۔ ملک میں بنک کا کاروبار بہت کم پھیلا ہوا ہے دہلی سا ہو کارا انفرادی طور پر گراں شروع سوکے ساتھ زیادہ تر غیر ملکی آفریں اغراض کے لئے قرضے دیتے رہتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ منتشر ہیں اور ایک شیرازہ میں باہم منسلک نہیں ہیں اس لئے کم سونے چاندی سے (اعستہ ہار کے سہارے پر) زیادہ سرمایہ کا ذخیرہ نہیں کر سکتے اور ایک ہی مدد پر کو چار مختلف کاموں میں بہ یک وقت نہیں لگا سکتے۔ انجمن ہائے امداد باہمی اور ہنس بھوں کی کمیونٹی

میں بھی سرمایہ کی کمی کی وجہ سے دشواریاں ہیں۔ پھر جو بینک کسی نہ کسی طرح قائم ہوتے ہیں وہ مشکل کے وقت سہارا نہ ملنے کی وجہ سے ختم ہو جاتے ہیں۔ قوم پرست ایک تو اس خرابی کو دفع کرنا چاہتے ہیں دوسرے وہ حکومت کی مبادلہ اور سکہ سازی کی پالیسی کو ہندوستان کی تجارت و صنعت کے لئے سخت مضر سمجھتے ہیں۔ وہ حکومت پر یہ الزام رکھتے ہیں کہ گذشتہ تیس پچاس سال سے اُس نے دانستہ طور پر ہندوستانی سکہ مبادلہ باہر سے روپیہ قرض لینے اور تمام بیرونی مطالبات کی ادائیگی کا انتظام اس طرح کیا ہے جس سے ملکی صنعتوں، تجارتوں اور محصول ادا کرنے والوں کو تو نقصان پہنچا ہے۔ مگر برطانیہ کے کاروبار کو فروغ حاصل ہوا ہے۔ انھیں موجودہ حکومت پر بالکل بھروسہ نہیں ہے اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ جو کام اب حکومت کر رہی ہے وہ زرو بینک کو سپرد کر دیا جائے۔

القہہ جہاں تک زرو بینک کے محض مطالبہ کا تعلق ہے غیر ملکی سرکار اور سرمایہ دار اور ہندوستانی قوم پرست دونوں متحدہ الحیاں ہیں۔ لیکن جب سوال یہ پیش ہوتا ہے کہ زرو بینک کس طرح کا ہو تو اس میں رائے کا اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ کچھ کام تو ایسے ہیں جن سے دونوں کا مفاد وابستہ ہے اور کیسا ہی زرو بینک کیوں نہ بنایا جائے اس میں نسبی اہمیت کے اختلاف کے ساتھ وہ کام ہر حال کئے جائیں گے لیکن بہت سے ایسے اہم کام ہوں گے جن میں دونوں کے اغراض و مفاد میں بعد ایشرفین پایا جائے گا اور کسی قسم کی مخالفت اور مصاحمت کی گنجائش نہ ہوگی۔ جو چیز ایک طبقہ کے لئے غذا کا کام دے گی دوسرے کے لئے زہر کی تاثیر رکھے گی۔ اس لئے جو دستور العمل اور افسران و عملہ ایک طبقہ کے لئے پسندیدہ ہو گا دوسرے کے لئے اس کا پسندیدہ ہونا لازمی نہیں ہے۔ نئے قائم شدہ زرو بینک کے دستور العمل پر تو بعد میں بحث کی جائیگی یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند ایسے بنیادی سائل سے واقفیت پیدا کر دی جائے جن کے بغیر زرو بینک کے اغراض و مقاصد کو پوری طرح سمجھنا مشکل ہے۔

ساکہ کے کاروبار اور | ہم بیان کر چکے ہیں کہ عہد جدید کے کاروباری اعتبار کا عنصر بہت غالب ہو
اجائے سکھ میں باہمی ربط | یعنی لوگوں کے زبانی و تحریری وعدوں کو کچھ عرصہ کے لئے اتنا ہی دقیق سمجھا
جاتا ہے جتنا غٹس سونے اور چاندی کو۔ ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ ذرا سے فلک و شبہ سے ساکھ کا سارا

کاروبار بیٹھ جاتا ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی بہت زیادہ محسوس کی جاتی ہے کہ امت مبارک کی عظیم الشان عمارت کسی مستحکم بنیاد پر قائم ہوتا کہ بے اعتمادی کے معمولی جھکوں کا تو کم سے کم بالکل اثر قبول نہ کرے۔ یہ مستحکم بنیاد کیا ہو سکتی ہے ؟

سب سے زیادہ مستحکم تودہ بنیاد ہوگی جو ہر جگہ، ہر وقت اور ہر حالت میں لوگوں کے اعتماد کو قائم رکھ سکے۔ ظاہر ہے اس حیثیت سے سب سے زیادہ مکمل سونا چاندی اور اس کے خالص اور بے سیل کئے ہیں جو ہر ملک اور ہر زمانہ میں اپنی قدر ذاتی کی وجہ سے عام طور پر ہر شخص کے لئے لائق قبول ہوتے ہیں۔ یہ تو سب سے زیادہ مستحکم بنیاد تمام سالک کی ہو سکتے ہیں۔ لیکن چونکہ سونے چاندی کی مقدار محدود ہے اور یہ دنیا قیمتی ہوتی میں اس لئے ان کے استعمال میں کنایت ضروری ہوتی ہے اور محض ان کی بنیاد پر کاروبار کو زیادہ وسیع نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ کوئی دوسری چیز اور تلاش کی جائے جس کی عام مقبولیت ملک سے باہر اگر نہیں تو کم از کم ملک کے اندر سونے چاندی کے قریب قریب ہو۔ تجربہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ سرکار یا مرکزی بنک کے نوٹوں کے قبول کرنے میں بھی عام طور پر لوگوں کو کوئی تامل نہیں ہوتا۔ اور ملک میں یا جہاں جہاں ملکی سرکار اور اس کے مرکزی بنک کا سالک زیادہ ہے کاغذی نوٹ اپنی اعتباری قیمت پر چلتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یہ کاغذی نوٹ محض سونے چاندی کی نمایندگی کرتے ہیں اور ان کی مساوی قیمت کا سونا چاندی ہمیشہ سرکاری خزانوں یا بنکوں میں محفوظ ہوتا ہے درنہ عموماً ان کی مساوی قیمت کا سونا چاندی سرکاری خزانوں اور بنکوں میں نہیں ہوتا۔ لیکن اتنا کافی سرمایہ محفوظ ان کی پشت پناہی کے لئے ضرور ہوتا ہے کہ انھیں بھی تقریباً سونے چاندی کی نمایندگی حاصل ہوتی ہے اور چونکہ سب آدمی ہر ایک وقت اپنے کاغذی سکوں کے معاوضہ میں سونا چاندی طلب نہیں کرتے اس لئے سب اپنی ضرورت کے وقت ہمیشہ آسانی سے انھیں سونے چاندی میں منتقل کر سکتے ہیں۔ یہ سمجھنا غلطی ہے کہ کاغذی سکوں کے جس حصہ کے لئے مساوی قیمت کا سونا چاندی خزانہ میں موجود نہیں ہوتا اس کی مقدار میں اضافہ حکومت یا بنک من مانے طریقہ پر کر سکتے ہیں کیونکہ اگر آپ کریں تو ان کا کاغذی سکے بازار میں کسی بھی آئس نرخ پر پل سکتے جس پر سونے چاندی کے سکے چلتے ہیں۔ پبلک کی نگاہ میں جتنا اپنا سالک دیکھا جاتا ہے اتنا ہی نیا کاغذی

(اعتباری) سکہ جاری کیا جاتا ہے۔ پبلک کے ساکھ کا اندازہ سرکاری تمسکات کی فروخت سے کیا جاتا ہے۔ جسے تمسکات پبلک خریدتی ہے۔ اجرائے سکہ کے جمع قرض کے حساب میں ان کا شمار ”جمع“ میں اور نئے کاغذی نوٹوں کا ”قرض“ میں کیا جاتا ہے۔ جمع قرض کے حساب میں توازن رہنا نہایت ضروری ہے ورنہ نوٹوں کی کوئی قیمت نہ رہیگی۔ پھر چونکہ سرکار کا ساکھ عموماً بازار میں تمام دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں بہت اچھا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے تمسکات کو سونے چاندی کے ہم پلہ سمجھا جاتا ہے اور انہیں ”طلائی حاشیہ والے تمسکات“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس لئے جنوٹ ان تمسکات کی ضمانت پر جاری کئے جاتے ہیں وہ ہر شخص کے لئے ایسے ہی قابل قبول ہوتے ہیں گویا ان کی پشت پناہی پر سونا چاندی موجود ہیں۔ غرض کہ یوں ساکھ کے کاروبار کی پوری عمارت سونے چاندی اور کاغذ کے سکوں پر کھڑی ہو جاتی ہے۔

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ”ساکھ کی عمارت“ کا کیا مفہوم ہے۔ ہم یہ بتا چکے ہیں کہ کاروباری لوگ جہاں تک ممکن ہے اپنا روپیہ پھنسانا نہیں چاہتے بلکہ اسے گردش میں رکھنا چاہتے ہیں۔ یعنی یہ کہ اگر کسی کو مال فروخت کرتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ کسی طرح فوراً نقد دام وصول کریں۔ اگر خریدار سے نقد دام فوراً وصول ہونے کا امکان نہیں دیکھتے تو کوشش کرتے ہیں کہ اس سودے کی ضمانت پر کسی تیسرے آدمی سے نقد روپیہ فوراً لیں یا کم از کم بازار میں اپنا اتنا اعتبار پیدا کریں کہ انھیں مال اور عمارت ہرے تاکہ خرید و فروخت کا سلسلہ جاری رہے۔ یہ نہ ہو کہ ایک دو سودوں پر ہی انحصار کر کے کئی دن تک ہاتھ پر نقد رکھے بیکار بیٹھا پڑے، مال کے روانہ کرنے، پہنچنے، وصول کرنے اور اس کے دام ادا کرنے میں دقت لگتے ہیں۔ اگر اس وقت کا خیال کر کے فروشنده مانع کی شرح میں اضافہ کرے تب تو خریدار مال خریدنے میں پس و پیش کرنے لگتا ہے اور اگر اضافہ نہیں کرتا ہے تو اپنی محنت اور روپیہ کے اتنے عرصہ تک بے کار رہنے کا فروشنده کو کوئی معاوضہ نہیں ملتا۔ اس گنتی کو سمجھنے کے لئے وہ اس بات پر آمادہ ہو جاتا ہے کہ اگر اپنے روانہ کئے ہوئے مال کی قیمت اسے فوراً مل جائے یا اس قیمت کے برابر بازار والوں میں اس کا ساکھ قائم ہو جائے تو وہ اپنے پورے مطالبہ میں تھوڑی سی کٹربونت یعنی کٹوتی کو بھی گوارا کر لے گا۔ اسے

جو ضیف نقصان ہوگا اس کی بہت زیادہ تلافی نئے خریداروں کو مال روانہ کرنے اور ایک ہی روپیہ سے اتنی مدت میں کئی سو دے کرنے سے ہو جائے گی اور اس کے منافع کی مجموعی شرح بہت زیادہ بڑھ جائے گی۔

مطالبوں کی ادائیگی میں جو دیر لگتی ہے اور اس کی وجہ سے جو روپیہ ایک ہی سو دے میں میس کر رہ جاتا ہے اسے گردش میں لانے کی تدبیر ہر کاروباری شخص اپنی جگہ پر سوچتا ہے اور اس کے لئے مختلف طریقے اختیار کرتا ہے۔ مگر جو طریقہ عام طور پر ہر جگہ اختیار کیا گیا ہے وہ ”ہنڈیوں کی کٹوتی“ کا ہے۔ مقروض کے نام قرضخواہ کی جانب سے مطالبہ کی ادائیگی کے لئے جو تحریر بھی جاتی ہے اس کا نام ہنڈی جوتا ہے۔ ہنڈیاں ”ریشنی“ اور ”میعاد“ دو طرح کی ہوتی ہیں۔ اگر مطالبہ کی ادائیگی فرمائش دیکھتے ہی کرائی جاتی ہے تو وہ ”ریشنی ہنڈی“ کہلاتی ہے اور جو تین، چھ یا نو مہینے بعد کرائی جائے تو وہ ”میعاد“ کہلاتی ہے۔ قرضخواہ یا ان کے دلال وغیرہ اپنی ہنڈیاں لے کر نکلتے ہیں اور ساہوکاروں یا بنکوں سے کہتے ہیں کہ اپنی کٹوتی کا حق کاٹ کر ہنڈی کے برابر نقد روپیہ انہیں دیدیں یا اس قدر روپیہ کا ہمارا ساکھ تسلیم کر لیں۔ بنک عموماً دوسری صورت اختیار کرتے ہیں۔ بنکوں کے یہاں قرضخواہوں کی امانتیں عموماً جمع ہوتی ہیں۔ ان کی امانت کے حساب میں اس رقم کا بھی اماندہ کر دیا جاتا ہے اور اس کے برابر مزید چک جاری کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے قرضخواہوں کی ہنڈی جب بنک خرید لیتے ہیں تو فوراً اقرار ادائیگی کے لئے مقروض کے پاس روانہ کر دیتے ہیں اور جب مقروض اپنے دستخط کر کے اقرار کر لیتا ہے تو اگر ان کے پاس روپیہ فاضل ہوتا ہے تو تین، چھ یا نو مہینے تک یعنی ہنڈی کی میعاد ہوتی ہے خود انتظار کرتے رہتے ہیں ورنہ بڑے ساہوکاروں اور بنکوں کے اقدار جن کے پاس روپیہ فاضل ہوتا ہے اپنی شرح کٹوتی سے کم شرح پر کٹوتی کر کے اس ہنڈی کو فروخت کر ڈالتے ہیں۔ لیکن ان بڑے بنکوں کے یہاں سے بھی عموماً نقد ادائیگی نہیں ہوتی بلکہ فروخت کرنے والوں کے امانت کے حساب میں یہ رقم درج کر لی جاتی ہے اور انہیں چک جاری کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے تا آنکہ ذمیت سب سے بڑے بنک تک پہنچتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ ہنڈیوں کی کٹوتی کرنے کے بعد ان کی قیمت کی ادائیگی کے لئے جو بٹے بنکوں سے لے کر بڑے سے بڑے بنک عموماً ایک ہی طریقہ اختیار کرتے ہیں یعنی فروشنندہ کو اپنے نام ہنڈی

کی رقم کے برابر چکوں کے جاری کرنے کی اجازت دیدیتے ہیں۔ اب اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فروشنده کو تمام رقم کی فوراً ضرورت پیش نہیں آتی۔ رفتہ رفتہ وہ بینک کے نام چک جاری کر کے اس رقم کو وصول کرتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جن کو چک دئے جائیں ان کا حساب بھی بینک میں ہو، اس لئے بینک کو انہیں نقد روپیہ ادا نہ کرنا پڑے اور ایک شخص کے حساب میں سے دوسرے کے حساب میں رقموں کے منتقل کرنے سے کام چل جائے پھر یہ بھی ہو سکتا ہو کہ لوگوں کو بینک پر اعتماد ہو اور اس کے نام جو چک ہو اسے سرکاری نوٹ کے برابر قیے سمجھتے ہوں اور اسے فوراً نقد میں منتقل کرنا ضروری نہ سمجھتے ہوں بلکہ باہمی مطالبات کی ادائیگی کے لئے تھوڑے عرصہ کے واسطے آپس میں منتقل کرتے رہیں۔ ان تمام صورتوں میں بینک کو اپنے چک کو معاوضہ میں فوراً چاندی سونے کے سکے یا نوٹ دینا نہ پڑیں گے اور وقتی طور پر خود اس کے چک سکوں کے فرائض انجام دیتے رہیں گے۔ لیکن جلد یا بدیر لوگ سونے چاندی کے سکوں یا نوٹوں میں اپنے مطالبات کی ادائیگی کے خواہش مند ہوں گے۔ اب اگر بینک کے پاس سرمایہ محفوظ اتنا کافی ہو گا کہ وہ لوگوں کے مطالبات کو آسانی سے ادا کر سکے تو خود ادا کرے گا۔ ورنہ جو ہنڈیاں دستاویزیں اور تمسکات وغیرہ اس کے پاس ”جمع“ کے طور پر ہوں گے ان کے رہن، فروخت یا کٹوتی کرانے کی فکر کرے گا۔ اس کام کے لئے چھوٹے بینک عموماً بڑے بینکوں کے پاس جاتے ہیں۔ اب اگر ان کا اعتبار بڑے بینک کے یہاں اچھا ہے اور بڑے بینک کو روپیہ کی خود زیادہ ضرورت نہیں ہے تو انہیں سونے چاندی کے سکے یا نوٹ مل جائیں گے ورنہ انہیں اپنی کٹوتی کی شرح میں اضافہ کر کے اپنے کاروبار کو محدود کرنا پڑے گا اور بہت سے ایسے لوگ جو نفع بخش اور مستقول کاروبار میں روپیہ لگانا چاہتے ہوں گے اپنی ہنڈیاں فروخت نہ کر سکیں گے۔ ان تاجروں اور کاروباری لوگوں کے حوصلے دل ہی دل میں گھٹ کر رہ جائیں گے۔ وہ کام پھیلانا اور بڑھانا چاہیں گے۔ ان کے پاس ضمانت مستقول ہوگی لیکن نہ بڑھاسکیں گے۔ ان حالات میں اگر بینک اصول حزم و احتیاط کو چھوڑ کر اپنے سرمایہ محفوظ کے تناسب کا خیال کئے بغیر ہنڈیاں کم شرح پر خریدنا جاری رکھیں گے اور ان کے ذمہ مطالبے بڑھتے جائیں گے اور جب ان سے نقد روپیہ طلب کیا جائے گا یہ نہ دے سکیں گے تو ان پر مصیبت کا وقت آجائے گا اور دوالہ نکل جانے کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا

یہی حال درجہ بدرجہ بستی فرق مراتب کے ساتھ تمام بنکوں کا ہو گا۔

مندرجہ بالا بیان سے ظاہر ہوا کہ ہنڈیوں کے کٹوتی کے سلسلہ کو عافیت اور اطمینان سے اسی وقت توسیع دی جاسکتی ہے جب سونے چاندی کے سکوں اور نوٹوں کی مقدار میں جن پر امتبار کی پوری عمارت کھڑی کی جاتی ہے اضافہ کیا جائے۔ سونے چاندی کے سکوں کی سمت دار میں تو مالی دشواری کی وجہ سے وقت کے وقت آسانی سے اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن نوٹوں کی مقدار میں اگر سرکاری نوٹ جاری کرنے والا ادارہ منڈی کی ضرورت کی طرف توجہ کرے تو سہولت کے ساتھ اضافہ ممکن ہے۔

گھبراہٹ اور تجارتی بحران کے دنوں میں جب بے اعتباری کی وبا پھیلیتی ہے اور شخص سونے چاندی یا نوٹوں کی شکل میں ادائیگی کا مطالبہ کرتا ہے اس وقت تو نوٹ جاری کرنے والے ادارے کا اگر اسے یہ معلوم ہو کہ ساہوکاروں اور بنکوں کا رویہ معقول کاروبار میں پھنسا ہوا ہے یہ ایک اخلاقی فرض ہو جاتا ہے کہ ان کی ہنڈیوں کو خریدے اور ان کی ضمانت پر نئے کاغذی سکے کو جاری کرے کیونکہ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہزاروں تاجروں اور بنکوں کا دوالہ ٹھل جائے گا اور ملک کے امتباری کاروبار کو سخت صدمہ پہنچے گا۔

اس لئے اعتبار کی عمارت کو صحیح بنیاد پر قائم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اجرائے سکے اور ساہوکار میں یکجہتی اور ہم آہنگی ہو۔ سکے جاری کرنے والے ادارے کو منڈی سے قریبی تعلق اور وابستگی ہو۔ وہ اس کی ضروریات کا اندازہ اور تخمینہ کر سکے اور سکے کی مقدار میں حسب ضرورت کمی بیشی کر سکے۔ یہ اس وقت ہی ممکن ہے جب ایک ہی ادارے کے ذمہ دونوں انتظام سپرد کئے جائیں یعنی ایک ہی مرکزی بینک ساہوکارے کے اعلیٰ کام اور اجرائے سکے کے فرائض کو انجام دے۔

اس سے ایک دوسرا بڑا فائدہ اور بھی ہو گا۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ ساہوکارے کے کام کو اطمینان سے کرنے کے لئے سرمایہ محفوظ جمع رکھنا پڑتا ہے۔ اسی طرح اعتباری سکے کے لئے بھی سرمایہ محفوظ جمع رکھا جاتا ہے۔ اگر یہ دونوں سرمایہ اُسے محفوظ ایک مرکزی جگہ پر دیں گے تو دونوں کو ایک

دوسرے سے تقویت ہوگی اور ساہوکار سے اور اجرائے سکھ کے کام زیادہ مستحکم بنیاد پر کئے جائیں گے۔
 ساکھ کے کاروبار اور اجرائے سکھ کے کام میں باہمی ربط دکھانے کے بعد اب ہم یہ معلوم کریں گے
 کہ ہندوستان میں اب تک صورت حال کیا رہ چکی ہے۔ یہاں ان دونوں کاموں میں کس قدر کمی تھی اور
 ہم آہنگی پائی جاتی ہے کن اداروں کو یہ کام اب تک سپرد ہے میں اور یہاں کے انتظام میں کس قسم کی
 غامیاں ہیں جن کی وجہ سے ایک نئے ادارے یعنی رزرو بینک کا قیام بہت ضروری ہو گیا ہے۔ (باقی)



انقلابی جماعت اور عوام

۱۷۸۹ء اور ۱۷۹۰ء کی درمیانی مدت میں، فرانس کی حکومت سخت انقلاب انگیز دور سے گزرتی رہی متعدد خانہ جنگیاں ہوئیں، کبھی کسی طبقہ کو عروج نصیب ہوا کبھی کسی کو۔ الغرض جو قتل و غارتگری، تباہی و بربادی، اس عہد میں حریت فکر، اصلاح نوع انسانی اور امن و سکون عالم کا نام لے لے کر عداوتیں لڑنے کا بڑی رکھی وہ آپ اپنی نظیر ہے۔ پیرس کے لوگ فطرتاً جلد متعل اور جنگ کے لئے فوراً طیار ہو جانے والے ذات ہوئے ہیں۔ اس لئے پیرس کے چوراہوں، سڑکوں اور گلیوں پر، اینٹ پتھر، لوہا لکڑی خاک وصول وغیرہ وغیرہ کے انبار لگا لگا کر متعدد بار مضبوط سدی (BARRICADES) بنائی گئیں اور باقاعدہ فوجی طریقہ پر محصور ہو کر، حکومت وقت کی فوجوں سے، انقلاب پسند جماعتوں نے جنگ کی۔ ہر چند اکثر دہشتیزان کو ناکامی ہوئی لیکن جب وہ کامیاب ہوئیں تو انھوں نے حکومتوں کو درہم برہم کر ڈالا۔

دکڑ ہیوگو فرانس کا ایک نہایت مشہور فلسفی ادیب ہوا ہے۔ اُس نے اسی انقلابی دور کے ماحول میں اپنی زندگی کے بہت سے ایام بسر کئے تھے اور اس وقت کی بعض تحریکوں میں بھی عملی حصہ لینے کا اُسے موقع ملا تھا۔ اُس نے اس انقلابی عہد کے بعض واقعات کا نقشہ اپنے ناولوں میں کھینچا ہے۔ اس کے ایک ناول لامزرائیل کے بعض انتخابات کو ہم اس جگہ درج کرتے ہیں تاکہ اس دور کی انقلابی ذہنیت اور دیگر خصوصیات کا اندازہ، ایک فلسفی ادیب کے نقطہ نگاہ سے ناظرین جامعہ بھی کر سکیں۔

جون ۱۸۳۰ء میں، پیرس کی شہزادی سرٹک پر، باغی جن کی تعداد ۲۰، تھی ایک سدا بنائے ہوئے محصور ہیں۔ حکومت وقت کی فوجیں ان کی سرکوبی کے لئے مستعد ہیں۔ رات ختم ہو گئی ہے صبح نمودار ہونے والی ہے۔ اندرون حصار کی فضا کا نقشہ کھینچتے ہوئے، دکڑ ہیوگو ایک جگہ لکھتا ہے:-

انقلاب پسند جماعت کے دل امیدوں سے لبریز تھے کیونکہ رات کے حمل کی جس طرح انھوں نے

مدافعت کی تھی اس سے ان کی ہمتیں بڑھی ہوئی تھیں اور دن بھرتے ہی جو حملہ ہونے والا تھا اس کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ وہ حملہ کا انتظار کر رہے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ انہیں اپنی کامیابی کا اتنا ہی یقین تھا جتنا کہ اپنے مقصد کی صداقت کا۔ علاوہ ازیں، انہیں کمک کے آنے کی بھی امید تھی اور اس امید سے انہیں بہت تقویت حاصل تھی۔ فرانس کی خصوصیت ہے کہ جب وہ معروف پیکار ہوتی ہے تو مدد و جوش دلی کے ساتھ اپنی کامیابی کی بھی پیشین گوئی کر لیتی ہے، چنانچہ انہوں نے بھی آنے والے دن کو، تین حصوں میں تقسیم کر کے سمجھ لیا تھا کہ صبح چھ بجے وہ جہنم آئیگی جسے انقلاب میں شریک ہونے کے لئے ہموار کیا جا چکا تھا۔ دو پہر کو تمام پیرس میں شور و شعل برپا ہو جائے گی اور غروب آفتاب کے وقت تک انقلاب مکمل ہو جائے گا سینٹ گیری کے گھٹنے کی آواز انہیں سنائی دے رہی تھی جو اس بات کا قطعی ثبوت تھی کہ دوسری سدا (جین کی) جو نسبتاً بڑی بھی تھی، ابھی تک مقابلہ کرنے میں کامیاب تھی۔

یہ نیک فائلیں ایک گروہ سے دوسرے گروہ تک، نہایت خوشی اور مسرت کے ساتھ پہنچائی جا رہی تھیں کہ انجو لراس باغیوں کا سردار نمودار ہوا۔ وہ حصار سے باہر، اندھیرے میں گھوم پھر کر واپس آیا تھا۔ تھوڑی دیر تک، وہ اپنے ساتھیوں کی پرسرت گفتگو کو سناتا رہا۔ پھر طلوع آفتاب کی برہتی ہوئی روشنی میں، جس نے اس کے چہرے کو سرخ و شاداب بنا دیا تھا اس نے کہا:-

”پیرس کی تمام فوج باہر آگئی ہے۔ اس فوج کا ایک تہائی حصہ، اس سدا پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا ہے جس کے پیچھے تم ہو۔ قومی محافظ دستہ بھی موجود ہے۔ ایک گھنٹہ میں تمہارے اوپر حملہ کیا جائیگا عوام جو کل تک پورے جوش سے کام لے رہے تھے آج صبح سے بالکل سرد ہیں۔ انتظار اور امید کی کوئی صورت نہیں۔ نہ کوئی جہنم مدد کو آئیگی اور نہ کوئی راہ منفر کی دکھائی دے گی۔ تم سے سب نے منہ موڑ لیا ہے۔“

یہ سن کر آپس کی گفتگو سے جو ایک بھنبھناہٹ سی فضا میں پائی جاتی تھی وہ دفعتاً بند ہو گئی سب پر ایک سکنتہ کی سی کیفیت طاری تھی۔ ایک ناقابل بیان خاموشی چھائی ہوئی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا موت کا فرشتہ ابھی یہاں سے اڑ کر گیا ہے۔ لیکن یہ حالت صرف ایک لمحہ تک قائم رہی اور اس کے

بعد ایک نہایت معمولی اور ناقابل التفات گروہ میں سے ایک آواز نے، انجولراس کو مخاطب کر کے کہا،
 ”ایسا ہے تو یہی ہبی۔ جانیو! ہمیں زبان سے نہیں بلکہ اپنے بے جان جسموں سے احتجاج کرنا
 چاہئے اور دنیا پر یہ ظاہر کر دینا چاہئے کہ اگر عوام نے ہم سے منہ موڑ لیا ہے تو خیر، احرار عوام سے کبھی منہ
 نہیں موڑ سکتے۔“

ان الفاظ نے انفرادی تفکرات کے تکلیف دہ بادل کو یکدم فنا کر دیا اور ایک پرجوش نعرہ کو ساتھ
 سب نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا۔ اس آدمی کا نام کسی کو نہ معلوم ہو سکا جس نے یہ فیصلہ کن الفاظ کہے تھے
 وہ کوئی غیر معروف معمولی آدمی تھا، ایک فراموش کردہ انسان، ایک وقتی ہیرو، ایسا لامعلوم شخص جو انسانی
 نازک ترین لمحات میں، ایک خاص موقع پر، ایک خاص انداز بند کے ساتھ، دقت کے مناسب حال فیصلہ
 کن لفظ ہوتا ہے کہ گزرتا ہے اور اس کے بعد تاریکی میں غائب ہو جاتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے وہ بھی کی طرح
 چمک کر خدا اور مخلوق کی مٹاؤنگی کرتا ہے اور پھر فنا ہو جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے اس قسم کا عزم راسخ، مارجن ۱۹۳۷ء کی فضا کے ذرہ ذرہ پرسلط تھا۔ کیوں کہ
 ٹھیک اسی وقت سینٹ میری کی سدی، دہاں کے محصور باغیوں نے، ایک ایسی ہی آواز بلند کی، جس نے
 تاریخی حیثیت اختیار کر لی۔ وہ آواز یہ تھی جسے باغیوں کے مقدمہ کی سماعت کے وقت شہادت کے طور پر
 قلمبند کیا گیا تھا۔ ”وہ ہماری مدد کو آئیں یا نہ آئیں، یہ ان کی خوشی ہے۔ ہمیں اس کی پروا نہیں، ہمارا
 راستہ کھلا ہوا ہے ہم سب کو ایک ایک کر کے یہیں فنا ہو جانا ہے۔“

اس واقعہ سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ گونٹا ہریہ دونوں سدی، مادی طور پر ایک دوسرے سے
 علیحدہ کر دی گئی تھیں لیکن پھر بھی ان میں روحانی گفت و شنید جاری تھی۔

سدی کی کیفیت تزع شروع ہونے والی تھی۔ اس موقع کے الٹاک تبھل و شوکت کو ہر چیز بڑھا رہی
 تھی۔ ہوا کی ہزاروں پراسرار صدائیں، جو سڑک پر اس سطح ہجوم کی آمد و رفت سے پیدا ہوتی تھیں جسے سد
 کے اندر سے نہ دیکھ سکتے تھے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں جو تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد صاف سنائی

دیتی تھیں۔ تو بچانہ کی بجاری گڑگڑاہٹ، پٹن کی بندھنوں کی آوازیں اور توپوں کے دغنے کی صدائیں جوشہرہ پیرس کی بھول بھلیوں میں گونجتی تھیں۔ جنگ کے دھوکے کا اٹھنا جو جھٹکوں کے اوپر بالکل سنبھرا نظر آتا تھا۔ پراسرار چٹھیں جو دور سے صاف سنائی دیتی تھیں اور اس لئے اور زیادہ مبہم ایک معلوم ہوتی تھیں۔ خطرات کا، بجلی کی چمک کی طرح تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد نمودار ہونا۔ سینٹ میری کے الارم گھنٹ کی آواز جو اب بالکل ایک سکی کی طرح سنائی دیتی تھی۔ موسم کا اعتدال، آسمان کا، دھوپ اور بادلوں کی وجہ سے ایک دلفریب شان سے نظر آنا۔ دن کا حسن اور مکالموں کی دشت زافاموشی، ان سب سے ایک شاندار ٹریجڈی کی کیفیت کا اظہار ہوتا تھا۔

مکانوں کی دشت زافاموشی کا سبب یہ تھا کہ گزشتہ شام سے شنواری سڑک کے دونوں کناروں پر جو مکانوں کی قطاریں تھیں وہ بالکل دور زندہ صفت دیواریں بن گئی تھیں۔ ان کے دروازے کھڑکیاں اور روشندان سب بالکل بند کر لئے گئے تھے۔ وہ دن اس دن سے مختلف تھا جس میں کہ ہم زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمارے سامنے جو انقلاب ہوا، اس کے لئے وقت آگیا تھا۔ اس لئے جب لوگ اس صورت حال کو ختم کرنے کے لئے اٹھے جو ضرورت سے زیادہ عرصہ تک قائم رہ چکی تھی اور جسے ”عطا شدہ پروانہ آزادی“ اور ”دستوری حکومت“ کے منافقت آمیز ناموں سے موسوم کیا جاتا تھا تو اس وقت نفاذ میں عالمگیر بغیض و غضب پیدا ہوا تھا۔ سڑکیں جب کھودی گئیں، شہر والوں نے اظہارِ رخصتمندی کیا۔ تجارت پیشہ طبقہ نے مسکرا کر آزادی کا ترانہ، دبی زبان سے گایا۔ باشندوں نے جن کے رگ و ریشہ میں بغاوت کا نشہ سرایت کر گیا تھا، باغیوں کو پناہ دی اور مکانوں نے ان دہشت گرد عارضی قلعہ مناسدوں کے ساتھ، جو ان کے سہارے سے تعمیر کی گئی تھیں، اظہارِ اخوت کیا۔ لیکن جس وقت کا اس جگہ ہم ذکر کر رہے ہیں، اس وقت زمانہ کا میلانا انقلاب کی طرف نہیں تھا اس لئے بغاوت فیصلہ کن طریقہ پر اختیارات نہیں کی گئی۔ عوام نے تحریک سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور باغیوں کی جماعت بے یار و مددگار رہ گئی۔ باغیوں کے چاروں طرف جو گنجان آبادی بسی ہوئی تھی وہ ایک سنسان ریگزار کی مانند ہو گئی۔ دلوں میں سردی پیدا ہو گئی۔ مکانوں کے دروازے اس طرح مقفل ہوئے کہ دیوار بن گئے۔ اور سڑک ایک ایسی داوی بن گئی جس کی پڑ سکون اور بہار سطح سے گزرتے، فوج

اطمینان سے، سد پر حملہ آور ہو سکی۔

عوام کو اچانک اس بات پر مجبور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنی مرضی اور خواہش سے زیادہ اپنی رفتار میں تیزی پیدا کریں۔ جو کوئی بھی اس قسم کا قصد کرے گا اس کا انجام عبرتناک ہوگا۔ عوام اس کے کبھی دواوار نہیں ہو سکتے۔ ایسی صورت میں وہ باغیوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں اور خود بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ باغی کوڑھیوں کی مانند ہو جاتے ہیں جن سے ہر شخص گھن کرنے لگتا ہے۔ ان کے لئے مکانات، ساحل کی مضبوط چٹانیں بن جاتے ہیں۔ دروازے، انکار کی مجسم تصویریں، سڑک کی طرف مکان کا جو رخ ہوتا ہو وہ ایک ٹھوس دیوار نظر آتا ہے۔ یہ دیوار دیکھتی ہے، سستی ہے لیکن ٹس سے مس نہیں ہوتی۔ یہ کھل سکتی ہو اور چاہے تو پناہ دے سکتی ہے، لیکن اب نہیں کرتی۔ یہ دیوار عدالت کا ایک بیج بن جاتی ہے یہ دیکھتی ہے اور موت کا حکم سناتی ہے۔ یہ بند مکانات کس قدر ہوش رہا منظر پیش کرتے ہیں۔ وہ مردہ معلوم ہوتے ہیں در آخالیکہ وہ زندہ ہوتے ہیں۔ زندگی، جو یہ معلوم ہوتا ہے، سکتے کے عالم میں ہے ان سے لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔ چوبیس گھنٹے گزر گئے ہیں کوئی ان مکانوں سے باہر نہیں نکلا۔ لیکن ان مکانوں سے کوئی غائب بھی نہیں ہوا۔ اس مکان کے اندرونی حصہ میں جو باہر سے بالکل چٹان معلوم ہوتا ہے لوگ چلتے پھرتے ہیں، سوتے جاگتے ہیں، کھاتے پیتے ہیں غرض کہ مکان کے اندر رہ کر جس قدر کام کئے جاتے ہیں، سب کرتے ہیں لیکن وہ سبے ہوئے ہوتے ہیں جو بجائے خود ایک خوفناک چیز ہے۔ اپنی اس سنگین غیر مہاں نوازی کے لئے وہ خوف و دہشت کا ہی عذر پیش کرتے ہیں جس میں بزدلی بھی شامل ہے جو جرم کی نوعیت کو اور بھی زیادہ متاثر معافی بنا دیتی ہے۔ بعض اوقات دیکھا گیا ہے کہ خوف ایک جذبہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خوف کو اس طرح غضب میں تبدیل کر سکتے ہیں جیسے عاقبت اندیشی کو غصہ میں۔ اور اسی بنیاد پر ”جنون اعتدال پسندی“ کی اصطلاح وضع کی گئی ہے۔ انتہائی خوف کی بحلیوں میں سے بعض وقت غصہ کا جذبہ، ایک سوگوار ہوئی کی مانند بلند ہوتا ہے اور عوام جواب طلب کرنے لگتے ہیں۔ ”یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟ انہیں کسی بات کو تنکین ہی نہیں ہوتی۔ یہ ان پسند آؤدی کو بہ نام کرتے ہیں۔ کیا اس قسم کے مہل انقلابات دیکھتے دیکھتے ہم تمک نہیں گئے ہیں؟ یہ لوگ یہاں مرنے کیوں آئے ہیں؟ جس طرح آئے ہیں اگر بہت سے تو اسی طرح

نکل بھی جائیں۔ یہ سب ان کا ہی تصور ہے جس سبز کے پتے تھیں وہ انھیں ل رہی ہے۔ سڑکوں کو کچھ کس طرح توپ کے گولوں سے چھپنی ہو گئی ہیں۔ یہ سب کے سب متنی اور امن شکن ہیں۔ ہم کبھی ان کے لئے اپنے مکان کے دروازے نہ کھولیں گے۔ مکان ایک مقبرہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ باغی سسک سسک کر دروازے کے سہارے دم توڑتے ہیں۔ وہ گراب کی باڑھوں اور ننگے نيزوں کو اپنی سمت بڑھتے دیکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر ہم چلائیں گے تو لوگ ہماری آواز سن سکیں گے لیکن ہماری مدد نہ کریں گے۔ ایسی دیواریں ہیں جو اپنی آغوش میں انھیں پناہ دے سکتی ہیں۔ ایسے آدمی ہیں جو انھیں بچا سکتے ہیں۔ ان دیواروں میں گوشت کے کان بھی مچھوٹے مکانوں کے رہنے والوں کے جگر پتھر بن گئے ہیں۔

ہم اس کے لئے الزام کے دیں؟ سب کو اور کسی کو بھی نہیں۔ قابل الزام وہ نالائقی عہد ہے جس میں ہم زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ وہ لوگ جو دنیا کو جنت بنا دینے کا خواب دیکھتے ہیں جب کبھی اپنے آپ کو بنادت کے لئے آمادہ کرتے ہیں اور ان کا فلسفیانہ احتجاج ایک سطح احتجاج کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ظلم کی دلیوی کی پوجا کرتے کرتے جب کبھی وہ جنگ کے دیوتا کے پجاری بن جاتے ہیں تو اس جدید صورت عالی سے جس قدر خطرات پیدا ہوتے ہیں ان سب کی ذمہ داری انھیں پر عاید کی جاسکتی ہے۔ دنیا کو جنت بنانے کا حوصلہ رکھنے والے جب بے صبر ہو کر بنادت کی راہ اختیار کرتے ہیں تو جانتے ہیں کہ ان کا کیا حشر ہونے والا ہے۔ قہر یہاں ہمیشہ یہ وقت سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں اور جب انھیں اس کا احساس ہوتا ہے تو سر پہ خم کر کے 'خندہ پیشانی سے نفع کی جگہ تباہی و بربادی قبول کر لیتے ہیں۔ بغیر شکایت کا حرف زبان پر لائے ہوئے یہ خدمت کرتے ہیں۔ انھیں معاف کر دیتے ہیں جو ان سے انحراف کرتے ہیں اور ان کی بلندی و عظمت اسی میں ہے کہ بے یار و مددگار ہونے پر بھی راضی برضا رہیں۔ یہ موانع کے مقابلہ میں سرکش ہیں اور احسان فراموشی کے سامنے سکین

مہربان -

لیکن کیا ان کا ساتھ نہ دینا واقعی احسان فراموشی ہے؟ اگر ہم نسل انسانی کے نقطہ نگاہ سے دیکھیں تو جواب ہمیں اثبات میں دینا پڑے گا اور جو محض ایک فرد کے نقطہ نگاہ سے تو فی فی میں۔

ترقی انسان کی امتیازی سرشت ہے۔ نسل انسانی کی مشترکہ حیات اور نسل انسانی کا مجموعی

اقدام ترقی کھلاتا ہے۔ ترقی سفر کرتی ہے۔ اس کا عظیم اثر انسانی اور دنیاوی سفر اعلیٰ علیین اور فائق کون و مکاں کی جانب ہے۔ یہ ٹھہرتی ہے تاکہ گم شدہ میٹروں کو یکجا جسے کرے۔ اس کے مقامات ہوتے ہیں جہاں وہ کنکناں کی طرح ایسے نظاروں کے مشاہدہ کے لئے رکتی ہے جو ان پر ملکیت نمودار ہو جاتے ہیں۔ اُس کی راتیں ہوتی ہیں جب وہ سو جاتی ہے اور جب ترقی مصروف خواب ہوتی ہے اس وقت اہل فکر و نظر روح انسانی کے ان تاریک سالوں کو دیکھ کر جاگس تفکرات میں مبتلا رہتے ہیں اور پھیلی ہوئی تاریکی میں ٹوٹتے پھرتے ہیں کہ کسی طرح ترقی کو بیدار کریں لیکن ناکام رہتے ہیں۔

ایک دن گراردوی زردل نے ان سطور کے معنی سے کہا کہ ”خدا شاید مر گیا ہے“ لیکن اُس نے یہ کہہ کر خدا اور ترقی کے فرق کو مفلوط کر دیا اور اپنی نادانگی میں سلسلہ ترقی کے ٹوٹ جانے کو خدا کی موت سے تعبیر کیا۔ لیکن اس قسم کی ایسی سخت غلطی ہے۔ ترقی ہمیشہ دوبارہ بیدار ہوتی ہے اور طولانی قعر کو مختصر کر کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سوتے سوتے ہی حرکت کرتی رہتی ہے۔ کیونکہ اس کے حجم میں ہمیشہ اضافہ نظر آتا ہے اور جب وہ بیدار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قد طویل ہو گیا ہے اور بالی کی طرح ترقی کو بھی ہم کبھی پُرسکون نہیں کہہ سکتے۔ ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا نہ کرو۔ ترقی کے سامنے کوئی پٹان کھڑی نہ کرو کیونکہ رکاوٹ سے پانی میں جھاگ پیدا ہونے لگتا ہے اور انسانیت موانع ترقی کے مقابل میں اُبلنا شروع کر دیتی ہے۔ اسی وجہ سے فسادات رونما ہوتے ہیں۔ لیکن ان فسادات کے بعد ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک راہ نکل آئی ہے۔ جب تک کہ امن و امان قائم نہ ہو اور یہ صرف عالمگیر امن سے ممکن ہے جب تک ہم آہنجی اور کجیٹی کا دور دورہ نہ جو ترقی کے لئے برابر انقلابات ہی منازل کا کام دیتے رہیں گے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ترقی کیا ہے۔ ہم نے ابھی کہا تھا کہ یہ جمہور کی حیات ابدی ہے۔ تو پھر کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ افراد کی وقتی زندگی نسل انسانی کی اس دائمی حیات سے مقابلہ برآباد ہو جاتی ہے لیکن ہمیں ہر قسم کی غمی کے اس بات کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ افراد کے مفاد کو ایک امتیازی نوعیت حاصل ہے اور اس مفاد کے قیام و محافظت کا حق ان سے کسی طرح نہیں چھینا جاسکتا۔ عہد حاضر کی انسانیت لاین عفو ہے۔ وقتی زندگی کے بھی ایسے مطالبات ہو سکتے ہیں جنہیں مستقبل کے لئے ہمیشہ قربان نہیں کیا جاسکتا۔

جوش کہ اس وقت کہ ارض سے گندہی ہے اُسے مجبور نہیں کیا جا سکتا کہ وہ آئندہ نسلوں کے لئے جو مرتبہ میں ہر حال اس کے سادہ ہیں اور جن کی بارش پھر عرصہ بعد آئیگی، اپنی زندگی کو مختصر کر دے۔ وہ جس کا نام ”ہر شخص“ ہے شکایتانہ لہجہ میں کہتا ہے۔ ”میں زندہ ہوں، میں جوان ہوں، مجھے اپنے محبوب سے الفت ہے۔ میں بوڑھا ہوں مجھے آرام کی ضرورت ہے۔ میں ایک خاندان کا سرپرست ہوں۔ میں محنت کرتا ہوں مجھے خوش حالی نصیب ہوتی ہے۔ میرا کاروبار کامیاب ہے۔ میرے مکان کرایہ پر اٹھتے ہیں، میرا رویہ گورنمنٹ کی دستاویزوں میں لگا ہوا ہے۔ میں خوش ہوں۔ میری بیوی ہے بچے ہیں۔ مجھے یہ سب چیزیں عزیز ہیں۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے چین سے بیٹھنے دو“ اور اس کے یہ کہنے سے نسل انسانی کے پُر شکوہ ہرادل پر ایک سرد مہری کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

علاوہ ازیں دنیا میں جنت بنانے کا حوصلہ رکھنے والے، جنگ میں مصروف ہو کر، اپنے زیرِ پاؤل سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ آنے والی صداقت، اپنے حصول، مقصد کے لئے، گزرے ہوئے کذبِ بتنی خونی جنگ میں اپنے فلاح کا میاں بنا کر قتل کرتی ہے مستقبل، ماضی کے مطابق عمل کرتا ہے۔ پاک خیال، عمل کے موقع پر ناپاک ہٹ دہری اور دوزبردستی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ دنیا میں جنت بنانے کا خواب دیکھنے والے اپنی شجاعت اور مردانگی کو تشدد پسندی سے اس قدر پیچیدہ بنا لیتے ہیں کہ انھیں نسا دہر پا کرنے کے الزام کی جواب دہی کرنا پڑتی ہے۔ ہر چند یہ تشدد ان کے اصول کے خلاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی موقع اور محل کی مناسبت سے اختیار کیا جاتا ہے اور اس کی جو ہلک ترین سزا ہے اسے بھی انھیں برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دنیا میں جنت بنانے کا حوصلہ کرنے والے جب بغاوت کرتے ہیں تو لڑائی کے وقت قانونِ جنگ کی پرانی روایات کو اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ مخبروں کو وہ گولی سے اڑا دیتے ہیں۔ وغالباً ان کو وہ قتل کر دیتے ہیں۔ زندہ آدمیوں کو وہ دفن کر دیتے ہیں اور انھیں بے تھوہ تاریکیوں میں دھکیل دیتے ہیں۔ وہ بہت کا ہتھیار استعمال کرتے ہیں جو بہت ہی محنت چیز ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ روشنی کی نشر و اشاعت سے دست بردار ہو گئے ہیں حالانکہ ان کی غیر محدود اور لازوال طاقت کا راز اسی میں پوشیدہ ہے۔ یہ تلوار سے ضرب کاری لگاتے ہیں لیکن تلوار ایک پیچیدہ ہتھیار ہے جس کی دو دھاریں ہوتی ہیں اگر ایک دھار سے

آدی اپنے حریف کو زخمی کرتا ہے تو دوسرے سے خود بھی زخمی ہو جاتا ہے۔

بغوات کے اس رخ کو دکھانے کے بعد جو کافی کر یہ المنظر ہے اور جس کے ظاہر کرنے میں ہم نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اب ہمارے لئے یہ قطعاً ناگزیر ہے کہ ہم ان لوگوں کی مدح و ستائش نہ کریں جو مستقبل کے لئے لڑتے ہیں اور دنیوی جنت کو نفعائے خیال سے عالم آب و گل میں منتقل کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ ہمیں ان کی نفع و شکست سے بحث نہیں ہے۔ ان کی شکست بھی لائق احترام ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ شکست میں ہی ان کی عظمت کا راز پوشیدہ ہے۔ جب ترقی کے نصب العین کے مطابق نفع حاصل ہوتی ہے تو وہ عوام کی تحسین و آفرین کی مستحق ہوتی ہے۔ لیکن شاندار مقابلہ کے بعد بہادرانہ شکست ان کی ہمدردی اور دلسوزی کی طلبگار ہوتی ہے۔ اول الذکر میں شان ہے مؤخر الذکر میں رفعت۔ جہانگیر ہمارا متفق ہے ہم شہادت کو نفع پر ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جان براؤن، واشنگٹن سے بہتر ہے اور پکن، گیرمی بانڈی سے۔ دنیا میں کوئی ایسا بھی ہونا چاہئے جو مغفوعوں کی طرفداری کر سکے۔ لوگ مستقبل کے ان مہموں کے ساتھ جب وہ ناکام رہتے ہیں سخت غیر منصفانہ سلوک کرتے ہیں۔

انقلاب پسندوں پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ خوف و دہشت کا بیج بوتے ہیں۔ ان کے نظریے لائق تعزیر سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے مقاصد کو شکوک نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کے ایسے خیالات کی طرف سے بھی اندیشہ کیا جاتا ہے جن کے پیدا ہو جانے کا بعد کو امکان ہے اور ان کے ضمیر کی سچائی کو کذب و ریاکاری سمجھا جاتا ہے۔ انھیں اس بات پر ملامت کی جاتی ہے کہ وہ محکماً اجتماعی حقیقت کے معنی بلدیہ رنج و غم غصہ و دایوسی، ظلم و غیر انصافی کے انبار اور توڑے کھڑے کر رہے ہیں اور تاریکی کی چٹائیں اٹھاڑ اٹھاڑ کر سدیں بناتے ہیں تاکہ ان کے پیچھے کھڑے ہو کر راہیں۔ لوگ ان سے منہ منہ کر کے کہتے ہیں کہ تم دہریہ کا منہ کھول رہے ہو۔ لیکن اس کا جواب وہ یہ دے سکتے ہیں کہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بہترین صورت تو یہ ہے کہ معاملات کا تصفیہ پر امن طریقہ پر کیا جائے۔ لیکن اس طریقہ کو قابل عمل بنانا بالکل ہیئت اجتماعی کے اہم ہے۔ اگر وہ نیک نیتی اور غموض کے ساتھ چاہے تو شد و کور کو روک سکتی ہے اور پھر ایسے علاقوں کی لوگ جستجو نہ کریں جن میں قتل و خوریزی شامل ہوتی ہے۔ تلف اور مہربانی سے اگر خرابی اور شکایت کا مطالعہ

اور تعین کیا جائے اور اس کے دفعہ کی تدبیریں کی جائیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ لوگ امن شکن طریقے اختیار کریں
ہستہ اجتماعی سے یہ ہماری پُر زور استدعا ہے کہ وہ اسی اصول پر عمل کرے۔

پہر کیف، ایسے سب لوگ اپنی شکست میں بھی بلکہ شکست میں خصوصیت کے ساتھ اور زیادہ بڑھک
و برتر ہیں۔

تمام اکثاف عالم کے احوار فرس پر نگاہ جمائے ہوئے ہیں۔ نصب العین کی اٹل منطق ان کے ساتھ ہے
اور اپنی عظیم خدمت کو پورا کرنے میں وہ مہنک ہیں۔ وہ اپنی حیات کا پاک تحفہ ترقی کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ
خدا کی مشیت پوری کرتے ہیں اور ایک مذہبی فریضہ انجام دیتے ہیں۔ وہ مقررہ وقت پر اسی لا پر واہی کے ساتھ
جس طرح کہ تعمیر کا ایک ایکیز فجر کے اشارہ پر کام کرتا ہے، یزدانی پس پردہ آواز پر بیک کہتے ہوئے قربیٰ فیض
ہو جاتے ہیں اور اس پاس افزا جنگ اور پُر سکون فنا کو وہ اس لئے قبول کرتے ہیں تاکہ جولائی ۱۹۷۱ء میں
جو عایشان بے پناہ انسانی تحریک شروع کی گئی تھی وہ شاہِ ناز پر شوکت اور عالمگیر انجام تک پہنچا
دی جائے۔

گزشتہ ادواب میں جو مختلف امتیازی فرق ہم نے نمایاں کئے ہیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں
ایک اور کامی اضافہ کیا جائے۔ بغاوتیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک وہ جو قبول عام کا شرف حاصل کرتی ہیں اور
انقلاب کہلاتی ہیں اور دوسری وہ جو رد کردی جاتی ہیں اور فتنہ و فساد کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں۔ بغاوت
کا پسینا، انقلاب انجیز خیالات کا گویا ایسے امتحان میں کامیاب ہونا ہے جس میں کہ عوام متحین کی حیثیت رکھتے
ہیں۔ اگر عوام بغاوت سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں تو بغاوت ایک مڑ جھائے ہوئے چول کی مانند ہو جاتی ہے اور
شرک کے بلوہ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔

دنیا میں جنت بنانے کا حوصلہ رکھنے والے جب چاہیں اور جس وقت چاہیں کریں یہ ضروری نہیں ہے کہ
عوام اسی وقت بغاوت کے لئے تیار ہو جائیں۔ قوموں کی رگوں میں شہیدوں اور ہیروؤں کا خون ہر وقت موجزن
نہیں رہتا۔ عوام حقیقت پرست ہوتے ہیں۔ ایسی بناؤں سے جن کی بنیاد خیالی نظریوں پر ہوتی ہے ان کی

طبیعت متغیر ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب اول تو یہ ہے کہ اس قسم کی بنا دتوں کا انجام اکثر شکست فاش ہوتا ہے اور دوم یہ کہ ان کی ابتدا جس نقطہ سے ہوتی ہے وہ محض خیالی ہوتا ہے جس کی طرف ان کا ذہن مذاکرہ متقل ہو سکتا ہے۔ لیکن بنا دت کرنے والے جس قدر سرگرمی اور مستعدی اپنے کام میں دکھاتے ہیں وہ صرف اس خیالی نصب العین کی خاطر دکھاتے ہیں۔ بنا دت ایک جذبہ پرجوش کا نام ہے۔ جذبہ پرجوش بعض وقت غصہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اسی لئے ہتھیار اٹھائے جاتے ہیں۔ لیکن تمام بنا دتیں جو حکمرانوں اور موجودہ طریقہ و انتظام کے خلاف کی جاتی ہیں ان کا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ۱۸۵۷ء کے واقعات کو دیکھیں ۱۸۵۷ء میں جو جنگ باغیوں کے سرداروں اور خصوصیت کے ساتھ شنوار سیڑھ کے نوجوانوں نے کی وہ غاصبہ پر لڑنے کی غرض سے نہ تھی۔ ان میں سے کسی ایک کثیر جماعت ایسا نڈاری کی بات یہ تھی کہ بادشاہ کی صفات کی جو انقلاب اور مطلق العنانی کے درمیان کھڑا ہوا تھا متغیر تھی۔ ان میں سے کسی ایک متغیر کو بھی اس سے نفرت نہ تھی۔ لیکن وہ جس بات کی مخالفت کر رہے تھے وہ وہی تھی جس کی مخالفت انہوں نے لڑنے کی غرض سے کیا تھی۔ وہم تھی کہ قومی یعنی اس نظریہ کی کہ بادشاہ کو سلطنت کرنے کا حق نہ ملے دیا ہے۔ جیسا کہ ہم تفصیل کے ساتھ سمجھا چکے ہیں وہ جس چیز کو ٹھانا چاہتے تھے وہ وہ اسکاتات تھے جن کی بنیاد پر تمام دنیا میں ایک آدمی کو دوسرے آدمیوں کے حقوق غصب کرنے کا موقع مل جاتا تھا اور جن کی وجہ سے چند اشخاص کو دوسروں کے خلاف خاص مراعات حاصل ہوتی تھیں۔ وہ پیرس کو بادشاہ سے اس لئے نجات دلانا چاہتے تھے تاکہ نتیجہ کے طور پر تمام دنیا سے استبدادیت فنا ہو جائے۔ ان کا طریقہ استدلال یہی تھا جو اوپر بیان کیا گیا۔ ان کا مطلق نظر اس میں شک نہیں، حصول کے لئے بہت طویل مدت چاہتا تھا اور بالکل صاف اور واضح جی نہیں تھا جس کی وجہ سے سعی حصول کے وقت اس کی خامیاں ظاہر ہونا یقینی تھیں لیکن باوجود اس کے مقصد کی بندی اور عظمت کا انحراف نہیں کیا جاسکتا۔

یوں لوگ اپنے خواب و خیال کی خاطر قربان ہو جاتے ہیں۔ شہیدوں کے لئے بھی ان کے خیالات تو بہت ہی ہوتے ہیں لیکن پھر بھی وہ تو بہت ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں انسانی حقانیت کی آمیزش ہوتی ہے۔ باقی بنا دتیں

سولے کا پانی پیر دیتا ہے اور اس کو شہریت میں رنگ دیتا ہے۔ وہ ایسے مقاموں میں جن کا الماناک انجم یقینی ہے اپنے آپ کو پھینک دیتا ہے لیکن یہ سب کچھ وہ اسی وقت کرتا ہے جب کہ وہ اپنے آپ کو اس انجم کے نشہ سے مدہوش کر لیتا ہے۔ کسے معلوم ہے کہ ایک صبح ایسی ہی طلوع ہو جب انھیں فح نصیب ہو جائے ان کی تعداد ایک تیسرا اقلیت ہوتی ہے۔ ان کے خلاف ایک پوری فوج ہوتی ہے۔ لیکن وہ جس چیز کی مخالفت کے لئے لڑتے ہیں اسے ابتدائی حقوق انسانی، فطری قانون، انصاف، صداقت اور شخص کی اپنے اور پر ایسی بابت ہمت کے نام سے موسوم کرتے ہیں جو کسی دوسرے شخص کو متقل نہیں کی جاسکتی اور ضرورت کے وقت وہ تین سو اسپارٹن کی طرح مرٹ جاتے ہیں۔ وہ لڑتے ہوئے اپنے آپ کو ڈان کو ایکڑوٹ (شیخ علی) نہیں سمجھتے بلکہ یونیڈاس خیال کرتے ہیں اور ہڑستے پٹے جاتے ہیں۔ جب ایک دفعہ لڑائی شروع ہو جاتی ہے وہ پیچھے نہیں ہٹتے۔ سر جھکا کر وہ جھپٹتے ہیں اور انھیں برابر غیر معمولی فتح کی امید دیتے ہیں یعنی انقلاب کی تکمیل، ترقی کی راہ، نسل انسانی کا تسلسلہ اور عالمگیر نجات اور یہ کچھ نہیں تو کم از کم تھراپائی کا احیاء و تجدید۔

ترقی کے لئے اس قسم کی جوڑائیاں لڑی جاتی ہیں، اکثر ناکام رہتی ہیں۔ اس کا سبب ہم نے اوپر بحث کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ شیخ چلیوں کی قیادت میں جن کے منصوبے بہت بلند ہوتے ہیں عوام آسانی سے چلنے کے لئے طیار نہیں ہوتے۔ عوام کا بہت ذہنی حجم ہوتا ہے اور اس وزن کی وجہ سے ہی ان کی رفتار کمزور اور ناپائدار ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ کسی ایسی ہم میں شریک ہونا نہیں چاہتے جو پُرخطر ہو لیکن خسیالی نصب العین کے حصول کے لئے ہمیشہ پُرخطر راہ اختیار کرنا پڑتی ہے۔

علاوہ ازیں ہمیں حقیقت کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہر تحریک میں ذاتی اغراض و مفاد بھی کام کرتے رہتے ہیں اور انھیں خیالی اور جذباتی انسانوں سے کچھ زیادہ مہمردی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات جب مہم کی مخالفت کے لئے کوشش کی جاتی ہے تو دل پر فلاح گر جاتا ہے۔

فرانس کی عظمت اور رومانی ایسی بات ہیں کہ دوسری قوموں کی طرح اسے اپنے پیٹ پلنے کا خیال دُرا کم رہتا ہے۔ وہ اپنی کوکھ کے گرد رسی زیادہ آسانی سے باندھ سکتی ہے۔ وہ سب سے پہلے

جاگتی ہے اور سب سے آخر میں سوتی ہے۔ وہ آگے بڑھتی ہے اور تلاش و جستجو کے لئے برابر مستعد رہتی ہے اور یہ سب کچھ وہ اس لئے کرتی ہے کہ وہ فطرتاً آرٹسٹ ہے۔

جس طرح حقیقت کی انتہا یہ ہے کہ وہ حسن ہو جائے۔ اسی طرح منطق کا جو منہا ہے وہ طبع نظر کی ابتدا ہے۔ آرٹسٹ میں تضاد نہیں ہوتا۔ جن سے محبت کے معنی وہی ہیں جو نور کے مشاہدہ کے ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر یورپ کی شمع کو روشن رکھنے یعنی اس کی تہذیب کی علمبرداری کی خدمت پہلے یونان نے کی دلائل سر یہ خدمت روم کو منتقل ہوئی اور اب اس بات کا فخر فرانس کو حاصل ہے۔ فرانس وہ قوم ہے جسے خدا فی روضہ پھیلانے کے لئے مامور کیا ہے۔

یہ بات بہت موزوں و مناسب ہے کہ ایک قوم کی شاعری اس کی ترقی کا ایک اہم عنصر ہوتی ہے تہذیب کی ترقی کا تخمینہ ایک قوم کے تخیل کی فراوانی سے کیا جاتا ہے۔ لیکن ایک تہذیب پھیلانے والے ملک کو مردانہ صفات رکھنا چاہئیں۔ اسے کورنٹھ ہونا چاہئے سائبرس نہیں۔ جس قوم میں زنانہ پن آجاتا ہے وہ پست و ذلیل ہو جاتی ہے۔ تہذیب کے لئے نفاس کی ضرورت نہیں بلکہ نفعت کی ضرورت ہے۔ اس شرط کے ساتھ ہم مثالی نصب العین کو نسل انسانی کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

جدید نصب العین کا نمونہ ہمیں آرٹ میں ملتا ہے اور اس کے حصول کے ذرائع سائنس میں۔ شاعر کے اعلیٰ تخیل کو یعنی ہئیت اجتماعی کے حسن کو ہم سائنس کے ذریعہ سے تحقیق کا جامہ پہنا سکتے ہیں۔ جنت عدن اگر دوبارہ تعمیر کرنا ہے تو یہ اب دو جمعہ دو کے ذریعہ سے ہی ممکن ہے۔ اس نقطہ پر جہاں کہ تہذیب اب پہنچ گئی ہے صحت و واقعیت احسن کا ایک لازمی جزو بن گئے ہیں۔ سائنس کے آلات سے نہ صرف آرٹ کے جذبہ کو مدد ملے لگی ہے بلکہ اس کی تکمیل کا واحد ذریعہ اب صرف یہی رہ گئے ہیں۔ خواب حساب لگانے پر مجبور ہو گیا ہے۔ آرٹ جو فاتح ہوتا ہے اسے اب ضرورت ہے کہ وہ اس سائنس کا سہارا ڈھونڈے جو انشیا کو حرکت دیتا ہے۔ اور سہارے کی مضبوطی ہمیشہ بہت اہم چیز ہوا کرتی ہے۔ عہد جدید کی روح پورناتی ذہنیت کا شاہکار ہے اور اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے والا ہندوستانی شاہ کار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سکندراعظمی پر سوار ہے۔

تہذیب کی راہ پر ہنسنے کے لئے وہ نسلیں غیر موزوں ہیں جو پرانے معتقدات کے بوجھ سے پتھر بن گئی ہیں یا جن کی اخلاقی عظمت کو مالی منفعت کے جذبہ نے فنا کر دیا ہے۔ پتھر کے بت یا سونے کے کتے اس عضو کو جو ہوتا ہے اور اس ارادہ کو جو اس کے ہٹنے کا سبب ہوتا ہے برباد کر دیتے ہیں۔ مذہبی یا تجارتی شغولیت ایک قوم کی چمک کو زایل کر دیتی ہے۔ اس کی سطح کو پست کر کے اس کے افق کو تنگ کر دیتی ہے اور اس عالمگیر مفعدہ کے احساس کو چھین لیتی ہے جسے بہ یک وقت انسانی اور ایزدی کہا جاسکتا ہے اور جس کی وجہ سے قومیں پیغمبری کے مرتبہ بلند تک پہنچ جاتی ہیں بال کے سامنے کوئی ملحق نظر نہیں تھا۔ کلاسیج کا کوئی تعسینا نہ تھا۔ ایتھنس اور روم کے گرد القہ تہذیب کا ایک مقدس حلقہ کھنچا ہوا تھا جو صدیوں کی تاریکی کے باوجود اب تک ان کے ساتھ دابستہ ہے۔

فرانس بھی سن سیٹھ اقوام اسی زمرہ میں شامل ہے جس میں کہ یونان اور روم میں۔ وہ اپنے حسن کی وجہ سے یونانی ہے اور انہی شوکت کی بنا پر رومی۔ مزید برآں اس کا اخلاق بھی ہند ہے۔ وہ ایشیا کرنا جانتا ہے اور دونوں کے مقابلے میں اس میں محبت اور اندائیت کے جذبے بہت زیادہ کام کرتے رہتے ہیں مگر یہ جذبہ کبھی اس پر حاوی ہو جاتے ہیں اور کبھی غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ان لوگوں کے لئے جو اسے اس وقت دوڑنے کے لئے کہتے ہیں جب وہ محض چلنا چاہتا ہے یا اس وقت چلنے کو کہتے ہیں جب وہ ٹھہرنا چاہتا ہے بہت سے خطرات پوشیدہ ہیں۔ فرانس پر بھی مادیت کا دورہ ہوتا ہے اور بعض اوقات جو خیالات اس کے اعلیٰ دماغ کو منتشر رکھتے ہیں ان میں فرانس کی اس عظمت و شوکت کا ذرا سا بھی شائبہ نہیں ہوتا جو سوئٹیا یا ساتھ گیر پڑتا کے شایان شان ہیں پھر ایسے وقت کیا کیا جاسکتا ہے۔ دیو بونا بن جاتا ہے عظیم الجذبہ فرانس چھوٹی حقیر چیزوں کے لئے تمنا کرنے لگتا ہے۔

ایسے رمتوں پر کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ چاند اور تاروں کی طرح قوموں کو بھی حق حاصل ہے کہ وہ گہن میں آجائیں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے اگر مدہشی دلہن آجائے اور گہن ہمیشہ کے لئے رات میں منتقل نہ ہو جائے طلوع اور حیات بعد الموت ہم معنی الفاظ ہیں۔ نور کا دوبارہ نمایاں ہونا نفس کے وجود کے مرادف ہے۔

ہیں ان واقعات کا بیان سکون کے ساتھ کرنا چاہئے۔ ایک سد کے ادھر موت یا حالت جلاوطنی میں تو ایک ارادت مند کے لئے نہایت مسرت بخش انجام ہیں۔ عقیدت شفیقتی کا اصلی نام بے غرضی ہے جنہیں ان کے حال پر چھوڑا گیا انہیں اچھا ہوا ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ جو جلاوطن کئے گئے خوب ہوا کہ وہ جلاوطن کئے گئے۔ لیکن ہم سحرزادہ برگزیدہ اقوام سے اس قدر التجا ضرور کریں گے کہ جب وہ پیچھے ہٹیں تو ہم سے زیادہ پیچھے نہ ہٹا کریں۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ معقولیت کی طرف واپس ہونے کا بہانہ کر کے پستی کی طرف ضرورت سے زیادہ نیچے اتر جائیں۔

ادہ کا وجود ہے۔ وقتی مصیبت کا وجود ہے۔ ذاتی اغراض و مفاد کا وجود ہے۔ مدد اللہ شکم کا وجود ہے۔ لیکن عرض صرف اس قدر ہے کہ مدد کو ہی عقل و تہذیب کی انتہا نہ تصور کر لینا چاہئے۔ عارضی زندگی کے حقوق کا ہمیں اعتراف ہے لیکن دائمی زندگی کے بھی کچھ حقوق ہیں۔ افسوس! ابرہہ کے معنی یہ نہیں جوتے کہ گرنے سے بھی محفوظ ہو گئے۔ ہمارے میں ہمیں اس قسم کی مثالیں ہماری تنہا کے خلاف بہت زیادہ ملتی ہیں۔ ایک قوم برگزیدہ و سرفراز ہے۔ اس نے نصب العین کی فضا کی لذت کا ذائقہ چکھا ہے۔ لیکن ایک وقت آتا ہے وہ کپڑ میں لوٹنا شروع کر دیتی ہے اور اسے اپنے لئے اچھا سمجھتی ہے اور جب ہم اس سے یہ دریافت کرتے ہیں کہ اس نے سقراط کو چھوڑ کر فاسٹاف کو اپنا رہنما کیوں بنالیا ہے تو جواب یہ ملتا ہے کہ میں مدبرین کی زیادہ متاثر کرتی ہوں!۔

جنگ کے بیان کو دوبارہ شروع کرنے سے پہلے ایک اور بات کہنا بھی ضروری ہے۔ اس جنگ کو جس کا کہ ہم تذکرہ کر رہے ہیں مشابہت ان حرکات سے دی جاسکتی ہے جو تشنج کی حالت میں کی جاتی ہیں۔ ہا بہ زنجیر ترقی بیماریوں کی مانند ہوتی ہے اور مرگی کے اس قسم کے انفوناک دورے اس پر پڑتے رہتے ہیں۔ ترقی کی اس بیماری یعنی خانہ جنگی سے ہم برابر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ اس ڈرامہ کا جس کا محور ضمیر اجتماعی کی ملامت ہے اور جس کا صحیح عنوان ترقی ہے یہ ایک مہلک پہلو ہے جو ہر یک وقت کمیل جی کہا جاسکتا ہے اور کمیل کے درمیان کا دفعہ جی۔

ترقی ! یہ آواز جو ہم اکثر بند کرتے ہیں ہمارے تمام تخیل پر حاوی ہے اور اپنے ڈرامہ کے اس حصہ پر جہاں کہ ہم پہنچ گئے ہیں ہمیں اعازت ملنا چاہئے کہ ہم اُس نقاب کو نہ اٹھائیں جو اس پر پڑا ہوا ہے اور اس کی روشنی کو پوری طرح چھپنے دیں کیونکہ وہ تخیل جو اس میں موجود ہے اُسے ابھی بہت سی آزمائشوں کی گزرنا ہے۔ کتاب جو ناظر کے اہلہ میں ہے شروع سے آخر تک اپنی مجموعی تفصیلی حیثیت کے ساتھ، پہلے اور جو بھی اس کی فروگزاشتیں، مستثنیات اور خامیاں ہوں ترقی کو ظاہر کرتی ہے اور یہ ترقی ہے بُرائی سے بھلائی کی طرف، علم سے انصاف کی طرف، جھوٹ سے سچائی کی طرف، مات سے دن کی طرف، جھوک کر ضمیر کی طرف، بدعنوانیوں سے زندگی کی طرف، ہیمنیت سے احساس فرض کی طرف، دوزخ سے جنت کی طرف، نیستی سے خدا کی طرف۔ آغاز، نفس امارہ سے ہوتا ہے اور انجام نفس مطمئنہ پر۔ ابتدائیں شیطان ہے اور آخر میں فرشتہ ؎



محکومیت نسواں

عورت اور مرد کے دماغ کہا جاتا ہے کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں جسمانی نقائص بھی موجود ہیں۔ مثلاً اورڈین کا نسرت عورتوں کا بیجہ ہلکا اور چھوٹا ہوتا ہے۔ میرا جواب یہ ہے کہ اول تو یہ بات ہی مشکوک ہے۔ کیونکہ اس کے لئے ابھی تک کافی شہادت نہیں پائی گئی۔ اور یہ محض اس بات سے قیاس کر لیا گیا ہے کہ مرد کا جسم بڑا اور بیماری نفع آتا ہے۔ اگر حساست ہی اصل معیار ہو تو پھر عجیب و غریب نتائج پیدا ہو جائیں گے۔ کیونکہ پھر یہ ماننا ہوگا کہ ہر لمبے چوڑے آدمی کا دماغ بھی بڑا بیماری ہوگا اور وہ نجف النجفہ لوگوں سے عقل میں بھی زیادہ ہوگا۔ پھر اس اصول پر واقعی اور عقل کے سے جانوروں کو نوع انسان پر بوجہ عقل کے بھی ترجیح دینی ہوگی۔ علم تشریح کے ماہروں کے نزدیک انسان کی عقل کی بابت حساست اور دماغ یا سر کی بڑائی چھوٹائی کی نسبت سے کوئی معیار قائم کرنا ہرگز صحیح نہیں۔ خود مجھ سے ایک سائنس دان نے بیان کیا کہ اس نے جو سب سے ذنی دماغ پایا وہ ایک عورت کا تھا۔ اُس سے بڑھ کر ذنی بیجہ آج تک سنا بھی نہیں گیا۔ اس کے ماسوایہ امر بھی ہرگز مسلم نہیں کہ دماغ کے وزن کا کوئی تعلق ذہن و عقل کی خوبی سے بھی ہے۔ گو یہ ضرور ہے کہ دماغ ہی تحلیل اور تفکر کا جسمانی مرکز ہے لیکن ذہن کے مختلف شعبوں کا دماغ کے مختلف حصوں سے متعلق ہونا خود ایک ماہہ النزاع مسئلہ ہے۔ میں مانتا ہوں کہ دماغ کی حساست کو انسان کی عقلیت سے غیر متعلق ہونا ایک ایسی بات ہے جس کو جھٹلانا گویا دنیا کے بہت سے تجربوں کو راہگاہ کر دینا ہے مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ دماغ کی حساست ہی پر انسان کی عقل کی خوبی کا دارومدار نہیں ہو سکتا۔ جسم انسانی میں نظام اعصاب کے سے نفیس نظام میں فطرت جس نزاکت کے ساتھ کارفرما ہوتی ہے اس کی صورت یہ ہے کہ ہر محرک کے اثرات نہ صرف محرک کی کمی بیشی سے بلکہ محرک کی نوعیت اور قسم کے لحاظ سے بھی مختلف ہوا کرتے ہیں۔ اگر کسی آلہ کی خوبی اُس کام کی نفاذ ایز نزاکت سے جانچی جا سکتی ہے جو اُس آلہ سے انجام پائے تو ہر بات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ عورت کا

داغ اور اُس کا نغام اعصاب جس نفاست اور نزاکت سے کام کرتا ہے، وہ فی الجملہ مرد کو نصیب نہیں۔
 مجروح و موقوفات سے قطع نظر، بالعموم کسی جسمانی عضو کی خوبی اُس کی جسامت پر نہیں بلکہ اس عضو کے
 فعل کی خوبی پر منحصر ہے جس کا تعلق دوران خون کی کمیت اور کیفیت سے ہوا کرتا ہے۔ اور فی زمانہ تجربات
 کی بناء پر ایک نظریہ یہ بھی قائم کیا گیا ہے کہ اگر مردوں کا بھیجہ زیادہ بڑا ہوتا ہے تو عورتوں کے داغ میں
 نقولت کی دورانی کیفیت بہت بہتر ہوتی ہے۔ اور اگر اس پر کچھ اور بھی قیاسات قائم کئے جاسکیں تو یہ بھی
 تحقیق ہوتا ہے کہ مردوں کے ذہن کی رفتار میں وہ تیزی نہیں ہوتی جو عورتوں کے ذہن کی رفتار میں ہوتی
 ہے۔ حتیٰ کہ عورتیں نسبتاً زود حس اور تیز فہم ہوتی ہیں۔ جس طرح ہر بڑی چیز اپنی جگہ سے دیر میں جنبش
 کھاتی ہے اسی طرح مرد کا ذہن بھی حرکت کرنے میں سست ہے۔ لیکن جب حرکت شروع ہو جاتی ہے تو
 بجاری جسم کی حرکت کی طرح اُس کی حرکت بھی درست و یکسرا قائم رہتی ہے اور بہت کچھ کر ڈالتی ہے۔ پھر اس کی
 سمت بھی اُسی طرح مشکل سے بدلتی ہے اور اُس کا زور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ ہم ہر آن یہی دیکھتے ہیں کہ جو
 کام مبدی کرنے کا ہوتا ہے اُس میں عورتیں ہمیشہ پالا مار بیجاتی ہیں۔ عورت تھکتی جلد ہے لیکن اس کی ٹھکن
 دیر بھی جلد ہوتی ہے۔ الغرض جو کچھ عورت کی ذہنی استعداد کی بابت اوپر کہا گیا اُس کی بابت میں پھر
 یہی کہتے ہیں کہ محض قیاسات کو میں نے پیش نظر رکھ کر بحث کی ہے تب ان نتائج کو پہنچا ہوں کہ عورتوں کی
 ذہنیت اگر دوسری وضع سے خلق ہوئی ہے تب بھی عورت کسی نہ کسی طرح ایک کارآمد شریکی حیات
 ہے۔ ورنہ ابھی تک قطعی یہ رائے قائم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ عورت کی ذہنیت فطرتمرد کی ذہنیت
 کے مقابل میں کسی طرح پست یا ادنیٰ ہے۔ یا دونوں میں کوئی حقیقی فرق ہی ہے۔ علم النفس کی تحقیقات ابھی
 اتنی مکمل نہیں ہوئی ہے کہ آسانی سے ان باتوں پر کوئی آخری رائے قائم کی جائے۔ لیکن جو کچھ سیرت انسانی
 کی بابت علوم نے بتایا ہے اُس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ صنف نساء کی خلقی خامیاں درحقیقت خلقی نہیں
 بلکہ فرضی ہیں اور ان تعصبات پر محول کی جاسکتی ہیں جو سوسائٹی میں عورتوں کے خلاف عام ہو رہے ہیں۔
 چونکہ عورتوں کے حقیقی خواص پر فلاسفہ اور سائنس دانوں نے کسی بے لوث نظر نہیں ڈالی اس لئے اُن کی
 مغرور و مہیدائشی کمزوریوں کی بابت دنیا کے مختلف حصوں کے لوگ اتفاق رائے رکھنے سے بھی بہت دور

ہیں اور جہاں کے لوگوں کو میسی بن پڑتی ہے وہی رائے ان کے متعلق قائم کرتے ہیں۔ مثلاً ایشیائی لوگ عورتوں میں خواہش نفسانی زیادہ بتاتے ہیں۔ چنانچہ اس وجہ سے ہندوؤں کی کتابوں میں عورتوں پر چڑھن من ہے اس کی کوئی حد نہیں۔ برخلاف اس کے انگریزوں میں عورت کو از حد ”سرد مزاج“ قرار دیتے ہیں۔ انگریزی کی وہ ضرب الامثال جو عورتوں کی غیر مستقل مزاجی ظاہر کرتی ہیں اکثر فرانسیسی زبان سے ماخوذ ہیں۔ بلکہ غیر مستقل مزاجی کے لئے عورتوں کو فرانس میں زیادہ اہم انگلستان میں کم مطلقون کہتے ہیں۔ انگریز قوم کی عورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ عورتوں یا مردوں کے فطری خواص کی بابت صحیح رائے نہیں قائم کر سکتیں جس کی وجہ فی الجملہ یہ ہے کہ انگلستان میں انسان کے باطنی خواص کے مجرد صورت میں ظاہر ہونے کی نوبت ہی بہت کم آتی ہے۔ خواہ یہ بات اچھے ممنوں میں کبھی جائے یا بُرے ممنوں میں لیکن واقعہ یہ ہے کہ زمانہ موجودہ کی قوموں میں انگریز ہی وہ ہیں جو فطری حالات سے بہت دور جا پڑے ہیں۔ کیونکہ انگلستان وہ ملک ہے جہاں نظام معاشرت نہایت کامیاب اصول پر قائم ہے اور جو چیزیں اس کے خلاف پڑتی ہیں ان کو وہ اگر مغلوب نہیں کر سکتا تو دبا ضرور دیتا ہے۔ انگریز قوم کی ضابطہ پسندی نہ صرف عمل میں بلکہ محسوسات میں بھی ظاہر ہے۔ دوسری قوموں میں لوگ دوسروں سے افذ کئے ہوئے خیالات پر بھی کار بند ہو جاتے ہیں۔ اور سوسائٹی کی ضروریات کا بھی کافی لحاظ رکھتے ہیں۔ ان کی دنیا ئے عمل میں اگرچہ فطرت انسانی سے مقابلہ ہی کیوں نہ کیا جاتا ہو لیکن فطرت انسانی کو بالکل بالائے طاق نہیں رکھ دیا جاتا۔ یعنی ان میں ممکن ہے کہ ضابطہ پسندی کو اتباع فطرت پر علامیشہ نوبت ہی کیوں نہ دی جاتی ہو مگر فطرت سے بالکل بے پروائی نہیں برتی جاتی۔ مگر انگلستان میں تو گویا ضابطہ نے بالکل ہی فطرت کی جگہ لے لی ہے۔ یعنی زندگی کا بیشتر حصہ بجائے اس کے کہ رواجی ضابطہ کے ماتحت میلان طبیعت کے مطابق بسر کیا جاتا میلان طبیعت سے بالکل بے نیاز ہو کر محض ضابطہ کی اتباع میں بسر کیا جاتا ہے۔ اس صورت حال کے اچھے اور برے دونوں پہلو نکلتے ہیں اور بدترین پہلو اس کا یہ ہے کہ انگریز نامکرم فطرت انسانی کی حقیقت بہت مشکل سے پہچانتا ہے اور اس کی رائے اس موضوع پر درست نہیں ہو سکتی۔ اور اس بارہ میں جیسی فحش فلیپیاں انگریز کر جاتا ہے دوسرا نہ کہتا ہو گا۔ انگریز میں جس طرح

یہ عیب ہے فرانسیسی تعصب کی بیماری میں مبتلا ہے۔ انگریز کی غلطی میں ایک اثنا پندرہ سو تک ہے کہ جو چیز اس کے تجربہ میں نہیں آتی وہ اس کے وجود ہی سے انکار کرنے لگتا ہے۔ اور فرانسیسی کی غلطی میں یہ سیدھا چہرہ ہے کہ جو چیز اس کے تجربہ میں نہیں آتی اسے وہ لامحالہ موجود خیال کرتا ہے۔ چنانچہ انگریز نے فطرت کو تو جانتا ہی نہیں کیونکہ وہ اس کے مشاہدہ میں آتی ہی نہیں۔ لیکن فرانسیسی عموماً اس کی بابت بہت کچھ جانتا ہے لیکن اس کی رائے فطرت کے بارہ میں اس لئے غلط ہو ا کرتی ہے کہ اس نے فطرت کو جب دیکھا بہت معنوی اور خود ساختہ وضع میں دیکھا۔ کیونکہ سوسائٹی نے ہر چیز کی فطرت پر جو رنگ چڑھایا ہے وہ کمی چیز کو اس کی اصلی حالت میں نہیں دیکھنے دیتا۔ پس معاشرہ دنیا میں کسی چیز کی حقیقت کے معاملہ کے لئے ضروری ہے کہ پہلے یا تو اس کا فطری عنصر الگ کر دیا جائے یا اس کی حالت میں تغیر دے کر اسے دیکھا جائے پہلی صورت میں تو فطرت کا کچھ نہ کچھ شائبہ ضرور ہی باقی رہ جاتا ہے جس پر انسان کی نظر پڑ سکتی ہے۔ اور دوسری صورت میں نظر تو بہت کچھ آ جاتا ہے لیکن اس طرح زیر مطالعہ چیز کی قدرتی نشوونما کا صحیح طہر پر نظر آنا بہت دشوار ہوتا ہے۔

ایسے فرق پر غور کرنے کا میں کہہ چکا ہوں کہ یہ پتہ نہیں مل سکتا کہ مرد اور عورت کے ذہن کا فرق کس قدر ایک ہی طریقہ ہے حقیقی ہے اور کہاں تک معنوی ہے یا یہ کہ کوئی قدرتی فرق ہے بھی یا نہیں۔ لیکن اگر کوئی فرق ہے تو اس کے اسباب کا اور ایک بار حوالہ دیا جا چکا ہے اور ان پر نظر کرنے کا صرف یہی طریقہ ہو سکتا ہے کہ ذہن پر فاعلی اثرات کے فطری نتائج پر غور کیا جائے۔ چونکہ انسان کو اس کے حالات سے بالکل الگ کر کے نہیں دیکھا جا سکتا اس لئے اس کے سابقہ اور موجودہ حالات پر غور کرنے سے ہی اس کی حقیقت کا کچھ پتہ چل سکتا ہے۔

پس یہی ہی صورت پیش نظر رکھنا ہے کہ فی الحال مرد و عورت سے کن باتوں میں بڑا ہوا فرق عورت کا جسم مرد سے کمزور ہے۔ فلسفہ سائنس یا فنون لطیفہ میں کسی عورت نے کوئی بڑا کارنامہ کبھی نہیں پیش کیا۔ کیا اس کا عورت کی قدرتی نااہلیت کے علاوہ اور بھی کوئی سبب خیال کیا جا سکتا ہے؟

علاوہ عورتیں | عورتوں کی اہمی تین لہجہ میں ہیں گزریں کہ انہوں نے فلسفہ اور سائنس کے میدان میں قدم

رکھنا شروع کیا ہے۔ انگلستان اور فرانس میں تو زمانہ حال تک اس طرف توجہ کرنے والی عورتیں شاذ ہی ہوتی تھیں۔ اس تئیں عرصہ میں اگر اس میدان میں کسی عورت نے کوئی کارنامہ دکھا یا بھی ہوتا تو وہ معجزہ سے کم نہ ہوتا کیونکہ یہ مذاق ان میں پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ البتہ جس مضمون میں مہارت حاصل کرنے کا ان میں کافی موقع ملتا آیا ہے۔ مثلاً ادبیات (نظم و نثر دونوں) میں کوئی انعام ایسا نہ تھا جو انھوں نے بھی نہ حاصل کیا ہو اور کوئی داد نہ تھی جو انھیں نہ ملی ہو۔ زمانہ قدیم میں جب عورتوں کو شاذ ہی کسی فن میں حصہ لینے کا موقع ملتا تھا ایسی ایسی قابل عورتیں گزری ہیں کہ اُس زمانہ کے رنگ کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے۔ یونانیوں کے بڑے شعرا میں صفو کا نام لیا جاتا ہے جو ایک عورت تھی۔ اور اسی طرح ہرٹس بھی جو اپنے زمانہ کے بڑے بڑے شعرا سے مقابلہ میں بار بار بازی لے گئی۔ اسٹیفنیز یہ ایک فلسفہ تھی جس نے تصانیف تو نہیں چھوڑیں لیکن یہ وہ تھی جس سے سقراط نے درس لیا تھا۔

عورتوں میں اجتہاد کی کمی | زمانہ موجودہ میں مردوں اور عورتوں کی تصانیف کے مقابلہ سے عورتوں کی گروہ سے اوصاف کی موجودگی | بس اتنی غامض ضرورت تھی ہے کہ ان میں جدت کی کمی ہوتی ہے مگر جدت ناپید نہیں۔ کیونکہ ذہن کے فعل کا ہر نتیجہ اگر وہ کسی لائق ہوتا ہے تو وہ خود ہی طبیعت کی جدت پر دلالت کرتا ہے۔ ذہن کا ہر تصور ایک نئی چیز ہے۔ اسے کسی دوسری چیز کی نقل نہ سمجھنا چاہئے۔ جدت آمیز خیالات جو اس مسمیٰ میں جدت آمیز ہوں کہ کہیں سے افدیا نقل نہ کئے گئے ہوں وہ خیال کرنے والے کے ذاتی مشاہدہ اور تفکر کا نتیجہ ہوتے ہیں اور عورتوں کی تصانیف میں برابر پائے جاتے ہیں۔ لیکن ابھی تک جدت کے ایسی زبردست نمونے جو زمانہ میں انقلاب پیدا کر دیں یا جن سے کسی عقلی مذہب کی بنیاد قائم ہو جائے عورتوں نے نہیں دکھائے ہیں۔ لیکن ان کے طرز ادا اور جزئیات کی ترتیب میں ان کا جو ہر کسی سے کم نہیں رہا جیسا کہ زمانہ حال کی ناولوں میں عورتوں کی لکھی ہوئی ناولوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے۔ ادبیات جدیدہ میں میڈم اسٹیل کی نصیح البیانی اور طرز ادا کو پہنچا ہر ایک کا کام نہیں۔ اور میڈم سان کا مصورانہ طرز بیان تو وہ شے ہے جو بدن میں سنسنی پیدا کر دیتا ہے۔ اب عورت میں البتہ جو غامض ظاہر ہو رہی ہے اس کی علت پر بھی نظر کرنا چاہئے۔

کیا عورتوں میں جدت کا مادہ مفقود ہے؟ | دنیا کا وہ زمانہ جس میں عالم کے بڑے بڑے حقائق اور کارآمد راز انسان

کی محض خدا واد قابلیت اور محض پرداز خیال سے بغیر علم کی خاص امداد کے جو منکشف ہوتے رہے ایسا زمانہ تھا جس میں عورت کو خیال آرائیوں سے کوئی لگاؤ ہی نہ تھا۔ اور عرصہ ہی دو ایک مثالیں عورتوں نے اس زمانہ میں ایسی قائم کیں جس پر وہ ناز کر سکتی تھیں۔ سچ پوچھئے تو عورتوں کے کسی گروہ میں ان چیزوں کا چرچا نہیں ہونے پایا جس سے ان کو اس قسم کی قدرت حاصل ہوتی اور یہی وہ زمانہ گزرا ہے جس میں جو کچھ بھی بدین پیدا ہونا تھیں اور پرداز خیال کو جہاں تک پہنچنا تھا اس کی مدد گویا پوری ہو گئی۔ اور مدت کے لئے جو کچھ میدان اب باقی رہا ہے اُسے طے کرنے کی اُمید آئندہ ہو سکتی ہے تو فی الجملہ انہی لوگوں سے جن کی تعلیم و تربیت خاص طریقوں سے ہوئی ہو۔ حال میں اس صاحب نے موجودہ دور کی مدت تخیل پر بحث کرتے ہوئے خوب کہا ہے کہ یہ چیز اب تو صرف انہی لوگوں کو میسر آ سکتی ہے جو پرانے لوگوں کے تخیلات پر عبور رکھتے ہوں۔ کیونکہ زمین کا ہر نیا قدمچہ اب صرف پرانے قدمچوں کے اوپر ہی بنانا ہے۔ یعنی جب تک قدامت کی باتوں پر کسی کو عبور نہ ہو نئی بات پیدا کرنا مشکل ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ دنیا میں کتنی عورتیں ہیں جو قدمائے اقوال پر عبور رکھتی ہیں۔ آج کل شاید مسز سوٹرمل کے علاوہ کوئی عورت نہیں جو ریاضی میں اتنی مہارت رکھتی ہو کہ کوئی نیا انکشان اپنے مضمون میں کر سکے۔ کیا عورتوں کی قدرتی نا اہلیت صرف اس وجہ سے مان لی گئی ہے کہ دو ایک جوان میں سے اس پایہ کو پہنچ سکی ہیں انہوں نے اپنے زمانہ میں کوئی کار نمایاں نہیں کیا ؟ جب سے علم اقتصاد بطور ایک علم کے نمودار ہوا ہے اب تک صرف دو عورتیں ایسی گزری ہیں جنہیں اس علم پر قلم اٹھانے کی ذہنت آئی ہے اور اس اثنا میں کتنے مرد اس لائق ہوئے ہیں جنہوں نے اس موضوع پر کچھ لکھا ہے اور کوئی کمال دکھایا ہے یہ ایک لائق غور بات ہے۔ یہی حال دیگر علوم میں ہے کہ عورتوں کو ان معلومات کے حاصل کرنے کے مواقع ہی نہیں دئے گئے جن کی بنا پر ان کے ذہن میں وہ جولانی پیدا ہوتی جس کے بغیر خدا واد قابلیت بھی آج کل کام نہیں آتی۔ جب وہ زمانہ آجائے گا کہ عورتیں ابتدائی معلومات سے کافی حد تک بہرہ اندوز ہو چکی ہوں گی تب ہی یہ بھی طے ہو سکے گا کہ آیا ان میں مدت کا خلقی مادہ موجود ہے یا نہیں۔

عورتوں کے خیالات | بعض آدمی بغیر دوسروں کے خیالات پر عبور حاصل کئے ہوئے اپنے نظری ذوق اور چورائے جاتے ہیں | خلقی مدت سے خاص خاص سکولوں میں ایسی بات پیدا کر لیتا ہے کہ جس کی تو بیہ خواہ وہ

خود نہ کر سکے لیکن وہ دنیا کے علم میں گویا کارنامہ شمار ہو سکتی ہے بشرطیکہ بالآخر اس کی صداقت علمی یا عملی نقطہ نظر سے مسلم ہو جائے۔ (لیکن جب تک ایسی بات جانچ نہیں لی جاتی اور فلسفہ یا سائنس کے حقائق میں اپنی جگہ نہیں پیدا کر لیتی اس کی کوئی وقعت نہیں ہوتی)۔ اب کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کا الہامی علم عورت کو کبھی نہیں ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ نہیں عورتوں میں سینکڑوں کو ہوتا ہے۔ مگر افسوس تو اس کا ہے کہ ان کو کوئی ایسا ہمدرد نہیں ملتا جو اس جوہر کو پرکھے اور دنیا کے سامنے پیش کرے۔ اور اگر کوئی پیش بھی کرتا ہے تو وہ اس پیش کرنے والے کی طرف منسوب ہو جاتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مردوں نے جتنے خیالات اپنے بنا کر پیش کئے ہیں وہ سب درہل انہی کے تھے؟ ان میں یقیناً بعض ایسے خیالات بھی تھے کہ (ان پر مردوں نے اپنی ہر تصدیق لگا کر) ان کو اپنی جانب منسوب ہو جانے دیا۔ میں اپنے ہی بارہ میں غور کرتا ہوں تو دیکھتا یہ ہوں کہ اپنے خیالات کے باب میں میں واقعی بہت کچھ عورتوں کی فراست کا احسان مند ہوں۔

عورتیں نقالی کیوں کرتی ہیں | خاص ادبیات اور فنون لطیفہ کو لیجئے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس میدان میں عورتیں مردوں کی نقالی کیوں کرتی ہیں؟ میں یہ پوچھتا ہوں کہ رومی ادبیات یونانی ادبیات کے شیعہ کیوں ہیں اور مصرع ایک کو دوسرے کی نقل کیوں قرار دیتے ہیں؟ اس کی وجہ بس یہی ہے کہ اہل یونان دنیائے علم میں پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اگر عورتیں مردوں سے جدا ہو کر کہیں اور رہتی ہوتیں (یا مردوں سے پہلے پیدا ہوئی ہوتیں) تو یقیناً وہ ادبیات میں ہرگز مردوں کی نقال نہ ہوتیں۔ عورتوں کے اس میدان میں آنے سے پہلے ہی وہ سب کچھ ہو چکا تھا جس کا خیال انہیں اب آیا ہے۔ پس لامحالہ اب جو ان کا سبق ہو گا وہ دوسروں کا آموختہ ہو گا۔ ان میں جدت کہاں سے آسکتی ہے۔ اور قابل الزام کیا بات ہے؟ فرانس اور اطالیہ میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ باوجود پرانے ادبیات کا اتباع ترک کر دینے کے کوئی ہتہم ہا شان جدت نئے ادبیات میں نہیں پیدا کی جاسکتی۔ اور عورتیں تو ابی صرف مردوں ہی کی شاگرد ہو رہی ہیں۔ ابھی سے وہ جدت کیسے پیدا کر لیں گی؟ اگر عورتیں جمہوری طرز پر اپنا رنگ الگ اختیار کرنا چاہیں تو اس میں صدیاں گزر جائیں گی تب وہ بات حاصل ہوگی۔ کیونکہ مجتہد میں تو صرف نقل ہی ہو سکتی ہے۔ اور نقل سے انسان اصل بھی اختیار کر سکتا ہے

مگر دیریں۔ کیونکہ جہود کا رواج ترک کرنا ایک دن کا کام نہیں۔ اگر عورتوں کو بحیثیت مجموعی اپنے فطری مذاق کا مطالعہ کرنا ہے اور ایک نیا رنگ ادبیات یا صنائع میں اختیار کرنا ہے تو اس کے لئے مدتوں کی کاوش درکار ہے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ چونکہ مرد اور عورت کے ذہنی رجحانات میں کوئی اصولی فرق بالآخر نہ پایا جائیگا اس لئے ان کا کوئی مخصوص رنگ قائم ہونے کی توقع نہیں ہو سکتی۔ اب رہا ان میں سے ہر ایک کے مذاق میں وجہ تمیز قائم ہونا اس میں اہمی کافی عرصہ لگے گا۔ کیونکہ وہ سابق کے اثرات سے جھٹکا رہا آسانی سے نہیں پاسکتیں۔

فنون لطیفیں عورتیں | یہ سچ ہے کہ فنون لطیفہ میں عورتوں نے بہت کم کوئی جدت دکھائی ہے اور انہی فنون کیوں پیچھے ہیں ؟ میں ان کی کم مائیگی سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ فنون لطیفہ کوئی الجھد عورتوں نے کبھی کسب معاش کا ذریعہ نہیں بنایا اور ظاہر ہے کہ ان فنون میں پیشہ ور لوگوں نے اُن لوگوں کی کوئی قدر نہیں باقی رکھی جو ان کو شوقیہ حاصل کرتے ہیں۔ عورتوں کو موسیقی تو ضرور پیشہ کی غرض سے بھی سکھائی جاتی ہے مگر وہ موسیقی کا ہر تناسیقیتی ہیں نہ کہ وہ چیز جس سے ان میں واقعی جدت اور اختراع کا مادہ پیدا ہو۔ لیکن ناٹک کی اداکاریوں میں وہ اگر مردوں سے زیادہ نہیں ہیں تو کسی طرح ان سے کم بھی نہیں اب جو پیشہ مردوں کے لئے مخصوص ہیں ان میں عورتوں کا مقابلہ صرف ان ہی مردوں سے ہو سکتا ہے جو فن کو عورتوں کی طرح محض شوقیہ اختیار کئے ہوئے ہوں۔ چنانچہ صحن اور راگنیوں کی تعریف میں عورتیں کسی غیر پیشہ ور مرد سے ہرگز گھٹ کر نہیں رہیں۔ اور اسی امر کو ملحوظ خاطر رکھئے تو مصوری میں بھی عورتیں مردوں کی ہم پلہ ہی ثابت ہوں گی۔ البتہ وہ ان پرانے مصوروں کا مقابلہ آج بھی نہیں کر سکتیں جن کے زمانہ میں اعلیٰ حیثیت کے لوگ بھی فن مصوری حاصل کیا کرتے تھے۔ اور ان کا مقابلہ جہاں تک جدت کا تعلق ہے آج کل کے مرد مصوری بمشکل کر سکتے ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں صدی میں اٹلی کے مشہور مصور وہ لوگ تھے جو اپنے زمانہ کے بہترین تعلیم یافتہ اور مہذب لوگ سمجھے جاتے تھے۔ بلکہ بعض تو وہ تھے جن کو یونان کے سے ہمدردان حکماء کے ہم پلہ خیال کرنا چاہئے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ فنون لطیفہ کو انسانی تخیل اور محسوسات کی بنا پر وہ درجہ دیا جائے کہ کوئی آدمی ان میں کمال حاصل کر کے دنیا کا

بہترین انسان مانا جاسکے۔ اب تو وہ زمانہ ہے کہ انسان کی عظمت سیاسی یا فوجی قابلیت کے لحاظ سے دنیا میں قائم ہوتی ہے۔ اور صرف ایسی ہی چیزیں رہ گئی ہیں جنہیں سیکہ کر آدمی کسی بادشاہ کا مقرب یا کسی رئیس کا ہم پلہ ہو سکتا ہے۔ آج کل اگر کسی کو کسی فن میں اپنی شہرت یا کمال حاصل کرنے کے لئے سرمغز کرنا ہو تو وہ معصوری (دیننگ) کی طرف توجہ ہی مشکل سے کرے گا کیونکہ ایسے ننوں میں شہرت کوئی شہرت نہیں رہی۔ البتہ موسیقی ایک دوسری ہی چیز ہے جس میں عام ذہانت کے علاوہ ذہن کی ایک خاص خدا داد قابلیت بھی چاہئے۔ اور اسی وجہ سے خیال ہوتا ہے کہ عورتوں میں اب تک فن موسیقی کی کوئی جدت طراز مصنفہ کیوں نہیں پیدا ہوئی۔ لیکن یہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اس فن میں جس خاص ذہنی استعداد کی حاجت ہو اس کا ظہور بغیر مناسب تعلیم حاصل کئے ہوئے نہیں ہو سکتا۔ جرمنی اور آٹمی دہاک میں جہاں دنیا کے بہترین مصنف گزرے ہیں۔ یہ مصنف سب مرد تھے مگر یہ وہ ممالک ہیں جہاں عورتیں ہر بات میں مردوں سے اب بھی بہت پیچھے ہیں۔ چنانچہ ایسے ممالک کے بالکل مردوں سے دہاں کی یا کہیں کی عورتوں کا مقابلہ کرنا انصاف کے خلاف ہے۔

اس پس ماندگی کے مزید وجوہ | جن مشاغل میں عورتیں اور مرد یکساں شریک ہیں ان میں عورتوں کا پیچھے رہ جانا اور بھی متعدد وجوہ پر مبنی ہے۔ اول تو عورت کو ان مشاغل میں پڑنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔ ان کا دماغ ہر وقت خانہ داری کے معاملات میں الجھا رہا ہے کیونکہ تربیت کے لحاظ سے ان کا مال زندگی گھر کے کاروبار کو سنبھالنا ہے۔ اگر سب عورتوں کا یہ حال نہیں تو ہر خانہ دار میں کم از کم ایک عورت تو اس طرح کی ضرور ہوتی ہے۔ بعض صورتوں میں ان فراغ کا انجام دینا جسمانی مشقت کے بغیر ہی ممکن ہے۔ لیکن گھر کی فکروہ چیز ہے جو ہر ان دماغ پر قبضہ کئے رہتی ہے۔ کیونکہ خانہ داری میں ہر لمحہ خط کی فکر اور ذرا ذرا سی بات پر نظر رکھنا پڑتی ہے۔ بلکہ ہر آن ایسے سوال و رد پیش رہتے ہیں کہ پہلے سے ان کا کوئی خیال بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح ایک ایک بات کو سوچنا اور ان کا خیال رکھنا ایسی ذمہ داری ہے جس سے دماغ کو دار ملنا ممکن ہی نہیں۔ اگر کوئی عورت بڑی مالدار اور حیثیت دار ہوئی تو ممکن ہے کہ ایک حد تک

ان جھگڑوں سے بھاگ سکے لیکن پھر بھی کہاں تک؟ سارے خاندان کے آرام کی ذمہ داری اور بھرپور دنیا کا رکھ رکھاؤ یہ اس کی جان کے لئے کیا کم عذاب ہے۔ اگر خاندان داری کا وبال اس کے سر سے کم ہوتا ہے تو اس رکھ رکھاؤ اور تعلقات کے نبھانے کی فکر اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ دعوتوں میں جانا، گانے کی محفلوں میں شرکت، شام کے جلسوں میں پہنچنا، دن کوٹنے جلنے کے لئے جانا آنا، خطوط لکھنا یہ سب تعلقات کا نبھانا ہے۔ اور اس سب سے بڑھ کر ایک فرض دنیا نے ان پر اور عاید کیا ہے۔ یعنی اپنے کو دلکش بنانا۔ اونچے طبقہ کی عورت کی ہر شہیاری سب سے زیادہ اپنی اداؤں کے سنجیدہ بنانے اور بات کا سلیقہ سیکھنے میں صرف ہوتی ہے۔ اگر صرف اس کے ظاہری پہلو کو لیجئے تو خوش پوشی کا ذوق بغیر دماغ خرچ کئے ہوئے حاصل نہیں ہوتا۔ خوش پوشی سے سیری مراد لا محالہ پوشاک کو قیمتی بنانے سے نہیں بلکہ یہ آدمی کے مذاق کی بات ہے جو طبیعت کی نفاست پسندی سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ مذاق بغیر قوت منظر کے سسل کام میں لائے ہوئے نہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اور وہ ایک ہی قوت ہے جو اس مذاق کی ترقی میں بھی کام آتی ہے اور اسی سے علوم و فنون وغیرہ میں بڑے بڑے کام ٹٹے جاتے ہیں۔

۱۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی ذوق سلیم ہے جو خواہ کسی علمی حقیقت کی دریافت میں کام لے کر خواہ زیوروں کے انتخاب میں یا فنون کے اصول افہام کرنے میں۔ مثال میں لباس کے فیشن کو لے لیجئے جس میں اچھے برے مذاق کا برابر خیال رکھا جاتا ہے۔ ہر زمانہ میں لباس کا فیشن بدلا کرتا ہے۔ یعنی اس کا کوئی جز کبھی جھٹ کر جھٹ کر بدلتا ہے اور کبھی بڑھا کر ڈھیل کر دیا جاتا ہے۔ لیکن فی الجہد سراپا کی وضع وہی باقی رکھی جاتی ہے۔ گویا لباس کی عام طرح ایک مقرر ہے جس پر ہر زمانہ کا فیشن کم و بیش مبنی ہوتا ہے۔ اب جس شخص کی ایجاد و اختراع فیشن میں سب سے زیادہ کامیاب ہوتی ہے، جس شخص کی خوش پوشی اس کے ذوق سلیم کی داد دیتی ہے وہ حقیقت اسی فراست سے کام لینے کا عادی ہو جو اگر کسی بڑے مقصد کیلئے صرف کی جائے تو فنون کے بڑے بڑے کارناموں کے ذمے اُن کے نتائج کہیں تو کمال فن کے نام سے موسوم ہوں اور کبھی ذوق سلیم کی جلی ترین مثال کہلائی۔ (ما خود از مقالات سر جو شوارینا ملٹاؤس)۔

غرضکہ فی الجملہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے پاس ایک ہی دماغ ہے جس کو وہ ہر چاہے لگا دے۔ کیونکہ دنیا میں آدمی زیادہ تر ایک ہی کام میں لگ سکتا ہے اور ایک ہی طرف پورا دھیان رکھ سکتا ہے۔ عورت کو تو سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ہر ایک اُسی کی ذات سے اپنی راحت و صحت دھونڈھتا ہے اور اس کو اپنا وقت اور اپنی زندگی بہتوں کی خدمت کے لئے وقف کرنا ہوتی ہے۔ اُس کی مخصوص ذمہ داریاں تو دوسری ہی چیز ہیں۔ اگر کوئی مرد فقط اپنا کار زندگی انجام دینے کے علاوہ کسی کو خوش کرنے کے لئے اپنا ایک منٹ بھی نہ صرف کرے تو کسی کو شکایت نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ اپنے روزگار یا پیشہ کا عذر کے ہمیشہ اس قسم کی توقعات کو بالائے طاق رکھ سکتا ہے۔ لیکن اگر کوئی عورت اپنے لئے دجہ معاش پیدا کرتی ہے تو بھی سوسائٹی اُس کے اس قسم کے عذرات سننے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ لیکن ہے کہ اس کے گھر میں کسی کی علالت یا موت کا عذر کسی خوشی کے جلسہ سے اُس کی غیر حاضری کو معاف کر دے لیکن جس شغلہ سے وہ اپنا پیٹ پالنا چاہتی ہے وہ ایسی صحبتوں سے غیر حاضر ہونے کے لئے کوئی حیلہ نہیں ہو سکتا جہاں اس کی صفت کو زینت محفل اور ذریعہ تفریح بنانے کا دستور ہے۔ بالعموم عورتوں میں سے اگر کسی کو کوئی نسیاں کام کرنا ہو تو اُسے سب سے بڑی پریشانی اس کے لئے وقت نکالنے میں ہوتی ہے اور یہی صورت حال ہے جس کی وجہ سے وہ زیادہ دیر تک اگر چاہے بھی تو کسی ایک طرف متوجہ نہیں ہو سکتی۔ پھر کیا عجب ہے جو عورتوں نے دنیا کے بڑے بڑے کاموں میں حصہ نہیں لیا۔ سائنس اور فلسفہ تو الگ رہا مگر لطیفہ میں تو صرف دماغ ہی صرف کرنا نہیں بلکہ ہاتھ کی مشق بھی درکار ہوتی ہے۔

شہرت مرد کے لئے عیب نہیں | ہر ذہنی شغلہ اور ہر فن میں ایک تو بہارت وہ ہوتی ہے جس سے پیشہ ور آدمی اپنی مگر عورت کے لئے عیب ہے | روزی کھاتا ہے اور ایک مہارت اس کمال کا درجہ رکھتی ہے جسے حاصل کر کے آدمی زندہ جاوید بن جاتا ہے۔ مگر اس پایہ کی مہارت بغیر کسی ایسے غیر معمولی جوش اور بہمت کے نہیں حاصل ہو سکتی جو انسان کو دائمی شقت اور مسلسل کوشش پر آمادہ نہ کر دے بعض طبعی میدان ایسی بے پایاں شہرت حاصل کرنے کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ اب خواہ اس کی علت کچھ ہی ہو مگر واقعہ یہ ہے کہ عورتوں میں اس شدت کی شہرت پسندی نہیں ہوتی جو اس کو اتنی بہت دلائے۔ کیونکہ ان کے مفاد کا دائرہ نہایت محدود ہے۔

وہ اپنا اثر صرف اپنے آس پاس کی مخلوق پر دیکھنا چاہتی ہیں۔ اُن کی آرزو اُن کی تنہا جو کچھ ہے وہ صرف اس قدر کہ جن لوگوں کو وہ اپنی نظر سے دیکھ سکتی ہیں بس وہ ان کو پسند کریں اور محبوب رکھیں۔ اور مقصد کے لئے جس قدر علم دھندہ درکار ہے وہی ان کے نزدیک کافی بھی ہے۔ یہ سیرت نسوانی کا وہ پہلو ہے جو بحالت موجودہ اُن کے متعلق رائے قائم کرنے میں ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کو میں ان کی خلقت کی کجی پر ہرگز نہیں محول کرتا۔ مردوں کو شہرت کی جو ہوس ہے وہ تہذیب اور رائے عامہ کے اثرات سے پیدا ہوئی ہے۔ دنیا کی لذتیں چھوڑ کر مشقت کی زندگی اختیار کرنا شرافت نفس کی دلیل کہلاتا ہے۔ اور شہرت وہ چیز ہے جو اس عالی ہمتی کو اور فروغ دیتی ہے۔ لیکن یہی شہرت کی خواہش عورت کے لئے دیدہ دلیری اور ان کی نسوانیت کے منافی خیال کی جاتی ہے۔ پھر جب عورت کا معاشرہ فرض یہ ٹھیرا کہ جس کسی سے اسے سابقہ پڑے اُس پر وہ اچھا فرق قائم کرنے کی کوشش کرتی رہے اور اپنی راحت کا ذریعہ اُنہی کو قرار دے تو اس کا مفاد زندگی اس دائرہ سے بڑھ کر شہرت پسندی کی حد تک کیسے پہنچ سکتا ہے۔ اپنے ہم جنسوں کی نظریں وقت مائل کرنے کی خواہش یقیناً عورت کو اسی قدر مہوتی ہے جتنی مرد کو۔ لیکن ہمارا نظام مساوت کچھ ایسا واقع ہوا ہے کہ عورت کی عزت اور وقت کا دار و مدار زیادہ تر اس کے شوہر یا باپ بمبائی کی وجہ سے پر ہوا کرتا ہے۔ بلکہ اگر وہ اپنی ہمتی کو بغیر کسی مرد کے توسط کے بڑھانا چاہے یا مرد سے اپنا رشتہ توڑنا چاہے تو یہی بات اس کی ذاتی عزت کو مٹا دینے کے لئے کافی ہے۔ جس شخص کی نظر ہماری موجودہ زندگی کے خانگی اور معاشرہ پہلوؤں پر پہنچ سکتی ہے اس کے لئے مرد اور عورت کی ظاہر الہیت اور نااہلیت کے اسباب کو سمجھنا کوئی بات نہیں۔

عورت کی اخلاقی برتری باعتبار اخلاق کے مرد اور عورت میں جو فرق ہے اس میں عورت کی برتری مسلم ہے۔ لیکن یہ نقطہ زبانی تعریف عورت کی ہے جسے سن کر خود اور عورتیں جھنجھلا اٹھیں گی۔ کیونکہ دنیا کے کسی اور معاملہ میں ایسا نہیں ہوا کرتا کہ اچھے اخلاق والے آدمی اخلاق والوں کی حکومت سہیں۔ اگر اس قسم کی فضول سائنس سے کوئی بہت حاصل ہوتا ہے تو یہی کہ اقتدار سے بڑھ کر نفس کو ذلیل کرنے والی کوئی چیز دنیا میں نہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ غلامی آقا اور غلام دونوں کے اخلاق کو فساد کرتی ہے لیکن اس میں غلام آتش

خراب نہیں ہوتا جتنا کہ آقا۔ کیونکہ اخلاقی قوت آزادی کی کمی یعنی ”روک ٹوک“ سے اُس قدر تباہ نہیں ہوتی جتنی کہ بے پایاں اختیارات کے استعمال سے۔ کہا جاتا ہے کہ عورتیں اتنے جرائم نہیں کرتیں جتنے مردوں سے سرزد ہوتے ہیں۔ لیکن سیرے نزدیک یہی بات پرانے زمانہ کے جتنی غلاموں کی بابت بھی اتنی ہی صداقت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ جو لوگ اپنے بس ہی میں نہیں وہ جرائم میں مبتلا ہونے کا موقع کہاں سے پائیں گے؟ سوائے اُس صورت کے کہ خود اُن کے آقا انھیں اس کی ترغیب دیں۔ دنیا کے اس انداز سے پن کی اس سے بڑھ کر مثال نہیں مل سکتی کہ عورتوں کے معاشرتی حالات پر کوئی نظر نہیں کرتا اور بیٹے بڑے کچے پڑے لوگ بھی عوام کی طرح ایک طرف تو عورتوں کی ذہنی کمزوریوں کا دکھڑا روئے میں اور دوسری طرف اُن کے اخلاقی کی احمقانہ داد بھی دے رہے ہیں!

عورت اگر متعصب | عورتوں کی اخلاقی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کے اس عیب پر بھی نظر پڑتی ہے کہ ہے تو کیوں - | ان میں اخلاقی تعصب بھی بہت ہوتا ہے۔ اور یہ برابر کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تعصبات پر بالکل قابو نہیں رکھتیں۔ بلکہ اُن کی قوت فیصلہ ہر بات میں ان کی رغبت و نفرت کے تابع ہوتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو یہ بات کچھ ثبوت کی محتاج ہے کہ مردوں کو جس قدر ان کا ذاتی مفاد گمراہ کرتا ہے اُس سے زیادہ عورتوں کو ان کے تعصبات گمراہ کرتے ہیں۔ دونوں کا اصل فرق زیادہ تر اس بات سے کھلے گا کہ مرد اگر اپنے ذاتی فرائض اور مفاد عامہ کے لحاظ کو ترک کرتا ہے تو محض اپنی ذات کے فائدہ کے لئے لیکن عورت اگر ایسا کرتی ہے تو دوچمک اُس کی ذات کو ہی ہستی ہی نہیں رکھتی نہ اس کے لئے ذاتی مفاد و حقیقت کوئی چیز ہے (کسی اور کے فائدہ کے لئے۔ سوسائٹی عورتوں کو صرف یہ احساس کھاتی ہے کہ ان کے فرائض کا دائرہ بس اُن لوگوں تک محدود رہے جن سے اس کا تعلق ہے۔ اور صرف اُنہی کے مفاد کا لحاظ اُسے کرنا چاہئے۔ جہاں تک اس کی تعلیم کا تعلق ہے انھیں ان خیالات کا شائبہ بھی نہیں پیدا کرایا جاتا جو سمجھتی سمجھ کے لوگوں کے مفاد اور اخلاق کو وسیع اور برتر بناتے ہیں۔ چنانچہ کچھ شکایت عورتوں کی بابت باقی رہتی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ ان کی زندگی کا جو ایک فرض مقرر کیا گیا ہے اُس کو وہ ہر سے زیادہ وفاداری کے ساتھ پورا کرتی ہیں کیونکہ دوسرے فرائض کی طرف متوجہ ہونے کی اُن کو

چنداں اجازت ہی نہیں۔

مردوں کو کیوں عورتوں کی حمایت کرنا چاہئے عورتیں جس مال میں بھی ہیں مگر کسی بات کی شاکی نہیں ہیں۔ اس طرح ممکن ہے کہ مرد کچھ دن بعد اُن رعایوں کے فائدہ اٹھالیں جو معاشرت نے اُن کے لئے ناجائز طور پر مخصوص کر رکھی ہیں لیکن یہ غیر منصفانہ بات زیادہ دلوں چلنے والی نہیں۔ مشرقی حرم سراؤں کی عورتیں بھی تو کسی سے گلہ کرنے نہیں جاتیں کہ ہم کو یورپ والیوں کی سی آزادی کیوں نہیں دی جاتی۔ بلکہ برخلاف اس کے وہ تو یورپ والیوں کو نہایت دیدہ دلیر اور بے شرم کہتی ہیں۔ خود مردوں میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنی غلامی کو محسوس کرتے ہیں لیکن دنیا میں اگر کوئی آزادانہ طریق معاشرت دریافت ہو جائے تب بھی یہ لوگ یقین ہے کہ اپنی موجودہ پابندیوں کا کوئی گلہ ہرگز نہ کریں گے۔ عورتیں اپنی صنف کے لئے کوئی عام شکایت نہیں کرتیں۔ لیکن اُن کی تحریریں کم از کم ایسے درد بھرے دکھڑوں سے جن سے کوئی عملی نتیجہ نکلنے کا لگان نہیں ہو سکتا ہرگز غلامی نہیں ہیں۔ سردست ان کا شکوہ بس اُسی طرح کا ہے جیسے مرد غم دنیا کا شکوہ کیا کرتے ہیں۔ ایسے شکوہ کا مقصد نہ تو کسی پر کوئی الزام رکھنا ہوتا ہے نہ حالات میں کوئی تغیر پیدا کرنا۔ عورتیں اگرچہ شوہروں کے اختیارات پر بددست کوئی رائے زنی نہیں کرتیں لیکن ہر عورت جب موقع پا جاتی ہے تو خاص کر اپنے شوہر (یا شاید اپنی جاننے والیوں کے شوہروں) کے خلاف شکایتوں کا طومار ضرور باندھنا چاہتی ہے۔ اور یہ وہ صورت ہے جو جتنے ہر قسم کی غلامی میں (خاص کر جیکہ غلاموں کو آزادی کے خواب دکھائی دینا شروع ہو چکے ہوں) پائی جاتی ہے۔ آزادی کی تمنا جب پیدا ہونے لگتی ہے تو محکوم لوگ اپنے مالکوں کے اختیارات سے نہیں بلکہ پہلے اُن کے ظلم سے نالاں ہوتے ہیں اور بڑبڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد اُن کو مالکوں کے بے جا اختیارات پر حملہ کی جرات ہوتی ہے۔ مملکتان میں عوام نے سب سے پہلے صرف چند حقوق بلد یہ (نیو سپلٹ کے حقوق) کا مطالبہ کیا تھا پھر انہوں نے یہ فہم شروع کی کہ جب تک انتظامات میں ہماری رائے و نشان کی جائے ہم سے ٹھیک نہ مانجئے ہائیں۔ کیا آس زمانہ میں کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات آ سکتی تھی کہ بالآخر یہی عوام اپنے بادشاہ کے شاہی اختیارات بھی پھین لیں گے؟۔ اب نسوانی تحریک حریت ہی

وہ تحریک رہ گئی ہے جس میں پرانے قاعدوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اشخاص اُسی طرح ملعون ہوتے ہیں جیسے وہ لوگ جو پرانے زمانہ میں اپنے بادشاہ سے اپنا حق بغاوت تسلیم کرنا چاہتے تھے۔ اور ہر طرح کی من مٹن سنتے تھے۔ جو عورت اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف کسی تحریک میں حصہ لینا چاہتی ہے قبل ازیں کہ وہ دوسروں کے لئے خود کو شیعہ ہدایت بنا سکے شہادت کا مرتبہ پہلے ہی پالیتی ہے۔ کیونکہ جہاں اُس نے دوسروں کو ابھارنا شروع کیا اس کے شوہر نے اُس کو وہیں پر روک دیا۔ پس عورتوں سے خود اپنی آزادی کے لئے کوشش کرنے کی چنداں توقع ہی نہیں ہو سکتی تاؤ تکیہ مرد بھی بڑی تعداد میں اُن کا ہاتھ بٹانے پر آمادہ نہ ہو جائیں۔



غزل

کسی نے ابھی مجھ کو مانا نہیں ۛ ۛ موافق مرے یہ زمانہ نہیں
 ابھی اور چکیں گے جو ہر مرے ۛ ۛ ابھی مجھ کو ذیلے جانا نہیں
 مری شاعری ہے تقاضے ذوق ۛ ۛ مجھے زور فن آنا نہیں
 مجھے خلق کے دل میں کرنا ہے گھر ۛ ۛ فقط رنگ اپنا جانا نہیں
 جو کہتا ہوں میں دل کی ہے واردات ۛ ۛ یہ کچھ شاعری یا فسانا نہیں
 زمانا ہوا مجھ کو جیتے ہوئے ۛ ۛ مزا میں نے جینے کا جانا نہیں
 نہیں ہے وہ دل ہے کوئی اور شے ۛ ۛ اگر تیر غم کا نشانہ نہیں
 سمجھا یا میں نے بہت نیک و بد ۛ ۛ یہ دل میرا کم بخت مانا نہیں
 مرا شیشہ دل ہے نازک بہت ۛ ۛ نظر سے تم اس کو گزانا نہیں
 خفا جس قدر چاہو مجھ سے رہو ۛ ۛ مگر دل سے مجھ کو بھلانا نہیں

میں ہستار ہا زندگی بھر جیل
 کسی نے مرا درو جانا نہیں



”کیفِ غم“

نہ امت بارِ نفس کا نہ آشیانے کا
یہاں مقام نہیں کوئی دل لگانے کا

دلِ حزیں نہ رہا رنج و ہجر اٹھانے کا
کہاں سے لاؤں مگر جملہ بھلانے کا

کبھی ملامتِ شکوہ کبھی شکایتِ شکر
بھانہ ڈھونڈ رہے ہیں دو روٹھ جانے کا

کوئی شہیدِ تم ہے کوئی قتیلِ کرم
ستین ایک طریقہ نہیں بٹانے کا

کہیں سے سنیے کسی کی زبان و سنیے
ہر اک فسانہ ہے ٹکڑا مرے فنانے کا

نہ وہ تڑپ ہے نہ ہیجانِ آرزو دل میں
مال دیکھ لیا — — صبرِ آزمانے کا

سمندرِ عمر تو کچھ سستِ روز نہ تھا کو کتب
کہ برقِ غم نے کیا کام تازیانے کا



ہنسی کی رفتار

(الف) غیر ممالک

جس اور اٹلی | جس پر ان سطور کے لکھے جانے تک تو اٹلی نے حملہ نہیں کیا ہے۔ مگر تیاریاں مکمل ہیں۔ اور گذشتہ اشاعت میں برطانیہ اور فرانس کے اثر سے اٹلی کے بازو سکے کا جو ذکر تبادہ اثر بھی کارگر نہ ہوا۔ تینوں دول کی مشاورتی مجلس نامہ کام رہی۔ اور کیوں نہ رہتی۔ فرانس کا احتجاج محض رسمی اور دکھاوے کی بات تھی۔ اس لئے کہ فرانس تو کچھ عرصہ سے اٹلی کو ساتھ لینے کے لئے پوری کوشش کر رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر اٹلی جرمنی کے ساتھ ہو گیا تو سیاسی اقتدار کا جو فرانسیسی حال تمام یورپ میں پھیلا یا ہے وہ نابود ہو جائے گا۔ رہی انگلستان کی جس دہتی اور انصاف پروری تو یہ بھی برطانوی اغراض کے ٹھٹھے نام ہیں۔ اور اٹلی والے ایسے نادان تو ہیں نہیں کہ ان باتوں کو نہ سمجھیں !

اٹلی کا ایک ممتاز جریدہ 'ال جوزال وائلیہ' لکھتا ہے :- "برطانوی سلطنت بہت دو ٹوند ہے بہت آباد ہے اور بہت وسیع ہے، لیکن برطانیہ کی یہ وسیع سلطنت صرف اس کے شہریوں کی پر امن حوصلہ مندی کا نتیجہ نہیں بلکہ اخلاقی اصولوں سے یکظم بے نیاز فوجی فتوحات کا ثمر بھی ہے۔ انگلستان کے پاس اس وقت بھی آدھا افریقہ ہے۔ اور ہم سب جانتے ہیں کہ یہ اس کے پاس کیسے آیا۔ اگر ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ اپنے مقبوضات میں تہذیب پھیلا کر ایک نیک کام کر رہا ہے تو اسے بھی ہمارے تہذیب پھیلانے کے حق کو تسلیم کرنا چاہئے !"

جزیرہ ساردینیا میں ان سپاہیوں کو مخاطب کر کے جو افریقی ہم پر بھیجے جا رہے تھے سوینی نے کہا :- "کا گلیاری کے سیاہ پوش نوجوانو ! ہمیں نئے پرلے بہت سے صاحب چکلے ہیں اور وہ سب چکلے جائیں گے۔ ہمارے ملک سے باہر جو کبہ رہے ہیں اس پر کان نہ دہرو۔ ہم تو بس حرف بحرف

انھیں لوگوں کی نقل کریں گے جو اس وقت ہمارے استاد بن رہے ہیں۔ وہ ہمیں پہلے ہی اچھی طرح سکھا چکے ہیں کہ جب سلطنت بڑھانے یا اس کے تحفظ کا سوال آتا ہے وہ دنیا کی دوائے کا ذرا لحاظ نہیں کرتے!“

ان بیانات کے ہلکے طعن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ برطانیہ کا یہ منہ تو نہیں کہ وہ کسی اخلاقی اصول کی حمایت کا نام لے کر اٹلی کو مش پر قابض ہونے سے روکے۔ جمعیت اقوام کی رکنیت، آزادی اقوام ایک قدیم عیسائی حکومت کی حمایت، پس ماندہ قوموں کی حمایت یہ سب انھیں اور چل جائیں تو چل جائیں اس ملک پر کیسے چلتے جس سے برطانیہ مدتوں سے اسی مش کے علاقہ کی بات کے متعلق ”ساز باز اور جھوٹا“ کرتا رہا ہے۔ اٹلی اب اس برطانیہ اخلاقی تعلیم کو کیسے با سانی مان لے جس نے ۱۸۰۴ء اور ۱۸۱۵ء میں اسی اٹلی سے ۲۰ سالہ عہد کے جن تینوں میں مش کے تقریباً تمام علاقہ کو اٹلی کا علاقہ اتر تسلیم کیا گیا۔ یہ ضرور ہے کہ ۱۸۱۵ء میں اٹلی نے اپنی شکست کے بعد مش سے جو معاہدہ کیا اس میں مش کی کامل خود مختاری تسلیم کی“ مگر فرانس اور برطانیہ سے جب بھی اس باب میں گفت و شنید ہوئی تو یہ سارا علاقہ اٹلی ہی کے حلقہ اثر میں مانا گیا۔

۱۸۱۵ء کے معاہدہ میں بھی پھر ۱۸۱۵ء اور ۱۸۱۶ء کے معاہدوں کے سمات کو مانا گیا۔ ۱۸۱۵ء میں اٹلی کی افریقی سلطنت کے سلسلہ پر مفصل تبصرہ ہوا اور لندن میں جو خفیہ معاہدہ ہوا اس میں بھی اٹلی سے انسرتی نوآبادیوں میں اضافہ کا وعدہ کیا گیا کہ اس وقت جرمن صوبائی کی دوکان پر ہر ایک کو فائدہ بڑھنے کا موقع تھا مگر جب جرمنی کی شکست کے بعد اس کی افریقی نوآبادیاں فاتحوں میں تقسیم ہوئیں تو فرانس اور برطانیہ نے تو افریقی میں اپنا نوآبادی رتبہ بڑھا لیا مگر اٹلی کو اس میں حصہ نہ ملا۔ پھر اٹلی نے ۱۹۱۹ء میں اپنی نوآبادیوں اٹریا اور سوسالیہ کے درمیان مش کے بیچ میں سے ہو کر ریل نکالنے کی تجویز برطانیہ کے سامنے پیش کی اور اس کے عوض برطانیہ کی اس خواہش میں مدد کا وعدہ کیا کہ وہ نیل ازرق پر بند باندھ سکے اور وہاں سے سوڈان کو ایک سڑک لے جائے تو اس یادداشت میں بھی اٹلی نے صاف لکھا تھا کہ ”جھیل تبا نہ کا رتبہ (جہاں سے نیل ازرق نکلتا ہے) اطالوی حلقہ اثر میں ہے اور اطالوی حلقہ اثر میں تمام حقوق اٹلی بحق اٹلی محفوظ ہیں!“

نہایت اس وقت یہی بات برطانیہ کو ناگوار ہوئی کہ یہ معاملہ آگے نہ بڑھنے دیا گیا۔ مگر آخر ۱۹۳۵ء میں برطانیہ نے اٹلی سے یہی معاہدہ کیا بشرطیکہ اٹلی نیل ازرق کے پانی کے معاملہ میں مداخلت سے احتراز کا وعدہ

کرے۔ اس معاہدہ میں بھی تو برطانیہ نے تسلیم کیا تھا کہ ”مغربی جش بلا شرکت غیرے، عالمی حلقہ اثر میں ہر اس حلقہ میں جس قدر معاشی مراعات کا مطالبہ اٹلی کرے گا ہم اس کی حمایت کریں گے۔“ اگر اس کے جواب میں برطانیہ یہ کہے کہ اس نے صرف معاشی حلقہ اثر تسلیم کیا تھا سیاسی نہیں تو اس کے جواب میں خواہ شاہ جش کا یہ قول پیش کر دینا کافی ہے کہ ”ہم اس حقیقت سے کیسے چشم پوشی کر لیں کہ معاشی اور سیاسی حلقہ اثر میں بہت قریب کا رشتہ ہوتا ہے!“

غرض یہ کہ برطانیہ کے لئے بہت مشکل ہے کہ وہ اٹلی پر کوئی اخلاقی اثر ڈال سکے۔ فرانس اٹلی کو جرمنی کا ساتھی نہیں بنانا چاہتا اس لئے برطانیہ کے اخلاقی دباؤ میں بہت دھیمے سروں سے شریک ہے۔ بلکہ خیال تو یہ ہے کہ قیام دوم کے زمانہ میں موسیلاؤل فرانسسی وزیر نے اٹلی کو اس معاہدہ میں پوری آزادی کی بشارت دیدی ہے۔ جش کا مسئلہ دراصل زور آوروں میں ایک مکرور کے مال کی تقسیم کا مسئلہ ہے۔ جاپان تک نے وہاں جو حقوق حاصل کر لئے ہیں ان کا ذکر ہم پہلی اشاعت میں کر چکے ہیں۔ جش کی ہمدردی نہیں بلکہ ان حقوق کا پاس ہے کہ اگر جاپانی سفیر متینہ روما مسولینی کو یقین دلاتا ہے کہ جاپان کو جش میں صرف اپنے معاشی اغراض سے سروکار ہے وہ کوئی سیاسی تقن نہیں چاہتا تو جاپانی رائے عامہ کے دباؤ سے جاپان کی وزارت خارجہ یہ اعلان کرتی ہے کہ یہ بیان ہمارے ایسا سے ہیں دیا گیا۔ انصاف حقوق کا پاس ہے کہ جاپان میں جش کے مسائل کے مطالعہ کے لئے جمعیتوں پر جمعیتیں قائم ہو رہی ہیں اور ان کی طرف سے جش وزارت خارجہ کو ہمت افزائی کے پیام بھیجے جا رہے ہیں اور یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ ملک کی آزادی کسی دامنوں ہاتھ سے نہ دینا۔ امریکہ نے جو اپنا نہایت قابل سفیر اس دور افتادہ اور پسماندہ ملک میں بھیجا تھا تو وہ جی کچھ یونی نہیں۔ ایک امریکن اور برطانوی سربراہ کی کمپنی نے آخر شاہ جش کی موجودہ مصیبت سے فائدہ اٹھا کر اُدھے ملک جش کے تیل کا ٹھیکہ حاصل کر ہی تو لیا۔ برطانیہ جو اخلاق سیاسی کی حمایت میں اٹلی کے خلاف توت تک کے استعمال کو آمادہ معلوم ہوتا ہے اور جس کی بے غرضی کا یہ عالم ہے کہ اس مذکورہ پالاتیل کے ٹھیکہ کے متعلق اس نے جشی حکومت کو خود اپنے اور امریکہ کے سربراہ و اردوں کے مفاد کے خلاف یہ مشورہ دیا ہے کہ ٹھیکہ اس وقت نہ دیا جائے (اگرچہ اس یقین کا ذکر بھی خبروں میں آچکا ہے کہ جشی حکومت یہ مشورہ قبول نہ

کرے گی!) وہ بھی اپنے اس اہم مقصد کو حاصل کرنے کی تدبیروں سے غافل نہیں ہے جو تقریباً نصف صدی سے اس کے پیش نظر ہے یعنی جیل تسانہ کے پاس نیل ارضق پر ایسا بند بنانا جس پر اس کا قابو ہو۔ سنہ ۱۸۷۰ء کے گزشتہ جون میں مصری، سودانی (برطانوی نہیں!) حکومتوں اور حبشی حکومت میں معاہدہ ہوا ہے کہ اس بند کی تعمیر جس کا ٹھیکہ نیویارک کی وسائٹ کمپنی کو دیا جا چکا تھا لگبھگ کام میں بوجہ تعویذ تھی، اب بہت جلد شروع ہو جائیگی۔ اس خبر کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ مصری حکومت نے اور آخر مئی گزشتہ میں تعمیری کام کے جس پروگرام کا اعلان کیا تھا اس میں اس بند کے لئے بھی روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس مذکورہ معاہدہ کی رو سے، کہتے ہیں کہ، کام کے مصارف ۱۰ فی صدی (تقریباً ۳۰ کروڑ روپیہ) مصری حکومت اور ۱۰ فیصد سودانی حکومت برداشت کرے گی۔ ٹیکمیل کے بعد محفوظ پانی میں سے ۱۰ فیصد سودان کو ملا کر ۵۰ سال بعد ۵۰ فیصد تک بڑھ سکتا ہے بشرطیکہ سودان مصارف میں بھی اس نسبت سے شریک ہو۔ حبش کو معاہدہ کی تکمیل پر ۵۰ لاکھ روپیہ ملے گا اور بند کی تیاری کے بعد سے ہر سال ڈیڑھ لاکھ روپیہ بطور لگانا۔ اور اگر حبش کو روپیہ کی فوری ضرورت ہو تو اس لگان کی جگہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بند بن جانے پر ۵۰ لاکھ روپیہ نقد لے لے اور پھر دس سال تک ہر سال ۵۰ ہزار روپیہ۔ بند کی تیاری میں حتی الوسع حبشی مزدوروں سے ہی کام لیا جائیگا۔ جیل تسانہ کے پانی کی سطح پانی کے روکنے کی وجہ سے اونچی نہ ہونے دی جائیگی اور اگر کبھی ایسا ہو اور اس سے آس پاس کی املاک کو نقصان پہنچے تو مصری حکومت مالکان کو تاوان ادا کرے گی۔ بند کی تعمیر کا کام شروع ہونے سے پہلے مصری اور سودانی حکومتوں کو ادیس ابابا سے اس جیل تک ایک موٹر کی سڑک بنانی ہوگی اور اس کی مرمت و مصارف برداشت کرنے ہوں گے۔

مختصر یہ کہ جاپان، امریکہ، برطانیہ سب اپنی اپنی فکر میں ہیں۔ اور حبش کی موجودہ مصیبت کے فائدے اٹھا رہے ہیں۔ اٹلی چاہتا ہے کہ سب کچھ اسے ملے۔ اور یہ اٹلی کے مخالف اس لئے ہیں کہ انہیں بھی کھل رہے۔ جمیعہ اقوام سے بھی اس حالت میں کسی معقول مدد کی جو واقعی حبش کے فائدہ کے لئے ہو امید رکھنا محبت ہے۔ اس کے متعلق بھی تو کہنے والے نے غیب کہا ہے۔ ”بہر تقسیم قبور انجمنی ساختہ اند“

لیکن خود غرضیوں کے اس معرکہ میں بہت سے اور اندیشے بھی ہیں۔ سب سے زیادہ اندیشہ تو یہ ہے کہ شاید اٹلی کو اس شان کی فتح نہ ہو اور اس قدر جلد نہ ہو جتنی کہ اس کی توقع ہے۔ اٹلی کی مالی حالت کچھ بہت اچھی نہیں ہے اور یہ کہنا مشکل ہے کہ اٹلی ایک طویل جنگ کے بار کو اچھی طرح اٹھا سکیگا یا نہیں۔

۱۹۳۵ء کے میزانیہ میں اس جنگ کے مصارف کے لئے گنجائش نہ رکھنے کے باوجود ایک ارب ۷۰ کروڑ لیرا کا خسارہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ دوسری ریاستوں کے میزانیوں کا خیال کیجئے تو یہ خسارہ کچھ ایسا بہت نہیں۔ مگر اٹلی کے اپنے ملک میں نہ لوہا پیدا ہوتا ہے نہ کوئلہ، نہ تیل، نہ ربڑ، نہ کپاس اور یہ چیزیں صنعتی ترقی کی بنیادیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہزار ہفتن کر لئے کے باوجود اٹلی کا توازن تجارت اس کے خلاف ہو سکتا ہے۔ عین تجارت خارجہ میں ۳ فیصدی کی کمی ہو گئی اور وہ بھی اس ترتیب سے کہ برآمدیں تقریباً ۱۳ فیصدی کمی ہوئی اور درآمدیں ۳ فیصدی سے اوپر اضافہ۔ مجبوراً یونین میں بہت سی چیزوں کی درآمد پر سابقہ اجازت نامہ کی تجدید لگائی گئی۔ اس لئے کہ درآمد کی قیمت ادا کرنے کے لئے ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۲۸ فروری ۱۹۳۶ء تک سرکاری بنک سے کوئی ۲ ارب لیرا نکالے جا چکے ہیں۔

مالی حالت کے قابل اطمینان نہ ہونے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اگر جنگ نے طویل کھینچا تو اٹلی کی دشواریاں بہت بڑھ جائیں گی۔ اس کا اثر آسٹریا میں کمزور ہوگا تو وہں قونی - اشتراکی جماعت جو پہلے سے غامضی قوی ہے اور جرمنی کے ساتھ آسٹریا کا الحاق چاہتی ہے اور قوت کچھ لگتی اور اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر جرمنی نے آسٹریا کا رخ کیا تو ڈانس کو لا محالہ میدان میں کودنا پڑے گا۔ اور ایک عالمگیر جنگ کا آغاز ہو جائیگا جسے ہر چند کہ سب ناگزیر سمجھتے ہیں مگر ہر ایک اس کے اندر نالائقی کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔

دوسرا خطرہ یہ ہے کہ اگر اٹلی ان یورپی جمہوریتوں کے - غٹ اور پی مالی کمزوری کی وجہ سے اس ہمہ گیر ناکام ہوا تو مسیحی کا اقتدار اٹلی میں ختم ہو جائیگا۔ اور اس اقتدار کے خاتمہ کے معنی یہ ہیں کہ اٹلی بس بالٹیک طرز کی حکومت قائم ہو جائے۔ کہ فاشسٹی انقلاب کے بعد تغیر کی صورت بالٹیک انقلاب ہی نظر آتی ہے۔ اور یہ بات روس کے علاوہ کسی مغربی حکومت کو پسند نہیں۔ اس لئے کہ مسیحی شور و پشت ہی سگر پھر سرمایہ داری نظام کا محافظ ہے۔

ان چھپیدگیوں کے پیش نظر مختلف دول کے رویہ کے متعلق پیش گوئی کرنا بہت دشوار ہے، مگر انداز یہ ہے کہ اٹلی جنگ کرے گی۔ فرانس بنگالہ اور انگلستان دل سے اس میں مزاحم ہونے کی کوشش کریں گے لیکن اس طرح نہیں کہ ان کی مزاحمت موثر ثابت ہو سکے۔ اٹلی جلد سے جلد کوئی فوجی فتح حاصل کرنے کی تدبیر کرے گا۔ اور اس کے بعد جمیہ اقوام یا دول غلطی کے کہنے پر سمجھوتہ کرے گی۔ اس سمجھوتہ میں اسے اس سے تو بہتر شرائط حاصل ہو جائیں گے جیسے اس وقت تک پیش کئے گئے ہیں۔ مگر شاید وہ سب کچھ حاصل نہ ہو سکے جو وہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بلکہ اس کے ”حق“ میں سے جاپان، امریکہ، برطانیہ اور فرانس کو بھی حصہ رسد ملی جائے! اور کیا عجب ہے کہ شاہر حکومت کو باوجود ہمدردی انسانی اٹلی سے زیادہ ہی حصہ مل رہے!

مگر یہ سب عقلی قیاسات ہیں۔ تاریخ میں ایک نہایت موثر عنصر قسمت و اتفاق کا بھی ہے۔ اور ایسا بھی ہوا ہے کہ چھوٹی فوجوں نے بڑی فوجوں پر اور کمزوروں نے زور آوروں پر غلبہ پایا ہے۔ جس کے حریت پسند مجاہد اگر مغربی استعمار کے مقابلہ پر اڑ گئے تو کیا عجب ہے کہ اس پس ماندہ قوم کے اقلوں ہی یورپ کے سارے نظام معاشرت کا شیرازہ بکھر جائے!

اسپین گزشتہ چار برس میں اسپین کو مشکل ہی تو ایک دن کو بھی چین نصیب ہوا ہے۔ چار سال پہلے جس جمہوریہ کا قیام ہوا تھا اس کا سب کام نومبر ۱۹۳۱ء کے انتخابات نے ختم کر دیا۔ اس انتخاب میں قدامت پسند اور معتدل جماعتوں کی بیست بڑی اکثریت حکومت کے لئے منتخب ہوئی۔ اور اس نے سابقہ انتہا پسندوں کے کئے ہوئے کاموں کو مٹانے کی سب تدبیریں کیں۔ گزشتہ اکتوبر میں جب ان کا رد و ایل کے خلاف بلوے ہوئے تو انھوں نے نہایت مضبوطی سے انھیں دبا یا اور اس وقت سے تو ضمنی وزارتیں بنی ہیں۔ سب نے ایک ایک کر کے انتہا پسندوں کو قومی کاموں سے الگ کر دیا ہے۔ موجودہ وزیر اعظم لیونز بہت مضبوط آدمی سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لئے مارشل لا کے نذر پر حکومت کر رہے ہیں۔ جون میں بھارشل لا کی مدت میں توسیع کر دی گئی اور وجہ یہ بتائی گئی کہ پولیس کا رباؤ کم ہوتے ہی پھر مدافعی شروع

ہو گئی تھی۔ اسی زمانہ میں وزارت نے ہر قسم کے سیاسی جلسوں کو تا حکم نامہ منسوخ قرار دیا۔ لیکن ان تقابیر سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت کے قدم کچھ بہت مضبوط نہیں ہیں۔ اور اس کے خلاف ناراضی کے جذبات عام ہیں۔ اس لئے کہ اس ممانعت سے چند ہی روز پہلے وینسیا میں سابق وزیر اعظم مانول ازاناک کی تقریر سننے کے لئے ۱۰ ہزار آدمیوں کا مجمع ہوا تھا جس میں انھوں نے فرمایا ”ہمیں جمہوریہ کے قیام کے لئے پھر سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ایسی جمہوریہ جو ۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء والی جمہوریہ سے بہت بہتر ہو۔ اسپین کو اس اور سکون درکار ہے، جماعتی انصاف کی ضرورت ہے۔ اور یہ صرف نظموں میں نہیں واقعی“ خزانہ میں کہ یہ مانول ازاناک سابق وزیر عدلیہ پر مبنی تمام ان سیاسی جماعتوں کو جو تادمست پسند نہیں ہیں یکجا کر کے متحدہ کارروائی کا انتظام کر رہے ہیں۔

مالی حالت نازک ہے۔ پر دہی قرضوں اور دام کی قیمت کی ادائیگی کے لئے بہت بڑی رقم باہر بھیجی ہے۔ توئی سالہ گھٹ رہی ہے۔ اگر اسپین ان وجوہ سے باہر کے ملکوں سے مال نہیں خرید سکتا تو باہر کے ملک اسپین سے کیسے خریدیں۔ ڈر ہے کہ اگر تجارت یوں ہی بگڑتی گئی تو ملک میں نہایت سخت بیکاری کا سامنا کرنا پڑے گا۔ صورت حال کو درست کرنے کے لئے سالہ کی خرابی کے باعث باہر سے ادائیگی لینا دشوار ہے اس لئے اندرون ملک ہی میں مصارف کم کرنے کی تدبیریں کرنی ہونگی۔ اور یہ کام سیاسی بے اطمینانی کے زمانہ میں بہت دشوار ہوتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اسپین میں پھر حکومت کا کوئی انقلاب جلد رونما ہو۔

یوگوسلاویا | گذشتہ سنی کے انتخابات کے بعد دنیا یہ سمجھ رہی تھی کہ یوگوسلاویا میں اس چین ہے اور سربوں اور کروٹیوں کی باہمی مخالفت میں مستحکم ہو گئی ہے اور عنقریب یوگوسلاویا کو ایک متحدہ قوم سمجھا جائے گا لیکن پیچھے چندہ کے حالات سے اس خیال کی تصدیق نہیں ہوتی۔ شروع جون میں جب نئی یوگوسلاوی پارلیمنٹ (سکپش تہا) کا اجلاس ہوا تو صرف کروٹی نمائندوں نے ہی شرکت سے انکار نہ کیا بلکہ حکومت کی مخالف دوسری سیاسی جماعتوں کے مندوب بھی اجلاس میں شریک نہ ہوئے۔ کروٹی نمائندے تو

اپنے قائد اعظم اسٹیفن راڈج کے قتل (۱۹۲۳ء) کے بعد سے پارلیمنٹ میں شریک نہیں ہوئے اور انہوں نے اس انتخاب کے بعد بھی یہی اعلان کیا ہے کہ جب تک سیاسی انتخابات کسی بالکل غیر جانبدار حکومت کی نگرانی میں عمل میں نہ آئیں ہم حکومت سے تعاون کرنا نہیں چاہتے۔ ۲۔ جن کو ان کروٹی امداد دوسری مخالف جماعتوں کے قائدوں نے جو قرار دلوں منظور کیں ان کا غناں یہ ہے کہ (۱) ۱۹۱۷ء سے برابر ملک میں ایک کشمکش ہے۔ جس میں ایک طرف کروٹ قوم کی یہ امید ہے کہ یوگوسلاوی حکومت انہیں آزادی بخشنے لگی اور دوسری طرف یہ سرربی حوصلہ ہے کہ یوگوسلاویہ کو بس ایک بڑا سریوایانلس۔ (۲) موجودہ حکومت نے معاملہ کو اس درجہ بڑھا دیا ہے کہ سمجھوتہ کی توقع تقریباً کالعدم ہے۔ (۳) اگرچہ پچھلے انتخابات میں سرکاری پولیس نے بے شمار کروٹی کسانوں کو قتل تک کر ڈالا مگر کروٹ قوم کا عزم مصمم ہے کہ موجودہ مطلق الغناں حکومت کی اس کوشش کا کہ کروٹ جماعت کو ملک میں ایک پست جگہ دی جائے آخر دم تک مقابلہ کرے گی۔ (۴) یوگوسلاویہ کی بقا اس پر منحصر ہے کہ کروٹ جماعت کے مطالبات جلد از جلد پورے کئے جائیں، موجودہ حکومت کے حامیوں نے پارلیمنٹ میں انچی بریت کے ثبوت دینے چاہے۔ اور اس میں کروٹ مخالفت کو بے حقیقت ثابت کرنا چاہا۔ اور جوش اتنا بڑھا کہ ساری کروٹ قوم پر غاصبی ملن طعن شروع ہو گئی حتیٰ کہ شاہ اسکندر کے قتل کی سازش میں شمولیت کا الزام بھی کروٹ قائدوں پر لگا دیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وزارت کے پانچ اراکین نے جو اعتدال پسند تھے استعفیٰ دیدیا اور اس طرح وزارت ٹوٹ گئی۔ شہزادہ پال نے بھی جو اس وقت ایجنٹ میں کچھ نرمی کا ثبوت دیا۔ اور کروٹ جماعت کے قائد ڈاکٹر چاک کو بلگریہ بلا دیا گیا۔ چاک کا یہ سفر گویا ایک فاتح کا جلوس تھا۔ بلگریہ میں شہزادہ پال کے سامنے چاک نے اپنے مطالبات پیش کئے اور اس پر ہادوگی ظاہر کی کہ وہ کئی مہینہ انتظار کر سکتے ہیں تا کہ ایک غیر جانبدار حکومت عام انتخابات کا انتظام کرے اس کے بعد ایک نئی وزارت ترتیب دی گئی۔ وزارت میں بہت سی ان جماعتوں کو شامل کیا گیا جو ملک میں مسیح دآشتی کے خواہاں ہیں۔ بوسینا کے مسلمانوں کو بھی اس میں شریک کیا گیا۔ سابق وزیر اعظم کو وزارت میں شریک نہیں کیا گیا۔ بنابر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نئی وزارت کروٹ جماعت کے ساتھ

انصاف کر لگی اور کروڑوں کے قائد ڈاکٹر باجپ کو جن کے مشورہ سے یہ قائم ہوئی ہے ضرور اس کا یقین ہے، لیکن غریب گروٹ پیٹری بھی اس قسم کی بہت سی امیدیں خاک میں ملا چکے ہیں، اس لئے ابھی مثبتہ نظر سے اس سب تبدیلی کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن شہزادہ پال کا اثر غالباً اس مرتبہ کوئی معقول فیصلہ کرانے میں کامیاب ہو جائے۔

رومانیا | ابھر اس ملک میں امن ہے۔ مگر یہ سکون غالباً طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ اس لئے کہ سکون کے قائم رکھنے کے ذرائع ذرا مشتبہ قسم کے ہیں۔ اکثر بڑے شہروں میں فوجی قانون نافذ ہے۔ تقریر کی آزادی سلب کی جا چکی ہے۔ اخبارات پر سنسورین ہے، اور ہر شخص جس کو کوئی بھی سیاسی اہمیت حاصل ہے زیر نگرانی ہے۔ یہ سب اس لئے کہ موجودہ حکومت اور خاندان شاہی کا اقتدار قائم رہے جو اقتدار اپنے قیام کے لئے ان وسیلوں کا محتاج ہو اس کی بنیادیں ظاہر ہے کہ مضبوط نہیں ہوتیں۔ اور اس سارے ہنگامہ کی اصلی وجہ — کون باد کر گیا — ایک مہجین یعنی شاہ کرول کی محبوبہ ماگدالوبسکو ہے! یہ عورت جب سے شاہ کرول کے دل پر قابض ہوئی ہے رومانیہ کے ملک پر بھی حکومت کر رہی ہے اور اس کی خاطر حکومت اور خاندان شاہی ساری قوم سے برسر پیکار ہیں۔ ابھی زیادہ دن نہیں گزرے کہ کانوں کی سیاسی جماعت نے جو ملک میں بڑی اہمیت رکھتی ہے ایک عظیم الشان جلعہ کیا جس میں تمام ملک سے نمائندے شریک ہوئے اور اس میں ان کے قائد ڈاکٹر جولیسی مانیو نے شاہ کرول کو صاف صاف الفاظ میں متنبہ کیا کہ ابھی وقت ہے کہ میڈم لویسکو کو ملک سے باہر بھیج دیا جائے ورنہ رومانیہ کے کان جو آبادی میں ۵۰ فیصدیں تخت شاہی کے خلاف بغاوت کے لئے اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ دوسرے مقرروں نے بتایا کہ میڈم لویسکو کے تسلط کی وجہ سے اورصل کی سازشوں کے باعث ملک دنیا کے سامنے آنکھیں نہیں اٹھا سکتا۔ دوسری سیاسی جماعتوں نے بھی اس قسم کے احتجاجی جلسے کئے ہیں۔ ایک طرف رومانی قوم ہے اور تخت شاہی، دوسری طرف — میڈم لویسکو! غریب کرول کے لئے فیصلہ واقعی مشکل ہوگا!!

یونان | یونان کا سب سے اہم سیاسی مسئلہ تقریباً دس سال سے یہ ہے کہ ملک میں حکومت خالص جمہوری؟ یا شاہی مشہور سیاسی دینی زکوس جمہوری گردہ کا قائد تھا حکومت میں نوجوان افسروں کے روز افزوں اثر نے اسے گزشتہ مارچ کی بغاوت پر آمادہ کیا۔ یہ بغاوت حکومت وقت نے نہایت آسانی سے دبا دی۔ خیال تھا کہ بغاوت کے بعد جو انتخابات ہونگے ان میں شاہ پسندوں کا بڑا بھاری رہیگا۔ مگر گزشتہ جن میں جب انتخابات ہوئے تو ۲۰ نشستوں میں سے صرف ۷ شاہ پسندوں کو ملیں۔ اور وزیر اعظم سمداس اور نیڈ مارشل کنڈائلس کی جماعت ۱۷ نشستوں پر اپنے آدمی منتخب کرانے میں کامیاب ہوئی۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاہ پسندوں کی قوت بہت کم ہے اور یہ آسانی سے شاہی حکومت قائم نہیں کر سکتے۔ مگر انتخاب کے بعد سے صورت حال کچھ ایسی بدل رہی ہے شاہ پسند تو کہتے ہیں کہ اگلے موسم سرما میں سابق شاہ جارج یونان کے تخت پر بیٹھیں گے۔ اور قرائن بھی یہی بتاتے ہیں کہ اگر یہ توقع مبالعہ سے خالی نہیں تو بلاشبہ ملک اور اس کے اہل سیاست اس وقت شاہی حکومت کے قیام کے بہت زیادہ حامی ہیں، مثلاً یونان کے دو مشہور مدبر نکولاس پولیس نے، جو موجودہ نظام حکومت کے بانیوں میں سے ہے، خود بیان کیا ہے کہ قانونی شاہی مطلق جمہوری حکومت سے بلاشبہ ہزار گنی بہتر شکل حکومت کی ہے۔ خود وزیر اعظم سمداس جو انتخابات سے پہلے شاہی یا جمہوریت کے مسئلہ پر قومی رائے حاصل کرنے کا مخالف تھا اب اس کا حامی ہو گیا ہے۔ اور وزیر جنگ مارشل کنڈائلس نے آخر جن میں اس خیال کا اظہار کیا کہ انھیں سابق بادشاہ کے واپس بلانے کے خیال سے ہمدردی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان لوگوں کی حمایت کے باعث اور خاص شاہ پسندوں کی کمزوری کے سبب سے بادشاہ اگر واپس آئیگا تو جمہوری حکومت کی شکل آئینی شاہی کی ہوگی مطلق العنان بادشاہت کی نہیں۔

چین | چین میں کمیونزم نامک جماعت کو وہی اہمیت حاصل ہے جو اٹلی میں فاشسٹی جماعت کو اور جرمنی میں نازیوں کو۔ مسکوئی اور ہنگر کی طرح اس جماعت کا قائد اعظم جنرل چیانگ کائی ٹیک ہے۔ چین کی بڑی ضرورت یہ ہے کہ ملک میں سیاسی وحدت پیدا کی جائے اور وسائل دولت کو ترقی دی جائے۔ سات

آٹھ سال سے یہ جماعت ان دولوں کاموں کے لئے کوشش کر رہی ہے۔ لیکن بیرونی حکومتیں خصوصیت کے ساتھ جاپان اسے کیسوی کے ساتھ کام کرنے کی مہلت نہیں دیتیں۔ ۱۹۳۳ء میں تانگو کے مقام پر اتوائے جنگ کا جو معاہدہ ہوا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر جنرل جیانگ نے مرکزی حکومت کو خاصا مضبوط بنالیا اور اصلاح کے کاموں میں بھی اچھی ترقی کی۔ ۸ ارجون کے نیوز کرائیک میں سیوئل مور نے لکھا تھا ”امن و قیام کی ترقی کی علامات نظر آرہی ہیں اور مرکزی حکومت کے حملوں کی کامیابی سے اس کا اثر و اقتدار بڑھ رہا ہے“ گزشتہ جنوری میں جاپان کی حکومت بھی چین سے صلح کرنے کے لئے آمادہ نظر آتی تھی اور اپریل میں اس نے چین کی ترقی کا اعتراف اس طریقہ پر کیا کہ انچی چینی سفارت کو لیگیشن کی جگہ ایسی ہی کا مرتبہ دے دیا۔ لیکن پہلی جون کو چین اس وقت جب سفیروں کے تبادلہ کی خوشی میں دعوت ہو رہی تھی جاپانی فوج کا ایک نمائندہ تمام دنیا سے چین کی غداری، اشتعال انگیزی اور ریشہ دوانیوں کی شکایت کرنے لگا جس کی پاداش میں چین کے سامنے جاپانی فوج نے چودہ مطالبات پیش کئے اور ان مطالبات کے تسلیم کرانے کے لئے ہزاروں جاپانی سپاہیوں، ٹینکوں، مسلح موٹروں، توپوں اور دیگر اسلحہ جنگ کی نمائش کی گئی اور چودہ دن کے اندر جاپانیوں نے اپنے یہ تمام مطالبات چین کی قومی معیشت سے منظور کرائے۔

جاپان کو زمین کی جس بھوک نے بے چین کر رکھا ہے اس کی تسکین منچو کو عیسوی آزاد ریاستوں کے قیام سے نہیں ہسکتی چاہے ان میں اس کا اثر و اقتدار کتنا ہی کم کیوں نہ ہو جائے۔ وہ پھیلنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے اور سرحدوں کی حد بندیوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن جب تک جاپان تمام دنیا کو اپنے زیر نگین نہ کر لے سہرہ میں بہر حال باقی رہی گی اور لوگ یہ کہیں گے کہ ”بس جناب اس کے آگے آپ کا حکم نہیں چل سکتا“ لیکن جاپان کی طاقتور اور منظم فوج اس گستاخی کی تاب نہیں لاسکتی اور تلوار کھینچ کر جواب طلب کرتی ہے ”کیوں؟“ اس کا جواب چین غریب کیا دے سکتا ہے۔ سہم کہ چھپے ہوتا ہے۔ جاپانی تلوار نیام میں کر کے ایک قدم آگے بڑھالیتا ہے۔ چین کہتا ہے ”خیر یونہی ہی۔“ آئندہ سے سرحدیں اس سے شروع ہوگی“ جاپانی پھر بگڑ کر تلوار پر اٹھ رکھتا ہے غرض کہ پیشقدمی اور سپانی کا سلسلہ برابر جاری ہے

برطانیہ، امریکہ، روس سب اپنی فکر میں مبتلا ہیں۔ خواہ مخواہ کی لڑائی مول لینا نہیں چاہتے رہی انہیں اقوامِ مسودہ ایسا ڈھونگ ہے جس کا فریب روز بروز کھٹتا جا رہا ہے۔

جاپانی فوج سے جگڑا سرحد پر ہی ہو سکتا تھا۔ منچو کو ریاست کے مغرب میں چہار اور جنوب میں ہونئی اسی کے چینی صوبے ہیں۔ ان دونوں صوبوں کے گورنروں سے جاپانی فوج کو شکایت پیدا ہوئی۔ چہار کے صوبہ میں شکایت یہ تھی کہ جاپانی فوج کے چار خاص افسروں کو چانگ پی اسی کے مقام پر کئی گھنٹہ تک روک رکھا گیا۔ ان لوگوں کے پاس نہ پاسپورٹ تھے اور نہ کوئی اور ایسا کاغذ جن سے ان کی شناخت کی جاسکتی۔ ہونئی اسی کے صوبہ میں شکایت یہ تھی کہ چین کے ایسے دو اخبار دانوں کو کیوں قتل کیا گیا جنہیں جاپانی فوج انہی موافقت میں پردیگنڈا کرنے کے لئے تنخواہ دیتی تھی۔ لیکن شہر ٹائمنسٹن میں جہاں یہ چینی قتل ہوئے انتظام ورمل جاپانی پولس اور جاپانی فوج کا تھا اس لئے چینی حکومت اس الزام سے بالکل بری تھی۔

جاپانی مطالبات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان صوبوں کے گورنر برف کر دئے گئے۔ ان کی جگہ ایسے گورنروں کا تعین کیا گیا جو قومی حکومت کے خلاف بغاوت کر چکے ہیں۔ قومی افواج ان علاقوں سے ہٹائی گئی ہیں۔ تمام ایسے حکام جن پر جاپانی فوج کو بھروسہ نہیں تھا عہدہ کر دئے گئے ہیں۔ کیون ٹانگ یعنی چینی قومی پارٹی کے تمام دفاتر ان علاقوں میں بند کر دئے گئے ہیں۔ شمالی چین میں چینی جماعتوں کے متعلق یہ شبہ تھا کہ یہ جاپان کی مخالف ہیں سب توڑ دی گئی ہیں۔ جن درگاہوں کے متعلق یہ خیال تھا کہ ان میں جاپان کے خلاف تبلیغ دی جاتی ہے وہ بند کر دی گئی ہیں۔ جن چینی گناہوں میں جاپان کے خلاف کہیں کچھ عبارت لکھی ہوئی تھی وہ جلادی گئی ہیں۔

ان واقعات کے مطالعہ سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو رہی ہے کہ جاپان آہستہ آہستہ چین میں گھستا جا رہا ہے اور کسی مقام پر رکنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ کیونکہ جب کسی نئے علاقہ پر قبضہ کرتا ہے تو اس کی مدافعت کے لئے اس کے قریب کے علاقوں پر انز قائم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ اثر بڑھتے بڑھتے قبضہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ پھر مجبوراً آگے کے علاقوں میں انز قائم کرنے کی ضرورت درپیش

ہو جاتی ہے اور سلسلہ یوں ہی جاری رہتا ہے۔ جاپان نے پہلے جزیریہ منچوریا پر قبضہ کیا۔ اس کی مدافعت کے لئے شمالی منچوریا میں اثر بردار کرنا ضروری ہو گیا۔ جب تمام منچوریا پر مکمل اقتدار حاصل ہو گیا تو اس کی مدافعت کے لئے جہول اور اندرونی منگولیا پر اثر قائم کرنا ضروری ہو گیا اور نو منگولیا پر قبضہ ہونے کے بعد اس کی مدافعت کے لئے ہو پئی اسی اور چار پر اثر قائم کرنا ضروری ہوا۔ ان کے قبضہ میں آ جانے کے بعد آگے کے اور علاقے میں تا آنکہ کل جمہوریت چین پر جاپان کا قبضہ ہو جائے گا۔ جنرل جیانگ کا ئی شیک اور انکی قومی جماعت سیاسی وحدت اور ملکی ترقی دولت کے خواب دیکھتے رہیں گے اور تلخ حقائق ان کے لہجوں سے ان کا ملک چین کو جاپانی امپیریلزم کے حوالے کر دیں گے چین کا ملک بھی ہندوستان سے کم بد نصیب نہیں ہے۔ دیکھیے ان دونوں ستم زدوں کے نصیب کب پھرتے ہیں!



تنقید و تبصرہ

کتاب۔

ترک والا جاہ مصنفہ بران ابن حسن، حصہ اول، مترجمہ سید محمد حسین نیر، مدراس یونیورسٹی اسلامک

سیریز، نمبر ۱۔ (انگریزی) تقطیع ۲۰۳۳، حجم ۱۴۷ صفحہ۔ قیمت ۷۰

یہ ایک سلسلے کی پہلی قسط ہے جس کا مقصد کرناٹک کے نوابوں کی تاریخ کے فارسی ماخذ اہل علم کی خدمت میں پیش کرنا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ سے جو لوگ سرسری واقفیت بھی رکھتے ہیں وہ اس سلسلے کی اہمیت کا اندازہ کر سکیں گے۔ کرناٹک کے نواب ہندوستانی وایان ملک میں پہلے لوگ تھے جنہوں نے انگریزوں اور فرانسیسیوں کو ملکی مسائل میں دخل دینے کی دعوت دی اور اس طرح ایک رسم قائم کی جس کی بدولت ہندوستان ایک غیر قوم کے اٹھوں میں پہنچ گیا۔ لیکن باوجود اس کے کہ کرناٹک کے نوابوں نے انگریزوں کی حمایت قبول کی اور ثابت قدمی سے ان کا ساتھ دیتے رہے، انگریز مورخ ان کی کمزوریوں اور غلطیوں ہی کو یاد کرتے ہیں جو تعریف اس وقت زیر نظر ہے اس میں صرف نواب انور الدین خاں کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس میں ایک جگہ وہ احسانات انگریز سپہ سالار سر آیر کوٹ کی زبانی بیان کئے گئے ہیں جو انور الدین خاں نے انگریزی کمپنی پر کئے، اور یہ بھی بتا دیا جاتا ہے کہ نواب ان پر مہربان نہ ہوتا تو فرانسیسی انہیں سمجھ لیتے۔ بہیں اس بات پر خوشی ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں، لیکن یہ معلوم کر کے بہت کچھ تسکین ہوتی ہے کہ کرناٹک کے نوابوں میں شرافت اور خودداری کی کمی نہیں تھی، ان کا تصور جو کچھ سیاسی و طبعی بداندیشی کا نتیجہ نہیں۔

ماضی ترجمہ نے فارسی ترکیبوں اور فنی صنعتوں کو انگریزی میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر بہت انداز کے ساتھ، اور ترجمے میں غامضی ہوائی ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں دکنی تاریخ کے ماخذوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جو حضرات تلمیخ سے شوق رکھتے ہیں انہیں اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

شذرات

مولوی ممتاز علی صاحب مرحوم کی وفات اتنا بڑا قوی ماورثہ ہے کہ اس کا داغ ہمارے دلوں سے مدت تک نہیں مٹے گا۔ تعلیم یافتہ مسلمانوں کا کوئی گھرانہ ایسا نہ ہوگا جس میں مولوی صاحب کا ماتم نہ ہو رہا ہو۔ اخباروں میں جن تعزیتی جلسوں کی خبریں آتی ہیں ان میں ایک ذرا سا شائبہ اس غم و الم کا نظر آتا ہے۔ لیکن اس کا پورا اندازہ ان غیر رسمی صحبتوں کو دیکھ کر ہوتا ہے جن میں فائدان کے چھوٹے بڑے لڑکے مرحوم کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ان کا کوئی قریبی عزیز دنیا سے اٹھ گیا۔ اتنے دلوں میں جگہ کر لینا ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا۔ یہ اہل دل ہی کے حصے میں آیا ہے۔

مرحوم ان چند بزرگوں میں سے تھے جن کے حساس قلب پر فہم کے بند مسلمانوں کی بستی کو دیکھ کر چوٹ لگی، جن کی بلند ہمت نے انھیں اس بستی سے اجماعاً کاعظم کر لیا اور جن کی صائب تدبیر نے اس عزم کو حتی الامکان پورا کیا۔ ان بزرگوں میں سے ہر ایک نے قومی زندگی کو سدھارنے کا کوئی کام اپنے فتنے لے لیا اور اسی کے ہو رہے۔ مولوی صاحب مرحوم کا کام سب سے مشکل تھا۔ جہالت اور تعصب کی وجہ سے ہر اصلاحی کوشش کی مخالفت ہوتی تھی لیکن تعلیم نسواں، حقوق نسواں کا تو نام ہی لینا غضب تھا۔ سرسید مرحوم جیسے روشن خیال بزرگ جو تحریک اصلاح و ترقی کے روح و رواں اور اس شعور کے حقیقی مصداق تھے۔

یک چراغی است درین خانہ کہ از پر تو آن

ہر کجی نگری انجمنے ساختہ اند

تعلیم نسواں کے بارے میں تاریک خیال نہیں تو تنگ خیال ضرور تھے، مولوی صاحب انھیں کے نظر کردہ تھے مگر ان کی نظر اس محلے میں زیادہ وسیع اور زیادہ گہری تھی اور ان کی ہمت کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں جس نے قوم کی مخالفت کے علاوہ سردار قوم کی مخالفت کا ادب سے، خاموشی سے استقلال سے مقابلہ کیا اور کم و بیش چالیس سال کی مدت میں تعلیم نسواں کے پیام کو ہندوستان کے ایک ایک گوشے میں پہنچا دیا۔ اب زمانے کا رنگ اور قوم کا مذاق بہت کچھ بدل گیا ہے مگر ابھی تک تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کی

اہمیت جیسی چل رہے نہیں سمجھی گئی ہے۔ جس دن یہ بات مسلمانوں کی سمجھ میں آجائے گی اس دن مولوی متنازلی کی ذات اور ان کی خدمات کی حقیقی قدر ہوگی۔

ہم مرحوم کے صاحبزادوں اور دوسرے عزیزوں کو یقین دلاتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے طلبہ اور اساتذہ اس درد میں جس کا کوئی درماں نہیں ان کے شریک ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ مرحوم کی منفعت کے ان کے اعتقاد کو صبر عطا فرمائے۔ اس نے اپنے فضل سے مرحوم کو ایسے قابل بیٹے عطا فرمائے ہیں جو ان کے کام کو پہلے سے کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ امتیاز علی صاحب التاج مرحوم کی ایک بسط سوانح عمری مرتب فرمائیں گے جو فادان ملت کے لئے شیعہ ہدایت ثابت ہوگی۔



بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

OKASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چہرے

۱ اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ ٹھیک رہتا ہے جہتی دلتانی بڑھ جاتی ہے۔

۲ اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیت دنا بد ہو جاتے ہیں۔

۳ اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

۴ اوکاسا کے استعمال سے منجملہ 'چڑچڑاہٹ' نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور جاتی ہیں اور آدمی کی

تمام زائل شدہ قوتیں عود کرتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

آرامش کے لئے

سوٹکیوں کا بکس دس روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبلے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے لی جاسکتی ہے یا ذیل کے پتے سے بھی منگاسکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (لمیٹڈ) نمبر ۱۲ پیمپٹ روپوسٹ بکس ۵۵ ممبئی

پتہ درست کر لیجئے

جب آپ یا آپ کے عزیز پیار ہوتے ہیں تب آپ کو بھیجیں اہل خانہ کے دواخانہ کی تلاش ہوتی ہے دھوکہ باز عطار اپنی فہرستوں اور اشتہاروں میں انجان نام پڑی خوبصورتی سے طرح طرح کی دوا خانہ کو دھوکہ دے سکیں آپ دھوکہ کھا جائے ہیں اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاردوں کے کارخانوں سے غلط دوائی بھی بھیج جاتی ہیں اور جب آپ کو ان سے بچانے کے لئے نقصان پہنچتا ہے تو آپ بھیجیں اہل خانہ کے دواخانے کو یہ نام کرتے ہیں اس لئے آپ پتہ نوٹ کر لیجئے۔ اور یاد رکھئے کہ حکیم صاحب مرحوم نے اپنے نام سے کوئی دواخانہ اپنی زندگی میں نہیں کھولا، بلکہ جو دواخانہ عطالی اور جاہل عطاردوں کے دھوکے سے بچانے کے لئے منعقد ہوئی جاسوسی کیا اس کا نام

سبب ہندوستانی دواخانہ

دیکھا جس کی کل آمدنی سالانہ دواخانہ روپے کے قریب ہے جس میں ڈیڑھ سو آدمی فرائض کی تعمیل کرتے ہیں اور جس کا کل نفع آدھ روپہ ایک سو بیس روپہ کا ہے۔

حکیم صاحب کا کھراج تختیاؤں پر لکھ دیا ہے اور ہر روز روپے لکھ دیا ہے۔ گویا

ہم آپ ایک تھک دیتے ہیں اور دوسرے تھک کر آپ صرف کتے ہیں

حکیم صاحب کا کھراج تختیاؤں پر لکھ دیا ہے اور ہر روز روپے لکھ دیا ہے۔ گویا ہم آپ ایک تھک دیتے ہیں اور دوسرے تھک کر آپ صرف کتے ہیں

حکیم صاحب کے مشورے کے بعد جب فرائض دوائیوں کو روانہ کر دیا جاتا ہے یا ان کو تجویز دوا سے مطلع کر دیا جاتا ہے۔

(۲) پانچ سو روپے کا بل ذریعہ ڈاک روانہ ہو سکتا ہے۔ پانچ سو روپے سے زیادہ کا پائل ذریعہ سواری گاڑی روانہ ہوگا لیکن اس کے لئے نصف رقم پیشگی آنا ضروری ہے۔ (۳) کارخانے میں ہر زبان کی فہرستیں تیار رہتی ہیں۔ اردو، ہندی، انگریزی، بنگالی اور گجراتی۔ جس میں زبان کی فہرست مطلوب ہو مفت طلب کیجئے۔ پتہ صاف اور خوش خط لکھئے۔

چند تنقید دوائیں

دواخانہ شعاع	شری مہندر	روغن موم
جدید کیمیاوی طریق سے بنایا گیا ہے فاضل گردن توڑنا نہیں ڈاکڑی دوائیں ہندوستانی جنوں لہجہ ہن کی دنیا میں پہلی اور آخری دوا دہی موم کا جو ہر جہ سے جو سرد سرد بھی کامیاب نہیں جوتی لیکن ہماری یہ دوا ہے لاکھوں روپے کے استعمال سے سیانے مومس میں بھی نہیں جوتا۔ اعصاب کو ۵۰ فیصدی سے زیادہ موثر ہے جسم ہر جہ میں۔ پانچ غاڑا ہوا کر نیچے سو ادب میں قوت دیتا ہے۔ دلو، چوٹ، جلنے اور کا تزلزلہ کام دور ہو جاتا ہے دل میں بھی آجنگ اس مرض کی کوئی کل دوا پیش نہیں کر سکا مومج آنے میں مفید ثابت ہو رہا ہے مفید ہے منہ سے خون آنے کو روکتا ہے اور اپنے دہانے کو پانچ غاڑے جیسے سو بیس سالے گھسیا اور عرق السہ اس کے درد کو بھگتی ہے ڈیوں کے بخار کو کھو دیتا جو دس کے صدمہ کارخانے کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے دیتا ہے۔ مرض میں اس کے استعمال سے بچے جاتے ہیں اور بچہ بچہ کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے قیمت ۱۰ روپے شیشی عام	جدید کیمیاوی طریق سے بنایا گیا ہے فاضل گردن توڑنا نہیں ڈاکڑی دوائیں ہندوستانی جنوں لہجہ ہن کی دنیا میں پہلی اور آخری دوا دہی موم کا جو ہر جہ سے جو سرد سرد بھی کامیاب نہیں جوتی لیکن ہماری یہ دوا ہے لاکھوں روپے کے استعمال سے سیانے مومس میں بھی نہیں جوتا۔ اعصاب کو ۵۰ فیصدی سے زیادہ موثر ہے جسم ہر جہ میں۔ پانچ غاڑا ہوا کر نیچے سو ادب میں قوت دیتا ہے۔ دلو، چوٹ، جلنے اور کا تزلزلہ کام دور ہو جاتا ہے دل میں بھی آجنگ اس مرض کی کوئی کل دوا پیش نہیں کر سکا مومج آنے میں مفید ثابت ہو رہا ہے مفید ہے منہ سے خون آنے کو روکتا ہے اور اپنے دہانے کو پانچ غاڑے جیسے سو بیس سالے گھسیا اور عرق السہ اس کے درد کو بھگتی ہے ڈیوں کے بخار کو کھو دیتا جو دس کے صدمہ کارخانے کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے دیتا ہے۔ مرض میں اس کے استعمال سے بچے جاتے ہیں اور بچہ بچہ کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے قیمت ۱۰ روپے شیشی عام	جدید کیمیاوی طریق سے بنایا گیا ہے فاضل گردن توڑنا نہیں ڈاکڑی دوائیں ہندوستانی جنوں لہجہ ہن کی دنیا میں پہلی اور آخری دوا دہی موم کا جو ہر جہ سے جو سرد سرد بھی کامیاب نہیں جوتی لیکن ہماری یہ دوا ہے لاکھوں روپے کے استعمال سے سیانے مومس میں بھی نہیں جوتا۔ اعصاب کو ۵۰ فیصدی سے زیادہ موثر ہے جسم ہر جہ میں۔ پانچ غاڑا ہوا کر نیچے سو ادب میں قوت دیتا ہے۔ دلو، چوٹ، جلنے اور کا تزلزلہ کام دور ہو جاتا ہے دل میں بھی آجنگ اس مرض کی کوئی کل دوا پیش نہیں کر سکا مومج آنے میں مفید ثابت ہو رہا ہے مفید ہے منہ سے خون آنے کو روکتا ہے اور اپنے دہانے کو پانچ غاڑے جیسے سو بیس سالے گھسیا اور عرق السہ اس کے درد کو بھگتی ہے ڈیوں کے بخار کو کھو دیتا جو دس کے صدمہ کارخانے کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے دیتا ہے۔ مرض میں اس کے استعمال سے بچے جاتے ہیں اور بچہ بچہ کی ناز دوا اور اشتہار استعمال کر لیے قیمت ۱۰ روپے شیشی عام

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی

انقلابِ فرانس

مصنف

مولوی عبد القادر صاحب بی۔ سی۔ (جامعہ)

مکتبہ جامعہ سے دنیا کے مختلف ملک کے انقلابات پر مختصر کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ ’اٹی‘ ’روسی‘ ’امریکہ‘ ’آئرلینڈ‘ وغیرہ کے انقلابات کے حالات زیرِ ترتیب ہیں۔ ناظرین کے لئے یہ سب سے پہلے اور پُر از معلومات سلسلہ ہے خصوصاً یہ پہلی کتاب اردو زبان میں اس موضوع پر ایک خاص حیثیت کی حامل ہے۔ فوراً طلب فرمائیے۔ قیمت صرف ۱۲ ار

انجم (ڈراما)

مصنف

پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (آکسن)

یہ ڈراما سالہ جامعہ میں اے۔ سی۔ کے پندرہویں سالہ چارٹرڈ جامعہ کے طلبہ نے اسٹیج بھی کیا تھا۔ اس میں انسان کی خود فریبی کا ایک نمونہ اور جوئی مذہبیت کی پردہ داری اس انداز میں کی گئی ہے کہ پڑھنے والے حیرت سے دمک رہ جاتے ہیں اور وہ اثر لے کر اٹھتے ہیں کہ انہی صبح ایک عصمت تک پہنچ رہی ہے۔ مزاحیہ پارٹ بھی بڑا خوشگوار ہے۔ کتاب الہ آباد کے خوشنام ٹائپ میں نہایت اچھی چھپی ہے قیمت صرف ۱۲ ار

کسان

مترجمہ

جناب محمود علی خان صاحب جامی

اس کتاب میں کسان کے افلاس کے اسباب اور ان کو علیحدہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور بتایا ہے کہ قدیم زمانہ میں کسان کا کیا درجہ تھا اور یہ نظام کی کیا صورت تھی؟ پھر کس طرح رفتہ رفتہ اسکو خوشحال سے محتاج بنایا گیا؟ اور اب کیا صورت اختیار کی جائے کہ وہ بارہ اس کے دن پھر جائیں۔ کسانوں کے غریب طبقہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ضرور پڑھیں۔ قیمت غیر

دو خدائی خدمتگار

مترجمہ

جناب محمود علی خان صاحب جامی

ڈاکٹر خان صاحب اور خان عبدالغفار خاں کے حالات زندگی انگریزی زبان میں مہاتما گاندھی کے ارشاد پر بہادر یونیورسٹی نے لکھے تھے۔ یہ کتاب ان ہی حالات کا نہایت سلیس اور نفیس اردو ترجمہ ہے۔ اسے بڑھکر آپ صوبہ سرحد کی سیاسی تحریک سے ابتدائی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔ اور آٹھ تصویریں بھی ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ ار

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

سالانہ پیامِ تعلیم دہلی

(تیسرے نمبر ۳۵)

نہایت خوشی کی بات ہے کہ پیامِ تعلیم کا تیسرے نمبر ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ دستی تصویریں، ہاف ٹون اور لائن بلاک اس غیر معمولی تعداد میں دئے جائیں گے کہ بچوں کے کسی پرچے میں آج تک شائع نہ ہوئے ہوں گے۔ یہ لاجواب تحفہ بچوں کے لئے ایک ایسی چیز ہوگی کہ عرصے تک وہ اسے اپنے پاس رکھ کر خدمتِ خلق اور قوم پرستی کا سبق سیکھیں گے۔ ۲۴ء کے سالنامہ کے مقابلہ میں نمبر اسی قدر بہتر ہوگا جس قدر ۲۳ء میں پیامِ تعلیم سالگذشتہ کے مقابلہ میں ترقی کر گیا ہے۔ جو بچے اس سب سے اچھے باتصویر رسالے کے خریدار نہیں ہیں فوراً پندرہ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر خسریدار بن جائیں۔ یا اگر صرف یہ شاندار پرچہ خریدنا چاہتے ہوں تو ۸ کے ٹکٹ بھیج دیں۔ پرچہ ۲۹ اکتوبر کو انیس مل جائے گا۔

”پیامِ تعلیم“ قزوالبلاغ۔ دہلی

جسٹریٹس



۱۸۹۲-۱۹

جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ایم اے اپنی ایچ ڈی

پروفیسر محمد عاقل ایم اے

فی پرچہ ۱۸

مطبع جامعہ دہلی

قیمت سالانہ ص ۱۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ

جلد ۲۲	ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء	نمبر ۱۰
--------	------------------	---------

فہرست مضامین

۷۷۹	ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پنی ایچ۔ ٹی	۱۔ عالی
۷۹۵	شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی	۲۔ مولانا حالی کے آبا و اجداد
۸۰۰	شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی	۳۔ مولانا حالی کی ایک غیر مطبوعہ تحریر
۸۰۱	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین جیسالہالی	۴۔ فلسفہ ترقی (نظم)
۸۰۶	" " " "	۵۔ کیا مسلمان ترقی کر سکتے ہیں؟
۸۱۵	" " " "	۶۔ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے؟
۸۱۹	" " " "	۷۔ ہم جیتے ہیں یا مر گئے؟
۸۲۷	" " " "	۸۔ تحفۃ الاخوان (نظم)
۸۳۰	خواجہ غلام السیدین صاحب۔ ایم۔ ایڈ	۹۔ روح صبور
۸۵۲	مولانا اسلم جیہ پوری	۱۰۔ تفاسیر القرآن
۸۵۹	ذ۔ ح	۱۱۔ علم سیاست اور اجتماعی تباہی
۸۶۵	ذ۔ ح	۱۲۔ فاشیزم
۸۷۱	ذ۔ ح	۱۳۔ دنیا کی رفتار

دہرہ وفیر محمد مجیب بی۔ اے۔ آکسن پرنٹر و پبلشر نے جامعہ بریلی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا



2 3 4 5 6 7 8

حالی

مولانا حالی مرحوم کی زندگی کے حالات یا تو اس مختصر یادداشت میں ملتے ہیں جو انھوں نے خود مرتب کی تھی اور جو مکتوبات حالی اور مقالات حالی کے ساتھ شائع ہوئی، یا اس چھوٹے سے رسالے میں جو محمد امین نیری صاحب نے لکھا ہے۔ امید ہے کہ اس موقع پر جب حالی صدی کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا جا رہا ہے ہمارے اہل قلم میں سے کوئی مولانا حالی کی ایک مبوطہ سیرت لکھنے کا ڈول ڈالے گا۔ ہماری آنکھیں مولوی عبدالحق صاحب کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

ہم اس مضمون میں ایک سرسری خاکہ مولانا حالی کی سیرت کا پیش کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک دھندلی سی، ادھوری تصویر ہے جو مولانا کی نظم و نثر کو پڑھ کر اور ان کے حالات ان کے عزیزوں سے سن کر ذہن میں قائم ہو گئی ہے۔

اس تصویر میں ایک معلم، ایک نقاد، ایک مصلح قوم کے خط و خال بھی موجود ہیں لیکن دل کی کیفیت جو آنکھوں سے چھلکتی ہے صاف کہہ رہی ہے کہ یہ ایک شاعر کا چہرہ ہے۔

شاعر کا مفہوم ہمارے مک میں بہت محدود ہو گیا ہے۔ ہم ایک عرصے سے ایک خاص نیندے کے شاعر دیکھتے آئے ہیں اور ہم نے سمجھ رکھا ہے کہ سب شاعر ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ شاعر کا ہیرو ایک بے مگر تربیت کے فرق سے اس کی صورتیں دو ہوتی ہیں۔ دو جو ہر جو سب شاعروں میں عام ہیں یہ ہیں: عین کی تیزی، مفکر کی باریکی، حسن اور تناسب کی پرکھ، احساس کی شدت، خصوصاً محبت اور خودی کے جذبہ بات کی فراوانی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کس زمانے میں پیدا ہوتا ہے اور اسے ان جوہروں کی تربیت کے لئے کون سا میدان ملتا ہے۔

اگر زمانہ انتشار کا ہے، معاشرت کا شیرازہ کچھ چکا ہے، فرد کا رشتہ جو بہت سے ٹوٹ گیا ہے، سب اپنے اپنے حال میں اور اپنی اپنی فکر میں ہیں تو شاعر بھی باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر کے اندر کی دنیا میں ڈوب جاتا ہے۔

اس کا تخیل اور اس کا مشاہدہ نفس کے دائرے کو اپنی جولانی کے لئے ننگ پانا ہے تو اس واردات کو جو قلب پر گزرتی ہے بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے اور اس میں نئی نئی باریکیاں پیدا کرتا ہے۔ بیان تک کہ مشاہدے کی قید ہی ٹوٹ جاتی ہے۔ محض خیال کے جادو سے وہ ایک ظلم حیات باندھتا ہے اور اسی میں مگن رہتا ہے اس کی نظر حسن اور مناسب کو ڈھونڈتی ہیں مگر وہ عالم فطرت اور عالم معاشرت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا بلکہ اپنے مذاق کے مطابق ایک خیالی پیکر حسن تراشتا ہے اور اس کی خفیف سی جھلک کسی انسان میں دیکھ کر اسے اپنا مشفق بنالیتا ہے۔ محبت کا جذبہ جس کی وسعت نامحدود ہے محبت کو اسی ایک مرکز پر قائم ہو جاتا ہے اور اس کی شدت بہت بڑھ جاتی ہے۔ وہ اور تمام جذبات کو اپنے رنگ میں رنگنا اور شاعر کی ساری زندگی پر چھانا جاتا ہے۔ مگر خودی کا جذبہ جو اس داخلیت کی فضا میں پھیل کر خود پرستی کی حد تک پہنچتا ہے محبت یا عشق حریف مقابل بن جاتا ہے عشق اور خودی کی اس کشمکش سے شاعر کی نفسی زندگی میں ایسے پیچ پڑ جاتے ہیں جو کھولے نہیں کھلتے۔ وہ دائرہ مزاج، بے چین اور چڑچڑاہو جاتا ہے۔ وہ شدت سے محبت کرتا ہے اور اس سے زیادہ شدت سے نفرت کرتا ہے۔ جب مشق اس پیکر خیال سے مختلف ثابت ہوتا ہے جو اس کے ذہن میں ہے، جب اصلی زندگی ظلمی زندگی سے ٹکراتی ہے، تو وہ کڑھتا ہے، چلتا ہے، زیادہ کرتا ہے۔ اس کی وضع نفسی کی پیچیدگی، اس کے جذبات کا اشتراک اور شدت، اس کے اسلوب بیان میں پیچیدگی، مبالغہ اور بے ربطی پیدا کر دیتی ہے۔ اردو شاعری نے اگر پہلے نہیں آدھ سو سالوں کے شروع سے ہی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ جو لوگ اس صدی میں پیدا ہوئے انھوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو انھیں صرف اسی قسم کی شاعری اور اسی قسم کا شاعر نظر آیا۔ کسی اور طرز کے شاعر کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر زمانہ موافق ہو، روح اجتماعی زندہ ہو، افراد کا رابطہ حیات و کائنات سے قائم ہو، شاعر کی خلقی صفات کو نشوونما کا موقع ملے تو وہ کچھ اور ہی چیز ہو جاتا ہے۔ تخیل کی تیزی مشاہدے کی وسعت کے ساتھ مل کر اسے خدا کی دنیا اور انسان کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر دکھاتی ہے، اس وسیع جلوہ گاہ میں اسے حسن و تناسب کا حقیقی جلوہ حسن صورت اور حسن معنی کا صحیح امتزاج نظر آتا ہے۔ وہ فطرت کی ہم آہنگی اور معاشرت کے توازن سے آشنا ہوتا ہے تو اس کے جذبات میں بھی ربط و ضبط اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

اس کا جذبہ محبت نوعی سہروردی کے ساتھ مل کر اس قدر وسعت حاصل کرتا ہے کہ دوسری 'ملہ رحم' حب وطن 'حب انسان سب پر حاوی ہو جاتا ہے اور اگر وہ حب الہی کا حوصلہ کرے تو اسے زیب دیتا ہے۔ شاعر کی خودی کو یہ عالمگیر محبت کاٹ چھٹا کر سنوارتی ہے۔ انسانیت کے کانٹے نکل جاتے ہیں خود داری، غیرت، اغما، نفوس کے پھول باقی رہ جاتے ہیں۔ زندگی اور خیالات کی حقیقت اور ہم آہنگی اسلوب بیان سے سادگی اور سچائی بن کر ٹپکتی ہے۔ یہ شاعر تین 'خود مزاج'، 'سکسر اور بردبار' ہوتا ہے۔ وہ 'انسانی'، 'عالم معاشرت'، 'عالم فطرت' کے خلائق کو سہروردی کی نظر سے خود دیکھتا ہے اور دوسروں کو دکھاتا ہے۔ درود و سوز اسی کا حصہ ہے اس لئے کہ اسے صرف اپنا ہی غم نہیں مارے جہاں کا غم: دنا ہے۔ عاشقی کا دعویٰ اسی کو چیتا ہے اس لئے لکھ دینا خودی کا عکس معشوق کی ذات میں نہیں ڈھونڈنا بلکہ معشوق کی حقیقی صفات کو دیکھ کر اسے ساتھ اس کی طرف کھینچتا ہے۔ زندگی کی لمبیاں اسے بھی چھپنی پڑتی ہیں، محبت کی کریمیاں اسے بھی چھپتی پڑتی ہیں مگر وہ ضبط اور متانت کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ فریاد بھی کرتا ہے تو سادگی اور سچائی ہے۔

شاعر کے اس تصور کو ذہن میں رکھ کر حالی کی زندگی پر نظر ڈالئے۔ خواجہ الطاف حسین حالیؒ نے پانی پت میں پیدا ہوئے۔ باپ کا سایہ چھین ہی میں سرست اٹھ گیا۔ بھائی بہنوں کی سرپرستی میں اس دیریم کی پرورش ہوئی، حالی کو شروع سے "خود بخود تعلیم کا شوق حد سے زیادہ تھا مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا۔ پہلے پانی پت کے دستور کے مطابق کلام مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد فارسی کی ابتدائی کتابیں اور عربی صرف و نحو پڑھی۔۔۔ برس کی عمر میں حالی کی شادی کر دی گئی اور بہ ظاہر ان کی تعلیم کا دروازہ بند ہو گیا۔

مگر علم کی لگن نے چین سے نہ بیٹھے دبا۔ حالی "گھر والوں سے روپوش ہو کر" دلی چلے آئے۔ اور ڈیڑھ برس وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی پڑھیں۔ یہاں انھیں غالب کی محبت میں بیٹھے ہفتے ملا۔ مرزا کے فارسی اور اردو شعر جو سمجھ میں نہیں آتے تھے وہ ان سے حل کیا کرتے تھے اور ان کے چند نثری تصنیف سے بھی ان سے پڑھے۔ شاعری کا جو ہر جو فطرت نے عالی کی طبیعت میں دولت کیا تھا غالب کے فیض تربیت سے ابھرنے لگا۔ ایک اودھ غزل اردو فارسی کی کہ کہ غالب کو دکھائی تو انھوں نے

کہا ”اگرچہ میں کسی کو فکرِ شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔“ سترہ اٹھارہ برس کی عمر کے لڑکے سے غالب جیسے جوہر شناس نے یہ بات کچھ دیکھ کر اڑکچھ سمجھ کر کہی ہوگی۔

بزرگوں اور عزیزوں کے جب سے حالی کو اپنی تعلیم اور حوری چھوڑ کر پانی پت والیں جانا پڑا۔ حصار میں سرکاری ملازمت کے سلسلے میں داخل ہوئے مگر سترہ کی بدامنی میں گھر چلے آئے۔ کوئی چھ برس تک وہیں رہ کر ”بغیر کسی تربیت اور نظام کے کبھی منطق یا فلسفہ، کبھی حدیث، کبھی تعبیر پڑھتے رہے۔“

سترہ میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیعہ رئیس جاگیر آباد نے انھیں طلب کیا اور آٹھ برس تک نہایت شفقت اور محبت سے اپنے پاس رکھا۔ نواب صاحب اردو اور فارسی کے خوش گو شاعر تھے۔ سترہ اور پاکیزہ مذاق سخن رکھتے تھے۔ ہم مذاقِ ربی کی صحبت سے حالی کی شاعری چمک اٹھی۔ اس عرصہ میں وہ غالب سے اصلاح لیتے رہے مگر اس سے آنا فائدہ نہیں ہوا۔ نواب صاحب کی صحبت سے۔ ”وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور سیدھی سادی سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلغیب بنانا اسی کو فتنائے کمال شاعری سمجھتے تھے۔“

سترہ میں غالب نے وفات پائی۔ حالی نے اپنے شفیق استاد کا جو مرتبہ لکھا وہ ایک طرف ان کے کمال شاعری کا نمونہ ہے تو دوسری طرف ان کی احسان شناسی اور عقیدت مندی کو ظاہر کرتا ہے جو شاعروں کے یہاں بہت کم یا بے غرض ہے۔ غالب کی سیرت کا وہ نقشہ کھینچا ہے کہ اس سے بہتہ فطرتی تصویر ہماری نظم و نثر میں نہیں ملتی۔ یونانیوں کے ذہن میں جو تصور ”انسانیت“ کا تھا اس کی جھلک حالی کو غالب کی ذات میں نظر آئی اور اسے انھوں نے شعر کا جامہ پہنا کر قبلے دوام بخش دی۔

منظرِ شانِ جنِ نطرتِ قصا معنیِ لفظِ آدمیتِ قصا

یہ ایک شعر ایک قصیدے سے کم نہیں ہے۔

خود ہی دن کے بعد نواب شیعہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ حالی کو پنجاب گورنمنٹ بمک ڈیپو میں بکے مل گئی۔ یہاں ان کے ذمہ یہ کام تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوں ان کی عبارت کو درست کر دیا

کریں۔ لاہور کے اس چار برس کے قیام نے حالی کے مذاق ادب اور مذاق شعر کو بہت کچھ بدلا۔ انگریزی کتابوں کے ترجموں پر نظر ڈالنے سے حالی کی طبع سلیم نے وہ باتیں اندر کر لیں جو لوگوں کو انگریزی ادب کی تحصیل میں عیب کھپانے سے بھی حاصل نہیں ہوتیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ”ما معلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی“ اور مولوی محمد حسین آزاد نے ایک شاعرے کی بنیاد ڈالی ”جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں جلے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس عنوان پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں“

حالی نے اس شاعرے کے لئے چار نظمیں ”برکھارت“ ”نشاط امید“ ”سناخوہ رحم و انصاف“ اور ”جب وطن دکھیں۔ سہ ماہیہ“ میں وہ لاہور سے دہلی ایسکولرک اسکول کی مدرسے پر بدل گئے۔ یہ حالی کی زندگی اور ان کی شاعری کا پہلا دور ہے۔ ان کے اس زمانے کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ ان کے کتببات میں جو شائع ہوئے ہیں سہ ماہیہ سے پہلے کا کوئی خط نہیں۔ ان کی نظم و نثر سے سوائے اس کے کہ ان کے جذبات و خیالات کا اندازہ ہو زندگی کے واقعات کا کچھ پتہ نہیں چلتا اس لئے کہ خود سنائی اور خود فروشی ان کا شیوہ نہیں تھا۔ جو کوئی حالی کی سیرت لکھے گا اسے اس دور کے حالات معلوم کرنے میں بڑی کیرید اور تلاش سے کام لینا پڑے گا۔

پھر بھی جو کچھ معلوم ہو سکا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حالی کی آدمی سے زیادہ عمر عسرت اور گم نامی میں کٹی۔ ان کی شادی خوش حال گھرانے میں ہوئی تھی مگر ان کی غیرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ گھر کی روٹیاں توڑیں۔ ان کے بزرگوں کو اپنے علم و فضل کی وجہ سے سلطنت مغلیہ سے مدد و عاشر ملتی تھی۔ سلطنت کے زوال کے بعد حالی کے والدہ کو اور خود ان کو انگریزی حکومت کی نوکری کرنی پڑی مگر زمانے کا رنگ بدل چکا تھا مشرقی علوم کی قدر نہیں رہی تھی۔ نئے حکمرانوں کے ہاں رسوم حاصل کرنے کے لئے جن صفات کی ضرورت تھی ان سے حالی محروم تھے۔ اس لئے چھوٹے عہدوں سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ مگر اس کے باوجود ان کے احباب میں چھوٹے بڑے سب ان کا احترام کرتے تھے۔

ان کے پاکیزہ اخلاق اور یہی سادی خاموش طبیعت میں کس غضب کا دفار ہو گا کہ غالب جیسا

شخص اپنے نوجوان شاگرد کے آگے جھکتا تھا۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ حالی نے واعظانہ جوش میں ”ناز نچگانہ کی خدمت پر ایک لہجہ لکچر لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا جس میں ان سے اس بات کی درخواست کی تھی کہ آپ کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر یا ایما و اشارے سے غرض جس طرح ہو سکے ناز نچگانہ کی پابندی اختیار کریں۔“ غالب کے پاس اس زمانے میں گم نام خط بہت آیا کرتے تھے جس میں لوگ ”ان کے اعمال و اعمال پر بہت نازیبا طریقے نفیس و طامت کرتے تھے اور کھلم کھلا کالیان تک لکھتے تھے۔“ حالی کی تحریر پڑھ کر برس پڑے، اپنی نگہداری کا اعتراف ایسے دل خراش الفاظ میں کیا جس سے انتہائی رنج و غصہ ظاہر ہوتا تھا۔ دوسرے روز انہوں نے حالی کو ایک غزل لکھ کر بھیجی جس میں ان کی نصیحت گری کا تذکرہ تھا۔ حالی نے معذرت کے طور پر ایک قطعہ ان کی خدمت میں روانہ کیا۔ اس کو پڑھ کر غالب نے ایک قطعہ شیغہ کو بھیجا جس کے ساتھ حالی دلی میں مقیم تھے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ غالب اور شیغہ دونوں حالی سے کس قدر محبت رکھتے تھے اور ان کی کتنی عزت کرتے تھے۔

قطعہ

تو لے کہ شیغہ حسرتی لب دای	ہی بلف تو خود را امید وار کنم
چو حالی امن آشفہ بے سبب بنید	تو گر شفیق نہ گردی بگو چہ کار کنم
درد و عمر دہندم اگر بغیر محال	بڑا سرم کہ در اس عرایب و کار کنم
یکے اولے عبادات عمر پیشینہ	دگر یہ پیشگیہ حالی اعتبار کنم

حالی نے پھر انتہائی مدائت کے ساتھ معذرت کا قطعہ لکھا۔ آخر غالب نے یہ کہہ کر کہ ”بس بیت بخشی موقوف“ اس قصے کو ختم کیا۔ اس واقعے سے حالی کے مذہبی جوش کا بھی نتیجہ حقیقی ہے جو وہ اس عمر میں رکھتے تھے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نصیحت کی رو میں ادب کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جانے کا انہیں کتنا رنج ہوا مگر زمانے کا اثر کس غضب کا ہونا ہے کہ حالی عیسایان صالح شاعری کی فاضل میں قدم رکھ کر وہی گھٹلا رگ گانے لگا جو وہاں پہچا ہوا تھا۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ہندوستان میں تمدن و معاشرت کے انتہائی تزلزل کے ساتھ شاعرانہ ہیبت کی حد کو پہنچ گئی تھی انفرادیت اور داخلیت کا رنگ بن کا ذکر ہم نے اس مضمون کے ابتدا میں کیا ہے، چھایا ہوا تھا۔ اور وہ بھی ”ایا بگڑا ہوا رنگ جس نے اخلاق کے ساتھ ادب کو بھی بگاڑ دیا۔“ داخلیت

اور جذبات پرستی اشخاص میں ہو یا قوموں میں جوانی کے ساتھ کھپ جاتی ہے مگر خزاں عمر کی طرح نہیں بجھ سکتی۔ سادوں کے اندھے کو ہر اہی ہر اسوجھے تو ایک بات ہے مگر کائنات کا اندھا عام ہر اہی ہر اکھینا چاہے تو سمجھنا چاہئے کہ عقل کی آنکھوں سے بھی معذور ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کا شباب مدت ہوئی رخصت ہو چکا تھا۔ گردشِ رودگار نے ان کی کمر توڑ دی تھی مگر وہ جوان بننے کے شوق میں اکڑتے پھرتے تھے۔ ان کے دلوں سے درد ہو چکے تھے مگر ٹھنڈی گرمیاں ابھی تک چلی جاتی تھیں۔ جوانی کے نشے میں انسان خود بخود اپنے نفس کی کیفیات میں ڈوب کر دنیا و مافیہ سے بے خبر ہو جاتا ہے لیکن جوانی کے گزر جانے کے بعد وہ کوشش کر کے یہ بے خبری پیدا کرنی چاہے تو اس کے دوسری طریقے میں یا تو وہ عیش و عشرت کے گرداب میں پھلکھاتا ہے یا ترک و تجرد کے سراب میں لوٹا کر رہے خود پرستی کی یہ دونوں راہیں لوگ اپنے اپنے مذاق کے مطابق اختیار کر رہے تھے۔ اکثر شعرا خراباتِ مغال میں ”بگیر و نبوش“ کا شور مچا رہے تھے اور بعض گوشہ خلوت میں ”بگذارد و گذر“ کا نعرہ لگا رہے تھے۔

حالی کی طبیعت بالقوة انفرادیت اور دھلت سے کوسوں دور تھی، مگر زمانے کے طوفان اور جوانی کے ہیجان نے انہیں بھی اس جھکریں ڈال دیا۔ غنوان شباب میں انسان کو پہلے پہل خودی اپنی بھلک دکھا کر چھپ جایا کرتی ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے پھر جب زمانے کی ہوا بھی اسی رخ چل رہی ہو تو اس کی سرگشتگی کا کیا ٹھکانا! تاہم حالی کی صلاحیت طبع نے اور غالب و شفیقہ کے فیضِ تربیت نے انہیں بہت کچھ سنبھالے رکھا۔ غالب سے انھوں نے حسنِ تمثیل، مذرتِ فکر، شوخی، گفتارِ سلیبی، اور شفیقہ سے بیان کی سادگی اور سلاست کا ذوق حاصل کیا۔ اردو اور فارسی کے قدیم استادوں میں سے یوں تو سبھی کے کلام کا مطالعہ انھوں نے کیا ہو گا مگر ”تیر“، ”درد“ اور ”ب سے زیادہ سعدی“ کا اثر ان کے اشعار میں نظر آتا ہے۔ اسی کی برکت ہے کہ غزل کے اس رنگ میں بھی جو حالی نے محض عارضی محرکات کی بنا پر اختیار کیا تھا اور جس سے انہیں خلقی مناسبت نہیں تھی، ایسے ایسے شعور مل جاتے ہیں۔

قلق اور دل میں سوا ہو گیا دلا سا تھا را بلا ہو گیا
دکھنا پڑے گا ہمیں زخمِ دل اگر تیر اس کا خط ہو گیا

کوئی حرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کہنے ہے کچھ اپنی زباں میں
 قفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح لگا دو آگ کوئی آشیاں میں
 بنا ہے لیجئے جب نام اس کا بہت وسعت ہو میری آستیاں میں

جودل پگھلتی ہے کیا تجھ کو خبر نامح کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا

اس دور کا شاہکار غالب کا مثنوی ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ اس کا مقابلہ حالی کی قدیم غزلوں سے کیجئے تو آپ دیکھیں گے کہ رسمی قافیہ پیمائی اور سچی شاعری میں کیا فرق ہے۔ جب شاعر کے دل پر چوٹ لگتی ہے اور اسے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے میدان بھی وسیع ملتا ہے تو وہ کیا چیز کہہ جاتا ہے۔
 لاہور کے طرز جدید کے شاعر کی نظمیں صاف کہہ رہی ہیں کہ حالی کی طبیعت پرانی شاعری کی کال کو ٹھری سے نکل کر کھلے میدانوں میں جولانی دکھانے کے لئے بے چین تھی۔ بس ایک ذرا سی پھیر کی ضرورت تھی دور نہ جو شخص آدمی عمر غزل گوئی میں صرف کر چکا ہو وہ پہلی کوشش میں ”نشاط امید“ اور ”حب وطن“ جیسی نظمیں کہہ نہیں سکتا۔
 سنئے اور لطف اٹھائیے :-

اے مری امید میری جہاں نواز اے مری دل ہوز میری کار ساز

کاٹنے والی غم ایام کی تھانے والی دل ناکام کی
 دل پہ پڑا آن کے جب کوئی دکھ تیرے دلا سے ملا ہم کو سکھ
 تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں تاتہ تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ

تجھ سے بے محتاج کا دل بے ہر جس تجھ سے ہر بیاہ کو بھینے کی آس

خاطرِ رنجور کا درماں ہے تو عاشقِ مجبور کا ایساں ہے نو

ہوتی ہے تو پشتِ پیشت کی جب مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب

غرمِ کویبِ دیتی ہے تو میلِ جبت گنبدِ گردنِ نظر آتا ہے پشت
تو نے دیا آکے ابھارا جہاں سجے کہ ٹٹھی میں ہے سارا جہاں

لے سپہِ بریں کے سیارو لے نضائے زمیں کے گلزارو
لے پہاڑوں کی و لغریبِ فضا لے لبِ جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
لے عنادل کے قنہِ سحری لے شبِ ماہِ تابِ ناروں بھی
لے نسیمِ بہار کے جھوکو دہرِ ناپائدار کے دھوکو
یوں تو بہر حال میں ہیں ہو عزیز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز

”حبِ وطن“ کے آخری حصے سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کے دل میں درِ دولت کا جذبہ بیدار ہو چکا ہے۔ ان کا دل اپنے تمدن و معاشرت کی بربادی پر کڑھتا ہے اور اس کی ترقی کی آرزو رکھتا ہے لیکن ابھی تک اس میں مصلمانہ جوش پیدا نہیں ہوا ہے اور جوش پیدا ہوتا تو کیونکر؟ ملک کی جو حالت وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے وہ اتنا سے زیادہ مایوس کن تھی۔ عہد کے قہر و غضب کے بعد لوگوں کے دل پر خوف، بیتِ مایوسی کا سکہ میٹھا ہوا تھا۔ ابنائے زمانہ اکثر نئے آفتابوں کی ہواداری میں مہر و فتنے پرانے دغا دار پرانی خدمات کے صلے لے رہے تھے اور نئے خیر خواہ نئی خدمات انجام دینے کی فکر میں کر رہے تھے۔ افراد کو چھوڑ کر مسلمان عام طور پر سہمے ہوئے، روٹے ہوئے، اپنے گھروں میں بیٹھے تھے اور نئی حکومت، نئی تعلیم، نئی تہذیب سے کچھ واسطہ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کا انجام کیا ہو گا۔

۱۷۷۷ء میں دلی آنے کے بعد عالی کے دل پر انتہائی مایوسی اور افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ جوانی کی ندی چڑھ کر آڑھ کی تھی اور طبعیت سکون پر آکر گزری ہوئی زندگی کا جائزہ لے رہی تھی۔ لاہور کے قیام میں عالی کا مذاق شعر بدل چکا تھا۔ اب انھیں اپنی پھیلی شاعری کی نظر آتی تھی اور اتنی عمر کے اکارت جانے کا بے حلق تھا۔ پھر یہ شکل تھی کہ نئی آرزوئیں جو ان کے دل میں ابھرنے کے لئے پھین تھیں مایوسی کے بوجھ سے ابھرنے نہیں پاتی تھیں بلکہ سچ پوچھے تو عالی کو ان کا پوری طرح احساس بھی نہ تھا۔

درد دل ہوئے ست و دنائم کہ کد املت

اس یاس و بے دلی سے عالی کو نجات دینے والا وہی شخص تھا جس نے اس نازک وقت میں تمام مسلمانوں کی دستگیری کی۔ سرسید احمد خاں کو اس تدبیر اور حکمت علی کا بچا کچھ اسیرایہ ملا تھا جس کی بدولت مسلمانوں نے سات آٹھ سو برس ہندوستان پر حکومت کی۔ انھوں نے دیکھا کہ سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں کی زندگی کا اب کوئی مرکز باقی نہیں رہا ہے اور ان کا انتشار انھیں ہلاکت کی طرف لے جا رہا ہے۔ مصلحت شناسی کی نظر سے زمانے کے رنگ کو پہچان کر انھوں نے ایک طرف تو تمدن و معاشرت کے کچھ بے ہوئے اجز کو ”قوم“ یا ”ملت“ کے شیرازہ میں باندھنے کی کوشش کی اور دوسری طرف حکومت و قوت سے جہاں تک اس ذلت و افتادگی کی حالت میں ممکن تھا عزت کے ساتھ مصالحت کرنے کا ڈول ڈالا جسے آج ان کے موافقین و مخالفین دونوں اپنی کم نظری سے ابدی و فاداری کا عہد سمجھتے ہیں۔ سرسید کو یقین تھا کہ مغربی علوم حاصل کرنا اور ایک حد تک مغربی تہذیب اختیار کرنا نہ صرف مسلمانوں کی ترقی کے بلکہ ان کی زندگی کے لئے ضروری ہے چنانچہ انھوں نے پہلے ایک علمی انجمن کی، پھر ایک تعلیم گاہ اور ایک تبلیغی کانفرنس کی بنا ڈالی کہ مسلمانوں کو جدید تعلیم کی طرف راغب کریں۔

سرسید کی شخصیت اور ان کی تحریک کا عالی پر عجیب و غریب اثر پڑا۔ انھیں وہ رہنما مل گیا، وہ راہ عمل نظر آگئی، وہ مقصد حیات ہاتھ آگیا جسے ان کا دل ڈھونڈتا تھا۔ انھوں نے دل میں مٹان کی کہ اپنی زندگی اور اپنی شاعری کو اس کام میں صرف کریں گے کہ مسلمانوں کے ادب و شعر کے مذاق کو سنواریں، ان کے دل میں جذبہ تقویٰ کو بیدار کریں اور تعلیم و ترقی کا شوق پیدا کریں۔

۱۹۳۷ء میں سرسید کی فرمائش سے عالی نے مدرسہ و جزیر اسلام لکھا جس میں ان کی نئی قوت اور نیا جوش پورے شباب پر نظر آتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شاعر اپنا دکھڑا رونا کے بجائے ایک قوم کے عروج و زوال کی داستان سناتا ہے، خیال آرائی اور مبالغے کو ترک کر کے اصلیت کا نقشہ کھینچتا ہے، لفاظی کو چھوڑ کر سیدھی سادی زبان اختیار کرتا ہے، تو اس کے کلام میں اعجاز کا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مدرسہ ان نظموں میں ہے جو مردہ قوموں کو حلاوتی ہیں۔

سرسید کی بدولت شاعر کو قوم مل گئی اور قوم کو شاعر مل گیا۔ اب عالی کی زندگی قوم کی خدمت کے لئے وقف ہو گئی۔ چند سال تک وہ ملازمت کے سلسلے کو نبھاتے رہے۔ عجب اسکول دہلی سے بدل کر پکین کالج لاہور میں طلبہ کے اتالیق مقرر ہوئے اور تھوڑے دن بعد اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔ مگر اس عرصہ میں وہ برابر ایجوکیشنل کانفرنس کے طلبوں میں شریک ہوتے رہے اور اپنی نظموں سے حامیان تعلیم کے دلوں کو گرماتے رہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب سر آساں جاہ نے دولت آصفیہ کی طرف سے ان کا وطنیز مقرر کیا تو فکر معاش سے مطمئن ہو کر وہ علمی اور ادبی مشاغل میں مصروف ہو گئے۔

عالی نے جو مقصد اپنی زندگی کے قرار دئے تھے ان میں سے ایک یہ تھا کہ ملک کے ادبی مذاق کی اصلاح کریں۔ اس کے دو طریقے ہو سکتے تھے۔ تنقید کے صحیح اصول مقرر کرنا اور عمدہ نمونے پیش کرنا۔ عالی نے ان دونوں طریقوں سے کام لیا۔ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے اپنی قدیم و جدید غزلوں کا مجموعہ ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع کیا جس میں شعرو شاعری کے اصولوں سے عیقانہ بحث کی گئی ہے۔ یہ مقدمہ ان کے حسن فقاومت نظر اور جدت خیال کا آمینہ ہے۔ جب کوئی غیر شاعر شری علی تنقید پر قلم اٹھاتا ہے تو عموماً منطقی بحثوں پر عمل تحقیق کو غور انداز کر دیتا ہے۔ مگر عالی خود شاعر ہیں اس لئے انھوں نے اصولی مسائل کے ساتھ ساتھ فن کی لمبائیوں کو بھی خوب سمجھا ہے اور خوب سمجھایا ہے۔ اردو میں حالی سے پہلے شری تنقید کے معنی صرف یہ سمجھے جاتے تھے کہ نظموں اور ترکیبوں کو اساتذہ کے کلام کی کسوٹی پر کس کر دیکھ لیں۔ حالی نے پہلے پہل یہ بحث چھیڑی کہ شاعری کی روح کیا ہے اور وہ شعر میں کیوں کر پیدا ہوتی ہے۔

نثر میں تنقید شعر کے علاوہ عالی نے سیرت نگاری کی صنف کو اختیار کیا۔ شاعری میں انھوں نے "حیات سعدی"، ۱۸۹۶ء میں "یادگار غالب" اور ۱۹۰۱ء میں سرسید کی سیرت "حیات جاوید" کے نام سے شائع کی۔ یہ نینوں بزرگ وہ ہیں جنہوں نے مختلف حیثیتوں سے ان کی زندگی پر اثر ڈالا ہے۔ غالب ان کے استاد تھے سبھی جگت استاد ہیں۔ مگر جس حد تک حالی نے ان سے کسب فیض کیا ہندوستان کے کسی شاعر نے نہ کیا ہوگا۔ ان کے کلام میں سعدی کا رنگ آنا صاف جھلکتا تھا کہ لوگ انھیں "سعدی ہند" کہنے لگے۔ اور سرسید تو ان کی زندگی کے دوسرے دور میں ان کے مرشد ہی تھے۔ عالی کی احسان شناسی کا یہی ایک ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنے ادبی اور روحانی رہنماؤں کی سیرت لکھ کر ان کو حیات جاوید بخش دی۔

سیرت نگاری میں بھی عالی نے وہی مجددانہ شان دکھائی جو شعر اور تنقید شعریں دکھائی تھی۔ یقیناً کتاب میں خصوصاً "حیات جاوید" محض واقعات کی پوٹ اور تقریروں کا پشتارہ نہیں بلکہ جدید طرز کی سوانح عمری کا نمونہ ہیں جس میں انسان کی پوری زندگی پر اور اس کے عمل پر تبصرو کیا جاتا ہے اس کا تعلق اس زمانے سے دکھایا جاتا ہے جس میں وہ پیدا ہوا۔ باوجود اس کے کہ حالی ان تینوں بزرگوں سے جن کی سیرت انھوں نے لکھی خصوصاً سرسید سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے مگر یہ تو انھوں نے ان کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر دکھایا ہے اور نہ جان بوجھ کر ان کی برائیوں کو چھپایا ہے۔

حالی کی نثر بھی اپنے رنگ میں ان کی نظم سے کم نہیں۔ اس میں بھی سچائی اور سادگی کی وہی شان پائی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ سلاست اور روانی میں نثر بھی نظم کا مقابلہ نہیں کر سکتی خصوصاً وہ نثر جس میں علمی مضامین ادا کئے جائیں۔ پھر بھی ان کا اسلوب بیان آنا صاف اور سلجھا ہوا ہے کہ مشکل سے مشکل مسائل کو پانی کر دیتے ہیں اور لطف یہ کہ علمی متانت و وقار کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔

ادب و شعر کی تہذیب تجدید کے علاوہ دوسرا بڑا مقصد حالی کے سامنے یہ تھا کہ مسلمانوں کے دل میں جذبہ ملی اور حقیقت قومی پیدا کریں اور ان کے اس جوش سے تعلیم کی ترقی اور اخلاق و معاشرت کی اصلاح کا کام لیں۔ مسدس کے بعد انھوں نے "تغصن و انصاف"، "مکملۃ الحق"، "مناظرۃ واعظ و شاعر"، "چھوٹا اور

ایکے کا مناظرہ ”شکوہ ہند“ ”تنگ خدمت“ کے ذریعے سے مسلمانوں کو ان کے اخلاقی عیوب پر غیر لائی، ان کے بزرگوں کے اوصاف یاد دلانے اور افسانہ نفس اور مذہب نفس کا سبق پڑھایا۔ ”بیوہ کی مناجات“ سے ایک شرمناک معاشرتی ظلم کی طرف متوجہ کیا اور ”ترکیب نبد بر مدرستہ العلوم“ ”مسلمانوں کی تعلیم“ اور اس قسم کی متعدد منظوموں سے سرسید کی تعلیمی تحریک کی اہمیت بھائی اور اس کی مدد پر آمادہ کیا۔

عام طور پر پٹنن، چاہے وہ اپنے کلام میں غل کی کتنی ہی تلقین کرتے ہوں، خود عمل کے بیٹے ہوتے ہیں۔

مگر حالی ان بناءوں میں سے نہیں تھے۔ انھوں نے جہاں تک ہو سکا سرسید کے کام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ ان کے ساتھ ڈیپوٹیشن میں حیدر آباد گئے۔ اپنی ذاتی کوشش سے پانی پت اور کمال میں چندہ کر کے ایک مقول رقم ان کی نذر کی اور اپنے کنبے کے لڑکوں کو علی گڑھ میں داخل کرا دیا۔ اس کے علاوہ اپنے طور پر تعلیم کی ترویج میں دل و جان سے کوشش کرتے رہتے تھے۔ کون و کٹوریہ کی جو بی کے موقع پر انھوں نے پانی پت میں ایک اسکول قائم کرنے کی کوشش کی مگر کافی چندہ نہ ہو سکا یعنی رقم جمع ہوئی تھی اس سے ایک کتب خانے کی عمارت بنوا کر کٹوریہ لائبریری قائم کر دی جو اب میونسپل کمیٹی کے انتظام میں ہے۔ آخر عمر میں حالی اسکول اور ایک لڑکیوں کا اسکول قائم کیا جس کی وجہ سے پانی پت اور اس پاس کے علاقے کے مسلمانوں میں تعلیم کا چرچا ہو گیا۔ ان تعلیمی خدمات کے اعتراف میں وہ ۱۹۰۱ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کراچی کے صدر منتخب ہوئے جو خطبہ انھوں نے اس موقع پر پڑھا وہ کانفرنس کے نہایت مفید اور پر مغز خطبات میں سے ہے جن کی تعداد دو چار سے زیادہ نہ ہوگی۔

علی گڑھ کے ٹرسٹی کی حیثیت سے انھوں نے اس کے انتظامی امور میں بہت کچھ مدد دی اور جب کبھی کالج میں کوئی جھگڑا اٹھا انھوں نے نہایت آزادی کے ساتھ انصاف کی حمایت اور ترقی پسند جماعت کی سمجھائی کی۔ سرسید کی محبت ان کے دل میں بسی ہوئی تھی مگر حق کی محبت اس سے بھی زیادہ تھی۔ اس نے بعض موقعوں پر انھوں نے کھلم کھلا سرسید کی مخالفت کی مثلاً ۱۸۷۱ء میں جب یورپین اسٹاف کالج کے معاملات پر عادی ہو گیا تھا انھوں نے اس کا زور توڑنے میں سرسید کی مخالفت جماعت کا ساتھ دیا۔ اسی طرح مسٹر مارٹین اور مسٹر آرتھو لڈ سے جو اختلافات ہوئے اس میں بھی وہ آزاد پارٹی کے ساتھ تھے۔

اب ذرا ایک نظر عالی کی ذاتی زندگی پر بھی ڈالئے۔ ایک سن رسیدہ عالم، شاعر، حق پرست، حق گو، صاف دل، پاک باطن، عظیم، مشکور، خود دار، غیرت مند، محبت کا پتلا، اخلاق کا مجسمہ، دوستوں کا دوست، عزیزوں کا کفیل، غیروں کا سہرو، پانی پت میں رہتا ہے۔ اس کا دل محبت سے معمور ہے، اس کی زندگی خدمت کے لئے وقف ہے کس کی محبت اور خدمت؟ علم و ادب کی، ملک و قوم کی، خاندان کی، ہمایوں کی۔ اور تصنیف و تالیف کا شغل جاری ہے اور لوگ اپنی نفسیں اور کناہیں اصلاح کے لئے بھیجتے ہیں، علمی کاموں میں مشغول طلب کرتے ہیں، ادبی مسائل کا حل چاہتے ہیں۔ شخص سب کی فرمائشیں پوری کرتا ہے، سب کو جواب دیتا ہے اور اس عجز و انکسار کے ساتھ جیسے ان کے احسان کا شکریہ ادا کر رہا ہے۔ کوئی تعریف کرے تو شرمندہ ہوتا ہے، بجا اعتراض ہو تسلیم کر لیتا ہے، بجا اغراض ہو چپ ہو رہتا ہے۔ دشمن بھینٹیاں کٹتے ہیں، گایاں دیتے ہیں، یہ چشم پوشی سے کام لیتا ہے۔ دوستوں میں سے کوئی جواب دینا چاہے تو اسے منع کر دیتا ہے، بعض حمد کے بادل بستے ہیں اور برس کر کھل جاتے ہیں، علم کا دریا بہتا چلا جاتا ہے۔

کذبہ بہت بڑا ہے۔ اپنی اولاد، بھائی بہنوں کی اولاد، اولاد کی اولاد۔ مگر یہ مرد خدا آنا بڑا دل رکھنا ہے جس میں ایک ایک کی گنجائش ہے۔ قریب کا عزیز ہو یا دور کا سب کے ساتھ ایک سی شفقت، ایک سا سلوک۔ محبت جب نامحدود ہو تو قریب اور بعید کا فرق باطل ہو جاتا ہے۔ اور اس شخص کی محبت بھی محض وقت و قبل نہیں علی محبت ہے۔ وہ سب کے دکھ سکھ میں شریک ہے، مشکلوں میں ہدایت کرتا ہے، ضرورت کے وقت ہتھیاری کرتا ہے، بیماری میں تیار دار ہے، مصیبت میں غمخوار ہے، خاندان بھر کے بچوں کی تعلیم کا کفیل اور تربیت کا نگران ہے اور خاندان کے باہر بھی ہمایوں کے ہونہار لڑکوں کو اپنی قلیل آمدنی میں سے وظیفے دے کر درس میں پڑھنے بھجواتا ہے، جو پڑھ چکے ہیں ان کی سائنس کی فکر کرتا ہے، جو برسر کار ہیں ان کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ وہ سجادین دار ہے، مومن ہے، عابد ہے، زاہد ہے، احکام ظاہر کا پابند ہے، مطہر باطن کا سالک ہے، مگر اسے نہ دین کا گھمٹ ڈھے، نہ ایمان کا، نہ عبادت کا، نہ زہد کا، نہ شریعت کا، نہ طہارت کا۔ وہ اپنی نجات کا ذیلہ و دوزخوں کو سمجھتا ہے جو اصل میں ایک ہیں۔ محبت اور خدمت۔

عالی کی سیرت کی یہ ایک دھندلی سی تصویر ہے۔ آپ اسے صاف روشنی میں دیکھنا چاہیں تو ان کے

کلام کا مطالعہ کیجئے۔ ہم عالی کے دوسرے دور کے کلام کا تھوڑا سا نوٹ پیش کر کے اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔
طویل بحث ہو چکا ہے۔ تنقید اور تشریح کی گنجائش نہیں اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ عالی کا کلام آپ ہی اپنی
تنقید اور آپ ہی اپنی تشریح ہے۔

کمال ہے جوازل سے وہ ہے کمال تیرا	باتی ہے جوابد تک وہ ہے جلال تیرا
ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو مسکتہ	ہر دل پہ بھارا ہے رعب جلال تیرا
کاوش میں ہے الٰہی دُکد میں ہے طبعی	جو حل ہوا نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
چھوٹے ہوئے ہیں گو جی بڑا دل بڑے ہوئے ہیں	لے لے بھی سوا ہے چھٹنا محال تیرا

تو نہیں ہوتا تو رہتا ہے اچاٹ	دل کو یہ کیسی لگا دی تو نے پاٹ
لمتیں رستوں کے ہیں سب بہر پیر	سب جازوں کا ہے لنگر لیک گھاٹ

شکوہ کرنے کی غم نہ تھی اپنی	پر طبعیت ہی کچھ بھرائی آج
چور ہے دل میں کچھ نہ کچھ یارو	نہیں بھرات بھر نہ آئی آج

تذکرہ دلی مرحوم کا لے دوست نہ چھڑ	نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بلانے مطرب	درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
صہبتیں اگلی مصور ہیں یاد آئیں گی	کوئی دلچسپ موقع نہ دکھانا ہرگز
لے کے داغ لئے گا سینہ بہت اسیراج	دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں جانا ہرگز
مرٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب تو	لے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

وقت نازک ہے اپنے بڑے پر
موج ہائل ہے اور ہوا ناساز

یا تھپڑے ہو اے اُبھرے یا گیا کشکش میں ڈوب جاز

رہا ہوں زندگی اے شیخ پارسا بھی میں مری نگاہ میں ہے رند و پارسا ایک ایک
ہم آج بیٹھے ہیں ترتیب کرنے دفتر کو ورق جب اس کا اڑائے گئی ہوا ایک ایک
ہمارے بھی ذیل تری بھائی آگ جگر کے پار ہے اب تک تری نوا ایک ایک

اگے بڑھے یہ قصہ عشق بتاں سے ہم سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو کچھ پاگئے ہیں آپ کے طرزیاں سے ہم

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگرایاں ہیں نیندیں اچاٹ دیتی تیری کمائیاں ہیں
خاور سے باختر تک جن کے نشان تھے برپا کچھ مقبروں میں باقی ان کی نشانیاں ہیں
کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا کچھ کر لو نو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں
فضل و مہر بڑوں کے گرتے ہیں تو جانیں گریہ نہیں تو بامبادہ سب کمائیاں ہیں

خواب راحت میں وہ لذت تیرے امی پری ہنیر جو جانی میں مزہ دیتی تھیں تب بیداریاں

اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
ہم صبر مر رہے ہیں وہ کیا ہی کچھ اور تجھ سے جاں میں لاکھ سہی تو مگر کہاں

بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ اب وہ اکلی سی درازی شب چراں میٹر

جی دھونڈھتا ہے نرم طرب میں اغنیں مگر وہ کئے انجمن میں تو پھر انجمن کہاں

دُزخ میں حق بند جب تھا نہ اب کچھ
ہر اک کو نہیں ملتی یاں بھیک و اعظا
نقیروں کی بھولی میں اب بھی ہر سب کچھ
بہت جانچ لیتے ہیں میتے ہیں تب کچھ
یہ طبل تہی میں جو بنگارتے ہیں
جنھیں کچھ خبر ہے وہ کہتے ہیں کب کچھ

وفا اغیار کی اغیار سے سن
تصور میں کیا کرتے ہیں جو ہم
مری الفت درو دیوار سے پوچھ
وہ تصویر خیال یار سے پوچھ

کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا ہے
کل تباہ دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

یاد ایام کہ بے رنگ تھی تصویر جاں
گل خود رو سے بستا تھا چمن کون و کان
دست مشاطہ نہ تھا محرم زلف و درواں
چار سو حسن خداداد کا سکھ تھارواں

وضع عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک
خط قدرت کی وہی شان تھی اور لوں ملک
طفل معصوم کے مانند تھا یہ عالم سپیر
ملک فطرت میں نہ تھی سلطنت نفس شیر
نواب غفلت کی گھٹا دل پہ نہ چھائی تھی بہت
دن چھپا تھا ابھی اور رات نہ آئی تھی بہت

لے راست گوئی کیا قدر ہے تو
لے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو

ہے ناگواری پچان تیسری
یاروں کو کرتی اغیار تو ہے
خونخوار لشکر ہیں ساتھ تیسرے
تیرے جلو میں رسوائیاں ہیں
ہوتی ہے جس جا تو جلوہ گستر
پڑتی ہے بلبل ہر محلے میں
الحق مڑا ہے شان تیسری
جلو اتنی گھر گھر تلوار تو ہے
زنگیں لمبیں ہیں ہاتھ تیسرے
شگت میں تیری تنائیاں ہیں
دقربت سے ہوتے ہیں اُتر
آتی ہے دنیا اک زلزلے میں

اے راست گوئی لے ابرجت
گر تو نہ ہوتی یاں سایہ افکن
عالم ہے سرسبز تیرے قدم سے
تو بے کسوں کی یاد رہی ہے
جن بستیوں میں تو چھپائی
مشرق میں جب تھی تیری حکومت
جب دور تیرا مغرب میں آیا
ہے اس چمن میں تیری ہی برکت
برباد کب کا ہوتا یہ گلشن
آباد یہ کھڑے تیرے دم سے
تو گم رہوں کی رُسبرد رہی ہے
کھیتی انھیں کی یاں اہلمائی
چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
مغرب کو تو نے مشرق بنا یا

وہ مسلمانوں کی ہر بازی میں سبقت کیا ہوئی
ہم مسلمانوں سے ہے لے سہنگ اسلام کو
جی کسی کی عزت افزائی سے خوش نہو انہیں
دین و دولت علم و دانش ہم میں کچھ باتی نہیر
ملک و مال و سلطنت اک آئی جانی چیز تھی
وہ حجازی غیرت اور کی حمیت کیا ہوئی
تھاقب خیر الامم جس کا وہ امت کیا ہوئی
دل گو اسی جس پہ دیتا تھا وہ عزت کیا ہوئی
حق نے پوری کی تھی جو ہم پر وہ نعمت کیا ہوئی
جو ہمیشہ رہنے والی تھی وہ دولت کیا ہوئی

بھٹ پٹے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا ایک بڑھیا نے سر رہ لا کے روشن کر دیا
تاکہ رہ گیر اور پردیسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں راہ سے آساں گزر جائے ہر اک چھوٹا بڑا
یہ دیا بہتر ہے ان جھاڑوں کو اور اس لمبے روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
گر نکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھئے ہے اندھیرا گھپ درو دیوار پر چھایا ہوا

سرخ رو آفاق میں وہ رہنا مینا رہیں
روشنی سے جن کی ملاحوں کے بٹھے پاؤں

لے مرے زور اور قدرت والے حکمت اور حکومت والے
میں لوٹ پڑی تیری دکھ باری درد ازلے کی تیرے بھکاری
موت کی خواہاں جان کی دشمن جان پہ اپنی آپ اجیرن
اپنے پرانے کی دھتکاری میکے اور سسرال پہ بھاری
سہ کے بہت آزار چلی ہوں دنیا سے بنزار چلی ہوں
دل پہ میرے داغ ہیں جتنے منہ میں بول نہیں ہیں اتنے
بیابان کے دم پانی تھی نہ لینے لینے کے یاں پڑ گئے دینے

سیلانی جب باغ میں آئے پھول ابھی تھے کھلنے نہ پائے
پھول کھلے جس وقت جن میں جاسوئے سیلانی بن میں
پیت نہ تھی جب پایا سپتم جب موئی پیت گنوا یا سپتم

آئی جانی چسپہ ہیں خوشیاں چلتی پھرتی چھاؤں میں اراں
منگنی بیابان اور نہت میں ملاپ سہاگ اور نگت

ہیں دو دن کے سب بھلائے آگے چل کر ہیں پھپتاوے
ریت کی سی ویو ارہے دنیا اوچھے کا سا پیار ہے دنیا

مولانا حالی کے آبا و اجداد

میں نے عرصہ دراز کی تلاش و تحقیق، اربت کچھ محنت و کاوش کے بعد کس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کی ایک مبسوط و سوانح عمری تلمیذ کی ہے جو ”مذکرہ عالی“ کے نام سے اشاعت و مقرب شائع ہوگی۔ اپنے ختم و دست محمد قافل صاحب ایم۔ اے نائب مدیر جامعہ کے ارشاد کی تمیل میں اس تذکرہ کے اولین دو باب میں قارئین جامعہ کی خدمت میں پیش کرنا ہوں۔ امید ہے کہ عالی کے تہذیب و ادب میں جو ملک میں کافی موجود ہیں انھیں دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائیں گے۔

(محمد اسماعیل)

باب اوّل

مولانا کا نام و نسب اور خاندان

آج اس بات کو پورے سو برس گزر چکے ہیں جبکہ شمالی ہند کے مشہور تاریخی شہر پانی پت میں مولانا کا شجرہ نسب | والد اور والدہ کی طرف سے
نظم اردو کا بہترین نقاد، حیدر اور نیر خیل شاعری کا بانی، ورتومی، اصلاحی اور اخلاقی نظموں کا زبردست مجدد و پیدا ہوا۔ والدین نے الطاف حسین نام رکھا۔ یہی وہ بچہ ہے جو بڑا ہو کر کس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی کے نام سے دنیا میں مشہور ہوا۔

مولانا والدہ کی طرف سے سید ہیں اور والد کی جانب سے انصاریوں کی اس شاخ سے تعلق رکھتے ہیں جو مشہور اور جلیل القدر صحابی حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کی اولاد سے ہیں۔ مولانا کے دونوں شجرے یہاں درج کیے جاتے ہیں جو نہایت تلاش سے فراہم کیے گئے ہیں۔

والد کی طرف سے شجرہ نسب | مولانا خواجہ الطاف حسین حالی بن خواجہ ایزد بخش بن خواجہ بوعلی بخش بن خواجہ محمد بخش بن خواجہ غلام محمد بن خواجہ عبد السمان بن خواجہ عبد الکریم بن خواجہ مسلم بن خواجہ زین الدین احمد بن خواجہ عبد الکاظمی

بن خواجہ ضیاء الدین بن خواجہ ابو راشد بن خواجہ ابو حامد بن خواجہ ابو تراب بن خواجہ نصیر الدین محمود بن قاضی خواجہ ملک علی بن خواجہ میرک علی شاہ بن خواجہ مسعود بن خواجہ عمر بن خواجہ ابراہیم بن خواجہ عثمان بن خواجہ ابو طاهر بن خواجہ غفر بن خواجہ الفتح بن شیخ الفتح بن خواجہ ملک شرف الدین امیر محمود شاہ ابو الملقب بہ آق خواجہ بن خواجہ محمد الملقب بہ امیر شیخ ابو الفتح بن خواجہ فضل اللہ بن خواجہ عبد اللہ بن اسعد انصاری بن شیخ محمد ثانی بن شیخ نصیر بن شیخ محمد (ادل) بن شیخ الاسلام ابو اسماعیل خواجہ عبد اللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات بن ابو القصور محمد بن ابی معاذ انصاری بن محمد انصاری بن احمد انصاری بن علی انصاری بن خضر انصاری بن ابو منصور دلت الانصاری بن حضرت خالد ابو الیوب انصاری خروجی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

شجرہ نسب والدہ کی طرف سے

مولانا خواجہ الطاف حسین حالی بن امۃ الرسول (زوجہ خواجہ ابو خوش بنت سید محمد شیخ بن سید محمد امین بن سید عبد الرحمن بن سید عبد الرحیم بن سید ابو القاسم بن سید علی بن سید منجم بن سید محمد بن سید امجد بن سید نعمت اللہ بن سید اخوند بن سید حسام الدین بن سید شمس الدین بن سید معظم بن سید مرتضیٰ بن سید نور الدین بن سید معین بن سید محمد بن سید موسیٰ بن سید ابی تیم بن سید یحییٰ بن سید ابراہیم بن سید موسیٰ بن سید ابو جعفر بن حضرت سید اسماعیل شہید بن حضرت سید احمد بن حضرت امام ابو القاسم اسماعیل شہدا پوری بن حضرت سید محمد ناطق بن حضرت اسماعیل ناطق بن حضرت امام جعفر صادق بن حضرت امام ابو جعفر محباف بن حضرت امام علی زین العابدین بن حضرت سیدنا امام حسین بن حضرت سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا بنت خاتم الانبیاء افضل الرسل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

باب دوم

آبا و اجداد

حضرت ابو الیوب انصاری، حضرت ابو منصور دلت الانصاری، شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری ملک محمود شاہ ابو خواجہ میرک علی شاہ، قاضی خواجہ ملک علی انصاری۔

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے مولانا، حضرت خواجہ ابو الیوب انصاری کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد

میں سے اکثر بزرگ نہایت نامور اور مشہور ہوئے ہیں۔ چند کا نہایت ہی مختصر تذکرہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

حضرت ابوالبیضاء | آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جلیل القدر صحابی ہیں۔ جب حضور نے مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو ہجرت فرمائی ہے تو یثرب پہنچ کر سب سے اول جس خوش قسمت انسان کو آنحضرت کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا وہ حضرت ابوالبیاء ہی تھے۔ جب تک مسجد نبوی اور اہل بیت اطہار کے لئے حجرے بنائے نہ گئے تھے آنحضرت آپ ہی کے مکان میں قیام پذیر رہے۔ دراصل یہ کوئی تھوڑا شرف نہیں ہے جو تمام انصار کے مقابلہ میں حضرت ابوالبیاء کو حاصل ہوا۔ تمام صحابہ اسی شرف کی وجہ سے آپ کی نہایت تعظیم کرتے تھے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے زمانہ خلافت میں آپ کا وظیفہ پانچ ہزار سے بڑھا کر بیس ہزار کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں چالیس غلام ان کا کاروبار کرنے کے لئے ان کو مرحمت فرمائے تھے۔

۲۵ء میں آپ ایک لشکر میں شامل ہو کر شام میں جہاد کے لئے گئے۔ لشکر کا امیر یزید بن حضرت معاویہؓ تھا مگر ابھی راستے ہی میں تھے کہ آپ ایسے شدید بیمار ہو گئے کہ زندگی کی آس نہ رہی۔ یزید عیادت کے لئے آیا تو آپ نے اسے وصیت کی کہ ”اگر میں مر جاؤں تو میرے جنازے کو لے کر مع فوج کے روانہ ہونا اور کفار کی سرزمین میں جہاں تک جانا تمھارے لئے ممکن ہو سکے پہلے جانا۔ جب دکھو کہ آگے بڑھنا بالکل نامکن ہے تو وہیں مجھے دفن کر دینا اور لوٹ آنا۔“ اس بوڑھے صحابی رسولؐ کی ہمت، اولوالعزمی اور بلند خیالی پر غور کرو کہ کتنی عجیب و غریب ہے۔ اس وصیت سے ان کا مقصد صرف یہ تھا کہ اس جوش میں فوج برابر لگے بڑھتی جائے گی اور دشمن کا ملک فتح ہوتا جائے گا۔ کتنا پاک جذبہ اور کتنا بابرارہ خیال تھا۔ سچ ہے ۵

حق کو ہوتا ہے جھٹیں دنیا میں کرنا سر ملین

حسلیں یہ برگزیدہ ان کو ہوتی ہیں عطا

یزید نے اس مقدس وصیت کی پوری پوری تعمیل کی۔ جب اس جلیل القدر صحابی کا انتقال ہو گیا تو یزید نے فوج کو تیار کر کے روانہ کیا۔ آگے آگے اور فوج پیچھے پیچھے لڑتی بھڑتی روانہ ہوئی۔ یہاں تک کہ بالکل قسطنطنیہ کی دیواروں کے نیچے جنازہ پہنچ گیا۔ آگے راستہ کہاں تھا۔ پس یزید نے جنازہ وہیں دفن کر دیا اور شاہ قسطنطنیہ سے کہلا بھیجا کہ ہم نے اپنے ایک محترم بزرگ کو یہاں دفن کیا ہے اگر تم نے دشمنی میں اگر ان کے مزار کی بے حرمتی کا

ارادہ کیا تو یاد رکھا کہ شام میں عیسائیوں کے جس قدر گرجا ہیں غوراً سب کے سب زمین کے برابر کروادوں گا۔
یہی خوف تھا جس کے باعث حضرت ابو الیوب کا مزار باوجود غیر سلطنت اور دشمن کے ملک میں ہونے کے ہمیشہ محفوظ رہا۔ جب ۲۵۷ھ میں سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو اس نے آپ کے مزار کو بچتہ اور
عظیم الشان بنا دیا اور وہ آج تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ترکی کے تمام سلاطین عثمانیہ کی رسم تاج پوشی
آپ ہی کے پرانوار مزار پر عمل میں آتی رہی ہے۔

حضرت ابو بصیر
الانصاری

یہ حضرت ابو الیوب کے لڑکے ہیں۔ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت
میں ایک ہم حضرت احف بن قیس بن مصالبی کی زیر سر دگی خراسان بھی تھی۔ حضرت
ابو بصیر اسی فوج میں شامل ہو کر مدینہ سے گئے تھے۔ خراسان پہنچ کر آپ نے مقام ہرات مستقل سکونت اختیار
کر لی اور پھر واپس مدینہ نہ آئے۔ آپ نے اپنی شادی بھی ہرات میں کی تھی اور غالباً یہی تعلق وہاں مستقل
قیام کا باعث ہوا۔

شیخ الاسلام خدشہ مجاہد
عبدالمصطفیٰ

حضرت ابو الیوب کی اولاد میں یہ بزرگ نہایت زبردست عالم اور بے عدیل فاضل گزرتے
ہیں۔ تمام متقدمین ان کی بزرگی، علم، زہد و تقویٰ اور پاکیزگی و پرہیزگاری کے قائل
ہیں۔ فن حدیث کے بہت بڑے امام اور صوفی کامل تھے۔ ان کے فضائل و مناقب سے کتب تصوف و سیر بھری
پڑی ہیں۔ بہت سی کتب کے مصنف، بڑے ادیب اور اعلیٰ درجے کے خطیب تھے۔ ۷۰۰ سال کی عمر میں
در سبب الاول ۸۴۷ھ کو ہرات میں وفات پائی علمائے فرائی علی لکھنؤ آپ کی اولاد سے ہیں۔

ملک شرف الدین محمود
خجہ ملک شرف الدین امیر محمود شاہ انجو الملک بہ آق خواجہ غزنوی و دور میں فارس و
کرمان اور عراق عجم کا فرماں روا تھا۔ سلطان محمود بن سلطان محمود غزنوی کے ہاتھ سے شکست کھا کر ملک چھوڑنے پر
مجبور ہوا۔ انجو فارسی میں امیر سامان کو کہتے ہیں اور ترکی میں موتیوں کو۔

میرک علی شاہ
ہرات کا فرماں روا اور نہایت دلیر شجاع اور عقلمند تھا۔ علم و دست اور علما کا قدر وادب تھا۔
۶۷۳ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ ملک علی
نہ معلوم کیا وجہ ہات ہوئیں کہ اپنے باپ میرک علی شاہ فرماں روا ہرات کے انتقال کے

بعد خواجہ ملک علی ہرات چھوڑ کر ہیشہ کے لئے ہندوستان چلے گئے۔ مولانا عالی کے آبا و اجداد میں یہ سب سے پہلے شخص ہیں جو ہندوستان گئے ہیں۔ چنانچہ مولانا ان کے متعلق ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”ساتویں صدی ہجری اور تیرھویں صدی عیسوی میں جبکہ غیاث الدین بلبن تخت دہلی پر شکن تھا“ شیخ الاسلام خواجہ عبدالنصاری معروف بہ پیر ہرات کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم و معارف میں اپنے عام معاصرین سے ممتاز تھے ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے چونکہ غیاث الدین اس بات میں نہایت مشہور تھا کہ وہ قدیم اشراف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے اور اس کا بیٹا سلطان محمد علاء و شہزاد اور دیگر اہل کمال کا حد سے زیادہ قدرواں تھا اس لئے اکثر اہل علم اور خاندانی لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے۔ اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا۔ چنانچہ سلطان غیاث الدین نے چند عمدہ اور سیر حاصل و بیات پرگنہ پانی پت میں اور مندر بہ اراضی سواد قصبہ پانی پت میں بطور مد و معاش اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی۔ اور منصب قضا و صدارت و تنصیف نزع بازار اور تولیت مزارات اللہ جو سواد پانی پت میں واقع ہیں اور خطابت عیدین ان کے متعلق کر دی۔ پانی پت میں جواب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انھی بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے۔“

خواجہ ملک علی انصاری ^{۶۷۵ھ} مطابق ^{۱۲۷۶ء} میں مع اپنے دو بیٹوں خواجہ محمد محمود اور خواجہ محمد نصیر الدین کے پانی پت میں وارد ہوئے تھے۔ اُس وقت پانی پت علماء اور فضلا کا مرکز بنا ہوا تھا اور علم و تصوف کے دریا بہاں لہریں مار رہے تھے۔ خواجہ ملک علی نے جو یہ علمی صحبتیں اور مذہبی چرچے دیکھے تو یہیں رہ پڑے اور ایسے رہے کہ آپ کی اولاد آج تک یہاں آباد ہے اور بڑے بڑے معزز اور نامور بزرگ ان میں ہو چکے ہیں۔

مولانا حالی کی ایک غیر مطبوعہ تحریر

شخص العلما مولانا عالی کے پانی پت کے استادوں میں سے ایک بزرگ مولوی خواجہ ابراہیم حسین انصاری ہی تھے جن کا تذکرہ حضرت شمس العلما نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں کیا ہے۔ مولوی خواجہ ابراہیم حسین صاحب کا جب ۱۳۱۱ھ میں پانی پت میں انتقال ہوا تو ان کی تبرک کتبہ کئے کے لئے لایق اوقاف شاگرد سے زیادہ اور کوئی شخص موزوں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ مولانا نے اپنے واجب التعلیم استاد کی تبرک کتبہ کی جو عادت کبھی وہ میں آج ۴۴ برس کے بعد بزرگ شائع کر رہا ہوں۔ اس سے جہاں کتبچہ پہل مرتبہ مولانا کی ایک غیر مطبوعہ تحریر ایک میں آ رہی ہے وہاں مولانا کے ایک ایسے استاد کے حالات زندگی پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے جن کے حالات اس وقت تک علم مطہر پر معلوم نہیں تھے۔ مولوی خواجہ ابراہیم صاحب کی تبرعید گاہ پانی پت کے بائبل سٹے صاحب شمال رات ہے اور قریب مندرجہ ذیل عبارت کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ مولوی ابراہیم حسین صاحب کے نزد نزدیک مولوی محمد علی حیدر صاحب نے میرے دیانت کرنے پر فرمایا کہ یہ مولانا عالی نے لکھی تھی۔ اس کے علاوہ یہ تحریر مولانا کے اپنے ہاتھ کی تحریر کرو میں نے خود ان کے مصودات میں دیکھی ہے۔

(محمد اسماعیل یانی ٹی)

مزدخواجہ ابراہیم حسین انصاری

ولادت ایشان در ماه جب ۱۲۳۳ھ در بانی پت واقع شدہ بعد از تعلیم ضروریات دین و در انجمن شتاب برائے تکمیل علم ترک وطن اختیار کردند و از مولانا فضل حق خیر آبادی و سرائین پور و از مولانا واجد علی و لکھنؤ علوم عقیدہ اخذ نمودند۔ بازار سید مرین صاحب فقیہ کب و دینیات از فقہ و تفسیر و کلام پر و اخذ و ہفت سالہ و لکھنؤ اقامت داشتہ سدا اجتہاد و امامت شریک اشاعت شریعہ از جناب محمد العصر سید محمد صاحب لکھنؤی غفرلہ حاصل کردہ۔ بانی پت راجست فرمودند و پنجاہ سال در درس و تدریس و وعظ و تہذیب کیر مرتع انام و مقبول خاص و عام ماندہ۔ چار دہم جب ۱۲۳۵ھ داعی اہل رالیکب اجابت گفتند۔ انانہ و ناالیہ راجون۔

فلسفہ ترقی

اے عزیزو! تم بھی ہو آخر نبی نوح بشر
 کر رہا ہے خاک کا پیلا وہ جو ہر آشکار
 رفتہ رفتہ یہ غبارِ تاوان پہنچا ہے داں
 اس نے ان کمزور ہاتھوں سے سحر کر لیا
 حق نے آدم کو خلافت اپنی جو کی تھی عطا
 تھا اسطو اور قلاطوں کو بہت کچھ جن پہ ناز
 کل کی تحقیقاتِ نظروں سے اتر جاتی کراچی
 قوت ایسا دے اب یاں تلک پڑا ہر زور
 ساز و سامان جو نہ تھے کل بادشاہوں کو نصیب
 کہتے ہیں مغرب جب ہو گا برآمد آفتاب
 دو متواشاہد وہ نازک وقت آپسچا تو یہ
 رَو ترقی کی چلی آتی ہے موجیں مار ترقی
 دشتکاری کو شاتی، مضبوطی کو روندنی
 غل ہے کیا نوح بشر میں کچھ تمہیں بھی ہو خبر
 ہو رہی ہے جس سے شانِ کبریائی جلوہ گر
 طائرِ وہم و تصور کے جہاں جلتے ہیں پر
 ابر و برق و باد سے تاجِ در و دستِ مُدور
 مے رہے ہیں اس خلافت پر گو اسی بحرِ در
 ہو گئے تقویمِ پارینہ وہ سب علم و ہنر
 بڑھ رہا ہے دہم دیوں آج کل علم بشر
 شام کی ایسا دہو جاتی ہے باسی تاسحر
 کوڑیوں کے مول بکتے پھرتے ہیں ہر در بدر
 عرصہ آفاق میں ہوگی قیامت جلوہ گر
 آرہی ہے روشنیِ مغرب سے اک اٹھتی نظر
 اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی زیرِ دُور
 علم و حکمت کی پرانی بتیاں کرتی کھنڈر

ہو تیار روں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی

غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

ہند میں بھی یارو! آپسچا ہے اس کو کا دم
 ہے ترقی پر منزل بھی اس کے ساتھ ساتھ
 جو ہیں ناقابلِ اہان کا کھنڈر والا ہر دم
 کیسی کے حق میں امت ہو کسی کے حق میں سم
 کرو یا زیرِ وزیر اس نے، جہاں رکھا دم
 پست کو بالا یہ کرتی ہے اور بالا کو پست

گل کھلایا اس نے جو اٹھائے شرق میں ابھی
چمن جو دست میں کم اکب اعظم سے نہ تھا
دیکھنا پیچھے نہ ہم جنہوں سے رہ جانا کہیں
جانتے ہوئے عزیز وہ ہے تنزل چیز کیا؟
لو کہ ہے افراد کے حق میں یصلت گمیا
تن پہ تھا فاروق اعظم کے پٹا کرتا، مگر
جیسے ہیں وہ دنیا میں کیلے کوڑوں کی طرح
جس طرح موری کا کیرا خوش ہونے حال میں
پر زانہ کہ رہا ہے یہ بہ آواز بلند
اس کے لکھے وقت باتوں میں لہتے ہیں نغم
اک جزیرہ کی لپٹ نے کر دیا اس کو بھسم
حق میں ہمایہ کے ہمایہ کا بڑھتا ہے تم
”اس پہ کر لینا ناعت مل گیا جو بیش کم“
حق میں لیکن قوم کے یار وہی خصلت ہے سم
قوم کی خاطر بھری نیت نہ لے کر ملک جم
جن کو بڑھنے کی تنہا اور نہ کچھ گھٹنے کا غم
گدے جو حالت اسی میں بس گنہ گار ہیں ہم
یا قدم آگے بڑھاؤ ورنہ پورا عدم

بے ترقی ملک میں جیسا ہے دشوار آجکل
دشمنوں کی موت ہے شائستہ قوموں کا عمل

ہو نہ سہروردی کا عصر قوم میں یار و جہاں
راس بیڑے کو ترقی کے نہیں کوئی ہوا
قوم تھی یونان کی دنیا میں اک محدود قوم
ایک کو کچھ ایک کی پروانہ موجب قوم میں
قوم کس گنتی میں ہو وہ دل نہ ہوں جس کے طے
مکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں جن کے دل وہ قوم کیا؟
یاد رکھو بڑگئی جس ملک یا ملت میں بھڑوٹ
غزنی غوری، منغل سادات، لودھی اور غلام
دن بے جب گئے اور باہم لگے سر بھڑوٹنے
دین کئے ہیں جے وہ خیر خواہی کا ہر نام
واں ترقی کے لئے سب کوششیں میں لگاں
جوش سہروردی سے ہوتا ہوا جہاز اس کا رواں
ہو گئی حب وطن سے فخر اقوام جہاں
ہے حماقت قوم کی کثرت پہ ہونا شادماں
لو کہ وہ کثرت سے اپنی گھیر لے سارا جہاں
ہے وہ اک قتل گاہ اور ڈھانچے جس پر آسماں
ہیں وہ اس سماں میں کوئی نئے کیسے میاں
رو گئے نوبت بہ نوبت سہزادہ جو حکمران
صفحہ ہستی سے ان کا مٹ گیا نام و نشان
ہے مسلمانو! یہ ارشاد رسول انس و جان

ہیں نازیں اور رونے اور حج بے کار سب
 جس کا تم بھرتے ہو کلمہ جس پہ پڑھتے ہو درود
 جیسے سچی امت کی نودل کو رہی اس کے لگی
 بجائی بجائی ہو گئے مودین کی برکت تم
 کھول کر دیکھو کتاب اللہ کی کتنی ہے کیا؟
 مگر پڑھ لینے سے کچھ حاصل نہیں بہانتیں

دین کا دعویٰ اور امت کی خبر لیتے نہیں

چاہتے ہو تم سند اور امتحان دیتے نہیں

ان سے کمد ہے مسلمانی کا جن کو ادعا
 وہ بھی خدمت ہی منصب ہے جس کے واسطے
 قوم کی خدمت میں کر دیں اپنی جب تیر نام
 وہ رسول ہاشمیؐ وہ رحمۃ اللعالمینؐ
 جانتے ہو تم سے تھا اپنی کیا اس کا سلوک
 کونسی تکلیف تھی جو قوم نے اس کو نہ دی
 جب اُحد میں ہو گیا دندانِ پاک اس کا شہید
 ”کہدایتِ قوم کو یارب! کہہ میں معذوریہ“
 قوم کے حملے رہے جنگ کر اس کی ذات پر
 پر لگی جب قوم سب مل کر شانے نام حق
 نیرتِ حق نے نہ دی پھر ملتِ ہمبر و ملک
 لشکرِ حق سے مگر جب ہو گئی مغلوب قوم
 تم ہی تھی وہ قوم جس کے حق میں مرنے تھے آپ
 تم ہی تھی وہ قوم تھا جس کے لئے ارشاد یہ

قوم کی خدمت میں پوشیدہ ہر مجید اسلام کا
 آئے ہیں دنیا میں سب نوبتِ بذلتِ نبیا
 تب فرائض سے نوبت کے ہوئے عہدہ برا
 پیروی کا جس کی دم بھرتے ہو تم مع دسا
 اس طوف سے تھی جفا اور طس سے تھی دعا
 پر کبھی چاہا نہ اس نے قوم کا اپنی بُرا
 قوم کے حق میں نہ نکلا نہ سے کچھ اس کسوا
 ”ان کی عقلوں پر ہے پردہ اہلِ فحلت کا پڑا“
 خندہ پیشانی سے سب ان کے سے جور و جفا
 اور خدا کا پوجنا بندوں کو شکل ہو گیا
 دین کی آخر حمایت پر کھڑا ہونا پڑا
 چروہیِ شفقتِ ادہی رحمتِ ادہی احسانِ تھا
 ”ہے عرب کی ددنی جز دین اور ایمان کا یہ“
 ”قوم کا غلام ہے آنا سب بے چون و چرا“

قوم کے خادم رہے اور دستِ جنگ اہل دیں دین اور دنیا میں بول اسلام کا بالا رہا
پرے خود غرضیوں نے جبکہ دل ایک لکے پھاڑ حکم جو مالک کا تھا بندوں کو وہ پورا ہوا
حکم تھا اس کا کہ جھگڑوں سے رہو تم بیکار
ورز کھو بیٹھو گے سب اپنا وقار اور اعتبار

جی کسی زمانے تھا یہ قوم سے اپنی کما
دیکھ لو ممتاز دنیا میں وہی قومیں ہیں آج
یاں تلک پہلا سہراب قوموں میں قیامت کا درد
ملک سارا چھین کر بھی ان کو چین آتا نہیں
اختلافِ دین و مذہب گھل رہا تھا جس میں نہر
وہ دم وہ اختلاف اب بن رہا ہے اتفاق
کر رہا ہے جو ریش ہمدردی کی صورت میں فلور
دیتے ہیں وہ اپنے ذاتی فائدوں پر غفلت
وہ پھٹن کی جواں مردی سنی ہوگی کہ جب
قوم پر قربان کر دیں اپنی امیدیں تمام
ہے اسی حب وطن کا اس کی یہ سارا طہور
ایک امام جس کو دس جے میں ہفتہ میں شنگ
جکڑے آتی ہر خوش خوش ایک منہ کی طلب
ہر غرض چنہ کی کیا؟ اس سکنیں کچھ اس کم کام
حق کو ہوتا ہے جھیں دنیا میں کرنا سر بلند
ان کے مفلس قوم کی خاطر وہ کھاتے ہیں کام
ہے انہیں ہمدردیوں کا ان کی یہ شکر آج

”جو کہ عامی قوم کے ہیں ان کا حامی ہے خدا“
قوم پر قربان ہے جن کا ہر اک جھوٹا بڑا
اپنے ایک اک فرد پر قوموں کی جانیں ہیں فنا
اپنے اک مقتول کا بے باگتے ہیں خوں ببا
جس نے لکوں میں مے نئے خون کے دریا ببا
زہر میں ہونے کو ہے پیدا اثر تریاق کا
وہ تعجب میں نے باپوں کے کئے بیٹے خدا
اپنے جب نقصان میں ہو تو دم کا ان کی بھلا
ہو گئی فرخ سیر کو ہاتھ سے اس کے شفا
آپ کچھ لینا نہ چاہا اپنی خدمت کا صلا
ہند پر ہے آج جو برطانیہ فرماں روا
جس کے کہنے کا سب اس تنخواہ پر ہے آسرا
قوم کی خاطر کہیں سنتی ہے جب چنہ کھلا
قوم کا نام آیا اور قابو سے دل باہر ہوا
خصلتیں یہ برگزیدہ ان کو ہوتی ہیں عطا
پست قوموں میں نہیں کر سکتے جو کام انہیں
اس کرہ کے گرد ہیں چھائی ہوئی شل ہوا

لوہا تنطیس کی جانب پر کھنچتا جس طرح
اس طرف کھنچتی چلی جاتی پر دنیا اس طرح

ہے یہ تو سوں کی ترقی اور منزل سے عیاں
ایک کا ہے جو منزل دوسرے کا ہے عروج
کوئی یاں بتا نہیں جب تک نہ بگڑے دوسرا
بہتے بہتے خشک جب مریا میں ٹال اٹنے لگی
چھپے مرغ چمن کو تب ہوئے جا کر نصیب
جان لو قسمت کسی کی چل گئے والی ہے اب
آسمان سے بن کے خواں آتا نہیں اتناں کا
میز باں کی کھیتی ہے آنکھ جب بدلی ہوئی
جانے والا پر مقرر ان کا گھر غیروں کے پاس
تھر دایاں ہوں مبارک تم کو لے عنت کشو
یا در کھو ہوں گے اب حقداران کے جانشین
ہوں گے مزدور اور دیکھو ان کب قائم مقام
لے سلا نو! فلک کی گردشوں سے غافلوا!
دیکھ جب غیروں کو تم بڑھتا کرو اپنے پہ ناز
مت کرو دشکوہ نشیت کا خدافلہ نہیں
ہے یہ قانون الہی جو کبھی ٹکستا نہیں

چھٹی جائیں گی وہ تو میں جو گہرتی جائیں گی
نہیں جو سوکھتی جائیں گی جھڑتی جائیں گی

ہے منتقل از کلیات نظم حالی
ترجمہ محمد اسماعیل صاحب پالی پتی

کیا مسلمان ترقی کر سکتے ہیں؟

جو قوم ترقی کے مدد تنزل کے درجے پر پہنچ جاتی ہے وہ ایک ایسی ابتر حالت میں ہوتی ہے کہ اس کے دوبارہ ترقی کرنے سے اکثر لوگ مایوس ہو جاتے ہیں، یا یوں کہو کہ اس کی قابلیت کا جو ہر نظروں سے چھپ جاتا ہے یہاں تک کہ اگر وہ ترقی کرنے کا ارادہ کرتی ہے تو اس کی سعی ایک حرکت مذہبوحی بھی جاتی ہے اور اگر وہ سنبھلنا چاہتی ہے تو اس پر سنبھالے کا گمان کیا جاتا ہے۔ یہی حال آج کل ہماری قوم کا ہے۔

اگرچہ بعض مومن مسلمان جو کبھی اپنی نسبت براگمان نہیں کرتے مسلمانوں کی قوم کو اب بھی اعلیٰ درجے کی ترقی کے قابل سمجھتے ہیں لیکن ابد ہے کہ وہ جس قدر زمانے کے حالات سے واقف ہو کر دنیا کی ترقیات کا اندازہ کریں گے اور جس قدر اپنی ترقی کے مواقع پر غور فرمائیں گے اسی قدر ان کی رٹے کی غلطی ان پر ظاہر ہوتی جائے گی۔

البتہ جو لوگ مسلمانوں کی بسودہی سے بالکل مایوس ہیں اور اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ ”ان میں کسی قسم کی ترقی کا مادہ باقی نہیں رہا اور ان کی اصلاح میں کوشش کرنے والے ایک محال بات کے پیچھے پڑے ہیں۔“ ان کی رٹے نہایت غور اور توجہ کے لائق ہے کیونکہ جن لوگوں کی یہ رٹے ہے وہ ہماری قوم میں اعلیٰ درجے کے لائق آدمی ہیں اور ہماری موجودہ حالت جس سے بدتر کوئی حالت نہیں ہو سکتی سرسراہٹیں کی رٹے کی تائید کرتی ہے یعنی وہ ایک ایسا دعویٰ کرتے ہیں جس کا ثبوت خود ان کے دعوے ہی میں موجود ہے یا ایک ایسے بیمار کی نسبت جس کی طاقت روز بروز زائل ہوتی جا رہی ہو جس کی غذا بالکل منقطع ہو، جو علاج معالجے سے سوسو کوں بھگتا ہو یہ کہنا کہ ”وہ چند روز کا سامان ہے“ ایک ایسا دعویٰ ہے کہ آپ ہی اپنی دلیل ہو سکتا ہے۔

وہ خیالات جو مسلمانوں کے ترقی نہ کر سکنے کے متعلق عام طور پر پیش کئے جاتے ہیں

۱۔ پہلا خیال :- مذہب مانع ترقی ہے

وہ لوگ (جن کی رلے اوپر بیان کی گئی) مسلمانوں کی موجودہ حالت کی شہادت کے سوا اور بھی دلیل پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

”مسلمانوں کی مذہبی تعلیم ہی دنیوی ترقی کے لئے مانع ہے۔ پس تا وقتیکہ مسلمان

مذہب سے دست بردار نہ ہوں دنیوی ترقی نہیں کر سکتے۔ لیکن اس صورت میں وہ

مسلمانوں کی ترقی نہ ہوگی بلکہ ایک ایسی قوم کی ترقی ہوگی جس سے اسلام کا کچھ تعلق نہ ہو۔

ہمارے نزدیک یہ ایک دلچسپ فقرہ ہے جو مسلمانوں کی ترقی و تزلزل کی بحث کے وقت ہمیشہ

استعمال کیا جاتا ہے۔

دنیا میں کوئی قوم شائستہ یا ناشائستہ ایسی نہیں ہے جس کی مذہبی تعلیم اب یا کسی وقت دنیوی

ترقیات کی مانع نہ خیال کی گئی ہو۔

اور سب قوموں کو جانے دو۔ عیسائی قومیں جو اس وقت دنیوی ترقیات میں تمام دنیا سے خائف ہیں

اور جو علم و دولت کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب کو بھی ترقی دے رہی ہیں ان کا مذہب ہمارے مردودہ مذہب سے

بھی زیادہ دنیوی ترقی کا منافی سمجھا جاتا تھا۔ جس وقت یورپ میں علم و حکمت کا ستارہ چمکا اور مذہبی خیالات اس

کی روشنی میں مضحل ہونے لگے اس وقت مذہبی پیشواؤں اور خود گورنمنٹ کی طرف سے کوئی مزاحمت تھی جو نہیں

ہوئی۔ جن لوگوں نے مذہب کو خشو و زوائد سے پاک کرنا چاہا اور آزادانہ تحریر و تقریر کی شروعات کی اس وقت

ان کو کیسے کیسے سخت عذاب دئے گئے۔ ہزاروں آدمی جلائے گئے اور ہزاروں نہایت تکلیفیں اور اذیتیں

پہنچا کر ہلاک کئے گئے۔

۱۳۹۵ء میں وکلف جو عیسائی مذہب کا مصلح تھا اور جس نے کتب مقدسہ کو انگلستان کی زبان مردودہ

میں ترجمہ کیا تھا اس کے معتقدوں پر سخت عذاب کیا گیا۔

۱۴۱۳ء میں آزادی مذہب کی بیخ کنی کے واسطے قانون جاری کئے گئے۔

۱۵۳۹ء میں اسکاٹ لینڈ میں مسلمان مذہب پر انواع و اقسام کے ظلم کئے گئے اور ساتھ آدمی بہت

کے الزام پہ جاتی آگ میں جلائے گئے۔

۱۵۵۵ء میں کئی دفعہ مرتبہ ہونے کے الزام میں جلائے گئے اور تمام قید خانے اس قسم کے بدعتوں سے بھر گئے۔

۱۶۴۱ء میں جبکہ آرلینڈ میں بغاوت ہوئی تو جالیں ہزار پر ٹسٹنٹ قتل کئے گئے۔

سترہویں صدی عیسوی کے اخیر تک ارسطو کی محبتوں نے تمام یورپ کے مدارس کو ایسا جکڑنا بند کر رکھا تھا کہ وہ مذہب کی رکن رکن سمجھی جاتی تھیں اور یہ تمام بندشیں اس وقت تک نہ ٹوٹیں جب تک کہ لارڈ لیکن نے نہایت زور آور تحریروں سے ان کو نہ توڑا۔

کو پرنکس نے جس وقت سیارات کی نسبت اپنی تحقیقات ظاہر کی تو تمام کلیسا نے ایک زبان ہو کر اس کو مردود ٹھہرایا۔

گلیلیو نے ۱۶۱۶ء میں دو بیس بنائیں اور سیارات کے متعلق بہت سے حالات مشاہدہ کئے مگر اس کو انعام یا ملاکہ قید کیا گیا۔ اگرچہ ہر چیز اس نے بہت زبردست اور صاف دلیلوں سے سمجھایا کہ یہ باتیں دین یا کتاب مقدس سے کچھ منافات نہیں رکھتیں مگر کسی نے التفات نہ کیا۔

غلامی کے موافق کرنے میں یورپ کو بے شمار مزاحمتیں پیش آئیں۔

لو تھر کی کتاب جو پوپ لیو دھم کے برخلاف لکھی گئی تھی ۱۵۲۰ء میں جلائی گئی۔ اسی طرح کے اور ہزار واقعات پیش آئے جن کے بیان کرنے کا یہ عمل نہیں ہے۔

آخر تعلیم نے تمام اہل لغت و عادت اور تعصبات کو دبا لیا اور عیسائی مذہب بہ قدر ضرورت وقتاً فوقتاً خوش و خوار ہوتے چلا گیا۔ اب وہی عیسائی قومیں ہیں کہ جس طرح دنیوی ترقیات میں تمام دنیا سے بہت لے گئی ہیں اسی طرح اپنے مذہب کی اشاعت اور حمایت میں تمام عالم کی قوموں سے زیادہ سرگرم ہیں۔

پس یہ خیال کہ مسلمان جب تک اپنے مذہب سے دست بردار نہ ہوں دنیوی ترقی نہیں کر سکتے، صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

اصل یہ ہے کہ ہر مذہب ایک مدت کے بعد اپنی اصلیت سے متجاوز ہوتے ہوئے ایک طویل و طویل لٹریل

ہو جاتا ہے اور جب تک کوئی سخت ضرورت داعی نہیں ہوتی وہ برابر بڑھتا چلا جاتا ہے لیکن جب زمانے کی ضرورتیں اہل مذہب کو شکستجی میں کھینچتی ہیں تو وہ مذہب کی اصلیت دریافت کرنے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور بہت سے ملکی قوانین اور بہت سے قصے کہانیاں بہت سے رسم و رواج، بہت سے سیاسی تعصبات اور بہت سے ظنون و اوهام جو امتدادِ ایام کے سبب مذہب کے عناصر و ارکان بن جاتے ہیں ان سے دست بردار ہو کر اصل مذہب کی پختاعت کرتے ہیں۔ وہ خود ایسا اندیشہ کرتے بلکہ زمانہ کی ضرورتیں ان کو ایسا کرنے پر مجبور کرتی ہیں مثلاً ہندوستان کا ایک شریف مسلمان جو عورت کے گھر سے باہر نکلے کو خلافِ شرافت ہی نہیں بلکہ خلافِ شریعت بھی جانتا ہے جب اہل و عیال کے ساتھ سفرِ مرج کرتا ہے تو اس کو مجبوراً پرندہ نشینی کے وہ قاعدے توڑنے پڑتے ہیں جن کو وطن میں لازمۃً اسلام خیال کرتا تھا۔ ایک شیعہ مسلمان جو شترکین کے دودھ دہی اور مٹھی وغیرہ سے پرہیز کرتا ہے جب کوئی لمبا سفر کرتا ہے تو اس کو لایا رسب کچھ گوارا کرنا پڑتا ہے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں جب محمود ثانی سلطانِ روم نے فوج کو فرنگستانی قواعد کھانے کی نہایت سخت ضرورت سمجھی اور نیچر کی فرمت نے جن کی فوج شجاعت اور استقلال میں بے مثل اور شمار میں ایک لاکھ سے زیادہ تھی کادوں کی قواعد سمجھ کر اس کے سیکھنے سے انکار کیا اور کسی طرح وہ اپنی سرکشی سے باز نہ آئی تو آخر مجبور ہو کر اس فرمت کے ایک ایک مغض کو قتل کرنا پڑا۔ اگرچہ اس فوج کے قتل ہونے سے سلطنت کو سخت صدمہ پہنچا لیکن زمانے کی ضرورتوں نے سلطان کو ایسے قتل عام پر مجبور کر دیا۔ اور اس دن سے فرنگستانی قواعد روم میں جاری ہو گئی بیشک نیچر کی فرمت کی یہ بغاوت دسرکشی و مہرپی خیالات کا نتیجہ تھی لیکن چونکہ حقیقت میں اس کی بنیاد محض تعصب پر تھی نہ کہ اصول مذہب پر اور زمانے کی ضرورتیں بھی مجبور کر رہی تھیں کہ بغیر نئے آلات جنگ سے مسلح ہوئے اور موجودہ طرزِ زندگی سے واقف ہوئے بغیر چارہ نہیں، اس لئے تمام علماء نے تسبیح اللفظ ہو کر ایک لاکھ بہادر اور کارآمد فوج کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔

الغرض مذہبی توہمات جب ہی تک مانع ترقی رہتے ہیں جب تک زمانے کی ضرورتیں اہل مذہب کو مجبور نہیں کرتیں۔

آج سے تیس برس پہلے ہندوستان میں ایک مسلمان بھی ایسا نہ ہو گا جو انگریزی زبان سیکھنے کو مصیبت

نہ جانتا ہو۔ لیکن اب برخلاف اس کے ایک مسلمان بھی ایسا نہ ہوگا جو انگریزی سیکھنے کو ضروری نہ سمجھتا ہو۔
کیا وہ پہلا خیال ایک مذہبی خیال نہ تھا؟ اور کیا اس خیال کے بدل جانے سے مسلمان اسلام سے
دست بردار ہو گئے؟ حاشا تم حاشا۔

پس یہ خیال بالکل غلط ہے کہ جب تک مسلمان اسلام سے دست بردار نہ ہوں وہی ترقی ہرگز نہیں کر سکتے۔
البتہ جب تک کوئی قوم کو یہ نہ جائے کہ کیا ضرورتیں درپیش ہیں تب تک نہ مذہبی توہمات ہمارے دل سے دور ہو سکتے
ہیں اور نہ ترقی کا خیال ہمارے دل میں پیدا ہو سکتا ہے اور وہ شے تعلیم ہے جس کے پھیلانے میں پسند باہست لوگ
کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ قوم ان کی بچھ و پکار سے بیدار نہیں ہوتی لیکن انفع الموتہ بین (زمانہ) ان کو جسد
ہونیار کر دے گا۔

۲۔ دوسرا خیال: ایک بار تنزل کے بعد دوبارہ ترقی نہیں ہو سکتی
دوسری دلیل وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں سنی گئی جس نے ایک بار تنزل کے
درجہ کو پہنچ کر دوبارہ ترقی کی ہو۔

لیکن ہم ان سے پوچھتے ہیں کہ دوبارہ ترقی کرنے سے کیا مطلب ہے؟ اگر دوبارہ مملکت حاصل کرنا
مراد ہے تو ہم تسلیم کرتے ہیں بلکہ ہمارے نزدیک اگر دنیا واقعی عالم اسباب ہے تو ممکن نہیں کہ جو قومیں زمانہ
موجودہ کے فنون و جہان بینی و کشور کشائی میں اپنے نبی نوع سے پیچھے رہ گئی ہیں ان کو کبھی مملکت اور حکومت میں
استقلال کا درجہ حاصل ہو سکے یا جو مستقل نظر آتی ہیں ان کا استقلال قائم رہ سکے۔

زمانہ قدیم اور دور متوسط میں جبکہ جنگی طاقتیں تمام قوموں کی تقریباً یکساں تھیں اس وقت ہر قوم مملکت
اور حکومت حاصل کرنے کی قابلیت رکھتی تھی اور خاص خاص اسباب سے کبھی یہ قوم اس قوم پر اور کبھی وہ قوم اس
قوم پر غالب آجاتی تھی۔

لیکن زمانہ حال میں قواعد جنگ و آلات حرب کے لحاظ سے دنیا کی حالت دیگر گوں ہے۔ ایک قوم
آسمان پر ہے تو دوسری قوم تحت الارض میں ہے۔ اور جو قومیں ترقی کر چکی ہیں ان کا فرض ہے کہ مغلوب قوموں کو
کبھی ان وسائل میں اپنے برابر نہ ہونے دیں جن کے سبب سے ان کو غلبہ حاصل ہوا ہے۔ پس ضرور ہے کہ ترقی یافتہ

قوموں کا غلبہ اور رعب و اب روز بروز بڑھتا جائے اور جن قوموں نے اپنی حد سے آگے قدم نہیں بڑھایا وہ نوبت بہ نوبت بھٹل مہوتی جائیں لیکن اس سے نتیجہ نکالنا کہ مسلمانوں کی ترقی کے لئے کوشش کرنا محض فضول ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ہر قوم بلکہ ہر شخص کی ترقی کی ایک جداگانہ حد ہے اور اس حد تک پہنچنا اس کا ضروری فرض ہے۔ ایک شخص جس کے تمام اعضاء جسمانی درست اور مضبوط ہیں اور ذہن و حافظہ بھی عمدہ ہے بے شک ہر علم و فن میں ترقی کر سکتا ہے۔ روہ جس طرح ایک اعلیٰ درجے کا فاضل ہو سکتا ہے ویسا ہی ایک اعلیٰ درجے کا سپاہی بھی ہو سکتا ہے لیکن ایک دوسرے شخص جس کا فنم ذہن اور حافظہ عمدہ ہے مگر ایک ہاتھ سے بالکل اپاہج ہے وہ اگرچہ ایک عمدہ سپاہی نہیں بن سکتا لیکن ایک اعلیٰ درجے کا فاضل ضرور ہو سکتا ہے اور اس لئے اس کا نہایت ضروری فرض ہے کہ علمی ترقیات میں جتنا تک ہو سکے کوشش کرے۔

اگر دوبارہ ترقی کرنے سے یہ مراد نہیں ہے جو اوپر ذکر کی گئی تو ہم تسلیم نہیں کرتے کہ کسی قوم نے منزل کے بعد ترقی نہیں کی۔

اور ملکوں کو جانے دو۔ ہندوستان ہی میں ایسی قومیں موجود ہیں جنہاں تپت سہکر دوبارہ ملید مہوتی ہیں مثلاً گجرات میں پارسی یا بنگالہ میں سندو۔ ان دونوں قوموں کا حال جو دوسو برس پہلے تھا اور ان کی موجودہ حالت دونوں کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انھوں نے کس قدر ترقی کی ہے۔

اس کے سوا کوئی روشن اور صاف دلیل اس بات کی نہیں ہے کہ جب گورنمنٹ کی طرف سے ہماری تعلیم ہماری تجارت اور ہماری صنعت و حرفت میں کوئی صریح مزاحمت نہ ہو تو بھی ہم ان شاخوں میں ترقی نہیں کر سکتے۔ بیودویوں پر جب تک یورپ میں ظلم و ستم ہوتا رہا اور وہ غلامی کی حالت میں رہے تب تک ان کی ترقیات جس قدر وہ رعیت ہونے کی حالت میں کر سکتے تھے رکی رہیں لیکن جب سے یورپ میں آزادی پھیلی اور ان کو رعیت کے پورے پورے حق دئے گئے تب سے ان کی حالت پہلے کی نسبت نہایت بہتر ہے بعض ملکوں میں تو انھوں نے ظلم ان قوموں کے برابر حقوق حاصل کئے ہیں۔ مگر ہر ملک میں ان کی حالت اچھی ہے۔ ان کی تجارت تمام دنیا میں پھیلی ہوئی ہے اور ان کی دولت روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ بعض وقت ہم ان میں ایسے

ایسے ہیں کہ یورپ کی بڑی بڑی سلطنتیں ان کی قرضدار ہیں۔

۳۔ تیسرا خیال۔ موجودہ تعلیمی کوششوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلتے گا لہذا کوشش بے سود ہے جو لوگ مسلمانوں کی ترقی سے بالکل مایوس ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”اس کوشش کا نتیجہ جو کہ مسلمانوں کے بعض خیر خواہ کر رہے ہیں اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ چند آدمی کسی قدر امتیاز حاصل کر لیں۔ کیونکہ آج تک جتنے آدمیوں کو ترقی کا خیال ہوا ہے وہ اس قدر تھوڑے ہیں کہ انگریزوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ پس اگر سو دو سو برس میں ہزار دو ہزار مسلمان متاثر ہو گئے تو اس کو قومی ترقی نہیں کہہ سکتے۔

لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ مسلمانوں کو کسے دن سے ترقی کا خیال پیدا ہوا ہے؟ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو اس خیال کی عمر اور پرچہ تہذیب الاخلاق کی عمر برابر نکلتے گی۔ پس جو کچھ اس تہذیب میں ہوا وہ ترقی کی معمولی پال سے بہت زیادہ ہے۔ اس کے سوا ترقی کی رفتار ابتدا میں ہمیشہ سست ہوتی ہے لیکن وہ جس قدر بڑھتی جاتی ہے اسی قدر تیز ہوتی جاتی ہے۔ جو بیمار روز بروز بگڑنا جاتا ہے اس کا ادنیٰ افادہ بھی نہایت تسلی بخش ہوتا ہے اور اگر پھر کوئی غلطی نہیں ہوتی تو اس کی صحت اور طاقت روز بروز ترقی کرتی ہے اور یہ ترقی بھی یوں مایوسانہ نہیں ہوتی۔ ۴۔ چوتھا خیال۔ پہلے سے ترقی کن قوموں کے برابر چونکہ ہم نہیں ہو سکتے لہذا ترقی بے فائدہ ہے۔

بعض افادات یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”جو قومیں پہلے سے ترقی کر رہی ہیں ان کے برابر ایک ایسی قوم ہرگز نہیں ہو سکتی جس کو سب سے پیچھے ترقی کا خیال پیدا ہوا ہو۔ پس اگر بالفرض مسلمانوں نے اب ترقی کرنے کا پختہ ارادہ بھی کیا تو کچھ فائدہ نہیں ہے کیونکہ ایسی حالت میں ہم ان ترقی یافتہ قوموں سے ہمیشہ پیچھے ہی رہیں گے۔“ بے شک یہ بات صحیح ہے لیکن ہماری کوشش صرف اس بات میں ہونی چاہئے کہ ہم اپنی معمولی قوموں سے جنہوں نے ہم سے بہت پہلے قدم آگے بڑھایا ہے کسی چیز میں کم نہ رہیں اور اس میں کچھ نہیں کہ ہم اس کوشش میں کامیاب ہو سکتے ہیں بلکہ وہ قوموں کی ترقی ہمیشہ ایک خاص حد پر جا کر پھسل جاتی ہے جس سے آگے بڑھے مکمل ان کے لئے باقی نہیں رہتا۔ پس اگر ان میں سے ایک قوم آگے بڑھ گئی ہے اور دوسری قوم پیچھے رہ گئی ہے تو پس ماننا تو ہم کو مایوس نہ ہو جانا چاہئے کیونکہ اگر راہ میں نہیں تو آخر منزل پر جا کر

دونوں مل جائیں گی۔ اور یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ راہ ہی میں پھلنا قافلہ اگلے قافلہ سے جا ملے کیونکہ بعض اوقات ایسی اضطراری حالتیں پیش آتی ہیں کہ پھلوں کو معمولی رفتار سے کسی قدر زیادہ جلد قدم اٹھانا پڑتا ہے یہاں تک کہ وہ راہ ہی میں اگلوں سے جا ملتے ہیں۔

اصل مانع ترقی مایوسی اور ناامیدی ہے

بہر حال یہ تمام موانع جو اوپر ذکر کئے گئے ہم کو ترقی سے مایوس کرنے والے نہیں ہیں البتہ صرف ایک بات ایسی ہے جو تمام مضموبوں اور ارادوں کو خاک میں ملا دیتی ہے اور وہ ترقی کی طرف سے مایوسی اور ناامیدی ہے۔ جو قوم عام تعصب اور جہالت میں مبتلا ہوتی ہے وہ ہمیشہ چند ایسے روشن ضمیر آدمیوں کی ہمت اور کوشش سے رو براہ ہوتی ہے جو تعلیم کی بدولت تعصب اور جہالت کی اندھیری کو ٹھری سے باہر نکل آتے ہیں اور قوم کی اتر جہالت دیکھ کر ان کے دل میں بے اختیار ایک دلولہ اٹھتا ہے اور قومی اصلاح و ترقی کی طرف دل و جان سے متوجہ ہو جاتے ہیں۔

اسی بنا پر ہم کو یہ امید تھی کہ جو نوجوان ہماری قوم میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائیں گے وہ اس کام کے ذمہ دار ہوں گے۔ مگر برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ وہ جس قدر ایجوکیشن اور سولائزیشن (تعلیم و تہذیب) ہیں اعلیٰ درجہ حاصل کرتے ہیں اسی قدر قوم کی ترقی سے مایوس نظر آتے ہیں یہاں تک کہ وہ جن نفوس مقدسہ کو قومی ترقی کے خیال میں سرگرم پاتے ہیں ان پر تعجب کرتے ہیں کہ یہ کیوں کو شش کر رہے ہیں؟ اور کیوں کر کر رہے ہیں؟ ہائی ایجوکیشن (اعلیٰ تعلیم) کی بدولت ان کی مثال ایسے شخص کی مانند ہے جو اندھیری رات میں ایک نہایت روشن کمرے سے باہر نکلتا ہے اور باہر اگر اس کو درد و دیوار کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ باہر چلنے پھرنے والوں کے پاؤں کی آہٹ سن کر تعجب کرتا ہے کہ یہ لوگ کیوں کر اس اندھیرے میں چل پھر رہے ہیں اور آخر گھبرا کر پھر اسی روشن کمرے میں گھس جاتا ہے۔ وہ اتنا توقع نہیں کرتا کہ روشنی کی چکاچوند جس نے اس کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا ہے کم ہو جائے اور تاریکی میں اس کو بھی روشنی محسوس ہونے لگے اور وہ بھی اوروں کی طرح چل پھر سکے۔

اسی طرح ہماری قوم کے نوجوان ایجوکیشنڈ (تعلیم یافتہ) شخصوں نے یورپ کی سولائزیشن (تہذیب) کو اپنی

آئکھ سے دیکھا ہے یا تعلیم کے ذریعے سے اس کا اندازہ کیا ہے وہ جب مغربی قوموں کی حالت کو اپنی قوم کی موجودہ حالت سے مقابلہ کرتے ہیں تو دونوں حالتوں میں وہ نسبت پاتے ہیں جو محض نور اور محض ظلمت میں ہے اور بیشک بادی النظر میں ایسی ہی نسبت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا حال نہیں بلکہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اندھیرے میں کچھ اجالا بھی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ دو چار شخصوں کی کوشش سے چند روز میں وہ نتائج پیدا ہوئے ہیں جن کی کسی طرح توقع نہ تھی۔ پس اگر دس ہیں بایاقت آدمی تو جو اور کوشش کریں تو نسبت کچھ کر سکتے ہیں۔ صرف دو چیزیں ہیں جن پر دنیا کی کامیابی اور ناکامی کا مدار رکھا گیا ہے۔

(۱) امید۔

(۲) ناامیدی۔

ہزاروں دشوار کام جو بالیقین محال بلکہ ناممکن سمجھے گئے تھے امید کی بدولت اور کوشش کے ذریعے نہ صرف ممکن بلکہ سرانجام پائے ہیں اور ہزاروں سہل اور آسان کام ناامیدی اور ہمت ہار دینے کی وجہ سے ناتمام اور ادھوڑے رہے ہیں۔ دیکھو کلیس نے صرف امید ہی کے بھروسے پر ایک ایسا کام سرانجام کیا جس کو تمام عالم محال سمجھتا تھا اور کلاؤ نے صرف امید ہی کے سہارے پلاسی میں وہ فتح حاصل کی جس کے نتائج کسی کے دہم و گمان میں بھی نہ تھے۔

بجز امید کہ ایمان عشق کی مثال است کے مذاوتسی دل ز لہزارا

”منقول از مقامات عالی“

شائع کرو انجمن ترقی اردو

دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے؟

یہاں علم سے ہماری مراد مجرد علم ہے جو عمل سے بالکل خالی ہو۔ اور عمل سے مراد محض عمل ہے جس میں علم کو کچھ دخل نہ ہو۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے؟

اگر ہم کبیر بات دریافت کرنا بہرہ کج چراغ کی جی کا اشتعال اوسین سے قائم رہتا ہے یا ہائیڈروجن سے یا دونوں سے، تو ہم کو چاہئے کہ ایک دفعہ جی کو محض اوسین میں اور دوسری دفعہ محض ہائیڈروجن میں لکھ کر دیکھیں۔ اگر دونوں میں بجھ جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ہوا کے دونوں جڑوں کو اس کے اشتعال میں دخل ہے اور اگر ہائیڈروجن میں بجھ جائے اور اوسین میں نہ بجھے تو جاننا چاہئے کہ اس کے اشتعال کا باعث محض اوسین ہے یا ہائیڈروجن۔

اسی طرح اگر ہم یہ دیکھنا چاہیں کہ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے تو ہم کو چاہئے کہ اول ایک ایسا ملک فرض کریں جس میں اہل علم و اہل منطق کے سوا کوئی کام کرنے والا اور ہاتھ پاؤں لانے والا نہ ہو اور پھر دیکھیں کہ وہ ملک کتنے دن آباد رہتا ہے۔ پھر ایک دوسرا ملک فرض کریں جس میں ان پڑھ غمتی مزدوروں کے سوا اہل علم کا نام و نشان نہ ہو اور پھر دیکھیں کہ وہ ملک آباد رہتا ہے یا نہیں۔

نہ اول ایک ایسا خطہ فرض کرتے ہیں جس کے باشندے جڑواں عالم 'فلسفی' ریاضی دان 'مصنف' اوریٹر (Orator) 'شاعر' در بڑے بڑے فاضل ہیں مگر ان میں کوئی خدا کا بندہ ایسا نظر نہیں آتا جو ان واجب تعظیم اپاجوں کے کھانے پینے اور 'سے' رہنے سے اور کتنے پڑھنے وغیرہ کا سامان میاں کھے۔ اول تو کسی ملک میں بغیر کارکن جماعتوں کے ایسی آبادی کا وجود ہی ناممکن ہے لیکن اگر بعض محال کسی خطہ میں ایسی ناشدنی کو کوئی (آبادی) چند روز کے لئے آباد ہو جائے تو اس کا انجام کیا ہوگا؟ ممکن ہے کہ بعض کو طمانہ کے ذوق و شوق میں ایک آدھ روز جھوک پیاس نہ لگے، بعض کو کسی شکل مسئلے کے حل ہو جانے کی خوشی میں ایک ر دو قہت کھانے کی کچھ پردہا نہ رہے یا بعض کو کسی مضمون کی دھن میں کچھ دیر تک خورد و نوش کا کچھ خیال نہ آئے مگر

بہت جلد وہ آپ کو ایک ایسی مخلوق پائیں گے جو صبح کی ہے مگر کوئی اس کا راز ق نہیں انگی ہے مگر کوئی اس کا ستار نہیں مانتا نہ ہے مگر کوئی اس کا قاضی الحاجات نہیں۔ اب یا تو انھیں خود اپنے اعلیٰ اور ان شرف ہاتھوں سے وہ تمام حقیر اور ذلیل کام سر انجام کرنے پڑیں گے جو عوام کا لالعام کو کرنے چاہئیں یا فوراً اس ملک سے ہجرت کر کے کسی ایسے خطہ میں جا کر رہنا پڑے گا جہاں ان کے لئے فرمانبردار بندے یا بندہ پرورد خدا موجود ہوں۔ دونوں حالتوں میں نتیجہ یہ نکلے گا کہ ”دنیا کی کل محض علم سے نہیں چل سکتی“

اس کے بعد ہم ایک دوسرا ملک فرض کرتے ہیں جس کے تمام باشندے ان پڑھ اور بے علم ہیں مگر غنئی جنکاش اور اپنی ضروریات زندگی کے مہیا کرنے میں نہایت سرگرم ہیں۔ گواہوں نے زراعت یا تجارت یا صنعت و دستکاری کے اصول کتابوں میں نہیں پڑھے مگر وہ اپنی تمام ضروریات جن پر انسان کی زندگی موقوف ہے خود مہیا کرتے ہیں۔ قدرتی خواہشیں اور نیچر ضرورتیں ان کو جس طرح سکھاتی گئیں اور تو اثر تجربوں سے جس قدر ان کی سمجھ بوجھ بڑھتی گئی وہ اپنے تمام کام برابر سر انجام کرتے رہے۔ ہونا، چونا، بنج، بیو، بار، صنعت اور دستکاری وغیرہ تمام اہم اور ضروری کام رشتہ رفتہ بقدر ضرورت انجام دینے لگے اب ان کی کوئی ضرورت بند نہیں رہتی اور کوئی کام اٹکا نہیں رہتا۔ ایک اناج پیدا کر کے لاتا ہے، دوسرا پیٹا ہے، تیسرا پکاتا ہے اور تینوں مل کر کھاتے ہیں۔ ایک کپاس بوتا ہے، دوسرا اسے کاٹتا ہے، تیسرا بٹاتا ہے، چوتھا سیتا ہے اور چاروں مل کر پٹتے ہیں ان کو چوری یا ڈکیتی کا مطلق خوف نہیں کیونکہ ان کے پاس اپنے ہاتھ پاؤں کی محنت کے سوا کوئی دولت نہیں۔ ان کو غنیم کے حملہ کا کچھ ڈر نہیں کیونکہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے چوکس اور غنیم کے مقابلے کے لئے مستعد اور تیار ہیں ان میں کوئی بدکار اور بدعین نہیں کیونکہ ان کو اپنے کام دھندوں میں بیکاری اور بے چینی کی فرصت ہی نہیں۔ ان میں کوئی روگی اور بیمار نہیں کیونکہ ان میں کوئی طبیب اور ڈاکٹر نہیں۔ ان میں کوئی مذہبی تکرار نہیں کیونکہ ان میں کوئی واعظ یا ملا نہیں۔ ان میں کوئی پولٹیکل اختلاف نہیں کیونکہ وہ سب کنسرویٹو (Conservative) ہیں۔ ان میں کوئی عدالتی جھگڑا نہیں کیونکہ ان میں کوئی اور بیرٹر نہیں ان میں اس کے سوا کوئی عیب نہیں کہ وہ سویٹائزڈ (مذہب تعلیم یافتہ) نہیں۔ اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کی کل عل سے ملتی ہے نہ علم سے۔

اب فرض کرو کہ اس ملک کے باشندوں کا سب جمل کسی ایسے ملک والوں سے ہو گیا جس کے تمام کام

علمی اصولوں پر مبنی ہیں۔ انھوں نے زراعت، تجارت، صنعت و دستکاری اور ملکی کمات میں علم ہی کو اپنا رہبر بنایا ہے۔ کیا سمار اور کیا مسمعی، کیا لولہار اور کیا کمار، کیا درزی اور کیا کفش دوز، غرض کہ تمام پیشہ و محض علم کی ہدایت سے اپنے تمام کام سر انجام کرتے ہیں۔

اس قسم کی با علم و عمل قوم کے میل جول اور لین دین نے اس آباد ملک کے ان بڑھ باشندوں کو صنعت نقصان پہنچایا۔ ان کی تجارت نے ان کے اخراجات زندگی حد سے زیادہ بڑھا دیے، ان کی صنعت کے مقابلے میں ان کی صنعت ماند ہو گئی۔ ان کی دستکاری نے ان کی دستکاری کو ایندھن کر دیا مگر ایک مدت تک ان کو اس بات کی مطلق خبر نہ ہوئی کہ ہمارے پیشہ و زریوں بے کار ہو گئے، ہماری کمائیوں میں کیوں برکت نہ رہی؟ ہمارے اخراجات روز بروز کیوں بڑھتے جاتے ہیں؟ اور ہماری آمدنی ہمارے اخراجات کو کیوں کفایت نہیں ہوتی؟

لیکن اس غیر قوم سے جو میل جول بڑھا گیا، ان کو ان کی اور ان کو ان کی زبان سیکھنے کی ضرورت زیادہ ہوتی گئی۔ انھوں نے اول ان کی زبان سیکھی پھر رفتہ رفتہ ان کے علم بھی سیکھنے لگے۔ جن علموں کے ذریعے سے انھوں نے بہن میں ترقی کی تھی وہ علم بھی انھوں نے حاصل کئے مگر سولے رٹ لینے کے کوئی علمی فائدہ ان کے مطلوب سے نہ اٹھایا۔ وہ علم کو عمل کی غرض سے سیکھتے تھے، انھوں نے علم کو محض علم کے واسطے سیکھا۔ وہ اس مقصد پر پہنچ چکے تھے کہ علم آدمی کے لئے بنائے گیا ہے، ابھی ہیں تک پہنچے تھے کہ آدمی علم کے لئے بنایا ہے۔ وہ علم سے خود بھی لذت اور فائدہ اٹھاتے تھے اور اپنے ملک اور قوم کو بھی اس کے فوائد پہنچاتے تھے۔ انھوں نے گونگے کی طرح گڑا کھایا اور کسی نے نہ جانا کہ کھٹا ہے یا میٹھا۔ وہ دنیا کی مختلف زبانیں اس لئے سیکھتے تھے کہ تمام عالم میں پھرتے تھے، غیر ملکوں کے آدمیوں سے ملتے تھے، مختلف قوموں کے علوم و فنون سے آگاہی حاصل کرتے تھے اور ان کو اپنی زبان میں نقل کرتے تھے۔ انھوں نے بھی ان کی دیکھا دیکھی غیر ملکوں کی زبانیں اور غیر قوموں کی بولیاں سیکھیں مگر اس لئے کہ غیر ملکوں میں سفر کریں اور غیر قوموں کے علوم و فنون اپنی زبان میں منتقل کریں بلکہ اس لئے کہ طوطے کی طرح کہیں ”حق اللہ پاک ذات اللہ“ اور کہیں ”ست گوردت داتا“ بولیں۔ وہ میپ روشن کرنے کے لئے، نیز کھنے کے لئے، کرسی بیٹھنے کے لئے، انگنٹہ وقت دیکھنے کے لئے اور فرش بچانے کے لئے خریدتے تھے۔ انھوں نے ان کی دین سے یہ سب چیزیں فراہم تو کیں مگر نہ لیمپ کو جلایا، نہ میز پر رکھا، نہ کرسی پر بیٹھ، نہ کھنے میں وقت دیکھا

اور نہ فریش کو کھپایا بلکہ کباڑی کی طرح سارا گھر اسباب سے بھر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان لوگوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ علم کے ذوق و شوق میں انھوں نے ہاتھ پاؤں دھانے باطل چھوڑ دئے اور علم کا ادب ان کو دنیا کے ذلیل کاموں میں ہاتھ ڈالنے سے مانع ہوا۔ اب تا وقتیکہ وہ علم کو عمل کی غرض سے نہ پڑھیں اور اس سے عملی فائدے نہ اٹھائیں تب تک ممکن نہیں کہ ان کی حالت درست ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کی کل علم سے نہیں ملتی بلکہ عمل سے چلتی ہے۔

اس تشبیہ سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ ہم کو علم کی ضرورت نہیں بلکہ ہم کو اس وقت علم کی نہایت ضرورت ہے اور ایسی ضرورت ہے جیسے پیاسے کو ٹھنڈے پانی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن بس طرح ٹھنڈے پانی کی گلیاں کرنے سے پیاس نہیں بجھتی بلکہ اور زیادہ بھڑک اٹھتی ہے اسی طرح سلیبوں کی مانند کتابوں کے الفاظ اور علوم کی اصطلاحات یاد کرنے سے اور طوطے کی طرح علمی مسائل اور قواعد ازبر کرنے سے کوئی شخص نہ آپ کو اور نہ ملک کو کوئی اصلی فائدہ نہیں پہنچا سکتا بلکہ اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ ملک کے حق میں مضرت ثابت ہوں جس علم کی ہم کو ضرورت ہے وہ وہ علم ہے جو ہماری ساکن اور پرہیزگار قوموں کو متحرک اور لگنے و شاداب کرے تاکہ وہ علم جو ہمارے متحرک اور لگنے و شادابی کو بھی ساکن اور پرہیزگار کر دے۔ ایسے علم سے بے عملی سو درجے بدتر ہے بقول شخصیکہ ”بخشوبی ملی پو ہالند ورا ہی بجے گا“

”منقول از مقالات عالی“

شائع کرؤ انجمن ترقی اُردو

ہم جیتے ہیں یا مر گئے؟

عربی میں ایک مشہور قول ہے کہ

یہی کام کرنا زندوں کو نمایاں ہے اور بے کار رہنما مردوں کو۔ اس قول کے موافق ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہماری قوم میں کچھ جان باقی ہے یا نہیں؛ سچ یہ ہے کہ اگر تثنیٰ شناسوں سے قطع نظر کی جائے تو نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہماری قوم میں کچھ جان باقی نہیں رہی اور بے اختیار یہ شعر زبان پر آتا ہے۔

ایتما النفس اجلی جزا ان الذی تقد رین قد دھبا

اس بات کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے کہ ہر قوم کی ترقی کا مدار صرف اس بات پر ہے کہ اُس کے افراد میں عواما مستعدی، محنت اور استقلال کے ساتھ کام کرنے کی عادت پائی جائے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خاندان بلکہ کسی قوم میں اگر ایک شخص بھی ایسا پیدا ہو جاتا ہے جس میں یہ صفات موجود ہوں تو اس کی ذات سے تمام خاندان بلکہ تمام قوم کو فائدہ پہنچتا ہے پس جس قوم کے افراد میں عواما پختلیں پائی جائیں گی ممکن نہیں کہ وہ قوم اپنی بساط کے موافق ترقی میں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہ کرے لیکن جان لیں کہ ہم اپنی قوم کی حالت پر غور کرتے ہیں اس میں عاروں طرف ہم کو ایک سناٹا نظر آتا ہے اور وہ اسلام جو بحر قلزم کی طرح موبیں مارتا ہوا اٹھا تھا آج بحر محمد کی طرح ساکن اور بے حس و حرکت معلوم ہوتا ہے۔

اگ تھے ابدائے عشق میں ہم اب ہوئے خاک، انتہا ہے یہ

ترقی کی پہلی سیڑھی اپنے منزل کا یقین ہے اور امن و آزادی ترقی کے دو بڑے معاون ہیں۔

ہم کو اپنے منزل کا پورا یقین ہو گیا ہے۔

امن و آزادی جو برٹش حکومت کی بدولت ہم کو اس زمانے میں حاصل ہے وہ کسی عہد اور کسی دور

ملہ یعنی اسے دل اپنی بقیہ (دی کو کم کر کیونکہ) جس بات کا تھکھ کو ٹھٹھا تو ہو چکی۔

میں ہندوستان کو نصیب نہیں ہوئی۔

ترقی کے نوئے بھی اپنے ہم وطنوں میں رات دن اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔
ترقی کی قابلیت بھی ہم میں اُسی قدر ہے یا ہوئی چاہئے جس قدر کہ ہندوستان کی اعلیٰ سے اعلیٰ قوم کو
قدرت نے عطا کی ہے۔

باوجود ان تمام باتوں کے ہم دیکھتے ہیں کہ ترقی کی روح ہم میں اب تک پیدا نہیں ہوئی۔
ہم خوب جانتے ہیں کہ ہم کو کچھ کرنا چاہئے لیکن کچھ کرتے نہیں۔
ہم کو بھوک شدت سے لگی ہوئی ہے مگر چاہتے ہیں کہ کہیں سے بچا بچا یا ہاتھ لگ جائے تو کھالیں۔
ہم پیاس کے مارے مرے جاتے ہیں مگر منظر ہیں کہ کوئی خدا کا بندہ ہمارے حلق میں آکر پانی چھائے۔
ہم توکل کو اس لئے ضروری نہیں سمجھتے کہ اس میں خدا پر بھروسہ کرنا ہوتا ہے بلکہ اس لئے کہ توکل
کی بدولت ہم کو ہاتھ پاؤں ملانے نہیں پڑتے۔

ہم تدبیر کو اس لئے بے سود خیال نہیں کرتے کہ وہ تقدیر الہی کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ اس لئے کہ تقدیر
کے حیلے سے ہم کو کچھ کرنا نہیں پڑتا۔

ہم دنیا اور دنیا کے کاموں کو اکثر فانی اور متغیر بتاتے ہیں مگر نہ اس لئے کہ فی الحقیقت ہم دنیا کو ایسا ہی
سمجھتے ہیں بلکہ صرف اس لئے کہ ہم کو اپنے ہاتھ پاؤں ملانے نہ پڑیں۔

ہم اس حیلہ جو لوٹری کی طرح آگور کے خوشوں سے اس لئے تاک نہیں چھڑاتے کہ ان کو کھٹا سمجھتے
ہیں بلکہ اس لئے کہ ان کے توڑنے میں ہم کو وقت معلوم ہوتی ہے۔

ہم کہتے سب کچھ ہیں مگر کرتے کچھ نہیں۔ ہماری حالت ہم کو جھٹلاتی ہے اور ہمارے افعال ہمارے قول
کی تکذیب کرتے ہیں۔

ہم قدیریہ اور جبیریہ دونوں فرقوں کو گمراہ بتاتے ہیں مگر ہم خود قدریہ بھی ہیں اور جبیری
بھی۔ ہمارے دعوے قدریوں کے سے ہیں اور ہمارے کام جبیریوں جیسے۔ ہماری زبان قدری ہے اور
ہمارا دل جبیری۔

مسلمانوں میں قوت عملی کا فقدان اور اس کی چند مثالیں

اگرچہ ہم میں لائق آدمیوں کا قحط ہے تاہم کم و بیش مصنف، لکچرار اور شاہ عزم میں موجود ہیں۔ ہمارے مصنفین کو یہ شکایت ہے کہ پڑھنے والوں میں قوت منفعلہ نہیں اور پڑھنے والوں کو یہ شکایت ہے کہ مصنفوں میں قوت فاعلہ نہیں۔ ہمارے اسپیکر اور لکچرار جب کچھ بولتے ہیں تو بعض اوقات ان میں قومی جوش کی طرح کم نہیں معلوم ہوتا، ہمارے شاعر جب کچھ پڑھتے ہیں تو قومی سہمردی ان کے ایک ایک لفظ سے ٹپکی ہے مگر فی الحقیقت ان کے کلام میں اور فوٹو گراف کی آواز میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ گویا ایک ہوا بھری ہوئی تھی جب وہ نکل گئی تو اب بالکل خالی ہیں۔

ہماری قوم میں انگریزی تعلیم [جو پیکٹیکل آدمی (عملی کام کرنے والے اشخاص) پیدا کرنے کا دعویٰ کرتی ہے] چشمہ بدور دروزر و زبر و زہمتی جاتی ہے اور تعلیم یافتہ اصحاب کی تعداد میں ہر سال متغیر اضافہ ہوتا رہتا ہے مگر افسوس ہے کہ متغیر صورتوں کے سوا عملی قوت اور سلیم سلیپ (اپنی مدد آپ کرنے کا مادہ) ان میں تعلیم کے بعد آتا بھی باقی نہیں رہتا جتنا کہ مدرسہ میں داخل ہوتے وقت وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔

ان میں سے ایک گروہ وہ ہے جس کی بڑی دوڑی، لے یا ایم۔ لے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد یہ ہے کہ ٹڈل پاس کئے ہوئے طلبہ کی طرح سرکاری نوکری کے لئے ادھر ادھر سلسلہ جنبانی کرتا پھرے اور ذریعوں اور سفارشوں کی تلاش میں ایک مدت تک سرگردان و پریشان رہے۔ ان کو اپنے دست و بازو پر اتنا بھی بھروسہ نہیں ہوتا جتنا کہ چندوں اور پرندوں کو اپنی قوت لایوت کی تلاش میں ہوتا ہے۔ وہ وجہ معاش کو غلامی یعنی نوکری ہی پر منحصر جانتے ہیں۔ ان میں اور ایک غریب اور مثیل اسکالر (عالم عربی یا فارسی) میں صرف اتنا ہی فرق ہوتا ہے کہ انھوں نے زمانے کی ضرورت کے مطابق باقاعدہ غلامی کا پیشہ سیکھا ہے اور اس سے بچاؤ نے نہیں سیکھا۔ ان میں سے جن کو سرکاری نوکری مل جاتی ہے ان کو جائزہ چار کتاب بالائے طاق رکھنی پڑتی ہے اور لکھنے پڑھنے سے ہمیشہ کے لئے دست بردار ہو جاتا ہے۔ ان کی مثال عینہ اس قیمت عربی گھوڑے کی سی ہے جس کو گھوڑ دوڑ کے لئے تیار کیا گیا ہو اور پھر بجائے گھوڑ دوڑ کے چھکڑے یا بل میں جوتا گیا ہو۔

مگر وہ مالی محنت گریجوٹ جو نوکری کو پسند نہیں کرتے یا نوکری ان کو پسند نہیں کرتی ان کا حال سپلوں

سے بھی گیا گذرا ہے۔ اگر وہ چھوٹے یا بل میں جوت دئے جاتے تو کچھ کام بھی آتے، لیکن اب وہ کسی کام کے نہیں۔ ان کی کوششیں اکثر بے مصرت ہوتی ہیں جن سے نہ ان کو اور نہ کسی اور کو کچھ فائدہ پہنچتا ہے۔ ان کو رومن ایمپائر (سلطنت روم) کی تمام ہٹری اور اس کے تنزل کے اسباب ازبر ہوتے ہیں مگر اپنی ہستی کی مطلق خبر نہیں ہوتی۔ وہ یورپ کے مصنفوں، موجدوں اور رفاہوں کے کام نہایت فخر کے ساتھ بیان کرتے ہیں لیکن سوائے اس کے کہ ان کے کارنامے بیان کر کے اپنی واقعیت کی داد چاہیں خود کچھ نہیں کرتے اور نہ کر سکتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کے حقوق جو گورنٹ کے ذمہ ہیں کمال ادب سے بیان کرتے ہیں مگر ان کے، ان کے خاندان کے اور ان کی قوم کے حقوق جو خود ان کے ذمہ ہیں ان پر کبھی غور نہیں کرتے۔ وہ گورنٹ کے انتظام پر نکتہ چینی کرنے میں آندھی ہیں مگر اپنے گھر کے انتظام سے محض بے پروا۔

ہمارے بہت سے نوجوان ولایت سے تعلیم پا کر آئے ہیں اور اس پارس کی پتھری کو چھو لے ہیں جو برس کو طلا کر دیتی ہے۔ وہ اپنی عمر کا ایک عمدہ حصہ اس قوم میں بسر کر آئے ہیں جو حب وطن اور قومی ہمدردی کو اپنا دین و ایمان سمجھتی ہے۔ انھوں نے برسوں اس ملک کی ہوا کھائی ہے جان انسان علم و عمل کے سایہ میں پرورش پاتا ہے مگر جب وہ مع الحیر ہندوستان میں پہنچتے ہیں تو اکثر کی حالت بعینہ اس شہر کی مصداق ہوتی ہے۔

کہہ گیا، مدینہ گیا، کر بلا گیا جیسا گیا تھا ویسا ہی چل چہرے آگیا

حب وطن اور قومی ہمدردی ان میں اتنی بھٹی نہیں جتنی جہنی کہ وہ یہاں سے اپنے ساتھ لے کر جازیں سوار ہوئے تھے، قوم سے ان کو نفرت ہو جاتی ہے اور ہندوستانی سوسائٹی میں شریک ہونے سے ان کو شرم آنے لگتی ہے۔ جس حقارت سے کہ انگریز ہندوستانیوں کو دیکھتے ہیں وہ ان سے بھی زیادہ حقارت کی نگاہ سے اپنے ہم وطنوں کو دیکھنے لگتے ہیں۔ انگریز ان کو ہاٹ سولائزڈ (نیم وحشی) کہتے ہیں تو وہ ان کو آن سولائزڈ (وحشی مطلق) کا خطاب دیتے ہیں۔ وہ اپنی قوم کو ترقی اور اصلاح کے ناقابل بتاتے ہیں اور اس لئے ان کی بھلائی کے لئے مطلق کوشش نہیں کرتے بلکہ جو لوگ ایسے کاموں میں کوشش کرتے ہیں ان کی کوششوں پر ہنستے ہیں اور ان کو بے سود خیال کرتے ہیں۔ یہ تمام شہادتیں اس بات کی ہیں کہ ہماری قوم میں عملی قوت باقی نہیں رہی۔

کبھی کبھی ہمارے بھائیوں کے دل میں ایک غیر معمولی جوش و دودھ کے ابال سے بھی زیادہ خود بخود اٹھتا
 کبھی وہ اپنے چند ہم خیال آدمیوں کو متفق کر کے ایک انجمن قوم کی بھلائی کے لئے منعقد کرتے ہیں۔
 کبھی مسلمانوں کی تعلیم کے لئے کوئی اسلامی یا انگریزی مدرسہ قائم کرتے ہیں۔
 کبھی کوئی رسالہ یا اخبار محض قوم کے فائدے کی غرض سے جاری کرتے ہیں۔

اسی طرح کبھی ایک تدبیر کبھی دوسری تدبیر خاص قوم کی بھلائی کے لئے کرتے ہیں اور اکثر ان تدبیروں
 کے محرک جانتے ہیں کہ معلوم ہے فی الواقع نہایت خلوص اور صدق دل سے ان کاموں کو شروع کرتے ہیں اور
 ان کا یہ دلی ارادہ ہوتا ہے کہ تا دم واپس ان کاموں میں کوشش کریں گے اور ان کو ترقی دیں گے مگر حقیقت
 ان کی حرکت ایک حرکت مذہبی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وجہ کے بعد بالکل ٹھٹھٹے پڑ جاتے ہیں۔ ان کا
 کوئی منصوبہ (الا ماشاء اللہ) پورا نہیں ہوتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو کچھ ہم کرنا چاہتے ہیں وہ نہیں کر سکتے۔
 جس کے معنی ہیں کہ ہم میں قوت عملی باقی نہیں رہی۔

ہم میں ہزاروں بلکہ لاکھوں ایسے مجاہد آدمی موجود ہیں جو پرانی سیودہ رسموں کو برا جانتے ہیں شادی
 اور غمی میں جو بے دریغ روپیہ صرف ہوتا ہے اس کو بھٹن فضول اور لغو بلکہ گناہ اور مصیبت سمجھتے ہیں جو لوگ ایسے
 موقعوں پر سودی روپیہ قرض لے کر خرچ کرتے ہیں ان پر نہایت افسوس کے ساتھ ہاتھ پٹے ہیں مگر جب وہی
 موقع خود ان کو پیش آتا ہے تو انکھیں بند کر کے اسی اندھے کنوئیں میں آپ بھی کود پڑتے ہیں جس میں اوروں کو گرتے
 دیکھ کر افسوس کرتے تھے۔ اکثر لوگ لڑکیوں کی تعلیم کو نہایت ضروری سمجھتے ہیں اور دل سے اس بات کے خواہاں
 ہیں کہ ان کی تعلیم کا کسی مناسب اور قابل ملینان طریقے سے رستہ نکلے۔ اس باب میں لوگوں کی ترغیب اور تحریص
 کے لئے کتابیں اور رسالے تصنیف کرتے اور اخباروں میں مضامین لکھتے ہیں مگر عملی طور پر کوئی کارروائی ان
 سے نہیں ہو سکتی اور زبانی مجمع خراج کے سوا وہ کوئی عملی کارنامہ نہیں دکھا سکتے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ عملی
 قوت ہم میں باقی نہیں رہی۔

ہم میں ہزاروں بلکہ لاکھوں ایسے ہیں جو ننگی معاش کے سبب نہایت حیران و پریشان ہیں اور چاہتے
 ہیں کہ جس جیلے سے روٹی میسر آئے وہ طریقہ اختیار کریں۔

بعضے ہو یا کرتے یا دوکان کھول کر بیٹھتے ہیں، اگر لپٹے پاس کافی سرمایہ نہیں ہوتا تو چند اور اشخاص کو بھی اپنے ساتھ شریک کر لیتے ہیں لیکن سوا ان لوگوں کے جو قدیم سے تجارت پیشہ رہے ہیں باقی سب ہمیشہ نقصان اٹھاتے ہیں، دوا لے نکالتے ہیں، مقروض ہوتے ہیں اور کچھ بھی وصول کر ہو یا ریا دوکان کا نام نہیں لیتے۔ بعضے کسی میں قسمت آزمائی کرتے ہیں، بعضے صیغہ تعمیرات سرکاری میں ٹھیکے لیتے ہیں۔ بعضے پریس جاری کرتے ہیں۔ بعضے انبا نکالتے ہیں۔ مگر جہاں دیکھیے اخیر نتیجہ ہمیشہ ناکامی، خسارہ اور مایوسی ہوتی ہے۔ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علی قوت ہماری قوم میں باقی نہیں رہی۔

اگر کسی خاندان میں جن اتفاق سے ایک کا اؤ پیدا ہو جاتا ہے تو تمام خاندان اس کے سہارے پر نسر مساش سے فارغ البال ہو جاتا ہے۔ ایک کتا ہے اور میں کھاتے ہیں۔ ایک ٹنگاری ہے اور میں اس کے فضلہ خوار ہیں۔ وہ کمانے کمانے تک جاتا ہے مگر یہ کمانے کھاتے نہیں تھکتے۔ کھاتے ہیں اور غلاتے ہیں۔ مرنی اپنی جان سے جاتی ہے اور کھائے والوں کو مرہ نہیں آتا۔ یہ سب کچھ اس لئے ہوا کہ ہم میں قوت عمل باقی نہیں رہی۔

آٹھ برس سے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس مختلف شہروں میں صرف اس لئے ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی ترقی کی جو تدبیر کسی کے ذہن میں آئے وہ اس کو مجمع عام میں پیش کرے اور جو تجویز بعد بحث و مباحثہ کے اتفاق یا کثرت رائے سے صاحب اور معقول قرار پائے اس سے عام مسلمانوں کو مطلع کیا جائے تاکہ جو باتیں ان کے کرنے کی ہوں ان کو عمل میں لائیں لیکن آج تک کانفرنس کی ایک صلاح پر بھی غالباً کسی نے عمل نہیں کیا بلکہ بجائے اس کے کہ خود اپنے دل میں شرمندہ ہوں اگلے کانفرنس کی کارروائیوں پر نفیس کرتے ہیں اور اس کو محض لنواور بے سود بتاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جس طرح ان میں قوت عمل باقی نہیں اسی طرح وہ اپنے فرائض کو بھی نہیں سمجھ سکتے اور شل جادات کے اپنے آپ کو کسی تکلیف کا مکلف نہیں جانتے۔

ہماری قوم میں جو اس قابل ہیں کہ ترقی و تہذیب کے مفہوم کو سمجھتے ہیں اور اپنے میں اور دوسری ترقی یافتہ اقوام میں ان کو کم و بیش فرق محسوس ہوتا ہے وہ دو حال سے غالی نہیں یا پرانے خیال ولے ہیں یا نئے خیال ولے۔ جو پرانے خیالات رکھتے ہیں اور قومی تہذیب کے اخیر نتائج کا بخوبی اندازہ نہیں کر سکتے وہ اس جیلے سے سہمی و کوشش کو بے سود بتاتے ہیں کہ دنیوی تہذیب اور دنیوی ترقی سب ہیچ ہے۔ انجام دونوں کا فنا ہے۔ ہم کو صرف دہاں

کی فکر کرنی چاہئے جہاں ہمیشہ رہنا ہے اور بس۔

نئے خیال والے جو ترقی و ترقی کی ماہیت اور اس کے نتائج سے بخوبی واقف ہیں اور دیگر اقوام کی ترقی اور اپنے تزل میں جو نسبت ہے اس کو سمجھ ہوئے ہیں ان میں اکثر کا فیصلی فیصلہ ہے کہ مسلمانوں کی قوم ہرگز ابھرنے والی نہیں۔ اس کا صنعت کسی ایسے مرض کے سبب سے نہیں ہے جو روارت مادہ سے عاجز ہوا ہو تاکہ اس کو قابل علاج سمجھا جائے بلکہ اس سبب سے ہے کہ اس میں حرارت غریزی باقی نہیں رہی اور اس لئے اس کو سنبھالنے کی کوشش کرنی محض بے فائدہ ہے۔

الغرض کیا پرانے خیال والے اور کینے خیال والے دونوں عموماً کسی دکوشش کو عبث اور رانیکاں خیال کرتے ہیں۔ پہلے اس لئے کہ ترقی ضروری نہیں اور پچھلے اس لئے کہ ترقی ممکن نہیں۔ اسی طرح ہمارے بعض گروہ کچھ نہیں کر سکتے اور بعض کچھ کرتے نہیں اور یہ بت بڑا ثبوت اس بات کا ہے کہ ہماری قوم میں علی قوت باقی نہیں ہے۔ علی قوت والوں سے وہ لوگ مراد نہیں ہیں جو محنت مزدوری اور پیٹنے یا حرنے کے ذریعے سے بُری بھلی طرح اپنا پیٹ پال لیتے ہیں۔ ایسے لوگ تو مردہ سے مردہ قوم میں بھی جتن تک کہ اس قوم کے قوت بہت افزا د دنیا میں موجود ہیں ضرور ہے کہ پائے جائیں کیونکہ ۵

ابن شکم بے ہنر تیج تیج صبر نادر و کہ بازو بہ تیج

نہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو زلمے کی رفتار کے موافق نہ صرف باتوں سے بلکہ کاموں سے قوم کے لئے خود نمونہ بن کر اس کو ترقی کی طرف مائل کریں مثلاً معاشرت میں جو خرابیاں ان کو نظر آئیں صرف ان کی برائی اور مذمت کرنے ہی پر اکتفا نہ کریں بلکہ خود ان کو ترک کر کے قوم کے لئے ایک مثال قائم کریں۔ معاش کے وہ جائز ذریعے جو قوم کی اکثر جماعتوں میں مقبول گئے جاتے ہیں جیسے دوکانداری یا صنعت و دستکاری ان کو خود اختیار کر کے ان جماعتوں کی بھیک دور کریں۔ تجارت کے وہ اصول جن کے ذریعے سے کم مقدار آدمی بھی بڑی بڑی تجارتیں کر سکتے ہیں ان پر خود کار بند ہو کر قوم میں تجارت کا چرچا پھیلان۔ اسی طرح ترقی کی ہر شاخ میں خود کچھ کر کے دکھائیں تاکہ اور لوگ بھی ان کی دیکھا دیکھی وہی رستہ اختیار کریں تعلیم جو ترقی کی جڑ ہے اُس کی اشاعت میں دم سے 'قدم سے' دم سے 'قدم سے' غرض ہر طرح کوشش کریں۔

مغص یہ ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان جن کو ترقی کا مقدمہ ہمیشہ کنا چاہئے وہ اپنی اپنی قابلیت اور اپنے اپنے مذاق کے موافق ایسے کام اختیار کریں جو اولاً خود ان کے حق میں اور ثانیاً قوم اور ملک دونوں کے حق میں منجید۔ لیکن افسوس ہے کہ ایسے آدمی قوم میں نایاب ہیں اور اسی لئے ہم کو اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ ہمارے تولدے متحرک باطل مغل اور بے کار ہو گئے ہیں۔ ہماری جرأت اور دیرینہ عقود چھوٹی ہے۔ ہم میں ہمت اور اولوالعزمی کا نام و نشان نہیں رہا۔ ہم کئے کو انسان ہیں لیکن حوادث سے بدتر۔ ہم بظاہر زندہ ہیں لیکن حقیقت میں مردہ۔

پس ہماری قوم میں جن بزرگوں کو ترقی کا خیال ہے ان کو غور کرنا چاہئے کہ یہ عام خاموشی اور سستہ جہ ہمارے قوم میں ہر طرف نظر آتا ہے اور یہ مردنی جو ہمارے تمام طبقوں پر چھائی ہوئی ہے آیا یہ محض ایک اتفاقی بات ہے جس کا کچھ فکر نہیں کرنا چاہئے بلکہ ایک دوسرے اتفاق کا منظر رہنا چاہئے جس سے تمام قوم کی حالت خود بخود بدل جائے؟ یا ایسا نہیں ہے بلکہ یہ وبائے عام نہایت زبردست اور قوی اسباب سے تمام قوم میں پھیلی ہے اور جب تک کہ نہایت زبردست تدبیروں سے اس کا تدارک نہ کیا جائے گا اور آئندہ نسلوں کی تعلیم میں عملی تربیت کی مدد نہ چھوٹی جائے گی اس وقت تک مسلمانوں میں قومی زندگی پیدا ہونی دشوار ہے۔

”منقول از مقالات حالی“

شائع کوٹا، نغمہ ترقی اور

تحفۃ الاخوان

(اقباسات)

نیز غفلت کی ہے سراسر سلطونم پر
سب کی آنکھیں یہ ملی سکتے ہیں لیکن بخیر
مصر کی زمیں ہیں سب گویا نہیں جن حیات
گو کہ جیسے جاگتے آتے ہیں ظاہر میں منظر
خاندانوں کو رہا ہے ریٹ دور روزگار
آن غریب یہ گھڑا اور کل اجڑا وہ گھر
پر نگاہ بکی چزدیں نہیں آئے ابھی
بنائے ہیں دور گردوں کا نہیں تم گنہگار
بھیڑیہ نوبت بہ نوبت گو سفندوں کو شکار
کر رہا ہے اور نہیں کچھ گو سفندوں کو خبر
ہم جو بنے بھی ہیں تو اکثر بگڑنے کے لئے
گرتے ہیں بانسوں اُپر تے ہیں اگر بالشت بھر
قوم کو اپنے تنزل سے ابھرنے کی امید
اہل علم و اہل دولت سے بہت کچھ تھی نثر
اہل دولت کا ہے اس عالم سے اک عالم جدا
اہل علم و اہل دولت سے بہت کچھ تھی نثر
جن دعاؤں کی پہنچ ہے عالم بالاتاکا
اب ہے عالم سواتا سو قاتان کو کماں
کون جا کر چین میں پھر دین کی دعوت کہے؟
کون گراہوں کی لے جاپان میں جا کر خبر؟
جنت حق کون لندن میں کرے جا کر تمام؟
کون برلن میں کرے تبلیغ قرآن و خبر؟
کون ہے ان کے سوا اسلام کے ذوق کو جو
مل کے آپس میں نہ ہونے کے کبھی شیر و شکر
ان کی غفلت کا وہ عالم ان کی فرصت کیل
ہو یہ بڑا کیوں نہ پھر محمد امین زیرِ دبر

ہیں یہی اگر قوم کے ساتھ آج بے پڑائیں

تو یہ سن لو غافل ہیں غلطی رسائیں

لیے کچھ بیٹھے ہیں فارغ یا رب کھولے مکر
جو ہم درپیش تھی وہ کر چکے گویا کسر

تو میں تعلیم پیدائی تھی سو پھیلا چکے
ہو گیا وہ بیج جو بویا تھا غسل بارور
پر جو بیج پوچھو تو ہم اب تک اسی منزل میں ہیں
باندھ کر اٹھے تھے جس منزل سے احرام سفر
رہی تعلیم کی کچھ جڑیاں پاتے ہو تم
سب یہ جگنو کے سے چمکارے ہیں اے اہل نظر
ہے جہالت کا اندھیرا ہم پہ جو چھایا سوا
اس اندھیرے ہی میں آتے ہیں یہ سب جلنے نظر
سائے ہو جاتے ہیں چمکائے ابھی کا فوریہ
اس سے لگے کچھ قدم ہم نے بڑھایا ہے مگر
دیکھنا یہ ہے کہ اوروں سے یہ کیا نسبت ہیں؟
اور بڑھتے ہیں گزوں، بٹھتے ہیں ہم گرا پنچہ بھر
جبکہ تھیری ہم میں اوروں میں نیست تو ہم
اتنے ہی یاں گھٹ ہے میں بڑھنے میں حقیقت
پست ہے ہمسرے جو اپنے، یہ سمجھا دو لے
خاک ہے وہ، گو کہ ہے پروچھا سوا افسانہ پر
اپنی پستی کے نشان لپتے ہیں ہر منزل میں ہم
کیا تجارت کیا صنعت، اور کیا علم دہنر
کھل رہے ہیں جو کھلوں کے کارخانے ملک میں
جن کے مالک ہیں وطن کے اہل ہمت سرسبز
جو کہ ہیں ملکی رتنی کے لئے اک فال نیک
جن میں امیدیں ہیں شل روز روشن جلوہ گر
قوم کا حصہ نہ واں پاؤ گے تم اس کے سوا
شام کو تیلیوں کی اک فوج آگے گی تم کو نظر

کون سا پستی کا حساب ہے اس کے بعد؟

یہ وہ پستی ہے کہ بس تحت الزماں اس کے بعد

ہم نے مانا ہے موافق جن سے دورِ ماہ و سال
جگا کو ان لیے بھی ہیں اس قوم میں پر خال خال
چند جانیں بچ رہی تھیں جو کہ قوم نوح میں
ساٹھ بلین میں ہو وہ ان جگہوں کی مثال
ان کی کیا عزت ہو یا رو؟ قوم ہو جن کی ٹیل
ان کو کیا راحت ہو؟ جن کی قوم ہو خستہ حال
ہے وہ ایسا غول ہیں تیلیوں کے جیسے ایک میٹ
ہے ہزاروں غلوں میں ایک اگر اسودہ حال
شال گدڑی سے ہو واں سو مرتبہ بدتر جہاں
ہوں ہزاروں گدڑیاں اور ایک کے کندھے پر مثال
یا درکھو! ہے فراخ اسلام کا دامن بہت
دی ہو دنیا و آخرت اس نے کل امت میں نال

ہیں اسی امت میں جو دھوٹے ہیں بن بھر لڑکی
 ہیں انہیں میں جن کے سینے میں نہیں آیا سماں
 جسے آنکھ ان کی کملی دکھایا گھر میں اپنے کمال
 ہیں انہیں میں جو کہ بہر نفعہ، فرزند و زن
 سامنے ایک ایک کے پھیلاتے ہیں تہ مال
 ان عزیزوں کی اخوت سے جنہیں آنا ہونگ
 نام لیں فرست سے اسلام کی اپنا نکال
 ان کی دولت میں انہیں غرتے رہنا ہر حال
 درندہ دولت سے نکالیں ان کو اور بیان لیں
 غیر قوموں میں نہیں شامل اُسے جزا انفعال
 گھر میں اپنے بیٹھ کر جو چاہے سو بن لے کوئی
 یہ وہی کو اہے، لیکن سنس کی عیتا ہر چال
 کہتے ہیں غیر اس کو، ہم جنسوں میں اجلا دیکھ کر

وہ یہی خطرہ ہے جس کے ڈر سے مال بھانسا

کر رہے ہیں اپنی اپنی قوم پر قربان سب

”منقول از کلیات نظم عالی“

مرتبہ شیخ محمد اسماعیل صلیبانی پتی

رُوحِ مسحور

فرانس کے شہرہ آفاق نغمہ نگار رمان رولان کی تانہ ترین تصنیف ایک مسلسل ناول ہے جو جتہ جتہ چھ جلدوں میں *The Soul Enchanted* ("روح مسحور") کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس محکمۃ الآمانول کی جان ایک عورت اینٹ ریور کی سیرت کشی ہے جس میں نطرت انسانی کے اس رمز شناس نے اپنے آرٹ کا پورا اجماز دکھا دیا ہے۔ اینٹ کا بچپن اور عہد شباب گھر کی محفوظ چار دیواری میں بسر نہیں ہوا بلکہ بہت سی شور و غلوں، طغیانوں اور طوفانوں میں سے گذرا ہے۔ اگر وہ معمولی مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تو اس بوجہ پر آشوب میں اس کی شخصیت تنکے کی طرح ہرجاتی لیکن اس کو نطرت نے یہ صلاحیت بخشی ہے کہ وہ ہر تجربے سے خواہ وہ کتنا ہی تلخ اور ناگوار کیوں نہ ہو اپنی سیرت کی تعمیر کرتی ہے۔ اس کی نظر زیادہ وسیع، اس کا دل زیادہ محاسن، اس کا دماغ زیادہ روشن ہوتا جاتا ہے۔ اپنی نغز و شوں اور کمزوریوں کی بدولت اس کی نظر نطرت انسانی میں زیادہ گہری ہو جاتی ہے اور اس کی نگاہ ان پردوں کو چیرتی ہوئی چلی جاتی ہے جن میں ہم اپنی روح کی واردات کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں اس کا عمل اس اصول پر ہے کہ

دراں زور و ساز اگر فرستہ تن شوی
خوگر بہ غار شو کہ سراپا چمن شوی

اس ارتقا سے ہم کا نتیجہ یہ ہے کہ جب وہ زندگی کے نصف النہار سے گذر کر شام کی طرف مائل ہوتی ہے تو ہم اس کے دل اور دماغ کو ان غیر معمولی خوبیوں سے مالا مال پاتے ہیں جو عافیت کی زندگی کا فرمایا نہیں ہوتا بلکہ دنیا کے گرم دسمرد اور تلخ و شیریں تجربات کو جھیلنے سے پیدا ہوتی ہیں اس کے دل میں اتنی وسعت ہے کہ سارے جان کا دکھ درد اس میں سما جائے۔ اس کی روح میں انسانی آزادی کے لئے تڑپ ہے جس کی وجہ سے وہ تمام عمر ایک مجاہدہ زندگی بسر کرتی ہے اور

ان تمام قوتوں اور تحریکوں کے خلاف جنگ کرتی ہے جو موجودہ یورپ میں انسانی ضمیر کی آزادی کا خون کر رہی ہیں اور جی پیتوں اور انصاف دوستوں کے لئے عرصہ حیات کو تنگ کر رہی ہیں۔ مگر اس کی سیرت کی سب سے زبردست خصوصیت اس کی بے پناہ اثر آفرینی ہے۔ جو شخص 'مرد'، عورت، جوان، بوڑھا اس کے اثر میں آجاتا ہے اس کے رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ وہ نہ صرف سونے کو کندن بنا دیتی ہے بلکہ کچے لوہے کو بھی فولاد میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اس سے ٹکرا کر پتھر سے شرابے پھٹنے لگتے ہیں۔ اس کے خالق مجازی نے اس کی محبوب سیرت میں انسانیت اور قیادت کے بہترین جوہر جمع کر دئے ہیں :-

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پُر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کا ررداں کے لئے

شامراہ زندگی پر اس کو جو دوست اور عزیز ملتے ہیں وہ ان کی فطرت پر اپنی آزاد روح کے آتش نشان ثبت کرتی چلی جاتی ہے۔ انہیں میں سے ایک دوست ایک نامور سائنس دان جو لین ہے جس کی سیرت کا ارتقا فقہ طور پر ذیل کے ترجمے میں دکھایا گیا ہے تیس سال تسلسل اس کی نسبت اینٹ سے قرار پائی تھی لیکن اس وقت تک اس کا دل دماغ سماجی بندشوں اور تعصبات کا غلام تھا۔ اس نے اپنی خوش نصیبی کو نہ پہچانا اور سوسائٹی کے اعتراضات اور ناراضگی کے خوف سے اینٹ کو ہاتھ سے کھو دیا لیکن اینٹ کے اس اثر کو کیا کرتا جو نہایت خاموشی کے ساتھ دن کی پھلتی ہوئی روشنی کی طرح 'بقیہ اس کے علم کے اس کی روح کے اندر سمیت کر گیا تھا۔ چونکہ زمین سنگلاخ تھی اور اس پر بہت کچھ خس و خاشاک اور اینٹوں پتھروں کا انبار تھا اس لئے ان بے باک بیجوں کو بچھوٹنے اور اگلنے میں عرصہ لگا جو اینٹ نے اس کی طبیعت میں بودے تھے لیکن وہ رفتہ رفتہ ظاہر ہو کر رہے۔ مندرجہ ذیل صفحات سے کچھ اندازہ ہو گا کہ کس طرح یہ قدامت پرست، روایت پسند، کمزور دل کا سائنس دان اپنے زمانے کی ایک متحرک اور حرکت آفریں قوت بن گیا۔

جن حضرات نے رومان رولان کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہے انہیں اندازہ ہو گا کہ اس کی تحریر میں ایک خاص انداز گریز ہے جس کی وجہ سے ترجمہ میں بہت وقت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ جذبات، خیالات اور واقعات کی طرف نہایت لطیف اور ضعیف اشارے کرتا ہو گا گذر جاتا ہے اور اکثر خیالات کے منطقی تسلسل کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ لہذا اس ترجمے کی خرابیوں اور نقائص کی ذمہ داری زیادہ ز تو میری ذاتی ناقابلیت پر ہے لیکن ایک حد تک اس کا سبب مصنف کا مخصوص انداز تحریر بھی ہے جس میں ایک شان دل آویزی ضرور ہے لیکن اس میں وضاحت سے زیادہ طائر خیال کی سبک رفتاری اور بظاہر بے راہ روی کا اظہار ہوتا ہے۔

یہ ترجمہ ”روح مسکور“ کی پانچویں جلد *Combat* (جنگ) میں سے کیا گیا ہے۔

خواجہ غلام السیدین

جولین نے کبھی آرام نہیں لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں آرام لینا آتا ہی نہیں کام کے بغیر اس کا جینا محال تھا۔ روزی کہانے کے لئے نہیں لکھتا اپنی ذہنی زندگی کی تسفی کے لئے اس کو کام کرنا لازم تھا۔ اس شدید باغی محنت نے اس پر دوسرے خیالات کی راہیں بند کر دی تھیں مگر اچھی طرح بند نہ کی تھیں کیونکہ کبھی کبھی دروازہ کھل جاتا اور ہوا کے جھونکے اندر آ جاتے اور جولین اچھی طرح گرم نہ ہو پاتا تھا۔

لیکن اب وہ اپنے پرانے مکان میں آگ کے سامنے بیٹھا سردی سے نہیں کانپتا تھا جیسا اس زمانے میں اس کا حال تھا جب اس کی اینٹ سے راہ و رسم تھی۔ وہ ماضی کے گھر سے باہر نکل آیا تھا اور اس نے طبقہ متوسط کے تمام تعصبات کو بھاری کپڑوں کی طرح اتار کر پھینک دیا تھا۔ اینٹ نے اس کی کت بوں کو پڑھا تھا اور اس کی حقیقت شناس آنکھوں کے سامنے اپنے اس پرانے دوست کی فطرت بے نقاب ہو گئی تھی۔

پینتیس سال کی عمر میں اس متوسط طبقہ کے فرانسیسی کے لئے ”جو فسطاؤں کو پوک اور بزدل تھا“ جس کے بچپن پر اس کی سخت گیر اور مطلق العنان ماں کی حکومت مسلط رہی تھی جس کے خوش عقیدہ ”تہامت پرست“ بھی خاندان کے صدیوں پرانے اخلاقی اور روحانی عقیدوں نے پرانے لباس کی طرح اس کے دماغ کو جکڑ دیا تھا،

اپنے نفس کا اس قدر مکمل اور تدبیر کی محاسبہ کرنا بڑی جرأت کا کام تھا۔ مگر اس نے بغیر اپنے نفس کو دھوکا دے ایک ایک کر کے ان تمام چیزوں کو اتار بھینکا تھا جن پر اس کو پہلے عقیدہ تھا لیکن وہ اس امتحان میں باطل ثابت ہوئی تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ اس حرکت کے بعد انسان کو اپنی عریانی کا شدید احساس ہوتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ خود کو کس طرح ان لوگوں کو دکھائے جنہوں نے اسے انہیں جھوٹوں میں بلوس دیکھا ہے جن میں وہ اپنی عریانی کو ڈھپنے رہے ہیں جو ساری دنیا کی عریانی دیکھنے کو تیار نہیں ہوتے جو اپنی روح کی اصلی صداقت کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور اسے شل پوشیدہ احنہا کے انجیر کے پتے سے ڈھانک لیتے ہیں۔

جولین کی حالت اس وجہ سے زیادہ ناؤک تھی کہ وہ ان کم مایہ تارکین مذہب میں سے نہیں تھا جو ایک عقیدہ کو آسانی سے ترک کر کے دوسرے کو آسانی سے اختیار کر لیتے ہیں اور آزاد خیالی اور لائبرٹی کے جذبات کی خدمت کرنے لگتے ہیں۔ وہ بازاریں تنہا کھڑا تھا اور سرد ہو سکے جھونکوں میں اس کا جسم عریاں تھا۔ یہ بڑی ٹپن آزمائش تھی لیکن یہ شخص باوجود اپنی طبیعت کی کمزوری کے اپنے راستے سے نہیں ہٹا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کے گھروالے ایسے تھے جیسں اس کی ذہنی تشکک میں کوئی دلچسپی نہیں ہوئی۔ یہ بڑی محرومی ہے کہ کسی شخص کو کوئی ایسا رفیق نہ ملے جس سے وہ آتش دان کے سامنے بیٹھ کر تبادلہ خیال کر سکے لیکن اس میں آسودگی بھی ہے کیونکہ اس شخص کا کیا حال ہوگا جس کو اپنی زندگی کے ہر لمحہ میں ایسے شخص کے ساتھ بننا ہنا پڑے جو اس کے خیالات اور عقائد سے دشمنی رکھتا ہو؟ اس کی ماں نے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے اس کی شادی ایک تندرست ”سیلم تھل“ عورت سے کر دی تھی جو صاحب جائیداد تھی، خاصی خوبصورت تھی، گھر کا انتظام اچھا کرتی تھی لیکن تپش نا آشنا بھی اور باقی ہر اعتبار سے ناقابل! اور اس کا دماغ ہر قسم کی کاوش اور جستجو سے اس درجے پر نیاز تھا جو اس کی قسم کی عورتوں کے لئے بھی غیر معمولی بات تھی۔ وہ کبھی کتاب کو کھول کر نہ دیکھتی تھی۔ شادی سے پہلے نوجوانی کے زمانے میں اس نے خانقاہ کے مدرسے میں بہت سی کتابوں کو مجبوراً پڑھا تھا اور ان کو ٹپتے ہوئے بار بار جابجیاں لی تھیں۔ اب وہ ان سے اس درجہ اکتا گئی تھی کہ اس کے خیال میں شادی کا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہ اطمینان کے ساتھ انہیں متعل کر سکتی تھی۔ اسے یہ نیکایت نہ تھی کہ اس کا شوہر اپنی زندگی کا غمزد اور کتابوں میں بسر کرتا ہے۔ مردوں کے اپنے کاروبار ہوتے ہی ہیں اسے ان میں کوئی دلچسپی تھی۔

اسے نہ اپنے شوہر سے بہت محبت تھی نہ نفرت۔ اسے روز کھانے کی میز پر اور شب خوابی کے وقت اس کی صحبت ناگوار معلوم نہ ہوتی تھی لیکن خدا خواستہ زیادہ باعث مسرت بھی نہ تھی۔ وہ طبیباً کافی حریف تھی اور جولین میں جس کا مادہ نہ تھا۔ مختصر یہ کہ اسے اپنے شوہر سے معمولی محبت تھی لیکن اتنی نہیں کہ اسے یہ کرید پیدا ہو کہ اس کے دل و دماغ پر کیا وارداتیں گذر رہی ہیں۔ اس کے خاگی فرائض میں یہ چیز شامل نہ تھی نہ وہ اس بند ساری کی بھڑ پونچھ بھی کرے۔

اسے شدید اس روحانی زلزلے کی مطلق خبر نہ ہوتی جس نے اس کے شوہر کو پینتالیس سال کی عمر میں اس تنازع شہارِ جوہر سے مجبور کر دیا تھا جو ”معتولیت پسند“ لوگوں کے بنائے ہوئے نظام معاشرت مذہب کو بے چون و چرا تسلیم کر لیتا ہے لیکن اس کے نیکیت دوستوں اور اس یاوری نے جو اس کا اعتراف سنا کرتا تھا اس کو واضح طور پر یہ بتایا تھا کہ ایک نیک مسیحا بیوی کا یا فرض ہونا چاہئے اگر اس کا شوہر اپنی مثال اور عمل سے اپنی جماعت کی روحانی رسوائی کا باعث ہو۔ اب بیوی نے میاں کے سامنے رقت وزاری اور بحث و احتجاج شروع کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھر کا امن تو برباد ہو گیا لیکن نظام افلاق کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچا کیونکہ ظاہر ہے کہ بیمار بیوی نیک نیت کا شئس مطلق یہ سمجھتی تھی کہ اس کے شوہر کا جرم کیا ہے۔ لہذا اس کی گفتگو کے ذریعے اس کی اصلاح ہونا ناممکن تھا۔ وہ لوگوں سے ان تمام معاملات میں بہت دُشتری سے پیش آتا تھا جن کا تعلق اس کی آزاد خیالی سے ہو۔ اور اس عنوان پر اس کی بیوی کی حماقت اس قدر صراحت کے ساتھ ظاہر ہوتی تھی کہ وہ اس کی پردہ پوشی کرنے سے قاصر تھا۔ اسے خود بھی کبھی کبھی اپنی حماقت کا وحند لاسا احساس ہوتا تھا لیکن اور بے یقونوں کی طرح اس کی حماقت نے اس کی مندیوں اور اضافہ کر دیا تھا۔ خدا جانے اس معاملے کا کیسا ختم ہوا اگر اس کے پاوری نے جو اس سے زیادہ مصلحت شناس تھا اسے خاموشی کی ہدایت نہ کر دی ہوتی۔ کیوں کہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ کمبین اعاقبت شناس طریقہ پر مذہب کی حمایت کر کے وہ کوئی تفسیر رسوائی پیدا نہ کرے۔ وہ اپنے جرم میں بیٹھا اس مصیبت زدہ بیوی کی رقت اور پریشاں بیانی کو سنتا تھا اور اس کی بے ریاض کیت اور اندیشہ نیک نیتی کو روکنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس صورت کو مجھے عرصہ پہلی دفعہ عواذ نے بے فکری کی جنت سے نکال دیا تھا۔ وہاں دوبارہ واپس پہنچا ضروری تھا۔ اسے اس مقصد کی تحسین میں زیادہ شمس نہیں ہوئی کیونکہ اس نے

گرمی نہ تھی لیکن اپنے خیالات کے بادلوں میں لپٹ کر وہ اپنا کام بغیر کسی دخل اندازی کے انجام دے سکتا تھا۔ اسے زندگی سے زیادہ تو تھکتا رکھے گا کوئی حق نہ تھا کیونکہ اس نے اپنی زندگی کو تباہ کر دیا تھا بے شک تباہ کر دیا تھا۔ یہ بات اس کی ذہن کی گہرائیوں میں ایک بہم عقیدہ کی طرح مسلط تھی۔ وہ اس بات کی اعتیاد کرتا تھا کہ اس جذبے کی تیز کو نہ ٹوٹے۔ اب کیا فائدہ؟ اسے ایک موقع نصیب ہوا تھا مگر اس نے یہی نہیں کہ اسے ہاتھ سے کھودیا ہو بلکہ اس کو صریحاً مسترد کر دیا تھا۔ اس نے خود کو اس عورت سے چھڑا لیا تھا جس میں اس کی بھی نیت جات بننے کی صلاحیت تھی۔ سولہ برس تک اس کی داخلی زندگی جس پر اس غیر موجود دوست کی حکمرانی تھی، لوگوں کی نظر سے پوشیدہ اس کی خارجی زندگی اس کی ازدواجی اور خانگی زندگی سے باہر (یا اس کے اندر) بسر ہوئی تھی۔ بیض اینٹ کے چرے کی یاد اس کا جہانی تصور نہ تھا (وہ بھی ضرور تھا لیکن یہ ذی فہم شخص دل کے معاملات میں کم متغیر واقع ہوا تھا اور دوست کی جہانی تصویر مدہم ٹپ گئی تھی) جو اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا بلکہ وہ آتشیں نشان جو اس نے اس کے دماغ کی تہ میں چھوڑا تھا۔ جولین کی اندرونی زندگی میں اس کی وجہ سے انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ ایک مدت گزری تھی یعنی ۱۹۰۵ء سے آج تک اس کی اینٹ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی لیکن اینٹ کا اثر اس کی روح میں کارفرما تھا۔ حسرت و افسوس نے اندر ہی اندر اس کی روح کو اس سانچے میں ڈھال دیا تھا جو وہ اس کے لئے پسند کرتی تھی یا جولین کا اپنا خیال تھا کہ وہ اس کے لئے پسند کرتی۔

لہذا اپنی زندگی کی اس عظیم الشان جدوجہد اور اپنی آزاد خیالی کے لئے وہ اینٹ کا مہم جو منت تھا۔ اس پوشیدہ خمیر نے پانی کو شراب بنادیا اور اس دماغ کے اندر جو گھر کی چار دیواری میں محدود تھا سارے عالم کائنات کے بے باک بیج بودے۔ ان کو زمین سے پھوٹ نکلنے میں کافی عرصہ لگا۔ لیکن وہ خود اپنے دوستوں، عزیزوں اور ساتھیوں سے بہت پیشتر محسوس کرنے لگا تھا کہ آزادی کے بیج اس کی روح میں کمین ہیں۔ اسے ان کی نقاب کشائی کرنے کی طلبی نہ تھی۔ اس ابتدائی زمانے میں اس نے جس قدر کتابیں لکھیں سب سائنس کے مضامین پر تھیں۔ ان سے اس کے اجتہاد و فکر کا ضرور پتہ لگتا تھا لیکن وہ تمام تر اصلاحی مسائل تک محدود تھیں۔ اس کی کیا وجہ تھی؟ مصلحت شناسی اور احتیاط؟ یا اپنے دوستوں اور عزیزوں

کامنڈجن کو یقیناً اس کے بے باکانہ نظار خیال سے تکلیف ہوگی، یا اعلان جنگ کے لئے آمادہ نہ ہونا؟ یا اس کی فطری جھجک جو اس کو اپنی خودی کے پوشیدہ ترین رازوں کے متعلق اجازت گنتار نہ دیتی تھی، یا ممکن ہے کہ ان سب سے بڑھ کر اس کا باعث وہ رازدارمی کا جذبہ ہو جس کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے دل کے تمام گہرے اور بیش بہا معاملات کو جو اس کے اور اس کی روحانی زندگی کی خیالی شاہدینی اس کی غیر موجود اینٹ کے درمیان مشترک تھے احتیاط کے ساتھ پردہ خفا میں رکھے؟

مگر عجیب بات یہ ہے کہ اس نے اس درمیان میں اصلی اینٹ سے ملنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ وہ اس کا پتہ لگاتے ہوئے بھی ڈرتا تھا۔ اور یہ کوئی بڑی مردانگی کی بات نہ تھی یا اپنی پریشانی کے اندیشہ سے اس نے یہ بھی معلوم نہیں کیا کہ اینٹ کو کسی مصیبت یا محتاجی کی وجہ سے امداد کی ضرورت تو نہیں ہے۔ یہ بالکل ایسی بات تھی جیسے بعض ”بست کمزور دل کے لوگ“ کسی جانور کو زخمی یا کچلا ہوا دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں کیونکہ وہ نظارہ ان کے لئے بہت تکلیف دہ ہوتا ہے یا ممکن ہے تکلیف دہ ثابت ہو اور اسی سبب سے وہ اس کے زخم کی مرہم چٹی کرنے کی کوشش نہیں کرتے؟ ہم ایسے بے ہمت لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں، وہ خود کو اس بات پر بہت ملامت بھی کرتا تھا کہ اس کا شمار ایسے لوگوں میں ہے۔ حالانکہ اُسے اپنی اس کمزوری کا علم ہے۔ اسے اپنی ان پرانی کمزوریوں کو دور کرنے میں کافی مدت لگی بلکہ درحقیقت وہ کبھی بھی ان پر پوری طرح قابو نہ پاسکا۔ گلدان کی تہ میں ذرا سا زنگ باقی رہ گیا تھا اور اس کے ناخن برابر اس کو کھرچتے رہتے تھے۔

زنگ ہر کسی میں ہوتا ہے، اینٹ میں بھی تھا۔ لیکن روح کی نجات و رھل اس میں ہے کہ پانی بتا رہے اور زندگی کی نالیاں بند نہ ہونے پائیں۔ تازہ پانی ہو، نیا پانی ہو..... بدترین روحانی فساد وہ ہے جو تالاب کے بند پانی کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ جتنی ہوئی ندی تو اپنے بہر تن کو دھوکھا کھاتے کر دیتی ہے۔ اینٹ کی ندی ہمیشہ سہی رہی تھی۔ اس نے جولین کو بھیجو ڈر اس کے محبوبانہ جمود سے نکالا تھا اور اس روحانی ہمہ سے نجات دلائی تھی جس میں وہ فاعلت کے ساتھ پناہ گزین ہو گیا تھا اور جس میں ہزاروں انسانی کیرٹے کوڑے نباتات کی سہی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس نے خود دکھ اٹھا کر، اپنے جذبات کی شدت اور جوش سے اور اپنے ناپریکی میں چپکے ہوئے شعلے کے اثر سے اس میں حرکت پیدا کر دی تھی اور زندگی کے راز

اس پر کھول دئے تھے۔

علاوہ اس کے (یہ بات قابل افسوس ضرور ہے لیکن سچ ہے) اس کا روحانی ارتقا بہت کچھ اس صدمہ کی بدولت ہوا تھا جو اس کی ذات سے اینٹ کو پہنچا تھا جب ہم اپنے محبوب کو بے جا دکھ پہنچاتے ہیں اور ہم میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ اس کو شدت کے ساتھ محسوس کریں تو یہ علم ہماری روح کے لئے ایک پیغام بیداری بن جاتا ہے۔ اس تجربے کے طفیل اور اپنی مذمت کی وجہ سے فطرت انسانی کو سمجھنے میں جلیں کی نظر زیادہ گہری ہو گئی تھی، انصاف کا احساس قوی تر ہو گیا تھا۔ اس کی فطرت کا ہر وقت یہ تقاضا تھا کہ اس نے ایک کو جو تکلیف پہنچائی تھی اس کی تلافی دوسروں کی خدمت کے ذریعہ کرے۔ اینٹ نے اس کی طرف سے قرضہ ادا کیا تھا۔ داب اسے اینٹ کا قرضہ ادا کرنا تھا۔

جولین کا تعلق فرانس کے قدیم متوسط طبقے سے تھا جس میں بہت سی پرانی خرابیاں بڑھ چکی تھیں جو جمع کی ہوئی دولت کو بہت سختی کے ساتھ اپنی گرفت میں رکھتے ہیں لیکن یہی لوگ اولے قرض کو اپنا فریضہ نہ سمجھتے ہیں اور انہیں ہر وقت یہ فکر دامن گیر رہتی ہے کہ مرنے سے پہلے اسے ادا کر جائیں جب وہ اپنے کھیتوں میں چلے پھرتے ہیں تو پرندوں کے گیت ان کو موسم بہار اور کیف محبت کی یاد دہانی دلاتے۔ انہیں تو بیٹر کی آواز بھی یہی کہتی سنائی دیتی ہے،

”اپنے قرضے ادا کر دو، اپنے قرضے ادا کر دو۔“

جولین نے اپنا قرضہ ادا کر دیا۔

کون اس کا یقین کر سکتا تھا؟ شاید اسے خود بھی اس کا علم نہ ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ انہیں قرضوں کو ادا کرنے کی وجہ سے اس نے خود کو جنگ عظیم کے زمانے میں اپنی مرضی کے خلاف اس معاشرتی تشنگش میں گھرا ہوا پایا جس کے خیال سے بھی اس کا جسم اور روح دونوں گریز کرتے تھے۔ اس تملک سے پیشہ جب اس کی غیر معنوی روح اپنی خودی میں محسوس اپنی قوتوں کو مجتمع کئے آزادی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھی تو اینٹ متفرع پوشیدہ ہر وقت اس کے ساتھ تھی۔ اس کو لب ہلانے کی ضرورت نہ تھی۔ اسے یہ دکھائی دیتا تھا کہ وہ اس کے سامنے پیلی جا رہی ہے اور وہ کبھی خود سے یہ سوال نہ کرتا تھا کہ

یہ راستہ اسے کہاں لے جائے گا۔ راستہ صرف ایک ہی تھا، وہ راستہ جس پر اس کے قریب ہی اینٹ کے سبک رفتار قدم اٹھ رہے تھے۔

اس کی تصانیف کا رجحان رفتہ رفتہ سائنس کی تاریخ اور فلسفہ کی طرف ہوتا جاتا تھا اور عمل اور عمل کے تسلسل سے اس کا دماغ ایک طرف تو خود کو دین سچی کی ان نتیجہ و اربیلوں سے رہا کر رہا تھا جو اس کی نقل و حرکت کو روکتی تھیں اور دوسری طرف اسے خیالات کے ایک ایسے جنگل میں لے جاتا تھا جو نہ صرف مذہب کی حدود سے آگے نکل گیا تھا بلکہ اس کے زمانے کی سائنس اور عقائیت کی حدود سے بھی پرے تھا۔ یہ سفر ایسا ہی معرکہ خیز تھا جیسے واسکو ڈے گاما کا سفر اور اس کے لئے بھی طوفان کی راس کا طوفان کرنا ضروری تھا۔ ایک دفعہ لنگر اٹھانے کے بعد قیام کے لئے کوئی بندرگاہ نہ تھی، محض ابر و باد اور موجوں کے رحم پر بھروسہ تھا، خشکی کو خیر باد کہنے کے بعد انسان کا وطن یا تو سمندر کی سطح ہے یا اس کی تہ! کتھولک مذہب کا لاطینی پیرو ایک دفعہ اپنے عقیدوں کو ترک کرنے کے بعد شک کے سمندر میں کبھی لنگر نہیں ڈالتا۔ وہ ان جرنیوں اور انگریزوں کی طرح ایک جگہ پر قائم نہیں ہوتا جو محض احتجاج کرتے ہیں! یا جنھوں نے مدت ہوئی پرائیمری بن کر احتجاج کیا تھا۔ وہ تو سیدھا تو کو پھینچا پاتا ہے اور تہ ہوتی ہی نہیں! وہ بانی کے نیچے اپنے لئے کوئی لکڑی کا پل نہیں بناتا جو تاریک گہرائیوں کے اوپر معلق ہو، مشعل ”مصلحوں“ کے جو ہنسیہ آدھے کو مستر کرتے ہیں اور آدھے کو قبول کر لیتے ہیں، اور تہ، اہو تہ ہے اور عیاں، او تیر تہا چلا جاتا ہے۔ اس کو پانی پر سہارنے کے لئے صرف اس کے ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں۔ گے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ٹوبے کا وقت آنے والا ہے لیکن وہ بچاؤ کے لئے کسی کا سہارا نہیں لے سکتا۔.....

جولین نے خود کو عقل کی سخت گیر اور حقیقت شناس راہبری کے سپرد کر دیا، انما جنات سے کوئی معاہدت کرنے کو تیار نہیں ہوتی، بیش ان لوگوں کے جو مردہ عقائد اور سوسائٹی کی، اندکی ہوئی تمام بندشوں اور قیود کے سامنے اپنا تسلیم ختم کر دینے کے بعد ان سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اسے دووں سے ایسی شدید مخالفت پیدا ہو گئی تھی جو انصاف کی حدود سے بھی متجاوز تھی۔ وہ اس بات کو خود بخود سمجھتا تھا لیکن اس میں یہ صلاحیت یہ تھی کہ اس انتقام سے دست بردار ہو جائے۔ وہ خود کو ملامت کے طور پر، مرد جولین کہتا تھا۔

اور اس آرزوئے انتقام میں جو جلد اس کی تحریروں میں ظاہر ہونے لگی وہ دراصل خود کو سزا دے رہا تھا یعنی اس شخص کو جو وہ پہلے تھا۔

یہ بات پہلی مرتبہ اس کے فلسفیانہ مضامین میں رونما ہوئی۔ مذہبی گروہ نے یہ محسوس کیا کہ ان میں مذہب پر حملہ کیا گیا ہے۔ انھوں نے اس کے خلاف بہت شور و غوغا کیا جس سے مسلم مہربان تھا کہ چوٹ کاری لگی ہے۔ اس نے اور زیادہ چڑھیں کیں مگر چند تلخ اور شدید متقابلوں کے بعد ان لوگوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ مصلحت پسائی اور خاموشی میں ہے (اس معاملے میں تمام ”صحیح النیال“ اخباروں نے حیرت انگیز اتحاد عمل ظاہر کیا اور جولین کی تصانیف کا ذکر کرنا بھی چھوڑ دیا) مگر جولین اور اس کے قدیم ساتھیوں میں صاف صاف تفرقہ پڑ گیا تھا۔ پرانے ملاقاتیوں سے سلام علیک اب بھی ہوتی تھی لیکن وہ کھلم کھلا ظاہر داری تھی۔ اس سے کسی کو دھوکا نہیں ہو سکتا، نا پیشین گوئی کرنے والے کہا کرتے ہیں کہ ”فوجوں کی تیاری جنگ نہیں ہے۔“ لیکن وہ اس وقت ایک دوسرے کو دیکھ کر اطمینان کے ساتھ مسکراتے نہیں جنگ ہونے والی ہے، جنگ آپسچی، گھنٹہ بجنے کی دیر ہے۔۔۔۔۔

جولین کے مخالفوں نے غالباً خود جولین سے زیادہ واضح طور پر صورت حال کو سمجھ لیا تھا کیونکہ خود اسے اسی پوری طرح اس انقلابی روح کا احساس نہیں ہوا تھا جو اس میں پوشیدہ تھی۔ جب مورکاریں ہر وقت سڑک کے کنارے کی عمارتوں کے نیچے میں سے شور مچاتی ہوئی گذرتی رہتی ہیں تو بغاوت کی خوشگامی پر خواب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جیسے سڑکوں کی تکلیف دہ پھڑک۔ وہاں چیزیں کیا ہے جو انسان اپنے دانت جھانے بالوں یہ سکون فریب دہ ہے۔ جولین کو معلوم تھا کہ اس کی بے پناہ تنقید اس کے مردہ عقائد کی سطح کو توڑ کر سو، ماٹھی کے مٹے ہوئے خول تک پہنچ گئی ہے۔ اب اس کا فرض تھا کہ وہ اپنے نشتر سے اس سپرے بھرے ہوئے زخم کو اندر تک ٹٹولے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے اس بات کو ثابت کرنے میں خیر کی کہ تمام نظام معاشرت اور اس کے بنیادی اخلاقی اصول بگڑ چکے ہیں اور تباہ ہونے والے ہیں، لڑوہ ایسا کرتا تو اسے اپنے لئے کوئی دوسرا مکان تلاش کرنا پڑتا اور پچاس سال تک ایک گھر کے اندر زندگی گزارنے کی وجہ سے اس کو نقل مکان کے خیال سے وحشت ہوتی تھی لیکن وہ

یہی جانتا تھا کہ اسے پرانے مکان کو چھوڑنے کا نوٹس مل چکا ہے لیکن وہ تن بہ تقدیر اس مہلت کے ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا جب اسے مجبوراً وہاں سے جانا پڑے گا۔۔۔۔۔۔ علاوہ بریں ماضی کی اس کارواں سرائے میں ایک بہت بڑا بازار ایسا بھی تھا جس کی کچی داپس کرنے کو اس کا دل نہ مانتا تھا مگر وہ اس کو کھول کر دیکھنے کے لئے اندر بھی نہ جاتا تھا۔ وہاں صدیوں سے خاک جمی ہوئی تھی اور اس نے اس خاک کو دوسکان کے تمام درد و انصے اور کھڑکیاں بند کر دی تھیں۔ اس میں دن کی روشنی لانا اور بھاڑ و دنیا کساں کی مہلت ہے! وہ بڑا بازار وطن کا بازار تھا۔ ۱۹۱۴ء سے پہلے فرانسیسیوں کا صرف یہی ایک دیوتا تھا جس کے آگے سب سر جھکاتے تھے اور تمام دیوتاؤں پر زندگی کے عام قانون کی مگرانی تھی اپنی مجموعی اور انفرادی موت کی بڑھاپے کی بیماری کی کیرٹے مکوڑوں کی جو منبر کو کھا جاتے ہیں۔ سولے وطن کے اور کوئی دیوتا ایسا نہ رہا تھا جس پر حکمہ نہ کیا گیا ہو۔ مگر اس بارے میں مذہبی لوگ اور آزاد خیال سب ہی متفق تھے بالخصوص آزاد خیال لوگ کیونکہ اس کے علاوہ ان بچاروں کو کہیں قدم جلانے کی جگہ تک نہ تھی۔ کیسی دردناک اور قابل رحم تھی یونیورسٹی کے استاد اعظم بوڑھے لیس کی یہ فریاد: ”اگر تم میرا وطن مجھے چھین لو تو میرے پاس کیا رہ جائے گا؟ پھر میں کاہے کے واسطے زندہ رہوں گا؟“

افسوس ان بوڑھے آدمیوں پر جو آخری دن تک اپنی ہپاٹیوں کی پُرسکون مگر تنگ فضا میں بند رہے! ان کے لئے ضروری تھا کہ یہ زمین احسب میں ان کے تمام مردے پندرہ سو برس سے گڑے ہوئے تھے، ان کے قدموں کے نیچے ہو۔ ذرا ان کے ”وطن“ کو ہلاؤ اور انھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ روئے زمین پر تنگ پڑ گیا۔ جن لوگوں کو کبھی زلزلے کا تجربہ ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ ایسے وقت میں تمام جانداروں پر کیسا عجیب اور ناقابل بیان کرب طاری ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ہی اٹل نقطہ ہے جس پر انسان نے سب کچھ بنایا ہے۔ جب وہی ہٹ جائے یا ہل جائے تو باقی کیا رہا؟ چونکہ جولین کی حس غیر معمولی طور پر تیز تھی اس لئے اس نے زمین کی خوفناک گڑگڑاہٹ کو قبل از وقت محسوس کیا اور اس کی روح کو جس کا پرانا آسرا معرض خطر میں تھا ایک خاص قسم کا بہم سار درد محسوس ہوا جسے وہ اچھی طرح نہ سمجھ سکتا تھا۔ اسی وجہ سے اس نے ادھر سے اپنی نظریں اور زیادہ ہٹالیں۔ وہ خاموش کھڑا اندر ہی اندر کھڑا تھا اور اپنے آخری بت کو جو باقی رہ گیا

تھا ہاتھ لگاتے ہوئے پچکا ہوا تھا۔ لیکن جن لوگوں سے اس نے قطع تعلق کر لیا تھا ان میں سے بعض ایسے تھے جو پادریوں کی طرح ضمیر انسانی کو سمجھنے میں مہارت رکھتے تھے۔ انہیں میں اس کا مرشد روحانی بھی تھا جو ایک مختیار اور مشفق تھا جس کے ہونٹ والٹر کی طرح پتلے تھے لیکن اس کی آنکھوں میں برفلاف والٹر کے طنز کے لئے گنجائش نہ تھی۔ وہ روح کے گھر میں کسی حیلہ سے یا ڈاکہ زنی کر کے گھس آتی تھیں۔ انہوں نے اس کی بنیاد کی اٹھان ہی سے سمجھ لیا تھا کہ اس خود سرباغی میں اتنی مصلحت شناسی نہیں ہے کہ مناسب اور غیر مناسب میں تیز کر سکے اور وہ ضرور اس سب سے بڑے بت پر بھی ہاتھ ڈالے گا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو اپنی لابی آستینوں میں ڈالے صبر کے ساتھ اس عادی کا انتظار کر رہے تھے مگر وہ عطائی اتنے سمجھدار نہ تھے جنہوں نے جولین کو بھی اپنا سا ایک قابل اعتبار آزاد خیال سمجھا جس نے ان کے خیال میں ”عبادت خانے“ کے ساتھ محض ”جلسہ گاہ“ کی خاطر غلامی تھی اور خود کو روایتی، قوم پرست، دینا دار، واجب التعمیل اور متوسط طبقے کی ذہنیت کے ساتھ وابستہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اس کے لئے مدرستہ العلوم فرانس کے دروازے کھول دئے اور اس کو ”علوم اخلاقی اور سیاسی کی اکیڈمی“ کا ممبر بنایا اور وہ اس کے لئے صرف اسی ایک چیز کے منظر تھے جو سب سے بڑھ کر ہے اور انسان کو ”غیر فانی“ بنا دیتی ہے (یعنی فرانسیسی اکیڈمی کی ممبری) اس اعزاز کے لئے بعض ذمی اثر ممبران اکیڈمی کی نظر انتخاب اس پر پڑ چکی تھی اور اس کے پرانے استاد نے بھی جس کا درونک اور طفلانہ مقولہ ہم نے اوپر نقل کیا ہے، اُسے یقین دلایا تھا کہ دو تین سال کے اندر اندر اس کا انتخاب یقینی ہے۔ وہ اس بتا کے لئے ذاتی طور پر کوشاں تھا۔ نہ معلوم کیوں اس بوڑھے آدمی کو جولین سے بہت محبت ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی جماعت میں اس کا بچپن کا زمانہ دیکھا تھا، پھر اُسے یونیورسٹی کے طالب علم کی حیثیت میں بھی دیکھا تھا۔ بغیر اس کے خیالات کی گہرائیوں کو ٹٹولے ہوئے اُسے جولین کے چہرے سے الش پیدا ہو گیا تھا۔ جب وہ کچھ دینا موتا تو اس کی آنکھوں کو یہ چہرہ جس میں نوجوانی کی تجیدگی اور فدا داری جھلکتی تھی عیلا معلوم ہوتا تھا۔ استاد اور شاگرد کی آنکھوں میں جو ایک دوسرے پر سکراتی رہتی تھیں اس طویل رفاقت کے دوران میں ایسی محبت کے مراسم پیدا ہو گئے تھے جیسی باپ بیٹے میں ہوتی ہے۔ بوڑھے استاد کو یقین تھا کہ جولین کی ذات میں اسے اپنا روحانی وارث مل گیا ہے اور جولین نے جو اس کا احترام کرتا تھا اور اس کا شکر گزار تھا کبھی

خود سے یہ سوال نہیں پوچھا تھا کہ وہ اپنے استاد کی توقعات پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

جب جنگ شروع ہوئی تو ملک کے اہل علم یعنی یونیورسٹی کے سربراہ اور وہ اراکین نے خود کو برفضا و رغبت اپنے ملک کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ دفتری ذہانت کے ہر اہل مہنی یونیورسٹی کے افسر اعلیٰ نے اپنے مخصوص شاگرد کے لئے اس نئے نظام مدافعت میں جس کو وہ ترتیب دے رہا تھا ایک نمایاں جگہ تجویز کی۔ یعنی اہل علم کی ذہنی قوت جس کو پہلی مرتبہ فوجی لباس پہنایا جا رہا تھا اور جس کو عقلی گولہ بارود کے کارخانوں میں استعمال کرنا مقصود تھا۔ تاسیخ، سائنس، قوت تقریر سب چیزیں اس کام میں مفید تھیں۔ اگر وہ جولین کو اسی معاملہ میں پس پشت ہی پڑا رہے دیتا تو زیادہ قرین مصلحت تھا۔ وہ از خود محاذ جنگ پر نہ آتا اور غالباً اپنے بزرگوں، ہم خیالوں اور معاصرین سے ان تمام نتائج پر بحث و مباحثہ نہ کرتا جو چڑھنے اور دستخط کرنے کے لئے وہ اس کے سامنے پیش کرتے۔ لیکن یہ کس قدر دوراندیشی کے خلاف تھا کہ اس سے یہ کہا جائے کہ تم ان سب دلائل اور نتائج کو گھڑنے میں شرکت کرو! یہ سچ ہے کہ وہ اپنے طور پر ایسا نڈاری کا ثبوت دے رہے تھے ان لوگوں کے جذبات قومیت اس قدر شدید اور مستحکم تھے اور انھیں اس قدر کامل یقین تھا کہ یہ جذبات حق کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں کہ اگر کبھی حق کا تقاضا یہ ہو تا کہ ان کے جذبات کی تردید کرے تو وہ بلا تامل حق کا گلا گھونٹ دیتے یا اس سے وہی کھلو لیتے جو وہ چاہتے تھے۔ ضرورت صرف اتنی ہی تھی کہ تنکبہ پر کس کس کے اعضا کو ذرا کھینچ دیا جائے (اس بات کا کچھ تو اثر ہونا چاہئے کہ سوربون یونیورسٹی کے قائم کرنے والوں میں ایسے ماہرین علوم و فنون بھی تھے جو ان لوگوں پر سوالوں کی بوچھاڑ کرتے تھے جن سے انھیں سچی بات قبول کرانی ہوتی تھی!) جولین اس فن کا ماہر نہ تھا۔ وہ سچ کی آواز سننا تھا اور یہ نہ جانتا تھا کہ اس پر ”جرح“ کرنے کے کیا معنی ہیں۔ اس نے جرمنی کے جنگی مراسلات کا مطالعہ کر کے نہایت سادگی سے وہی رپورٹ کھلی جو ان سے مستنبط ہوتی تھی۔ بحث شروع ہوئی اور جب معلوم ہوا کہ اس کی رپورٹ اس کے ساتھیوں کے نتائج مختلف ہے تو ان کا باہمی اختلاف ظاہر ہو گیا۔ یہ اختلاف بہت صاف اور اچانک اور شدید تھا۔ جب بے اطمینانی سے کسی دماغی کام کرنے والے کی کوئی کمی ہوئی رگ چھڑ دی جائے تو اسے غصہ میں سرخ نہیں بلکہ سفید نظر آتا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جب حرارت زیادہ بڑھ جاتی ہے تو آگ سرخ سے سفید ہو جاتی ہے۔ جب

جولین نے جنگ کے متعلق اپنے ایک دوست کے بیان کو سنا تو وہ ہنسنوں تک سفید پڑ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ زور سے میز پر مارا اور چلا کر کہا ”مگر یہ تو سر اسر جھوٹا ہے۔“

اس پر کیسا زبردست ہنگامہ برپا ہوا! اس نے جس شخص کی ہتک کی تھی وہ اس کا ایک عزیز اور محترم دوست تھا بحیثیت پروفیسر کے اس کی بڑی شہرت تھی۔ لوگ اس کی علمی قابلیت اور دیانتداری کی بہت تعریف کرتے تھے۔ جولین نے فوراً ہی معافی مانگی اور گھبراہٹ میں الجھے ہوئے طریقے پر اپنی رائے کو سمجھانے کی کوشش کی تاکہ وہ اس کے ساتھیوں کو زیادہ قابل اطمینان معلوم ہو لیکن جس چہرے پر اس کا طمانچہ پڑا تھا اس نے اس کا نشان ثبت ہو گیا تھا اور اس کی آنکھوں میں نہٹنے والی نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ کوئی علمی کام کرنے والا کبھی اپنے عالیہ ساتھی کو معاف نہیں کرتا جو اس کی ذات میں ان چیزوں کو دیکھ لے جنہیں وہ خود اپنے سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہو کیونکہ اب خواہ وہ کچھ کرے اُسے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جو چیز دیکھنے سے وہ بچنا چاہتا ہے، وہ اس میں موجود ہے۔ جولین پر اپنے اس حریف سے بھی زیادہ ہیبت طاری تھی جس پر اس نے یہ ضرب کاری لگائی تھی۔ وہ تمام راستے دل میں یہ کہتا رہا ”اور غضب یہ ہے کہ وہ دیانتدار ہے! جولین جانتا تھا کہ وہ دیانتدار ہے۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لئے سولی پر چڑھنے کو تیار تھا بے غرضی کی زندگی حق کی پرتش..... اس نے زہر خنک کیا اور کہا ”واہ رے ایما نذر لوگوں کی صداقت!“

اس تجربے نے اس کی دنیا کو بالکل ہی ورہم و برہم کر دیا۔ اب اس کو اپنی سخت مذہبی تعلیم کے اثرات کا احساس ہوا۔ جو لوگ بہت زیادہ مختلط ہوتے ہیں وہی اکثر مذہب سے قطع تعلق کر لیتے ہیں ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ آزادی کے ذوق میں ایسا کر رہے ہیں لیکن دراصل اس میں پاکیزگی کا جذبہ کا زہر ہوتا ہے اور تلاش حق کا وہ ذوق جو باطل کے ساتھ معاملہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا اس کو خیال تھا کہ یہ چیز اسے تمذیب سے باہر ذہنی آزادی کے مدعوں میں مل جائے گی لیکن یہ وہاں بھی مفقود تھی۔ جولین نے اس لحاظ اور مروت کو دونوں ہاتھوں سے وکیل ویا جس نے اب تک اس کے گرد و پیش کے ایماندار آدمیوں کی برہہ پوشی کی تھی اور معاملات پر بے لاگ طریقے سے تنقید شروع کر دی۔ اس زمانہ میں اس نے نہ معلوم اپنے کتنے ساتھیوں کو سہرہ و خاک کیا مگر اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان پر تعزیری تقریریں بھی کرتا۔ اس نے اب تک ان کو اسی

قدرِ عزت کی نظر سے دیکھا تھا کہ ان کی ذلت اس کی اپنی ذلت تھی۔

اس لئے اپنے استاد سے بگاڑ کر مناسب سے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوا کیونکہ یہ مخالفت بہت خاموشی کے ساتھ ہوئی جس طرح کوئی باپ بسترِ مرگ پر اپنی جان دے اور مرتے وقت درو انگیز اور طامت آمیز نظر سے چپ چاپ اپنے بیٹے کو دیکھے۔ اس نے بغیر کسی اظہارِ ناراضگی کے جولین کی تحریر کو پڑھنے سے انکار کر دیا کیونکہ جب جولین اپنی مرضی کے خلاف ایک راتے پر ڈال دیا گیا تو وہ تلاشِ حق سے باز نہیں رہ سکتا تھا وہ اپنی تحریر کو لے کر اپنے استاد کے پاس آیا۔ اس نے کہا ”نہیں“ میں اسے نہیں دیکھوں گا۔ بالکل بے کار بات ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے چوڑے ہاتھ کو جو بڑھاپے کی وجہ سے سوجا ہوا تھا جولین کے ہاتھ پر رکھا اور کہا۔

”میرے دوست تم مجھے بہت رنج پہنچا رہے ہو۔ غور تو کرو۔ تم اپنے تمام مستقبل کو تباہ کر رہے ہو۔ ہماری توقعات کو باطل کر رہے ہو، ہمارے فرض مشترک کی ادائیگی میں کوتاہی کر رہے ہو۔“
ان الفاظ نے جولین میں سختی پیدا کر دی۔

”ہم سب کا تمام سائنس کے خاموشوں کا مشترکہ فرض صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے کہ حق کی خدمت کریں خواہ اس کی قیمت کچھ بھی دینا پڑے۔ تم نے جو مجھے یہ سبق پڑھایا ہے“
بوڑھے آدمی نے اپنا بھاری سر ملایا اور اس کی خون آشام آنکھوں میں شعلہ کی سی چمک پیدا ہوئی:
”جتنی کہی ہمارے وطن سے جدا نہیں ہو سکتا۔ دونوں کا اقتضا ایک ہی ہے۔“

”تسلیم ہے لیکن وطن کا فرض ہے کہ جادہ حق سے مخوف نہ ہو۔“ جواب ملا ”وطن سب پر مقدم ہے۔ ہم سب اس کے خادم ہیں۔ سب ہیں لیکن۔۔۔۔۔“ مگر اتانے قطع کلام کر کے کہا ”ہر چیز جو ہمارے پاس ہے بغیر امتنان کے“ دونوں خاموش ہو گئے۔ بوڑھے آدمی کی آنکھوں کا شعلہ بجھ گیا تھا۔
اس نے جولین کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ منتظر تھا کہ جولین بولے اور وہ الفاظ کہے جن کی اس کو توقع تھی۔
جب یہ خاموشی طوں پکڑ گئی تو اس نے اپنا سر اٹھایا جو ایک بیارشمیر کا ساتھا اور اپنے بھاری پوٹوں کو کھولا جو تابوت کے ڈھکنے کی یاد دلاتے تھے اور اس کی بھاری نرم آگلیں بنگاہ نے محبت اور التجا

کے ساتھ جولین کی نگاہ کو تلاش کیا۔ جولین کے دل میں اس نگاہ نے غلام برپا کر دیا لیکن اس کے منہ سے اس کے سوا کیا نکل سکتا تھا ”میں حق کو کیسے ہاتھ سے دے سکتا ہوں جو میری ملکیت نہیں جس کی ملکیت میں خود ہوں۔“

مگر اس نے اپنے منہ سے یہ نہیں کہا۔ بے فائدہ ایک اور زخم لگانے سے کیا حاصل؛ لیکن اس کے استاد کے وہ زخم ضرور لگا کیونکہ اس نے جولین کی آنکھوں میں ان الفاظ کو پڑھا جو اس کے ہونٹوں سے نہیں نکلے۔ بھاری پوٹے بند ہو گئے اور اس کا سر اس کے سینہ پر جھک گیا۔ جب ذرا دیر کے لئے اس کا سانس سہا تو یہ زخم خوردہ بزرگ بدقت تمام اپنی کرسی سے اٹھا اور اس نے اپنے ہاتھوں کے بل میز کا سہارا لیا جولین اس کی مدد کرنے کے لئے تیزی کے ساتھ آگے بڑھا لیکن جس طرح کوئی رعشے کا بیض بے ڈھنگے پن سے اشارہ کرتا ہے اس نے بیہ جولین کی طرف نگاہ اٹھائے اس کو روک دیا۔ اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف بھی نہیں دیکھا بلکہ سر اور کمر جھکائے اپنے بھاری قدموں سے کھٹ کھٹ کرتا ہوا باہر چلا گیا۔ جولین کے انکار سے اس پر ضرب کاری لگی تھی جس سے جانبر ہونا محال تھا۔

جولین کی طبیعت کے آدمی کے لئے وہ چوٹ جو کسی دوسرے کے گلے کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہوتی۔ انسان اپنی چوٹ کی طرح اس کا علاج بھی نہیں کر سکتا۔ اپنی تو کھال نئی پیدا ہو جاتی ہے اور زخم مندمل ہو جاتا ہے مگر ہم دوسروں کے بجائے کیسے کھال پیدا کر سکتے ہیں۔ اس لئے ان کے زخم ہیں کھٹکتے رہتے ہیں.... مگر اس کے باوجود جولین جیسے شخص کو یہ تشویش بہیم ذہنی تحقیق اور جستجو سے باز نہیں رکھ سکتی تھی کیونکہ جذبہ تحقیق اپنے مقبول اور مجرموں کے اوپر سے ہوتا ہوا گذر جاتا ہے جولین اپنے دماغ سے یہ نہ کہہ سکتا تھا۔

”غیر جاؤ.... اور جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ بھول جاؤ۔“

وہ کبھی کبھی چیز نہ بھولتا تھا۔ یہ اس کی ایک دماغی کمزوری تھی۔ وہ آگے بڑھا جاتا تھا۔ جستجو گزار کا طالب تھا۔ وہ اپنے طریقہ عمل میں بہت احتیاط کرتا تھا۔ وہ محض اپنے لئے روشنی کا طالب تھا۔ اُسے دوسروں کے راستے کو روشن کرنے کی جلدی نہ تھی۔ وہ ان لوگوں کو اچھی طرح پہچان گیا تھا اور جانتا تھا کہ وہ روشنی کے جو یا نہیں ہیں۔ لیکن ان لوگوں کو محض اس خیال سے کوئی تھی کہ وہ ان کے قریب

موجود ہے اور اس کے خاموش محاسب سے ان کی تردید ہوتی ہے گویا وہ ان پرخش اپنی خاموشی سے حکم لگا رہا ہے کیونکہ اب وہ اُس کو نظر انداز نہ کر سکتے تھے اور ان کا غصہ اس کے قتل اور ضبط سے اور بڑھ جاتا تھا۔ اندھی جبلت سے مجبور ہو کر انہوں نے اس کے ضبط اور خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی۔ سب سے زیادہ اشتعال دلانے والا اس کا وہ دوست تھا جس کی دوستی اب جانی دشمنی میں تبدیل ہو گئی تھی جس کے رخسار پر ہمیشہ کے لئے اس کے ملاچہ کا نشان ثبت ہو گیا تھا۔ جولین کو انہوں نے خاموش رہنے نہیں دیا۔ باغیوں نے رہنے اور آزادی فکر میں تو بڑا آرام ہے۔ لہذا انہوں نے اس کے سامنے ایک تحریری اعلان پیش کیا جس پر دستخط کرنے سے اس نے انکار کر دیا۔ انہوں نے اصرار کیا کہ اپنے وجوہات بتاؤ۔ جولین اپنے عقائد کا عام اعلان کرنے سے بہت گھبراتا تھا لیکن اس نے اپنے فرض کی ادائیگی سے کوتاہی نہیں کی اور وجوہات کو بیان کر دیا۔ اس کا بیان اس قدر صریح اور واضح تھا کہ اس کو دیکھ کر وہ لوگ بہت زچ ہوئے جنہوں نے نا عاقبت اندیشی سے اس کو اس تحریر پر مجبور کیا تھا اور اگر ان کا بس چلتا تو وہ الفاظ واپس اس کے گلے میں اتار دیتے لیکن اجتماعہ جوش میں وہ خود ہی نیچے آئے۔ انہوں نے دشمن کے لئے ایک بال لگایا تھا اور خود ہی اس میں پھنس گئے۔ اگر وہ اپنے غیض و غضب کو اندر ہی بند رکھتے تو شاید معاملہ زیادہ بڑھتا مگر اخبار نویسوں کو اس کی اڑتی ہوئی خبر مل گئی اور ان میں سے ایک نے کسی طرح اس مرتد کے خطرناک بیان کی ایک نقل حاصل کر لی۔ سیاسی ناظر کی حفاقت نے کریم کو اور نیم پر چڑھا دیا۔ اس کے اعلان سے جہاں لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کے اراکین نے کس طرح حب وطن کے جوش میں اپنے ایک نا اہل رکن پر کلنک کا ٹیکہ لگایا ہے وہاں انہیں بارود فایہ کا راستہ بھی معلوم ہو گیا اس پر مزید یہ ہوا کہ مضمون میں سے بہت سے حصوں کو جن میں کوئی خاص بات نہ تھی جو نہ دوسروں سے زیادہ شورش انگیز تھے نہ کم، بھونڈے طریقہ پر حذف کر دیا گیا۔ اس سے عوام کے تخیل کو اور اشتعال ملا اور انہیں زیادہ سخت اور بے پناہ مضامین کی تلاش ہوئی چنانچہ جولین کو خود اپنا مضمون پڑھ کر تعجب ہوا اور اس کی فطری جھجک نے اس سے سوال کیا ”مگر یہ باتیں کس نے کیں؟ تم سے کس نے کہلائیں؟“

لیکن وہ خود سے یہ سوال کرتے ہی خاموش ہو گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اینٹ اس کے برابر

جولین نے اس کے بعد اور کوئی چیز ایسی نہیں لکھی جس سے عام رسوائی ہو لیکن اس میں اس کی مصلحت شناسی کو دخل نہ تھا۔ خبروں کا ناظر اب زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا اور اس کی لکھی ہوئی ایک سطر بھی شائع نہ ہو سکتی تھی یہاں تک کہ اس کے وہ رسائل بھی جو عمارتِ قدیمہ کے متعلق تھے شبہ کی نظر سے دیکھے جاتے تھے مگر اس کا دماغ بالکل بے خوف تھا۔ وہ جس راستے پر چڑھا تھا اس سے کوئی چیز اس کو ہٹا ہسکتی تھی۔ اس کا جسم بغیر چون و چرا، بغیر کسی شکایت یا اظہارِ مسرت کے وفاداری کے ساتھ اس کے دماغ کی پیروی کر رہا تھا اور بوقتِ ضرورت اس کے اشارے پر گھسان کی لڑائی میں کود جانے کو تیار تھا۔

لیکن ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۶ء کے درمیان وہ اس مقام تک نہیں پہنچا تھا۔ اس عرصے میں وہ خاموشی اور یک سوئی کے ساتھ غور و فکر میں مصروف رہا۔ اس کے ”ارتداد“ کی وجہ سے اس کے گرد جو خلا قائم ہو گیا تھا اس کی وجہ سے اسے اور فرصت مل گئی اور اس ذہنی تنہائی کی بدولت اس کی جرات میں اضافہ ہوا اور اس کی فطرت میں اور زیادہ گہرائی پیدا ہو گئی۔ اس نے دوسروں کے سہارے کے بغیر اپنا کام نکالنا سیکھ لیا۔ وہ لوگ جنہوں نے اس کو زمین کی مہاسے خوردم کر کے پیٹا کی مہاکھانے پر مجبور کیا تھا اپنی سداوت اور اپنے مقصد میں ناکامی کی وجہ سے اور زیادہ برا فروختہ تھے کہ انہوں نے خواہ مخواہ اس فضیلت اور رسوائی کو دیا یا کیونکہ ان کی کوششوں سے وہ دب تو گئی لیکن اس کا انداز نہیں ہوا۔

جولین کے تعدادِ دماغ اور وجدان میں جو نا در توازن قائم ہو گیا تھا اس کا پختہ ثمر وہ تصنیف تھی جس کا نام اس نے ”آدیتین کے لوگوں کا مکالمہ“ (*Dialogue of the People on the Aventine*) رکھا تھا جس میں اہل روح، جو شہر سے اپنا رشتہ منقطع کر چکے ہیں آپس میں ہنگامہ خیزہ تبادلہ خیال کرتے ہیں اور اس مرتبہ اس شخص کو آخری لفظ کہنے کا موقع نہیں ملتا جو محض شکم پری کی نیابت کرتا ہے: ”جو روٹی کھانا چاہتا ہے وہ اس کو حاصل کرنے کے لئے کام کر کے دکھائے۔“ ”اپنے ہاتھوں کو سامنے کرو، اے عالمو، فاضلو، مصورو، مصنفو۔ اپنے اعمال کا دفتر پیش کرو۔ تم نے گذشتہ سو برس میں کیا خدمات انجام دی ہیں کہ تم رائے عامہ کے حاکم (یا غلام) بنے رہے ہو؟“ یہ بڑی دلچسپ نمائش تھی۔ تمام قلم کے سوراخ ایلیٹ پر لائے گئے تھے، لیکن اصل ڈراما تماشائی کی روح میں تھا جس نے اس کو دیکھ کر

میں مشغول تھا۔ اصل مستقبل کی تشکیل کر رہا تھا اگرچہ خود اسے اس کا مطلق نشان گمان نہ تھا۔ وہ لاعلمی میں انسانوں اور قوموں کے اس عظیم الشان کارخانے میں کام کر رہا تھا جہاں اس جیسے بہت سے لوگ ایک نظام جدید، ایک دنیائے نو کی تعمیر میں کوشاں تھے۔ اور بعد میں جب اُسے اس کا احساس ہوا، جب خارجی واقعات و فرائض طور پر اس کے کتب خانے کے گوشہٴ عافیت میں گھس آئے تو اس نے خود کو انقلاب کی جماعت میں بھرتی پایا۔ اس وقت تک یہ ”انجان انقلابی“ مسلسل دس سال غافلوں کی ذہنیت کے خلاف اپنے بے پناہ تیر چلا چکا تھا۔

اور ابھی اُسے اس بات کا پوری طرح احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ اینٹ نے جو اس وقت کھڑی ہفتے کی عمالات کے بعد رو بصورت تھی اپنے بسترِ عمالات ہی پر اس کی تصانیف کا مطالعہ کیا اور ایک ہی نظر میں اس حقیقت کو، اس کی ذہنیت کے اس انقلابِ عظیم کو پہچان لیا۔ مسرت نے اس کے سینے میں جوش مارا اور پرانی محبت جو ابھی تک زندہ تھی بیدار ہو گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے بھی خلاق کی ہے۔ اس شخص کی، جو اس سے محبت کرتا تھا، اس کا جو لین، تیر انداز!

تفاسیر القرآن

قرآن اللہ کا پیغام اور آسمانی نور ہے جو بنی نوع انسان کے لئے شمع ہدایت بنا کر تار گیا۔ صحابہ کرام نے جن کی زبان میں قرآن اُتر اُتھا اور جو اس کے اولین مخاطب تھے بے شکوت اس کو سمجھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات جو عمل بالقرآن کا نمونہ تھی ان کے لئے اسوۂ حسنہ تھی۔ انھوں نے جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پر عمل کرتے دیکھا اسی طرح خود اس کی تعمیل کرنے لگے۔ اور زندگی کے ہر شعبہ میں اپنے عمل کو اسی کے مطابق رکھا۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کا دعویٰ ہے مفصل اور نورسین ہے۔ اس کی تعلیمات عمل کرنے اور نصیحت لینے کے لئے واضح اور روشن ہیں صحابہ کرام پر حقیقت کمال گئی تھی کہ یہ کتاب انسان کے ظاہری اور باطنی اعمال کو سنوائے کے لئے نازل ہوئی ہے اسی کے مطابق اپنے اعمال کو رکھنا اس کے اتارنے والے کے نزدیک قبولیت کا ذریعہ ہے۔ اس لئے وہ نظری بحثوں میں زیادہ نہیں الجھے۔ انھوں نے اس کی آیات کی توضیح اور تشریح کے لئے سوالات بھی بہت کم کئے۔ کیونکہ ان چیزوں میں قومیں اس وقت پھنسی میں جب ان کے ایمان اور عمل میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور صحابہ کرام کی قوت ایمان اور جذبہ عمل کا وہ عالم تھا کہ ان کی ایک نگاہ سے بڑے بڑے فلسفیوں اور عالموں کے ذخیرے سوخت ہو سکتے تھے۔

عہد صحابہ کے بعد پہلی صدی ہجری کے اواخر میں جب دوسری قومیں بھی جو عرب و قہیں اسلام کے آغوش میں آچکی تھیں قرآن کی یہی تشریح اور توضیح کی ضرورت پیش آئی۔ چنانچہ اس وقت سے تفسیریں لکھی جانے لگیں بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلی تفسیر خلیفہ عبدالملک کی فرمائش سے سید بن جبیر نے مدون کی تھی لیکن وہ معدوم ہو گئی۔ تیسری صدی ہجری میں امام ابن جریر طبری نے اپنی مشہور تفسیر لکھی جو آج بھی موجود ہے اور اُمم التفسیر کہی جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے بعد سے آج تک جس قدر تفسیریں لکھی گئی ہیں وہ سب کی سب اسی سے ماخوذ ہیں۔ ابن جریر نے اپنی تفسیر میں پہلے اسناد اس کل علم کو جمع کر دیا جو قرآن کے متعلق اس وقت تک مسلمانوں کے پاس تھا۔

طبری کے بعد علماء اسلام نے اس قدر تفسیریں لکھیں جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا اور آج تک ان کا سلسلہ جاری ہے۔ جس طرح ہر زمانہ میں فقہاء اور محدثین کی کثرت رہی اسی طرح مفسرین کی بھی جماعت ہر عہد میں رہی۔ بعض بعض تفسیریں اس قدر مضبوط لکھی گئیں کہ دو سو اور تین تین سو جلدوں میں ختم ہوئیں۔ تفسیر حقائق البیان کے تعلق میں جو نہیں لکھتے ہیں کہ پان سو جلدوں میں تھی لیکن ان مفسروں نے جانگ تر آن کی تشریح کا تعلق ہے طبری کی تفسیر پر کچھ زیادہ اضافہ نہیں کیا۔ صرف اسرائیلی قصوں، عجوبوں کے افسانوں، اعلیٰ کے اختلافات اور اقوال کو درج کر کے اس کو بڑھانے کی کوشش کی بعض بعض مفسروں نے اپنے اپنے خاص خاص اعتقادات یا فنی زاویہ نگاہ سے تفسیریں لکھیں اور قرآن کو اسی رنگ میں رنگنا شروع کیا۔ فلسفیوں نے فلسفیانہ بحثیں کیں۔ متزلزل نے اعتراضات اور صوفیہ نے تصوف کا رنگ بھرا۔ فقہانے استنباطی مسائل پر زیادہ رجحان رکھا اور موقوفوں نے تاریخی تفصیلات لکھیں اور انھیں چیزوں کا نام تفسیر رکھا گیا۔ علامہ زعفرانی نے تو کثافت میں اپنا سارا زور پہلے اور بیان پر صرف کر دیا ہے تفسیر محض نام کے لئے ہے۔ حقیقت میں امام رازی کی تفسیر کیر کے متعلق جو فقرہ مشہور ہے کہ ”اس میں سب کچھ ہے بجز تفسیر کے“ وہ کثافت پر زیادہ چسپاں ہے اس لئے کہ امام رازی نے تو بہت کچھ قرآنی مسائل حل کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔

الغرض آج ہزاروں تفسیروں کے کچلے جانے کے بعد بھی اگر کوئی تفسیر کا نام دے تو ابن جریر طبری ہی کی ہے۔ وہی پہلی تفسیر ہے اور اسی کو اب تک آخری تفسیر بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ آغاز عہد اسلام میں صحابہ کرام اور تابعین اعلام نے قرآنی آیات کو کس طرح سمجھا تھا اور قرآن فہمی میں ان کے اندر کس قسم کے اختلافات تھے۔

طبری کی یہ تفسیر قرآن فہمی کے لئے ایک ذخیرہ تھی۔ اس سے مدد لے کر قرآنی حقائق کو واضح کرنے کی کوشش کی جاسکتی تھی لیکن مابعد کے مفسروں نے بجز نقل و نقل کے کوئی خاص ترقی نہیں کی اور یہی ذرا بھی آگے نہیں بڑھا۔ اب تک جس قدر تفسیریں لکھی گئی ہیں ان میں غور کرنے سے بڑے بڑے نقائص نظر آتے ہیں جسب ذیل ہیں :-

۱) سب سے پہلی اور ابتدائی خرابی یہ ہے کہ ان مفسروں نے قرآن کی تشریح کے اصول نہیں مفہوم کئے۔ زمانہ مابعد میں اگرچہ علماء اصول نے کچھ قواعد مرتب کئے ہیں لیکن وہ قرآن فہمی کو پیش نظر رکھ کر نہیں بنائے گئے

ہیں بلکہ زیادہ تر الفاظ اور اس کے استعمال کے متعلق ہیں اور بعض قیاسی میں جن سے ہر نقطہ پر اختلاف کی گنجائش موجود ہے اور پھر بالکل ناکافی۔ علامہ ابن تیمیہ نے جو ترجمان القرآن کے لقب سے مشہور تھے کچھ اصول لکھنے شروع کئے تھے مگر صرف تیس ہی لکھ سکے۔ شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے بھی اصول تفسیر میں نوز الکیہ نامی ایک رسالہ لکھا مگر اس کو اصول کننا کسی طرح صحیح نہیں۔ وہ توصف ان کی قرآن فہمی کی نوعیت ہے اور بس۔

الغرض تفسیر قرآن کے اصول ابھی تک قطعاً مرتب نہیں ہو سکے ہیں۔ حالانکہ ایسے اہم علم کے لئے سب سے پہلے کام یہ تھا کہ اس کے اصول بنائے جاتے۔ اس لئے یہ تمام تفسیر جو لکھی گئی ہیں کسی عقلی یا عقلی اصول پر مبنی نہیں ہیں۔

(۲) ان مفسروں نے قرآن کی تفسیر کا جو طریقہ رکھا ہے وہ وہی ہے جس کے مطابق کسی انسانی کتاب کی تشریح کی جاتی ہے یعنی فاتحہ سے شروع کر کے ایک ایک آیت کی سلسلہ وار تفسیر لکھتے چلے جاتے ہیں اور آخر تک پہنچا دیتے ہیں۔ اس سے آیات اور الفاظ کے معنی کی شرح تو ضرور ہو جاتی ہے مگر قرآن نہیں سمجھ میں آتا یعنی اس کی کوئی تعلیم حل نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس کی تعلیمات اس ترتیب اور ربط کے ساتھ نہیں بیان کی گئی ہیں جس طرح انسانوں کی کتابوں میں ہوتی ہیں۔ بلکہ اس کی تعلیم متعدد سورتوں اور آیتوں میں اس کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے تا وقتیکہ کسی خاص مسئلہ کے متعلق اس کی تمام تعلیمات متفرق سورتوں سے نکال کر جمع نہ کر لی جائیں اور ان کو صحیح ترتیب کے ساتھ مرتب نہ کیا جائے وہ مسئلہ ہرگز سمجھ میں نہیں آسکتا۔ لہذا ان تفسیروں اور ترجموں سے جو سلسلہ سلسلہ آیات کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں قرآنی تعلیمات کی مطلق توضیح نہیں ہوتی۔ فہم قرآن کے لئے ایسے ترجموں اور تفسیروں کی نوعیت تقریباً وہی ہے جو فن طلب میں کتب مفردات کی ہے جن میں حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ دواؤں کے نام، خواص اور بدل وغیرہ لکھ دئے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص ان کو پڑھ کر طبیب نہیں ہو سکتا بجز یہ ان تفسیر و تراجم کے مطالعہ سے بھی کوئی قرآن کا عالم نہیں ہو سکتا۔

(۳) ایک خاص عیب یہ ہے کہ ان تفسیر نگاروں نے خود اپنے دماغوں سے بہت کم محنت لی ہے، الاماثر واللہ۔ زیادہ تر اپنے سے پہلے مفسروں کے اقوال اور روایتیں درج کی ہیں۔ بہت سے مفسر تو اس قسم کے ہیں جنہوں نے اپنی تفسیریں محض ثواب کا ذخیرہ اور جنت کا ذریعہ سمجھ کر لکھی ہیں یعنی تقریباً الی اللہ خدام قرآن میں

داخل ہو گئے ہیں۔ بجا لیکہ ان کی تفسیروں میں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی ہے جس پر کسی طالب قرآن کی زبان سے ان کے لئے منقصر کی دماغی یا جو بوجھ اپنی تصنیف کا وہ پڑھنے والوں پر ڈال گئے ہیں اس کی کوئی تلافی ہو سکے۔ اگر مفسرین نے دماغ سے کام بھی لیا ہے تو یہ کہ اپنے خاص نظریہ کو موقع بے موقع قرآن کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کرانی کی تفسیر عجائب الغرائب اور وہ تفسیر جو شیخ محی الدین ابن عربی کی طرف منسوب ہے اسی قسم کی ہیں۔ یہ درحقیقت خالص تفسیر بالرائے ہیں جن سے سوائے انہی خیالات کے آسانی پنہام کی مابہت نہیں سمجھی جاسکتی۔

(۴) عام طور پر ان تفسیر میں آیات اور الفاظ قرآن کی تشریح روایات سے کی گئی ہے۔ روایت کا بجائے خود وجود درج ہے وہ ظن سے زیادہ نہیں ہے۔ اس طرح پر قرآن کو جو بالکل یقینی ہے اور جس پر ہر مسلمان ایمان رکھتا ہے ان مفسروں نے مفسرین تشریحوں میں ڈال دیا ہے اور اس کے مفہوم کی قطعیت کھو دی ہے۔ بالخصوص تفسیر میں جو روایات میں ان کا بڑا حصہ تو خود محدثین کے نزدیک موضوع ہے اور اسرائیلیات تو بیشتر ناقابل اعتبار ہیں۔ قدیم مفسروں نے ان روایات کا سلسلہ اتنا بھی لکھا تھا مگر تخریر نے اس کو بھی حذف کر دیا جس کی وجہ سے بعد کی تفسیروں میں وہی قصے اور وہی روایتیں بلا اسناد کے منقول ہوئے اور عوام میں ان کی حیثیت مسلمات کی سی ہو گئی اور بہت سی آیات کی غلط تفسیریں امت میں رائج ہو گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت قدر تفسیر کی کثرت ہوئی گئی اسی قدر مسلمانوں کو قرآن کریم کی اصلی اور صحیح تعلیم سے بعد ہوا گیا۔

(۵) یہ مفسرین بالعموم قرآن میں نسخ کے قائل ہیں۔ اس لئے حکم اویقینی آیات پر بھی نسخ کے احکام لگاتے چلے جاتے ہیں بلکہ جن لوگوں نے نسخ اور منسخ آیات پر کتابیں لکھی ہیں ان کی نوکوشش یہی ہے کہ جس قدر ہو سکے نسخ دکھلائیں۔ ان کے بیان کے مطابق نصف بلکہ اس سے بھی زیادہ احکامی آیتیں منسخ ہیں۔

شاہ ولی اللہ صاحب نے زیادہ غور کیا تو ان کو صرف باچھ آیتیں ایسی مل سکیں جو منسخ ہیں مگر وہ بھی منسخ نہیں ہیں مکیہ کہ تفصیل کے ساتھ ہم نے ان پر اپنی کتاب تاریخ القرآن میں بحث کر دی ہے۔ غرض اس نسخ کے عقیدہ نے ان تفسیروں کے اندر ایک عجیب اجمال پیدا کر دیا ہے۔

(۶) ان مفسروں کو قرآن کریم کی صاف اور سیدھی تعلیم کتر پند آتی ہے۔ اس میں مختلف طریقہ سے ندرت اور رغبت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس مقصد کو زیادہ تر موضوع اور معمول روایتوں سے حاصل کرتے ہیں۔

ہیں قصص میں اس قسم کی عجیب و غریب باتیں جو بیان کی گئی ہیں ان کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ معمولی اور سیدھی باتوں میں بھی یہ اپنی جدت طرازی سے افسانے کرتے ہیں۔ ”تنزل الملكة والروح فيها“ میں ’روح‘ کی تفسیر کی گئی ہے کہ ایک فرشتہ ہے جو ساتوں آسمان کا ایک قلم بنا سکتا ہے۔ اس کا سر عرش کے تلے اور پاؤں زمین کے ساتویں طبق کے نیچے ہے۔ اس کے ایک ہزار سر ہیں اور ہر سر اس دنیا سے بڑا ہے اور ہر سر میں ہزار ہزار منہ ہیں اُلے آخروہ۔ قوم ثمود کی آزمائش کے لئے اللہ نے جو اونٹنی نکالی تھی اس کی نسبت تغیروں میں ہے کہ پاڑ میں سے کرانے کی آواز آئی اور وہ اس میں سے پیدا ہوئی۔ حالانکہ قرآن کے کسی حرف سے اس کا اشارہ تک نہیں ملتا ”استوت علی الجودی کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ حضرت نوح کی کشتی پہلے کعبہ کے پاس آئی دیکھ کر ابراہیمؑ بھی تو نہیں سکتا جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ غالباً فرشتوں کا بنایا ہوا موگا اسی وجہ سے ڈوبنا تھا، اور بت باراس کا طوفان کیا، پھر کن کی طرف گئی۔ وہاں سے لپٹ کر جودی پہاڑ پر جا کر دسویں رب کو جو جمعہ کا دن تھا ٹھہر گئی۔ یہ ہے ہمارے مفسروں کی قرآن فہمی۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ روم کے کنبہ میں کسی بزرگ کی سنگ مرمر کی صورت بنا کر رکھی ہے جہاں حقیقت مند حاجت طلبی کے لئے آتے ہیں اور اس کے نیچے شمعیں یا تیاں روشن کرتے ہیں۔ مرد و زانہ سے ان پکٹے بیج وار دھوؤں سے وہ منیدہ صورت اس قدر سیاہ ہو گئی ہے کہ اب کوئی طاقت اس کو صاف نہیں کر سکتی۔ یہی کیفیت تانبے ان مفسروں کی ہے جنہوں نے قرآن کو واضح کرنے کے لئے اپنی اپنی تفسیروں کی جو شمعیں روشن کیں ان سے اس کا نورانی چہرہ اس قدر درتہ سیاہیوں کے نیچے چھپ گیا کہ اب اللہ ہی اس کو دور کرے تو کرے۔

(۷) یہ تفسیر بہت سی آیتوں کی تفسیر میں متعدد معانی اور مختلف اقوال نقل کرتے چلے جاتے ہیں مثلاً ”غیر المنضوب علیہم ولا الفالین“ کی تفسیر میں بیسویں قول میں۔ ”والفجر دلیال عشر“ کی متعدد تفسیریں ہیں۔ ”وٹاہر و مشہود“ کی شرح میں کسی باتیں لکھی گئی ہیں۔ ”اصحاب الاضداد“ کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ وہ اہل نارس تھے یا مین کے باشندے تھے یا عیسیٰ یا بخرنی یا شامی تھے۔ ان فرض سینکڑوں آیات میں جن کی تفسیر یا کر کے لکھتے چلے جاتے ہیں اور کسی ایک بات کو جزم و یقین کے ساتھ نہیں بیان کرتے۔ ان مختلف اقوال میں اتفاق کی صورت ہوتی ہے نہ تطابق کی۔ اگر ایک بات کو دوسری پر ترجیح دینے میں تو ابیت سے کام نہیں لیتے بلکہ

قائل کی غفلت و شہرت کے اوپر اس کا معیار رکھتے ہیں۔ غرض ان غفلت اقوال میں مجمع فیصلہ کرنے کی قوت ان کے اندر مفقود ہوتی ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ قرآن کا مفہوم ایک اور صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے ایسی تفسیر سے بجائے اس کے کہ آیات کا مفہوم واضح ہوا کتر گورکھ دھندا ہو کے رہ جاتا ہے کیونکہ مفسر خود کوئی مفہوم نہیں سمجھ سکا ہے۔

۱۰، ان تفاسیر میں قرآنی حقائق کی جستجو کم ہوتی ہے اور غیر متعلق اور غیر ضروری باتوں میں صفحوں کے صفحہ سیاہ کئے جاتے ہیں بخت کا ذکر آئے گا تو اس کے پیالوں اور آبخوروں کی تعداد شمار کر لیں گے اور جوف کثر اور طوبیٰ کی پائیس کر لیں گے۔ دوزخ کے بیان میں اس کے طبقوں کی گہرائی اور سانچوں اور پھوپوں کی درازی ناپنے لگیں گے۔ اصحاب کعب کے قصے میں ان کی تاریخی حقیقت کھنے کے بجائے ان کے ناموں کی فہرست اور ان کے کتے کی نسل بیان کر لیں گے۔ اور جنگ بدر میں فرشتوں کے نزول کی حقیقت سمجھنے کی جگہ ان کی شکلوں گھوڑوں، عماموں کا رنگ اور سواری اور قتل و جلہ کی کیفیت لکھیں گے۔ اگر ان چیزوں کا موقع نہ ہو گا تو فصاحت و بلاغت کی لطافتیں دکھلائیں گے یا خیالی فلسفیانہ بحثیں کر لیں گے۔

یہ عیوب و انتقام جو میں نے بیان کئے موجودہ تفاسیر میں کوئی تفسیر بھی ان سے خالی نہیں ہے۔ اگر اسی کو قرآن کی خدمت سمجھا جاتا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ اب تک اس کی کوئی خدمت ہی نہیں ہوئی۔ ہمارے زمانہ کا ایک متلاشی حق ان تفاسیر کے متعلق لکھتا ہے:-

”آج اگر کوئی طالب حقیقت اپنی کبھی ہوئی آگ سلگانے کی نیت سے کسی بڑی سے کسی بڑی تفسیر کی طرف رجوع کرتا ہے تو پہلا ورق کھولتے ہی اس میں انسانی باطل آرائی اور غلط گوئی، داستان ہرائی اور حقیقت پوشی، آسمانی سوالی اور رسیاں جوابی کی وہ حیا سوز برعنوانیاں دکھتا ہے کہ اس تصاب خانہ عقل و فہم کو دیکھ کر روح کا پٹھن ہٹتی ہے۔ کہیں اس کے اندر صرف و نحو کے مستقل متعالمے میں کہیں اعصاب پرلپی چڑھی بحثیں ہیں کہیں اسباب نصاحت پر جرح و قدح ہے کہیں ظن و قیاس کے غلط انگیر منظرے ہیں کہیں حدنا اور قال قال کا بے سراگ ہے کہیں فرضی اور بے سند قصوں کا طویلہ

ہے کہیں بے ربطیاں ملیں تک ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں، ہر آیت سیاق سے الگ سیاق سے علیحدہ، اندر سے ٹکڑے ٹکڑے باہر سے بے مطلب اور بے توجہ بن گئی ہے۔ جہاں ربط روز روشن کی طرح عیاں ہے وہاں غفلانہ نمائش ہے۔ جہاں بے ربطی کی خلیج عظیم اور تدبر و علم کی ضرورت ہے وہاں آئیں بائیں شائیں ہے۔ نہ اصول مطلب سے بحث ہے نہ نتائج پر نظر ہے، نہ علم کی تلاش ہے، نہ حکمت کی جستجو ہے.....

کسی مفسر قرآن کی نظر آج تک اس بات پر نہیں رہی ہے کہ ناظر کا بڑا مدعا پیغام الہی کی ماہیت کو سمجھنا ہے کہ چند الفاظ میں اس کے اندر کیا لکھا ہے، چند جملوں میں وہ کیسا اصول میں جن پر عمل چاہئے، ان کی حکمت الہی کیا ہے، ان کی دستوری سند کیا ہے، وہ کیوں ذکر للعالمین ہے، کیوں ہدیٰ اور رحمتہ ہیں، بعینہ یہی باتیں ہیں جو ہر تفسیر اور ترجمہ میں کالعدم ہیں۔ اسی مدعا کو طحان کر لوگ تفسیریں پڑھتے ہیں اور مایوس ہو کر رہ جاتے ہیں، کوئی مستقل اصول، کوئی رگر، کوئی کارگر بات موجودہ تفاسیر سے ان کے لئے نہیں ملتی۔ الغرض تفسیر یا ترجمہ قرآن کا مطالعہ تلاشی علم کے لئے مدت مدید سے وہ بے توجہ اور ناموافق رہا ہے کہ ایمان کے شعلہ کو آسمان سائے کرنے کے بجائے متنفذی اس سلگتی ہوئی چنگاری کی بھی بھباد دیتا ہے جو ہر مسلمان کے دل میں رسا یا غلفا موجود ہے، تذکرہ علامہ غیاث اللہ خاں مشرقی ۴

سب سے بڑی مصیبت یہ ہوئی کہ متاخرین نے یہ طے کر لیا کہ قرآن بھی میں عقل کو دخل نہیں دینا چاہئے بلکہ جو کچھ متقدمین کہہ گئے ہیں اسی کو صحیح تفسیر تعین کرنا چاہئے۔ اس عقیدت نے قرآن فہمی کا دروازہ ہی بند کر دیا اور مسلمان بالعموم اسی ذریعہ پر جو سلف سے چلا آتا عقائد بن ہو گئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود علماء اسلام کا طبقہ بھی قرآن سے محروم ہو گیا جو جانیگہ عوام اور قرآن چھوڑنے کی جو سزا تھی وہ سب کو ملی لیکن وہ چند زور یعنی قرآن کریم اسی طرح زندہ اور زندگی بخش ہے۔ وہ ہر زمانہ کے لئے ہے اور ہمیشہ ایک نیا عالم پیدا کر سکتا ہے۔ وہ ایسی مکمل کتاب ہے جو واضح ہے، مفصل ہے، اپنے اصول اپنے اندر رکھتی ہے اور اپنی تفسیر خود ہے۔

علم سیاست اور اجتماعی تباہی

[ذیل میں ہم ایک مشہور اطالوی عالم منیر رموسکا دروہا کے ایک مضمون کا ترجمہ درج کرتے

ہیں۔ یہ ان کی سرگزشتِ آراء تصنیف ”سیاست بحیثیت علم“ سے ماخوذ ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ جرمن

زبان میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ مدیر]

یہاں جس سوال پر بحث مقصود ہے وہ علمی حیثیت سے شاید ان تمام مسائل سے زیادہ اہم ہے جن سے علم سیاست بحث کرتا ہے یا جن پر اسے بحث کرنا چاہئے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس علم کی ترقیوں سے ایک دن وہ تباہ کن انتشارات یک قلم رک سکیں گے یا کم از کم ان کی تعداد اور شدت میں کمی ہو سکے گی یا نہیں جو بدعات وقتاً فوقتاً پیدا ہو کر تہذیب و تمدن کی ترقی کو روک دیتے ہیں اور ان قوموں تک کو، کچھ ہی عرصہ کے لئے سب سے متعطلہ بربریت کی طرف لے جاتے ہیں جو انسانیت کی تاریخ میں متنازعیت حاصل کر چکی تھیں۔ میں یہاں بعض باتیں پیش کرنا چاہتا ہوں جو شاید اس سچیدہ مسئلہ کے حل میں کچھ مدد دے سکیں، مگر ان کے اظہار سے پہلے خود مسئلہ کو ذرا زیادہ صحت و وضاحت کے ساتھ بیان کرنا ضروری ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ انتشارات عموماً اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب قوم بوٹھی ہو جاتی ہے اور اسی کا فطری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد مر جاتی ہے۔ مجھے تو یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ جب لوگ قوموں کے بڑھاپے اور ان کی موت کا ذکر کرتے ہیں یہ سب ایک شاعرانہ استعارہ کا استعمال ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اور استعارہ بھی ایسا جس سے اس نظر کا پورا پورا تصور قائم نہیں ہو پاتا جس کی تحقیق منظور ہے۔ اور ان لوگوں کے ذہن میں تو یہ تصور اور بھی قائم نہیں ہو پاتا جنہوں نے تاریخ کا مطالعہ چنداں غور سے نہیں کیا۔ ہر فرد کو ضرور پڑھا ہوتا ہے اور فرما ہے۔ یہ اس کی تقدیر کا تقاضا ہے جب اس کی قوت حیات ختم ہو چکی ہے، کوئی مرض یا کوئی شدید خارجی سبب اس کے کسی ایسے عضو کے فعل کو پوری طرح انجام نہیں دیتے

دیتا یا بالکل بذکر دیتا ہے جو حیات کے لئے لازمی ہے۔ جماعت کے باب میں ایسا مادی بوڑھا پاچھ میں نہیں آتا۔ اس لئے کہ ہر نئی نسل کے جوانوں میں پوری پوری قوت حیات موجود ہونی چاہئے۔ مادی موت بھی نامکن سی معلوم ہوتی ہے، اس لئے کہ اس کے واسطے تو یہ ضروری ہوگا کہ ایک پوری نسل کی نسل اولاد پسیدہ کرنے سے محترز رہے۔

ہاں، لوگ ایسی قوموں کی مثالیں دے سکتے ہیں جو بالکل غائب ہو گئیں اور جن کے اخلاف کا آج پتہ بھی نہیں لگتا۔ مثلاً تھامانیہ کی دسی آبادی غائب ہو گئی، آسٹریلیا کی اصلی آبادی بھی ختم ہو چا سکتی ہے، جزائر کناری کے گوانوں میں شاید کچھ گنتی کے آدمی بچے ہوں تو بچے ہوں۔ امریکہ کے تیرے اصلی قبائل بالکل مٹ چکے اور بہت غمخیز بن گئے ہیں لیکن ان سب صورتوں میں ایک چھٹی چھٹی منتشر آبادی کا معاملہ تھا جس کا ریا باہمی سی سے اپنا سیٹ پالتی تھی، جن کی روزی سفید آدمیوں کی نو آبادی نے ان سے چھین لی جب سفیدوں سے ان کا تعلق ہوا تو ان کا تمدن اس قدر پست تھا کہ نہ یہ زراعت شروع کر سکے نہ ان سفیدوں سے دولت آفرینی کے اور طور طریقے سیکھ سکے۔

لیکن صورت حال بالکل اور ہوتی ہے جب ایسے لوگوں کا معاملہ ہو جو زراعت تک پہنچ چکے ہیں، خیر القہد اور منظم اور قوی قومیتوں کی شکل رکھتے ہیں اور اپنا مخصوص تمدن پیدا کر چکے ہیں۔ اس حال میں شاید کبھی بھی اخلاف کی کمی کے باعث کوئی نسل مادی طور پر نہیں مری ہے۔ اس منزل کو پہنچ چکنے کے بعد لوگ اپنی اصلی شکل کھو سکتے ہیں، دوسرے تمدنوں میں جذب ہو سکتے ہیں، اپنا مذہب اور کبھی کبھی اپنی زبان بھی بدل سکتے ہیں، ان میں کامل ذہنی اور اخلاقی تبدیلی ہو سکتی ہے، مگر مادی طور پر پھر بھی بنے جاتے ہیں!

اس قسم کے قلب مہارت کے باوجود بنے جانے کی مثالوں سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ قدیم گلیک اور قدیم آئبیریہ قوموں کے اخلاف برابر لاطینی تمدن کے زیر سایہ زندگی گزارتے رہے جس نے ان کی تشکیل کی تھی۔ قدیم عراقی یا شامی اقوام، اٹھویں صدی کی عربی فتوحات کے بعد عربوں کی زبان اور ان کا مذہب اختیار کرنے کے باوجود بھی آخر جیسا ہی کہیں۔ یہی مصر میں ہوا، جہاں نام ناد عربی آبادی میں اب تک بھی اپنے ان اصلی اجداد کا تاگ نقشہ محفوظ ہے جنہوں نے عہد عربی کا تمدن پیدا کر کے اسے چار ہزار سال کی عمر بخشی تھی۔

اہل کے موجودہ ہندسے آج بھی زیادہ تر قدیم اٹلاوی نسل سے ہی ہیں اور موجودہ اہل یونان کی رگوں میں آج بھی پگھلیں یا ارسطو کے کسی ہم عصر کا یا نوں دسویں صدی کے کسی بازنطینی کا خون دوڑتا ہے۔

اگر ہم ان قوموں کو نظر انداز کر دیں جنہیں کسی بلند تر تمدن والی پرہی حکومت نے اپنے اندر جذب کر لیا ہے جیسے کہ گیلک، آئیرین اور بہت سی اور کم و بیش بربریت میں رہنے والی قوموں کو روم کی اولوالعزمی نے ایک قومی شیرازہ میں منسلک کر لیا تھا، ہاں اگر ہم ایسی قوموں کو نظر انداز کر دیں تو یہ بات صاف ہے کہ جو قوم خود اپنا تمدن بنا سکتی اور اسے صدیوں تک قائم رکھ سکتی ہے اس کی موت بس دو وجوہ سے آسکتی ہے اور آئی بھی ہے۔ یہ وجوہ اسے اندر سے گھٹن کی طرح کھا کھا کر کھوکھلا کر دیتی ہیں اور پھر باہر سے ذرا سا دھکا انہیں ختم کر دینے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اور تعدد پر کا کرشمہ دیکھیے یہ دونوں وجہیں ایک دوسرے سے اکثر وابستہ ہوتی ہیں۔ قومیں ذاتی مرقی اس وقت ہیں جب ان کے برسرِ اقدار طبقہ میں یہ صلاحیت باقی نہیں رہتی کہ زمانہ کی بدلتی ہوئی ضرورتوں کے ساتھ اپنی نئی تنظیم کر سکیں اور جماعت کی بہت ترین گہرائیوں سے نئے عناصر کو ابھار کر اپنے خون کی تجدید کر سکیں۔ اور جیسا کہ اوپر کہہ چکا ہوں موت ان قوموں کے لئے بھی مقدس ہے جن میں وہ اخلاقی قوتیں فنا ہو جائیں جو انہیں مجتمع کئے رہتی ہیں اور جن کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انفرادی ساعی کی ایک بڑی تعداد متفق و متحد و منظم ہو کر ایک ہی مشترک مقصد کی غامد بن جاتی ہے، بالفاظ دیگر، بڑھا چا جو موت کا پیش خیمہ ہے، ان سیاسی تنظیمات پر طاری ہوتا ہے جن میں وہ خیالات و جذبات اپنا تسلط کھو چکے ہیں جو ان کی انفرادیت کے برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں اور ایسے نئے خیالات و جذبات پیدا نہیں ہوتے جو انہیں مشترک اور متحد ہی کے قابل بنا سکیں۔

اسی حقیقت سے روایات ارم و رواج اور بزرگوں کی ریت سے اس انگی کی توجیہ ہوتی ہے جو ماقہ و صر کی پرانی ریاستوں سے لے کر سلطنت روم کے عہد تک قدیم اقوام کے مذہب اور سیاسی ذہنیت کی بنیاد تھی۔ یہی انگی چنسل پیلے مک چین و جاپان میں کارفرما رہی اور جس سے باوجود اس کے کہ ظاہر صورت اس کے خلاف ہے خود یورپ کی جدید اقوام بھی ناآشنائیں، خصوصاً انگریزوں کی نسل کی قومیں۔ قوم بظاہر چلی طور پر موس کرتی ہے کہ اگر اسے زمانہ نہیں ہے تو بعض اصولوں اور بعض بنیادی خصائص کا پابند رہنا اس ضروری ہے اور یہ اصول اور خیالات ان تمام اجزاء میں جاری و ساری ہوتے ہیں جن سے قوم عبارت ہے۔ وہ موس کر لیتی ہے

کہ اس کی شخصیت اسی طرح قائم اور اس کی مخصوص اجتماعی بہتیت اسی طرح برقرار رکھتی ہے کہ اس سے ہی ہر الگ الگ پیغمبر کو وہ چنا میرا ہوتا ہے جو ان سب کو باہم جوڑے رکھتا ہے۔

اگر ہم ان کی پریشانی میں مبالغہ ہو اور دوسری قوتیں اس کی وجہ سے یک قلم انرا انداز نہ ہو سکیں تو پھر خوش قسمتی کیلئے یا بد قسمتی اس کا لازمی نتیجہ جمود ہوتا ہے لیکن جمود بلا دانش بس اسی وقت ممکن ہے کہ دوسری تمام قومیں بھی حرکت نہ کریں۔ عیسائیوں نے تہذیبوں، اٹھارویں اور کچھ کچھ انیسویں صدی میں یہ کوشش کی تھی کہ کامل سکون کی حالت میں زندگی گزاریں لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی اور انھیں اس سکون سے نہایت سختی کے ساتھ منجھوڑ کر باہر گھسیٹا گیا۔ اور یہ بات ہے بھی قدرتی۔ اس لئے کہ کامل جمود انسانی جماعت کے لئے ایک مصنوعی سی کیفیت ہے خیالات، جذبات اور رسوم کا دائمی تغیر فطری ہے اور اس تغیر کا اظہار سیاسی تنظیمات سے ہونا ضروری ہے۔ اگر اس بات کو روکنا منظور ہو تو ان تمام اثرات کو مٹانا ہو گا جو تہذیب و تحقیق، اشاعت علوم اور وسعت تجربہ سے رونما ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کی موجودگی میں تو نسلی ذہنیت کا پیدائش ہوتا ہے اور ان نئے جذبات کا نشوونما پانا ناگزیر ہے جن سے اجداد کی تعلیمات پر یقین اور روایتی خیالات پر بھروسہ جو سیاسی عمارت کی بنیاد ہے ایسا اوقات اندر ہی اندر سے کمزور ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک یونانی جو فاطون اور ارسطو کے ساتھ رہتا تھا ہونان دیوتاؤں پر شکل ہی سے عقیدہ رکھ سکتا تھا جو ہومر نے انسانی شکلوں میں پیش کئے ہیں؛ اور اس بات کے تسلیم کرنے پر تڑو وہ اور بھی آمادہ نہ ہوتا کہ یہ دیوتا یونانی شہروں کے فرمانرواؤں کو جنھیں یونان کے سب سے بڑے شہر نے مخلوق کا چرواہا قرار دیا ہے برابر شہرہ دیتے رہتے ہیں اور ان کے پشت پناہ ہیں۔ والیہ کا کوئی معصوم فرہنگی شکل ہی سے باور کر سکتا کہ لوی پائز دوم کو خدا کی طرف سے فرائض پر حکومت کرنے کا فرض تفویض ہوا ہے۔ اور ایک عیسائی یا جاپانی جو کسی یورپی یا امریکی یونیورسٹی میں پڑھ آیا ہے شکل اس یقین کو محفوظ رکھ سکتا ہے کہ حکومت انسانی کا مکمل ترین و جامع ترین اظہار بس کنفیوسیوس کی تصانیف میں ہے۔

ان حالات سے ظاہر ہے کہ ان سخت امتحانات اجتماعی کو جن سے تہذیب کا کوئی خاص نمونہ ختم ہوتا ہے اور جس کے باعث منقطع نسلوں کو بے حساب مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے، یعنی اس چیز کو جسے ریاست یا قوم کی موت کہتے ہیں مٹانے کی بس ایک تدبیر ہے۔ اور وہ تدبیر یہ ہے کہ آہستہ آہستہ مگر مسلسل انقلابی اتحاد عمل

کے نئے عناصر پیدا کئے جائیں جو پرانوں کی قائم مقامی کر سکیں۔ غالباً اس معاملہ میں بھی بہترین نتائج اسی طرح حاصل ہو سکتے ہیں کہ دو نظری طور پر متضاد رجحانات میں یعنی تحفظ و تجدید، بقا و تغیر کے رجحانات مخالفت میں صحیح توازن قائم رکھا جائے۔ بالفاظ دیگر ایک سیاسی تنظیم، ایک قوم یا ایک تمدن صحیح معنوں میں غیر فانی ہو سکتے ہیں اگر وہ یہ کر سکیں کہ اپنے کو برابر دیتے رہیں مگر کبھی منتشر نہ ہمنے دیں۔

اور اگر واقعی قوموں کی موت، سیاسی تنظیمات کا مکمل انتشار، اور پسیم و شدید مصائب اجتماعی، جن سے تمدن کی ترقی بالکل رک جاتی اور انسانیت پھر سے بربریت کے قعر میں جا پڑتی ہے، کبھی مثلے جا سکیں گے تو اس میں یقیناً علم سیاست کی ترقی اور اثر کو بہت کچھ دخل ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ گذشتہ زمانہ میں بارہا محض سیاسی تجربہ نے ایسے انتشارات کو روکا تھا ماہے بشر طیکہ اس تجربہ کو کسی غیر معمولی دماغ نے روشن کر دیا ہو اور کسی غلط تعلیم نے اسے گمراہ نہ کر دیا ہو۔ اس لئے مجھے یہ بات بالکل صاف معلوم ہوتی ہے کہ اگر ان قوانین صحیح علم ہو جائے جو انسان کی اجتماعی فطرت میں کارفرما ہیں تو یقیناً یہ غلطی بھی تجربہ سے زیادہ موثر ثابت ہو گا۔ اس علم سے ہیں کم سے کم اس میں تمیز کرنا چاہئے گا کہ کن چیزوں کا وقوع ممکن اور کن کا سرے سے ممکن ہی نہیں ہے۔ اور اس طرح کم از کم یہ تو نہ ہو کہ اسے نیک ارادے اور بہت ساری خوش فہمی اس میں ضائع جائے بلکہ الٹی نقصان وہ ثابت ہو کہ آدمی خواہ مخواہ اجتماعی زندگی میں اس تکمیل کی امید لگا بیٹھے جو کبھی حاصل ہی نہیں ہو سکتی، علاوہ بریں اس سے یہ بھی ممکن ہو جائے گا کہ سیاسی زندگی میں بھی وہی طریقے برتے جائیں جن کا استعمال انسانی ذہن قدرت کی قوتوں کو قابو میں لانے کے وقت کیا کرتا ہے۔ اور وہ طریقہ بس ہی تو ہے کہ آدمی ان قوتوں کے فعل کو توجہ سے مشاہدہ کرتا ہے، انھیں سمجھتا ہے، اور انھیں مسترد کئے بغیر ان کے عمل کو کم و بیش بدلتا رہتا ہے۔

میں کہیں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میری رائے میں انیسویں صدی میں اور بیسویں صدی کے اس ابتدائی زمانہ میں علم تاریخ کی ترقیات اور علوم اجتماعی کی تصریحات نے یقینی واقعات اور محکم معلومات کا ایسا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے کہ موجودہ اور آنے والی نسل کے لئے ایک واقعی علمی سیاست کی تدوین ممکن ہو گئی ہے۔ اور یہ وہ بات ہے جو پہلی نسلوں کے لئے ناممکن تھی۔ البتہ یہ بتلانا بہت دشوار ہے کہ یہ علم اپنے کو عمل کے لئے موثر کرنا سکے گا۔ یہ ایک عنصر فعال کی حیثیت کب اختیار کرے گا جس سے دوسرے عناصر عمل کی تکمیل اور ان میں تغیر ممکن ہو سکیں۔

کا کوئی نظام، علی سیاحی قوت اس وقت بن سکتا ہے جب وہ کم سے کم مکرانِ طبقہ کی اکثریت کا جزو و بہن بن جائے اور ان کے خیالات و احساسات پر اسے غلبہ حاصل ہو جائے۔ مگر اس غرض کے لئے وہ خیالات سب سے کم موزوں ہوتے ہیں جو واقعی علمی ہوں، اس لئے کہ ان میں لوج یا تطابق کی صلاحیت نہیں ہوتی اور اسی لئے ان میں بہت کم یہ قوت ہوتی ہے یا بالکل نہیں ہوتی کہ ان جذبات کا رخ موڑ سکیں جو کسی خاص وقت غلبہ پاتے ہیں یا کسی وقتی غرض کے پورا کرنے میں مدد دے سکیں۔

فاشزم

۱ ذیل میں ہم فاشستی مذہب کے بانی 'موسولینی' کا ایک مقالہ ترجمہ کر کے پیش کرتے ہیں۔ یہ مقالہ 'موسولینی' نے ۱۹۳۲ء میں *Enciclopedia Italiana* کی چودھویں جلد کے لئے لکھا تھا۔ اس سے اس نے سیاسی مذہب کی فلسفیانہ اساس اور بانی مذہب کی ذہنیت پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ دیکھا

(۱)

اب تو اس بات کو بہت زمانہ ہونے آیا۔ جب میں نے ۱۹۱۹ء میں میلان کے اندر پوپوٹو ٹالیہ میں دعوت دے کر جنگ عظیم میں مداخلت کی حامی جماعت کے ان سب اراکین کو یکجا کیا تھا جو خود جنگ میں شریک ہو چکے تھے اور جنوری ۱۹۱۵ء میں فاشستی انقلابی جماعت کے قیام کے بعد سے برابر میرے ساتھ تھے۔ تو اس جلسہ کے وقت میرے ذہن میں کوئی خاص مسلک یا مذہب نہ تھا۔ مجھے ذاتی تجربہ صرف ایک مذہب کا تھا یعنی اشتراکیت کا کوئی دس برس کا تجربہ یعنی ۱۹۰۳ء سے ۱۹۱۳ء کے موسم سرما تک۔ لیکن اگرچہ میں اس تحریک میں پہلے ایک معمولی رکن کی حیثیت سے اور پھر حیثیت قائد صدر لیتا رہا مگر اشتراکی مذہب کا تجربہ عمل میں مجھے کبھی نہ ہوا تھا۔ اور میرا مسلک ذاتی اس زمانہ میں بھی عمل کا مسلک تھا۔

۱۹۰۹ء کے بعد سے اشتراکیت کا کوئی ایسا نظریہ نہ تھا جسے سب بلا اختلاف مانتے ہوں۔ اس لئے کہ مذہب اشتراک میں ترمیم کی تحریک برنشاٹائن کی قیادت میں اٹھ چکی تھی۔ ۱۰ دھرمالات وقت کے اثر سے ایک استاپند انقلابی تحریک بھی رونما ہو چکی تھی جو اگرچہ اٹلی میں کبھی بھی باتوں سے آگے نہیں بڑھی مگر دس میں اسی پرولتاریک مذہب کی بنیاد قائم ہوئی۔ غرض اصلاح، انقلاب اور مرکزیت یہ وہ الفاظ تھے جن کی مدد سے باگزشت بھی آج ختم ہو چکی ہے۔ مگر فاشستی تحریک کے بے دھارے میں ان خیالات کا پتہ چلتا ہے جو سوویٹ اور پگی سے شروع ہوئے تھے اور لاگاردیل کی 'تحریک اشتراکی' *Mouvement Socialiste* سے 'یا اطالوی حزب العمال کی

تحریک سے جس نے ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۴ء تک اطالوی اشتراکی حلقوں میں ایک نیا عنصر شامل کر دیا تھا، جسے گیلوٹی کی دغا نے بہت کچھ کمزور کر دیا۔

۱۹۱۹ء میں جنگ عظیم کے بعد اشتراکیت جہنیت ایک مسلک کے ختم ہو چکی تھی۔ بس ایک نفرت باقی تھی۔ عمل کا صرف ایک امکان اس کے لئے تھا، 'خصوصاً اٹلی میں یعنی ان لوگوں سے انتقام جنہوں نے جنگ کی حمایت کی تھی اور جنہیں اب اس کے نتائج کا کفارہ دینا چاہئے تھا۔ میرے اخبار 'پوپولو ڈاٹالیہ' کا دوسرا نام ان دنوں تھا 'سابق سپاہیوں اور دولت آفریں جماعت کا اخبار' اور یہ الفاظ 'دولت آفریں جماعت' اسی وقت سے ایک ذہنی رحمان کا پتہ دے رہے تھے۔ فاشستی تحریک کسی ایسے مسلک کی پیداوار نہیں ہے جس کی پہلے سے منسل طور پر تہذیب وین ہو چکی ہو۔ اسے تو عمل کی ضرورت نے پیدا کیا ہے۔ اسی لئے پہلے دن سے یہ اس قدر نظری نہیں ہے جس قدر عملی ہے۔ فاشزم محض ایک اور سیاسی جماعت کا نام نہیں ہے۔ یہ تو اپنی زندگی کے پہلے دو سال میں بھی سب سیاسی جماعتوں کا مخالفت رہا۔ یہ تو بجائے خود ایک زندہ تحریک ہے۔

میں نے اس زمانہ میں اسے جو نام دیا اس سے گویا اس کی ماہیت متعین ہو گئی۔ پھر بھی اگر کوئی اس زمانہ کے اخباروں کی گرد آلود مسلیں اٹے پلٹے اور اس طلبہ کی کارروائی پڑھے جس میں *Fasci Italiani di combattimento* نامی جماعت کی تشکیل ہوئی تھی تو وہاں کسی مرتب مسلک کی تعلیمات نہ ملیں گی بلکہ کچھ جو مع الکھم ہوں گے، کچھ امیدیں اور کچھ حوصلے، جو اپنی اصل حالت سے تپ تپا کر ایک دن اس مسلک کے تصورات ترکیبی بننے والے تھے جسے فاشستی سیاسی مسلک کہتے ہیں اور جو حال و احوال کے تمام اور سلکوں سے جدا ہے۔

میں نے اس وقت کہا تھا کہ "اگر سرمایہ دار طبقہ یہ سمجھتا ہے کہ ہمارا کام صرف اتنا ہے کہ جو کچھ ان پر کرنے والی ہے اسے اپنے اندر سے گذاریں تو وہ بہت دھوکے میں ہے۔ ہیں تو اپنا کام فوراً شروع کر دینا چاہئے..... ہم تو محنت کرنے والے گروہ کو حقیقی اور موثر قیادت کا عادی بنانا چاہتے ہیں۔ اور انہیں یقین دلانا کہ کسی مضمتی یا تجارتی کاروبار کو کامیابی سے چلانا سہل کام نہیں ہے..... ہم ہر جہت پسندی کا مقابلہ کریں گے، چاہے وہ مضمتی ہو یا چاہے روحانی..... جب مسند حکومت پر بائیں کی جگہ خالی ہو تو ہمیں اس کے لئے لڑنے

کو بھی تیار رہنا چاہئے..... ہمیں عجلت کی ضرورت ہے، جب موجودہ حکومت ٹوٹے تو ہمیں اس کی جگہ ایسے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ جانشینی کا حق ہمیں تو نہیں چاہئے، اس لئے کہ ملک کو جنگ میں شریک ہونے پر مجبور ہمیں نے کیا تھا اور ہمیں نے اسے قیاب کرایا..... ریاستی سنگی کا موجودہ طریقہ بالکل ناکافی ہے، نمائندگی براہ راست افراد متعلقہ کی ہونی چاہئے..... اس لائحہ عمل کے خلاف یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ تو اسی 'کارپوریشن' کے خیال کی طرف لوٹنا ہوا۔ اگر ایسا ہے تو بھی کیا مضائقہ ہے..... لہذا میری خواہش ہے کہ یہ جیتنے والی معاشی نقطہ نظر سے قومی حزب العمال کی حمایت کو از سر نو قبول کرے؟ کیا یہ عجیب بات نہیں کہ اس پہلے دن بھی پیاز اسان ہو کر دیں۔ لفظ "کارپوریشن" منہ پر آیا جو پھر بعد کو دوران انقلاب میں وہ ادارہ ثابت ہوا جسے جماعتی قانون سازی نے ترتیب دے کر ہمارے ہمد کی بنیاد بنا دیا ہے۔

(۲)

روم پر چڑھائی سے پہلے کا زمانہ بڑی دشواریوں کا زمانہ تھا، عمل کی ضرورتوں میں تحقیق علمی اور تکمیل مسلک کی فرصت کہاں تھی؟ قصوں اور گانوں میں جنگ کرنی تھی، بہت کچھ بحث و مباحثہ بھی ہوتا تھا، مگر جو بات اہم تھی اور مقدس، وہ یہ کہ لوگ جانیں دے رہے تھے اور جانتے تھے کہ جان کیسے دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مسلک کی خوبصورتی سے بیان کئے ہوئے اور انتہام سے مکمل کئے ہوئے مسلک کی، موٹے موٹے عنوانات کی اور کٹے چھوٹے صفحات کی کمی ہو، مگر اس کی جگہ ایک اور چیز ہے، یہی تھی جو اس سے زیادہ فیصلہ کن تھی یعنی یقین۔

پھر بھی اگر کوئی شخص جو تحقیق کرنا اور مواد سے کام لینا جانتا ہو، کتابوں اور مضمونوں، کم و بیش اہم کانگریسوں کی قراردادوں اور تقریروں سے اس زمانہ کے واقعات کو سمجھنے کی کوشش کرے تو وہ ہائے گام نہاشتی مسلک کے اساسی اصول اسی کنکاش کے زمانہ میں مٹھل گئے تھے۔ اسی زمانہ میں جانشینی تبدیل ہونے کے خوف سے سلخ کر لیا تھا، اچھی طرح نکھار لیا تھا اور اپنی ذہنی تنظیم کا کام شروع کر دیا تھا۔ انفرادی شہری اور

ریاست کے تعلق کا مسئلہ تھا، اس سے تعلق آئندہ آزاد کی کے مسائل تھے، سیاسی اور اجتماعی مسائل بھی تھے اور مخصوص قومی مسائل بھی اور ان سب کے لئے حل کی تلاش تھی، اور ہر لازم، جمہوریت، انشراکیت اور ذریعہ میں جماعتوں سے مقابلہ بھی جاری تھا۔

لیکن چونکہ نظم و ترتیب کا نہ ہونا ان حالات میں ناگزیر تھا اس لئے فاشنزم کے مخالفوں نے اس کی اس صلاحیت ہی سے انکار کیا ہے کہ وہ کوئی نظم ملک پیش کر سکتا ہے۔ اگرچہ ان کی آنکھوں کے سامنے ہی یہ مسلک نشوونما پاتا رہا اور مرتب ہوتا رہا ہے، پہلے جیسا کہ سب نے خیالات کا حال تھا ہے کچھ شور و غلب کے ساتھ اور ایک شدید بے دلیل انکار کی صورت میں اور بعد کو مثبت تعمیری حیثیت سے اس نے ان قوانین اور اداروں کی شکل اختیار کی جو مسلمہ، مسلمہ اور مسلمہ میں فاشنستی حکومت نے نافذ کئے ہیں۔

اس وقت فاشنزم ایک بالکل زالی چیز ہے، یہ حیثیت عہد حکومت کے بھی اور حیثیت مسلک سیاسی کے بھی۔ اور اس کے معنی یہ ہیں کہ آج فاشنزم خود اپنے اوپر اور دوسروں پر اپنی تنقیدی استعداد سے کام لینے کے بعد ایک واضح اور مخصوص نقطہ نظر قائم کر چکا ہے جس کی طرف وہ رجوع کر سکتا ہے اور تمام معاملات میں جن سے دنیا اس وقت دوچار ہے، چاہے عملی ہوں یا ذہنی، یہ اس کی روشنی میں عمل پیرا ہو سکتا ہے۔

اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وقت کی سیاسی مصلحتوں سے قطع نظر فاشنزم جس قدر انسانیت کے مستقبل

اور اس کی نشوونما پر نگاہ ڈالتا ہے تو نہ امن عام کا فائدہ سمجھ میں آتا ہے نہ اس کے امکان پر یقین۔ لہذا یہ امن پرستی کے مسلک کو رد کرتا ہے، کہ یہ ترک سہمی کا مسلک ہے اور قربانی و اذیت کے مقابلہ میں بزدلی کا مظاہرہ۔ جنگ ہی انسانی قوت کو بلند ترین و جہت تک پہنچا سکتی ہے اور جن قوموں میں اس کی صلاحیت ہے ان پر خرافات کی مہر ثبت کر دیتی ہے، باقی سب آزمائشیں پس بدل اور قائم مقام ہیں جن سے آدمی کبھی اس بلکندیں نیچتا جہاں ایک عظیم الشان فیصلہ کن ناز وری ہوتا ہے، یعنی زندگی اور موت میں فیصلہ۔ لہذا جو مسلک امن کے اس مضمر نظریہ پر مبنی جوہ فاشنزم کا مخالف ہے۔ اسی طرح فاشنزم کی روح کے ثنائی میں تمام بین الاقوامی جمعیتیں اور انجمنیں۔ ہر چند کہ انھوں حالات سیاسی کی وجہ سے کبھی انھیں تسلیم ہی کہیں نہ کرنا پڑے اور تاریخ بتا دیگی کہ اگر ایک تہہ بھی کسی محرک سے قومی قومی جذبہ بیدار ہو گیا تو وہ جذباتی محرک ہو یا خیالی یا عملی، یہ سب جمعیتیں اور انجمنیں منتشر

ہو کر ہوا میں اٹتی پھریں گی۔

یہ امن پرستی کی مخالفت ذہنیت فاشترزم نے افراد کی زندگی میں بھی شامل کر دی ہے۔ سکوٹاڈر سٹاکا یہ پرغور و مقولہ *Me ne faham* جو زخم کی مٹیوں پر لکھا ہوتا ہے محض *صحت* فلسفہ نہیں ایک سیاسی مسلک کا خلاصہ نہیں، بلکہ مقابلہ و مبارزت کی تعلیم ہے، مقابلہ کے خدوں کو اٹھانے کا درس ہے، اور اٹلی کے لئے زندگی کی ایک نئی راہ کی علامت ہے۔ غرض یہ کہ فاشترزم کی زندگی کو قبول کرتا ہے اور اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ خود کشی کا نام نہیں جانتا اور اسے بڑی حقارت سے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی ایک نصیب ہے، ایک شگش اور ایک فتح۔ اس کے نزدیک زندگی لمبہ مونی چاہئے اور پر اپنی خاطر بھی زندہ رہنا چاہئے، لیکن اس سے زیادہ دوسروں کے لئے، ان کے لئے جو قریب ہیں اور ان کے لئے جو دور ہیں، ان کے لئے جو اس وقت موجود ہیں اور ان کے لئے جو بعد کو آئیں گے.....

فاشترزم واقعی اپنے مہایہ سے محبت کرتا ہے لیکن یہ مہایہ اس کے لئے کوئی غیر واقع اور دھندلا تصور نہیں ہوتا۔ اس مہایہ کی محبت کی وجہ سے ضروری تعلیمی و مادی بنی سختی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی، نہ یہ فرق مراتب میں حاصل ہوتی ہے۔ فاشترزم کسی ”عالمگیر معائنہ“ کا قائل نہیں۔ مذہب اقوام کی جمیہ میں ابھی طرح زندہ رہنے کے لئے وہ اپنے معاصرین پر نہایت تیز نگاہ رکھتا ہے، ان کی کیفیت دماغی کو اچھی طرح دیکھتا رہتا ہے، اور ان کے اغراض کے متغیر رجحانات میں کسی عارضی اور فریب دہ ظاہر داری سے دھوکا نہیں کھاتا۔

زندگی کے اس تصور نے فاشترزم کو اس نظریہ کی ضد بنا دیا ہے جو نام نہاد علمی مارکسی اشتراکیت کی بنیاد ہے، یعنی تاریخ کی مادی تعبیر کا نظریہ جس کی رو سے تہذیب انسانی کی تاریخ کی تشریح بس مختلف جماعتی طبقوں کے اغراض کے تصادم سے اور وسائل و ذرائع دولت آفرینی میں تغیر و ترقی سے ہو سکتی ہے، اس بات سے شک کوئی ابھار نہیں کر سکتا کہ معاشی زندگی کے تغیرات شلوائے اجناس خام اور انھیں کارآمد بنانے کے نئے طریقوں کی دریافت اور سائنس کے نئے اختراعات سے بہت کچھ اثر پڑتا ہے لیکن یہ کہنا کہ تاریخ انسانیت کی تشریح ان سے ہو سکتی ہے اور دوسرے تمام عناصر کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے ایک ہوکا ہے۔ فاشترزم آج بھی

اعتقاد رکھتا ہے اور ہمیشہ رکھیکے تقدس پر اور شجاعت پر یعنی ان اعمال چہن میں براہ راست یا بالواسطہ کوئی اثر کارفرما نہیں ہوتا۔

اور اگر تاریخ کا یہ مادی تصور تسلیم نہ کیا جائے جس کی رو سے انسان بس کھیتیاں ہیں جنہیں محبت و اتفاق کی مویں کبھی ادھر لاڈلاتی ہیں کبھی اُدھر کہ اصلی موثر قوتیں تو ان کے قابو سے باہر ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم جنگ طبقات کے تصور کے بھی منکر ہیں جو اس نظریہ تاریخ کا نگزین نتیجہ ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ فاشنزم اس بات کا منکر ہے کہ جماعتی زندگی کو بدلنے میں جنگ طبقات کی قوت ہی سب سے غالب قوت ہے۔

اشتراکیت کے ان دو بنیادی اصولوں کو رد کرنے کے بعد اس میں سوائے ان جذباتی آرزوؤں کے اور کیا رہ جاتا ہے کہ کوئی ایسا جماعتی نظم ہو جائے کہ انسانی رنج و تکلیف میں کمی ہو سکے اور یہ آرزو اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ خود انسانیت۔ لیکن اس میں بھی فاشنزم 'معاشی' مسرت کا منکر ہے جسے اشتراک پرور کرنا چاہتا ہے اور معاشی ارتقا کے ایک خاص لمحہ میں ہر ایک کو مادی خوشحالی کی زیادہ سے زیادہ مقدار فراہم کر دینے کی امید دلاتا ہے۔ فاشنزم مسرت کے مادی تصور اور اس کے امکان سے بھی انکار کرتا ہے اور اسے اپنے مختصر عین یعنی انیسویں صدی کے نصف اول کے معاشین کے لئے چھوڑ دینا چاہتا ہے۔ یعنی فاشنزم اس صحابی مساوات کا منکر ہے جس کی رو سے مادی خوشحالی برابر ہوتی ہے مسرت کے کہ اگر یہ صحیح ہو تو انسان حیوانوں کی سطح پر اتر آئے جنہیں بس ایک ہی چیز کا وہ جان سکتا ہے کہ خوب کھائیں اور مچھے ہوں اور اس کی وجہ سے انسانیت خالص جسمانی وجود کی لپٹیوں میں پہنچ جاتی ہے۔

(باقی)

دنیا کی رفتار

جمیعتِ اقوام اور جنگِ حبش

اٹلی اور حبش میں بالآخر جنگ شروع ہو گئی۔ بین الاقوامی مشوروں سے بس یہ کام نکلا کہ اٹلی نے پوری طرح تیاریاں کر لیں اور پھر وقت مقررہ پر فوجی اقدام شروع کر دیا۔

جمیعتِ اقوام نے غالباً برطانوی اثر سے اٹلی پر نقیض امن کا الزام لگا دیا ہے اور اب اپنے دستور کی مختلف دغات کے ماتحت اٹلی کے خلاف مناسب کارروائیوں کا مسئلہ پیش ہے۔

جمیہ کے دستور کی جن دفعات کا ذکر اس سلسلہ میں آیا ہے وہ دفعہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ (شق ۴)، ۱۵، ۱۶، ۱۷ اور دفعہ ۱۶ ہیں۔ دفعہ ۱۰ کی رو سے اراکین جمیہ پر یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ باقی تمام اراکین جمیہ کی ملکیت اور ان کی سیاسی خود مختاری کا احترام کریں اور انہیں خارجی حملوں سے محفوظ رکھیں۔ اور اسی دفعہ میں یہ عام اندیشہ بیان کی گئی ہے کہ اگر حملہ ہو جائے تو جمیہ کی کونسل ان تدابیر کے متعلق ہدایت کرے گی جن سے یہ فرض پورا کیا جاسکے۔ دفعہ ۱۱ کے الفاظ بھی بہت عام اور غیر واضح ہیں۔ اس کی رو سے ”قوموں میں امن کے تحفظ کے لئے جمیہ ہر مناسب اور موثر تدبیر کیا کرے گی۔“

دفعہ ۱۳ (دشوہ) کا مفاد یہ ہے کہ اگر کوئی ریاست کسی ثالثی یا عدالتی فیصلہ کو تسلیم نہ کرے تو جمعیت کی کونسل اس فیصلہ کو نافذ کرانے کی تدابیر جو بزرگے گی۔

دفعہ ۱۵ (شق ۷۶) میں اراکین مجلیہ اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ کسی خانہ میں وہ اس فرقہ کے خلاف جگمگ نہ کریں گے جس نے جہت کی کونسل کی سفارشات کو تسلیم کر لیا ہو بشرطیکہ یہ سفارشاتیں فریقین کو چھوڑ کر باقی سب ریاستوں نے باتفاق رائے منظور کی ہوں۔ اور اگر یہ اتفاق رائے نصیب نہ ہو تو پھر ہر ایک ریاست کا یہ حق محفوظ ہے کہ وہ حق و انصاف کے قیام کے لئے جو کارروائی مناسب سمجھے کرے۔

لیکن ان دعوات کی عدم وضاحت کے مقابلہ میں دفعہ ۱۶ بالکل واضح ہے اور اس میں جملہ آور کے خلاف کارروائیوں کی تفصیل ہے مگر ان کارروائیوں کے اختیار کرنے کی شرط یہ ہے کہ جمعیت کا کوئی رکن دستور کی دفعات ۱۲،

۱۳ اور ۱۴ کی خلاف ورزی کر کے جنگ شروع کر دے۔ ایسی صورت میں سمجھا جائے گا کہ اس نے تمام اراکین جمیہ کے خلاف ایک جنگی کارروائی کی ہے اس لئے وہ ذمہ داری لیتے ہیں کہ نہ تو اس پر ایسا دباؤ ڈالیں گے کہ وہ قانون جمیہ کی پابندی پر مجبور ہو جائے۔ اور پھر اس کے بعد اسی ذمہ میں دباؤ ڈالنے کی تدبیر کی تفصیل ہے۔ اس ذمہ میں اہم بات یہ ہے کہ جس ریاست کے خلاف یہ تدبیر اختیار کی جائے اس نے واقعی جنگ شروع کر دی ہو۔ غالباً اسی خیال سے اٹلی نے جنگ تو شروع کر دی ہے مگر اعلان جنگ نہیں کیا!

اس سلسلہ میں دباؤ ڈالنے کی چند تدبیر اختیار کی جاسکتی ہیں ان کی چار قسمیں کر سکتے ہیں (۱) اخلاقی اور سیاسی تدبیر (۲) مالی اور معاشی تدبیر (۳) بین الاقوامی مقاطعہ (۴) فوجی تدبیر۔

اخلاقی اور فاضل سیاسی تدبیر اسی وقت تک کارگر ہوتی ہیں کہ سابقہ کسی کمزور سے ہو۔ اسی وقت بین الاقوامی رائے عامہ کا پاس بھی ضروری ہوتا ہے اور سیاسی تعلقات کے انقطاع کا ڈر بھی کچھ کارگر ہوتا ہے ورنہ جب کوئی طاقتور ریاست شر پر آمادہ ہوتی ہے تو وہ رائے عامہ اور سیاسی تعلقات کی زیادہ پروا نہیں کرتی۔ نہ اس کا خیال رکھتی ہے کہ اس کے اعمال کسے تاج کو باقی حکومتیں تسلیم کریں گی یا نہیں۔ جاپان نے چین میں جو کیا اس میں دنیا کی رائے عامہ کیا کر سکی جمیہ اقوام نے جب منچو کو کی ریاست کو اپنی قرار داد مورفہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء کی رو سے تسلیم نہیں کیا تو کیا جاپان نے زبان حال سے یہ جواب نہ دیا کہ "مردم دشدا" لیکن بہر حال وضع داری کے سلسلہ میں یہ چیزیں بھی ابھی تک ماضی کو غصہ سے روکنے کی تدبیریں شمار ہوتی ہیں۔

مالی تدبیر میں طویل مدت کے لئے قرض اور قرضوں کی مدت کے لئے ساجو کارہ اور تجارت میں ادھار کا انتظام کرنے سے انکار کرنا خاصی مؤثر تدبیر ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ دباؤ ضرورت پڑتے ہی ڈالا جاسکتا ہے اور اگر بروقت ڈالا جائے تو خاصا مؤثر ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں بھی دشواریاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ادھار اور اعتبار کا جال کچھ ایسا پیچیدہ ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ اس میں آسانی سے یہ تپہ چل سکے کہ ادھار کے دیگا گیا۔ بظاہر کسی کو دیا جاسکتا ہے اور استفادہ کوئی اور کر سکتا ہے۔ دوسرے جس کے خلاف یہ تدبیر اختیار کی جائے وہ بھی یہ کر سکتا ہے کہ اپنے تمام سابقہ قرضوں کی ادائیگی سے انکار کر بیٹھے۔ البتہ مالی تدبیر کو بہت زیادہ مؤثر بنایا جاسکتا ہے اگر مظہم قوم کے لئے زمانہ جنگ میں مالی آسانیوں کا انتظام کیا جاسکے۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں مظہم اقوام کی مالی امداد

کے متعلق ایک معاہدہ کا مسودہ بنا تھا اور اس پر بہت سی ریاستوں کے دستخط بھی ثبت ہو چکے تھے جس میں اٹلی بھی شامل ہے! لیکن اس معاہدہ کا نفاذ ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اٹلی اور مصر کے قضیہ میں مصر کو مالی امداد پہنچانے کے متعلق اراکین جمعیت کا رویہ کیا رہتا ہے۔

معاشی تدابیر میں سب سے پہلے تو یہ ہو سکتا ہے کہ جمعیت ان اہلہ اور ان تمام اشیاءِ خام کی بڑا دمنوع قرار دے جو جنگ کے لئے لایہ ہیں۔ لیکن اگر تمام اراکین جمعیت علاً ایسا کر بھی دیں تو بھی یہ تدبیر کارگر اسی وقت ہو سکتی ہے کہ جو ملک جمعیت کے رکن نہیں ہیں مثلاً امریکہ، جرمنی اور جاپان، وہ بھی اس پر عمل کریں۔ اگر یہ ایسا کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو جمعیت کو یہ طے کرنا ہو گا کہ بحری ناکہ بندی کی جائے یا نہیں۔ ناکہ بندی میں ان قوموں سے بھی جنگ کے امکانات پیدا ہو جائیں گے۔

لیکن معاشی اعتبار سے اس سے زیادہ موثر چیز یہ ہے کہ اراکین جمعیت غاصب ملک کے مال کی درآمد اپنے بیاں روک دیں۔ اس میں علی آسانیاں بھی ہیں اور ناکہ بندی کی ضرورت بھی نہیں۔ غاصب اس کی وجہ سے مبادلہِ خارجہ سے محروم ہو جاتا ہے جس کے سبب وہ دوسرے ملکوں سے بھی آسانی، مال نہیں خرید سکتا۔

رہا معاملہ معاشی جو دفعہ ۱۶ کا منشا معلوم ہوتا ہے سو اس کی تاثیر میں کیا کلام۔ مگر اس کی عملی نشو و نما بھی بے حساب ہیں۔ اس دفعہ کی رو سے تمام اراکین جمعیت کا فرض ہے کہ فوراً غاصب ریاست سے تمام تعلقات تجارتی و مالی منقطع کر دیں اپنی رعایا اور غاصب حکومت کی رعایا میں ہر قسم کا ربط ضبط روک دیں اور غاصب حکومت کی رعایا اور تمام دوسری حکومتوں کی رعایا کے درمیان مالی تجارتی اور شخصی روابط کو روکیں چاہے یہ دوسری حکومتیں جمعیت کی رکن ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن ایسی کارروائی کے امکانات بہت کم ہیں۔ مقاطعہ کرنے سے بعض حکومتوں کو کم اور بعض کو زیادہ نقصان پہنچنے کا احتمال ہے جس کا انحصار غاصب سے سابقہ تعلقات پر ہے۔ پھر اس کے لئے ناکہ بندی ضروری ہو جاتی ہے جس میں صاف صاف جنگ کی صورت نکل آتی ہے، غاصب سے بھی اور دوسری ریاستوں سے بھی جو جمعیت کی رکن نہیں۔

اور جمعیت کے دستور میں غالباً انہیں دشواریوں کا خیال کر کے فوجی تدابیر کا ذکر بھی ہے چنانچہ اسی دفعہ ۱۶ میں ہے کہ ”ایسے حالات میں کوئٹل کا فرض ہو گا کہ متعلقہ حکومتوں کو مشورہ دے کہ کس قدر بری“

بحری یا ہوائی فوج ہر رکن جمعیۃ کو اس غرض سے فراہم کرنی ہوگی کہ دستور جمعیۃ کو برقرار رکھا جائے۔ لیکن مختلف اراکین میں فوجی فراہمی کا تناسب مقرر کرنے کی دشواری کسی نئی بین الاقوامی فوج کے اجتماع کی قیاس پر اس فوجی قوت کی تیاری کا مسئلہ اور ایسی ہی اور بہت سی باتیں اس منابر پر عمل کرنے میں حائل ہوں گی۔

بلکہ اس وقت کہ اٹلی کے خلاف برطانیہ کے سخت اصرار پر بعض معاشی اور مالی مذاہر اختیار کرنے کا فیصلہ ہوا ہے اس پر سخت اختلاف رائے ہے کہ یہ تدابیر بھی کس انداز سے اختیار کی جائیں۔ ایک طرف تو وہ ہیں جو دفعہ ۱۷ سے اٹلی کا کامل مقاطعہ کرنے کی تدبیریں سوچ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ قومیں بھی جو جمعیۃ کی رکن نہیں کسی طرح اس بات پر مجبور کی جائیں کہ اٹلی کو مالی و معاشی مدد نہ دیں اور اگر دینا چاہیں تو انہیں روکا جائے۔ دوسری طرف وہ ہیں جو جتاتے ہیں کہ ایسا کیا گیا تو ان دوسری قوموں سے تصادم ہو جائے گا اور ہم معاہدہ پیرس میں یہ عہد کیجے ہیں کہ سوائے اپنی ملکی حفاظت کے کسی حال میں جنگ نہ کریں گے۔ لہذا وعدہ کے ماتحت بھی جو کارروائی کوئی ریاست کرے وہ بس اپنے ہی علاقہ میں محدود ہو، اپنے ملک سے باہر نکل کر کچھ کرنا ضروری نہ قرار دیا جائے۔

اس مذہب اور اختلاف کی صورت میں ظاہر ہے کہ اٹلی کے خلاف معاشی اور مالی دباؤ کی تدابیر بھی کچھ بہت موثر طریقہ پر کام میں نہ لائی جاسکیں گی۔ لیکن اخلاقی لحاظ سے اس میں شک نہیں کہ اٹلی کو جمعیۃ نے غائب قرار دے کر پڑی برائت کا ثبوت دیا ہے۔ یوں ہی بڑوں کے جھگڑوں میں ایسی کارروائیاں پسند بار ہو جائیں تو شاید بین الاقوامی معاہدوں کی وقعت میں تھوڑا بہت اضافہ ہو۔ فی الحال تو اٹلی نے اس معاشی دباؤ کے مقابلہ کا کچھ نہ کچھ انتظام کر ہی لیا ہے۔ چنانچہ اواخر اگست ہی میں سویٹزرلینڈ نے یہ بیان دیا تھا کہ ”ناہستی نہ ہو، نہ انا فرض سمجھتی ہے کہ المانوی قوم کو یہ بتا دے کہ ملک کے اعلیٰ ترین فوجی حکام نے دوسری قوموں کے دباؤ ڈالنے کے مسئلہ پر ہر پہلو سے غور کر لیا ہے اور جہاں تک جنگی دباؤ کا تعلق ہے ان کے مقابلہ کے لئے تمام ضروری فیصلے اور مذاہر کچھ عرصہ ہو چکا کی جا چکی ہیں۔ غذا کے مسئلہ پر بھی غور کیا جا چکا ہے اور اس سال ہماری فصل بہت اچھی ہوئی ہے۔ جتنی مال کے متعلق حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ حال اور مستقبل کی فوجی ضرورت کے لئے شہری آبادی کو اپنے صرف میں کمی کرنی ہوگی۔ چنانچہ حکومت نے مندرجہ ذیل تدابیر اختیار کر کے کا فیصلہ

کیا ہے :-

۱، جس شخص کی پردیس میں کوئی رقم یافتی ہو اُسے لازمی طور پر حکومت کے سپرد کر دے اور تمام پردیسی قرضوں کے تسکات نیز اطالوی قرضوں کے تسکات کو ۹ سال کے اطالوی تسکات میں تبدیل کر دیا جائے جن پر ۶ فی صدی سود ملے گا۔

۲، تمام تجارتی شرکتوں کا منافع عارضی طور پر ۶ فی صدی سے زیادہ نہ دیا جائے۔

۳، منافع سود اور تسکات کی آمدنی پر ۱۰ فی صدی ٹیکس لیا جائے۔

۴، ۱۹۳۷ء کے ختم تک تمام موٹے پلنے والی گاڑیوں میں تیل کی جگہ اس کے بدل کا استعمال عام کر دیا جائے۔

ان مذاہیرے اٹلی کو امید ہے کہ وہ معاشی اور مالی و باؤ کو کچھ عرصہ آسانی جھیل لے گا اور اس عرصہ میں فرانس کسی نہ کسی نہج سے معاملے کراہی دے گا اور اس کے قرائن اسی وقت سے معلوم ہو رہے ہیں۔ رسالہ جامعہ میں شروع سے یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس جنگ میں اٹلی زیادہ دن تیکلائیں رہنا چاہئیں۔ اس کی مالی حالت کا تقاضا یہی ہو کہ جنگ طویل نہ ہو۔ مگر ملک کی اندرونی سیاسی حالت مجبور کرتی ہے کہ جنگ ہو اور اس میں فتح بھی حاصل ہو۔ صبح کے ملک کو فتح کرنا بہت صبر آزما اور دشوار کام ہے مگر صبح کی غیر منظم افواج پر ابتدائی معرکوں میں فتح حاصل کرنا بہت سہل ہے۔ چنانچہ اٹلی یہ ابتدائی فتوحات حاصل کرنے کے بعد بخوشی معامت پر تیار ہو جائے گا۔ معاملات کے وقت چونکہ جمعیۃ کے فیصلوں اور دنیا کی دئے عامہ کے خلاف ہونے کی وجہ سے اس کی اخلاقی حالت بہت قوی نہ ہوگی اس لئے صبح کی تقسیم میں دوسرے حصہ داروں کو بھی اپنا حق لینے میں آسانی ہوگی۔ غرض مختصر سی جنگ کے بعد معاملات کے طے ہو جانے میں سب کا فائدہ ہے۔ اس لئے شاید یہی صورت پیش آئے۔

جاپان اور چین | اٹلی اور صبح کی جنگ کے سلسلہ میں صبح کے ساتھ جاپانی مہم ردی کی خبریں بار بار اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلے سامان جنگ بھیجنے کی اطلاعیں آئیں، پھر جاپانی فوجی افسروں کے دہاں سپنچے کی

خبر تھی۔ ان خبروں کی تردید بھی کبھی شائع ہوئی لیکن یہ خبریں ایک ایک کر کے صحیح ہوں یا نہ ہوں اجمالی طور پر یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ جاپان ایشیائی اور افریقی اقوام کی سیادت کا خواب ضرور دیکھ رہا ہے کہ اس سیادت کے صلہ میں ہی اس کی روز افزوں صنعتی قوت کے لئے نئی نئی منڈیاں کھلیں گی۔ بعض کے متعلق جن خبروں کا ذکر ہم نے کیا ان سے اس معاشی رابطہ کا جزوی اظہار ہوتا ہے جو پچھلے چند سال میں جاپان اور مشرق وسطیٰ کے درمیان قائم ہو گیا ہے۔

ابھی ۱۹۳۱ء تک مشرق کی کل درآمد کا تقریباً ۵۷ فیصد ہندوستان سے جاتا تھا اور صرف ۱۲ فیصد جاپان سے۔ آج مشرق کی کپڑے کی منڈی میں جاپانی مال ۷۰ فیصدی سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ جاپانی فوجی انجینروں کی جماعت بھی عرصہ سے وہاں گئی ہوئی ہے۔ یہ ظاہر اس نوع سے ہوائی جہازوں کے مرکز قائم کرنے میں حکومت کو مشورہ دے ۱۹۳۱ء کے موسم سرما میں مشرقی وزیر خارجہ نے قاہرہ میں یہ بیان دیا کہ جاپانی اشرمیں کی معاشی زندگی میں بہت اہم جز بن گیا ہے۔ پھر مشرقی حکومت نے یہ اعلان کیا کہ روٹی کی کاشت کے لئے حکومت نے ۴۰ لاکھ ہیکٹار (ایک کھٹار = ایکڑ) زمین جاپان کو بلا کسی معاوضہ کے دی ہے اور اس کے بعد اور بھی دینے کا قصد ہے۔ بعد کے واقعات سے معلوم ہوا کہ یہ قصد پورا بھی کیا گیا۔ اس کے علاوہ جاپانی تاجروں کو اور اہل صنعت کو ملک کے بعض علاقوں میں مستقل بود و باش اختیار کرنے کا حق بھی دیا گیا ہے۔ ایک جاپانی مشین شرکت کو ۲۰ لاکھ ہیکٹار زمین کا ٹھیکہ دیا گیا ہے اس شرط پر کہ حکومت کو پیداوار کا ۱۰ فی صدی بطور ٹیکس دیا جائے گا۔ چونکہ یہ علاقہ غیر آباد ہے اور ذرا ایشیائی جس میں مشین خوشی سے بے نہیں اس لئے مارچ ۱۹۳۲ء میں مشین اور جاپان میں ایک اور معاہدہ ہوا کہ جاپانی کسان اس علاقہ میں آکر بس سکتے ہیں۔ چنانچہ جاپانیوں کی روز افزوں تعدادیاں بسنے کے لئے برازیل بھی جاری ہے۔ اس معاہدہ میں یہ قابل لحاظ دفعہ بھی ہے کہ دونوں حکومتیں اپنے باشندوں میں مناکحت کے تعلقات بڑھانے میں ساعی ہوں گی !

مشرق نے جاپانی مال پر محصول درآمد میں بھی بہت کچھ کمی کر دی ہے جس سے برطانوی اور اطالوی تجارت کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ مگر اب جاپانی 'غیر مذہب ایشیائی' تو رہے نہیں کہ جب چاہا دباوا، ایک مضبوط حکومت کی قوت ان کے ساتھ ہے۔ ان کا یہ منصوبہ کہ افریقہ میں کپاس کی کاشت بڑے پیمانہ پر کر کے یورپ کی صنعت پارچہ بانی پر ایک اور ضرب کاری لگائیں سب پر عیاں ہے۔ مگر کوئی کرے تو کیا کرے۔

سچ ہے زبردست مارے اور رونے نہ دے۔

نہرویز اور جنگ بمبئی | اٹلی کے غلام تدابیر اختیار کرنے کا چرچا اب عرصہ سے ہے۔ ان میں ایک تدبیر شاید پہلی مرتبہ ۱۸۰۱ء میں ہو جو کہ برطانوی ایوان عام میں مسٹر اٹلی اور مسٹر میڈرن نے اپنی تقریروں میں یہ پیش کی اگر اٹلی اور بمبئی میں جنگ شروع ہو جائے تو نہرویز کو اٹلی کے جہازوں کے لئے بند کر دیا جائے۔ اس وقت سے اس مسئلہ پر بڑی دلچسپ بحث ہو رہی ہے جمیہ اقوام یا برطانیہ یا مصر کو اس کا حق بھی ہے نہ نہرویز کو بند کرے۔

نہرویز ایک کمپنی کی ملک ہے جسے ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء میں خدیو مصر نے تعمیر نہر کے لئے کچھ مراعات عطا کیے تھے۔ اس شرکت پر فرانسیسی قانون کی دفعات نافذ ہیں اور اس کی آخری عدالت مراۃ پیرس ہے۔ لیکن چونکہ کمپنی کا مقام اسکندریہ میں ہے اس لئے مقامی نوعیت کے معاملات میں مصری عدالتوں کو حق نہایت حاصل ہے کمپنی کا اہتمام ۳۲ ڈاکٹرٹوں کے سپرد ہے جس میں سے ۲۱ فرانسیسی ہیں۔ ۱۰ برطانوی ہیں اور ایک دہلوی۔ بمبیلہ ۴ لاکھ حصوں کے ۷۶۹۰۲ ایسی کوئی ۴۴ فی صدی برطانیہ کے ہاتھ میں ہیں۔

نہرویز ۱۸۶۹ء میں مکمل گئی تھی۔ ۱۸۷۲ء میں عربی پاشا نے خدیو کے غلام علم بغاوت بلند کیا تو اس وقت برطانوی فوجوں نے اس عذر پر کہ نہر خطرہ میں ہے اس پر قبضہ کر لیا اور نہر ۳ دن تک جہازوں کے لئے بند رہی۔ اسی وقت سے نہر کی بین الاقوامی حیثیت کا مسئلہ سامنے آیا اور ۱۸۷۵ء میں برطانیہ، جرمنی، آسٹریا، ہسپانیہ، اٹلی، نیدرلینڈ، روس اور ترکی میں باہم ایک معاہدہ ہوا جس کا منشا یہ تھا کہ نہرویز جنگ اور صلح کے زمانہ میں یکساں بار و رک ٹوک سب جہازوں کے لئے کھلی رہے گی چاہے تجارتی ہوں چاہے جنگی۔ اس معاہدہ کی تصدیق برطانیہ نے مصری سیاست کی غیر یقینی حالت کی بنا پر ملتوی رکھی اور کمپنی ۱۸۷۵ء میں جب کہ اس معاہدہ کو قبول کیا۔ اس معاہدہ کی دفعہ ۹ کی رو سے مصری حکومت اس معاہدہ کو نافذ کرنے کے لئے مناسب کارروائی کرے گی اور اس کے وسائل کافی نہ ہوں گے تو سلطان ترکی سے مدد لے گی۔ مصر کی حفاظت کے لئے حکومت کو مناسب کارروائی کا اختیار ہے مگر پھر بھی نہر میں جہازوں کی آمد و رفت میں ہرج نہ واقع ہونا چاہئے۔ نہر اپنی تاریخ میں صرف دو دفعہ بند ہوئی ہے۔ ایک تو ۱۸۷۵ء میں خدیو کے حکم سے سردیوں کے لئے

تین روز کے لئے اسے بند کیا، اور دوسرے جنگ عظیم کے زمانہ میں جبکہ ترکی افواج کی نقل و حرکت کے باعث مصر اور نہر کی حفاظت خطرہ میں تھی مگر چند ہی روز بعد نہر پھر کھول دی گئی۔ اسپین اور امریکہ کی جنگ کے زمانہ میں اسپینی بیڑہ نہر میں سے گذرا (۱۹۱۷ء)۔ مصری حکومت نے اسپینی بیڑہ کو جو نیلا جاربہ تھا اس شرط پر کوئلہ لینے دیا کہ وہ اسپین کو واپس ہو جائے گا۔ روس اور جاپان کی جنگ میں (۱۹۱۷ء) برطانیہ نے باوجود جاپان کا حلیف ہونے کے روسی بیڑہ کو نہر میں سے گذرنے دیا۔

غرض سوائے اس کے خود نہر کا وجود خطرہ میں ہو یا مصری مملکت کا، نہر سوئز کو بند کرنا اس معاہدہ کے خلاف ہو گا لیکن اٹلی کے خلاف اس حربہ کو استعمال کرنے کے موید کتے میں کہ جمعیت اقوام اس میں الا قوامی معاہدہ کو اپنے دستور کی دفعہ ۲۰ کے ماتحت روک سکتی ہے جس میں سب اراکین جمعیت نے اس دستور کو قبول کر کے ان تمام معاہدوں کو رد کر دیئے کا اقرار کیا ہے جو اس کی دفعات سے متصادم ہوں۔ لیکن قانونی تدبیر زیادہ صحیح معلوم نہیں ہوتی اس لئے کہ خود صلحنامہ ورسائی میں اس معاہدہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اور جس معاہدہ کو صلحنامہ صحیح تسلیم کرے اسے پھر اپنے سے متصادم قرار دے کر رد کیے کر سکتا ہے۔ اس پہلو پر اٹلی کے رسالہ *Le Monde* نے اپنی جن کی اشاعت میں بڑی وضاحت سے بحث کی ہے۔ لہذا اگر جمعیت نہر سوئز کو بند ہی کرانا چاہے تو اسے اپنی دفعہ ۱۹ کے تحت پہلے اس صلحنامہ والے معاہدہ کو غیر ضروری ہونے کی بنا پر منسوخ کرنا ہو گا اور اس معاہدہ پر خود اٹلی کے دستخط بھی ہیں!

لیکن سچ پوچھیے تو یہ قانونی بحثیں بے سود ہیں۔ اگر جمعیت صرف اعلان کرے گی کہ نہر بند ہے تو اٹلی نے اس کے دوسرے اعلانات کے ساتھ جو کیا ہے اس کے ساتھ بھی کر سکتا ہے۔ اگر جمعیت یا جمعیت کا کوئی رکن اتنی قوت رکھتا ہے کہ اٹلی کو روک سکے اور اس قوت کے استعمال کے لئے بھی تیار رہے تو وہ بحر روم اور بحرِ قرم میں بحری ناکہ بندی کر کے اطالوی جہازوں کو سوئز تنگ پہنچنے ہی کیوں دے گا کہ اس کے بلا روک ٹوک آزاد گزرے گا۔ ہونے کا مسئلہ زیر بحث آئے۔

مطبوعات جامعہ ادیبانہ کی کتابیں

ادب، تاریخ، مذہب، سوانح عمریاں، ڈرامے اور چونکی کتابیں
ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش کا مجموعہ جو موصوفہ نے جامعہ بیتہ کی دعوت پر ہندستان
تشریف لا کر جامعہ میں پڑھے۔

پیدائش خطبہ - عثمانی ترک بائیان سلطنت کی حیثیت سے۔ دوسرا خطبہ - عثمانیوں کا زوال۔
تیسرا خطبہ - انقلاب اور جنگ چوتھا خطبہ - ترکی اور جنگ آزادی - پانچواں خطبہ - ادب و تہذیب نمبر ۱۔
چھٹا خطبہ - ادب و تہذیب نمبر ۲ (۲) ساتواں خطبہ - ترکی عورتیں - آٹھواں خطبہ - موجودہ حالت پر نظر اور
مستقبل کی توقعات - نینکچراس درجہ پند کے گئے گھر دفعہ جامعہ کمال کچا کچا بھرا ہوا تھا۔

اصل نینکچراگریزی زبان میں تھے۔ اردو ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
نے کیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری صاحب کا بنیاد جامع اور اہم مقدمہ ہے جو ترکی کی اجمالی
تاریخ اور خود مصنف کے حالات پیش کرتا ہے۔ شروع میں مصنف کی تازہ ترین تصویر بھی ہے۔ طاعت کتابت
وغیرہ بہت اچھی، کاغذ سفید چمکانا، ترجمہ تقریباً ۱۲۰ صفحات اور قیمت صرف ۱۲۰ روپے کی قیمت صرف ہے۔
نجم المسمر ہندوستانی کے ان گرام نقد نادلوں میں سے ہے کہ ایسے پائے کے ناول اب تک ہماری زبان میں نکلے
جسم المسمر ہندوستانی کے ان گرام نقد نادلوں میں سے ہے کہ ایسے پائے کے ناول اب تک ہماری زبان میں نکلے
کاگو تیسرا اثنیہ پارہ ہے جو خوشی کی بات ہے کہ مولوی عثمانیہ السید صاحبی نے دہلی سابق ناظم دارالتجربہ جامعہ عثمانیہ
جیسے بزرگ کے قلم سے ہماری زبان کا سرمایہ نازنا چھان مصنف کا کمال اسلوب مترجم کی خصوصیت ترجمہ بھی ترجمہ
کو قیمتی سمجھتی ہیں۔ نہ اس میں کوئی کسر نہ اس میں انگلی رکھنے کی جلیہ یہ عرق قدیم کا ایک دلاویز افسانہ اور بہت سی
قیمتی معلوم اور کچھ بے بات عشق و محبت دلاویز نگینہ واقعہ طاعت کتابت کاغذ وغیرہ اعلیٰ ۱۲۰ ساڑھے ۱۲۰ صفحے اور قیمت صرف ۱۲۰ روپے
تسہیل العربیہ - عربی اردو کی ایک جامع لغت کی تلاش بھی خوشی کی بات ہے کہ اب ایک ایسا لغت تیار۔

تسہیل العربیہ - ہوگی تیس۔ ہزار عربی الفاظ اور اسی اردو معانی ہیں نئے علمی الفاظ اور اصطلاحات بھی شامل ہیں نیز
قرآن کے محاورات خاص الفاظ کے معانی بھی خصوصیت درج میں ترجمہ کتاب کے علاوہ ۱۰۰۰ صفحہ جلد طاعت قیمت صرف ۱۲۰ روپے
سخنوران ایران اور عصر حاضر - ایران کی مردم خیز و شعر آفرین سرزمین شعر و ادب کا مرکز دہلی - لیکن موجودہ انقلاب
کے بعد ہاں کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی پرلے نوگر کو کچھ روپے سے غرضک ایران جدید کی اب ہر چیز جدید ہے اس نئی دنیا
نصیف میں عصر حاضر کے ایرانی شاعر کے حالات ہیں اور ان کے کلام کا نمونہ جس سے کتاب بہت دلچسپ ہو گئی ہے۔

زبان بھی جدید فارسی ہے شعر کی تصاویر کے اعلیٰ ملاک ہیں ہندوستان میں کہ کتابیں اس اہتمام سے شائع ہوتی ہیں
از پرفیسر محمد اسحاق کلکتہ یونیورسٹی کتاب بجلدی قیمت صرف (۱۲۰ روپے)

ناول

- جویاے حق مولانا عبدالحلیم شتر دروحدہ ۱۱۵
 زوال بغداد - " " ۱۱۶
 ایام عرب " " ۱۱۷
 حسن و سرور - حکیم محمد علی ۱۱۸
 جعفر و عباسہ " " ۱۱۹
 امراؤ جان اداس سرزا خدای رستگار مرحوم ۱۲۰
 چوکان بستی - فشی پریم چند دودھتے ۱۲۱
 گوشہ عافیت - " " ۱۲۲
 پردہ مجاز - " " ۱۲۳
 عورت کی محبت - مصنفہ سدرشن ۱۲۴
 ایامی - مولانا ندیر احمد دہلوی مرحوم ۱۲۵
 ابن الوقت " " ۱۲۶
 منازل السائرہ مولانا راشد انجیری دودھتے ۱۲۷
 تائیس - مولوی محمد عنایت اللہ صاحب ۱۲۸
 نجم السحر " " ۱۲۹
 شمیم ۱۳۰
 شوکت آبادیگم - ۱۳۱
 خوبانہ عشق - سر آرتھر کانن ڈائل ۱۳۲
 شاہد عنایت قاری صر فراز حسین عروبی ۱۳۳
 چور فلک - ایٹ لن کا ترجمہ نین دودھتے ۱۳۴
 خواب بستی بہ زرا محمد سعید ۱۳۵
 عندا - مولوی جلیل الرحمن صاحب ۱۳۶
 عذرا کی واپسی - " " ۱۳۷

افسانے

- کیسیا گر - پروفیسر محمد عیوب علی اے قاسم ۱۳۸
 بھارستان - مولانا نیاز پتھوری ۱۳۹
 پریم چکیسی - فشی پریم چند دودھتے جگدا علی ۱۴۰
 پریم چکیسی - " " ۱۴۱
 پریم چکیسی ۱۴۲
 دامن باغبان - ڈاکٹر سعید احمد بریلوی ۱۴۳
 بنگال تیلی - مترجمہ سدرشن - دودھتے ۱۴۴
 حجاب زندگی سعید ابد علی غفاری اے ال ال بی ۱۴۵
 دنیا کے بہترین افسانے - ۱۴۶
 قدیم افسانے - عبد القادر صاحب سروری ۱۴۷
 دگر از افسانے - کوثر چاند پوری ۱۴۸
 دلچپ افسانے - " " ۱۴۹
 ہفت پیکر - ابوالاثر حفیظ جالندھری ۱۵۰
 خیالستان سید سجاد حیدر یادم ۱۵۱
 حکایات واقعات سات " " ۱۵۲
 ہینناک کتا - سوس لیول مترجمہ نیاز علی تاج ۱۵۳
 رفیق تنہائی سید علی عباس حسینی ۱۵۴
 چار چاند یکدم ماضی فراق دہلوی ۱۵۵
 پیغام سرکش - ایم - اسلم ۱۵۶
 عروس غربت - " " ۱۵۷
 میر گل جلیل احمد قندلانی ۱۵۸
 افسانہ عشق - علامہ حبیب اللہ بیڑی ۱۵۹
 خواب و خیال - جنوں گورکھ پوری ۱۶۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ڈرامے

مزاحیہ

۴۸	پروہ غفلت - ڈاکٹر سید عابد حسین	۴۸	انتخاب اودھ پنچ - فشی سجاد حسین
۱۷	فاوسٹ - " " "	۸	سرگزشت علی بنخلول - " "
۱۲	انجام - پردیس محمد مجیب	۸	ملفوظات حاجی بللول محمد کے مضامین - " "
۶	کھیتی - " "	۱۲	مضامین فحش - مرزا فرحت بیگ سجاد کل جلد
۸	نفرت کا بیج - پردیس اشتیاق حسین قریشی	۴۸	اپٹریس کے مضامین - پردیس احمد شاہ بخاری
۸	نیم شب - " "	۸	مرزا بنگلی - ایم - اسلم - " "
۱۰	نقش آخر - " "	۱۲	چٹکیاں گدگدیاں - خواجہ حسن نظامی - " "
۱۰	صید زبوں - " "	۱۲	ماہ پر دین - میر ولی اللہ صاحب
۶	ہمزاد - " "	۴۸	غنچہ تبسم - تنکین کاظمی - " "
۸	گناہ کی دیوار - " "	۴۸	نکات رموزی - مجموعہ امین ملا رموزی
۴۸	جلال الدین خوارزم شاہ - سجاد حیدر یلم	۸	انتخاب نقیب جناب ملا بودھاسوولی - " "
۱۲	جنگ و جدال - " "	۱۰	نافی عشو - مولانا راشد انجیری - " "
۴۸	فریب عمل - جان کا لڑووی - " "	۴۸	موج تبسم - شوکت تھانوی جلد ہفتہ
۴۸	تاتن - لیسنگ - " "	۴۸	سیلاب تبسم - " "
۴۸	انارکلی - سید امتیاز علی تاج	۴۸	طوفان تبسم - " "
۴۸	ڈرامہ اکیر - مولوی محمد حسین آزاد	۴۸	فل بوٹ - مرزا عظیم بیگ چغتائی - " "
۱۰	شہید وفا - مولانا عبدالحلیم شرر - " "	۴۸	کولتار - " "
۴۸	وکر ماردی - کالیداس - " "	۴۸	روح لطافت - " "
۵	سلمی - آسکر آئلڈ - مترجمہ انصار علی - " "	۴۸	روح ظرافت - " "
۱۲	آغا زبیدی - بنارو شاہ - مجنوں گورکھ پوری	۴۸	منتخب لطافت - مرزا عبیدز کا فی - " "
۴۸	حشرات الارض - محمد فضل الرحمن	۴۸	نکدان فصاحت - میر ولی اللہ صاحب
۵	پرداز نیاں - حلیم یوسف حسن	۴۸	بزم خیال - شعر اور رد و فارسی کی طرز جوابی
۴۸	قزاق - محمد عمر نور الہی - " "	۴۸	لطائف عجیبہ - فشی بشیر الدین صاحب

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی

تاریخ و تنقید ادب

مقالات و مکاتیب

۱۲	انتخاب مضامین سرسید	مقدمہ شعرو شاعری - خواجہ الطاف حسین حالی	۱۲
۱۳	مقالات شملی چار حصے	آب حیات - مولوی محمد حسین آزاد	۱۳
۱۴	نیرنگ خیال - مولوی محمد حسین آزاد - دو حصے	نارنگ ادب اردو - رام بابو سکینہ	۱۴
۱۵	مقدمات عبدالحق - دو حصے	سیر المصنفین - مولوی محمد یحییٰ اتہنا دو حصے	۱۵
۱۶	افادات سلیم - مولانا وحید الدین سلیم	تاریخ نثر اردو - آحسن مارہروی	۱۶
۱۷	افادات ہمدی - ایم ہمدی حسن	گل رعنا - مولوی سید عبدالحی مرحوم	۱۷
۱۸	مقالات نیاز - مولانا نیاز فتح پوری	شعر الہند - مولوی عبدالسلام ندوی مکمل مجلد نئے	۱۸
۱۹	ادبستان - مولانا فلیق دہلوی	مراۃ الشعر - مولوی عبدالرحمن صاحب	۱۹
۲۰	انتخاب مخزن - لاہور	دکن میں اردو - نصیر الدین ہاشمی صاحب	۲۰
۲۱	بقائے دوام - ایم - اسلم	پنجاب میں اردو	۲۱
۲۲	سیپارہ دل - خواجہ حسن نظامی	محمد غفرانوی کی بزم ادب - ڈاکٹر محی الدین زور	۲۲
۲۳	مضامین چکیت - ثبت برج نرائن چکیت	مخزن نکات (تذکرہ) مولوی عبدالحق صاحب	۲۳
۲۴	مقالات حالی - خواجہ الطاف حسین حالی	تذکرہ نجفی - تمکین کاظمی	۲۴
۲۵	اردو کے علمی - خطوط غالب	چھستان شعراء	۲۵
۲۶	عود ہندی	نکات الشعراء - میر محمد تقی تبیر	۲۶
۲۷	خطوط سرسید	ایشیائی شاعری - سید محمد علی اشہدی	۲۷
۲۸	مکتوبات آزاد - مولوی محمد حسین آزاد	ہندی شاعری	۲۸
۲۹	موعظہ حسنہ - مولانا ذریعہ احمد دہلوی مرحوم	روح تنقید - ڈاکٹر سید نجی الدین زور	۲۹
۳۰	مکاتیب امیر مینائی	تنقیدی مقالات	۳۰
۳۱	مکاتیب حسن الملک و دفا الملک	اردو کے اسالیب بیان	۳۱
۳۲	مکاتیب شملی - دو حصے	جدید اردو شاعری - عبدالقادر سبزواری	۳۲
۳۳	خطوط اکبر - دو حصے	موازنہ انیس و پتیر - مولانا شملی	۳۳
۳۴	رقعات عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر مجلد	تاریخ ادبیات ایران - پروفیسر براؤن	۳۴

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

ادبی دنیا — ڈراما نمبر

ڈراما نگاری کی تاریخ میں ایک شاندار باب کا اضافہ

سحر کا مصوروں کی ایک جن سے زاید نایاب حسین تصاویر

دکھن منظوم مناظر

دنیا کی تمام قوموں اور زبانوں کے شاہکار ڈرامے۔ ادب ہندی کی تاریخ میں پہلی بار نمایاں

فن ادب و ڈراما کے متعلق اعلیٰ تنقیدی مضامین

سہ رنگ تصاویر شکستہ اور دشمنیت، شکیک پییر بارہ سال کی مہر میں۔ رویو اور جولیٹ کا ایک رومانی لمحہ	یک رنگ تصاویر آغا حشر مرحوم۔ ڈراما کی روح۔ دنیا کے پانچ مشہور ڈراما نگار۔ دنیا کے بہترین ایڈیٹر اور ایکٹرسٹیں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ڈراما نمبر میں لکھنے والوں کے قابل ذکر نام

آغا حشر مرحوم علامہ برج موہن دتاتریہ کی ابوالاثر حقیقت جالندھری عطارد اللہ تعلیم پروفیسر نسیم ایم۔ اے۔	اندلانا واس قمر ہنگلیس کاظمی سید بادشاہ حسن سید قار عظیم ضیاء آبادی	خلیل بی۔ اے نسیم رضوانی حفیظ ہوشیار پوری منصور احمد پنڈت رام سرورپ شاستری
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

دو سو چھتری صفحات قیمت صرف (۱۲)	ادبی دنیا کے خریداروں کو مفت	چند سالہ پانچ روپے مع موصول	مینجر ادبی دنیا لاہور
------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------

تاماقتہ بندی کا منظر یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے

ایک کارڈ کچھ کرپائی بیاری کے منسل حالات کچھ ایسے جناب سیح الملک ثانی حکیم محمد احمد خان صاحب (جانشین مسیح الملک حافظ محمد اہل خانہ صاحب مرحوم) کو آپ کے حالات مجسہ دکھا کر مجسہ تجویز کرنا چاہا کہ آپ جس بہتر سے بہتر حکم کی عہدہ کو قابل بھروسہ و دائیں آپ کو گھر بیٹھے باطمینان مل سکتی ہیں پھر آپ کیوں تکلیف اٹھائیں کہ ہی بیاری کے منسل حالات کچھ تیسرے روز آپ کی دوا آپ کے مکان پر ہوگی۔

ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۰ دہلی جس کو حکیم اہل خانہ صاحب مرحوم نے ۱۹۱۱ء میں قائم کیا بحیات ۱۹۱۹ء تک صرف اسی دوا خانہ کے سرپرست رہے۔

ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۰ دہلی۔ اس کی کل آمدنی زیوریدیک اینڈ یونیورسٹی طبیہ کالج دہلی پر صرف ہوتی ہے جس میں تقریباً پانچ سو طلباء ہر قوم و ملت کے ویدک ادویہ نانی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۰ دہلی کے کئی شخص کو ایجنٹ بنا کر دوا فروشی کی اجازت نہیں دی اس دوا خانہ کی سرائے دہلی کے کوئی براہ راج (دشلاخ) کسی مقام پر نہیں رہے۔

چند ضروریات زندگی

گرن فی حالات کی نظیر دوہے اسر فیصدی کو اس خانہ چنچا ایک محمد احمد صاحب کا خاص مجوزہ ہے ایک کس استعمال کرنے کے بعد کبھی ٹانگ کی تماش نہوئی تمام سرویوں میں استعمال کر لیجئے سال بھر آرام سے گزرجا قیامت ہم کوئی سات روپے (مہر) مصطفیٰ انور کی خرافی سے جھگڑے بیاریاں پیدا ہوتی ہیں انکی تہا ایک دوا مصطفیٰ ہے، دوا دیکھی، سوزاک، آتشک، برص، جھرم، پورس، زرق، انسانہ صرف خدا کوں کی کمی نہیں ہے بیاریوں کا چند چیز بلا علاج ہو سکتا ہے قیامت ہم ہر خوراک (مہر) شربت صدر انزل کا بیفیر علاج کیسی ہی کھانسی ہو، چار خوراک میں بغیر نکال کر باہر پھینک دیتا ہے گلے کے غد و دھیرے ہوئے ہوں یا خون تھوکتا ہو ایک ہفتہ میں خون رک جاتا ہے دق کے مریض اس پر زندہ ہیں، یہ کچھ کا حق ہم کو حاصل ہے کہ اگر بڑے ہوئے نزلہ کی کوئی دوا مارکیٹ میں اسکا لگا نہیں کھا سکتی قیمت اٹھ خوراک کی شیشی (۱۸) ایکسیرنسواں عورتوں کے لئے آب حیات کا کام کرتی ہے، میلان الرحم، غصہ، جھرم، دم، دم، یام کا بے ترتیب آنا،

کا خازن کی مایہ ناز دوا ہے قیامت ہم خوراک کی شیشی (۱۲) ۱۲

لئے کا پتہ ۱۔ منیچر ہندوستانی دوا خانہ (پوسٹ بکس نمبر ۲۲) دہلی

دلالت

پیغام سرحد

صوبہ سرحد کا مقبول و پسندیدہ قوم پرست
تعلیمی ہفتہ وار اخبار پیغام سرحد
ہری پور ہزارہ ضرور ملاحظہ کیجئے۔
مینجر پیغام سرحد ہری پور ہزارہ

اس سکتی ہے تعلیم بدل تک ہو۔ انٹرنس پاس ہو
انیل۔ ایف۔ اے ہوں خواہ ہی۔ اسے کوئی
خاص شرط نہیں مگر خواندہ ضرور ہوں۔ امیدوار
انسٹیٹیوٹ فارغ التحصیل ملازم شدہ طلباء کی بہتر
پراپکٹس اور سالہ البرق ۲ کے ٹکٹ بیکرنگ کریں۔
پنجاب انجینئرنگ انسٹیٹیوٹ جالندھر شہر

مسلم کاڈمی پھلوااری شریف کی مقبول عام کتابیں

اسلامی کارنامے۔ مسلمانوں کے عظیم امثال کا زمانے نہایت خوبی سے بیان کئے گئے ہیں قیمت (۱۰ روپے)
علامی مساوات۔ مساوات اسلامی کی بہترین شرح قیمت (۱۶ روپے)
اسلامی ہدایات۔ اسلامی تواریخ کے سبق آموز واقعات اور نیکو خیر شاندار روایات قیمت (۱۶ روپے)
اسلامی حکایات۔ اسلامی تواریخ کے سبق آموز واقعات کا منظوم مجموعہ قیمت تمام اول جلد ۱۰ روپے دہم جلد ۱۰ روپے
اسلام اور غیر مسلم۔ غیر مسلم مومنین کے اقوال کا حوالہ دیکر شاہان اسلام کی بے معصی ثابت کی گئی ہے قیمت (۱۶ روپے)
۱۔ ہم اور علامی۔ علامی کلمہ کی بابت مخالفین اسلام کے اعتراضات کا دلائل شکن اور صحت جواب قیمت (۱۶ روپے)
سیرۃ جعفرؑ۔ حضرت جعفر طیار کی ایمان و فرائض پر روش پرور سوانح عمری قیمت (۱۳ روپے)
فتح مصر۔ یعنی سوانح عمری حضرت عمر بن العاصؓ قیمت (۱۰ روپے)
اسلامک برادرزہ۔ اسلامی مساوات کا انگریزی ترجمہ قیمت (۱۳ روپے)

سالنامہ مساوات۔ سالنامہ میں تقریباً بیس مضامین میں عنوانوں پر تحریر کئے گئے ہیں جن میں سے ہر ایک
اپنی خوبی کی وجہ سے اس قابل ہے کہ اس کی جتنی تعریف کی جائے کہے سے دھڑلے دیکھتے انکھائی جیسا کہ دیدہ زیب
قیمت صرف (۱۰ روپے)

مینجر رسالہ مساوات۔ پھلوااری شریف ضلع ٹنڈی سوہیہ بہار

تقارصحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا KASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیسے
اوکاسا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ نکھر رہے جیستی دتوانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے انحصال، چڑچڑاپن، نیزدہری، اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی
کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کرتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

آزمائش کیلئے ۲۰ ٹبلیاں پٹا رہے

سوٹکیوں کا کبس وینٹس روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کئی روز نا زہ اوکاسا کی گولیاں
استعمال کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ نا زہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دو افراد کو شس سے مل سکتی ہے۔ یا ذیل کے پتہ سے بھی منگا سکتے ہیں
اوکاسا کمپنی برلن انڈیا ملٹڈ، نمبر ۱۲ ریمپرٹ روپورٹ بکس ۱۵۱ بمبئی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً میرزا غالبؒ، خواجہ حالیؒ، علامہ شبلیؒ، مولینا آزادؒ، مولینا شہر
علاقہ قبائل ہنسی پریم چند وغیرہم اور اردو کے مجلہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم
اور لاہور، لکھنؤ، الہ آباد، حیدر آباد، اورنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں قریب
موجود رہتی ہیں۔ سب اعلیٰ ترین فہرست طلب فرما کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمیں۔

رعایت



تمام مطبوعات جامعہ پر حصول ذاکر چیک مکاف ہو سکتا ہے بشرطیکہ:-
(۱) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو (۲) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشی ارسال کی جائے



مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ پانچ روپے سے کم نہ ہو اور کتاب
بھی پیشی ارسال کر دی جائے، حصول ذاکر مکاف کیا جائے گا۔ البتہ ان کتابوں پر جو مکتبہ کو بھی رعایت
سے دستیاب نہیں ہو سکتی، یہ ممکن نہ ہوگا اور نہ اس سلسلہ میں کوئی خط و کتابت ہی کی جاسکے گی۔

مندرجہ ذیل رسائل کے نمونے مفت طلب کیجئے:-

رسالہ مجمع (ماہوار)
سالانہ چندہ پانچ روپے



رسالہ مجمع (ماہوار)
سالانہ چندہ پانچ روپے



رسالہ مجمع (ماہوار)
سالانہ چندہ پانچ روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

چشمِ نبی



جل - ۱۸۹۲

جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا

ماہوار رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین - ایم اے، پی ایچ ڈی

پروفیسر محمد عاقل ایم اے

قیمت سالانہ صد

مطبع جامعہ دہلی

نئی پرچہ ۸

اُردو اکادمی

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جدید مطبوعات اُردو :-

سیرت النبی - (جلد پنجم) مولفہ جناب محیو سید سلیمان صاحب ندوی شائع کردہ دار المصنفین قیطع کلہ
قیمت قسم اول صد روپیہ قسم دوم پندرہ

چینی مسلمان - مصنفہ مولوی بدرالدین صاحب چینی بی۔ اے جامعہ شائع کردہ دار المصنفین - قیمت پندرہ
مدرسہ حالی - (صدی ایڈیشن) مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب - شائع کردہ حالی پبلشنگ ہاؤس
قیمت قسم اول دو روپیہ قسم دوم ایک روپیہ

نقش چغتائی - یعنی مصوٰر دیوان غالب از جناب محمد عبدالرحمن صاحب چغتائی قیمت پانچ روپیہ

نجم السحر -

کاترجمہ از جناب مولوی محمد عنایت اللہ صاحب بی۔ اے سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد قیمت دو روپیہ آمڈ آؤ

(نوٹ) مندرجہ بالا کتابیں حال ہی میں شائع ہوئی ہیں۔ اگر کین اُردو اکادمی اپنے حساب میں طلب
کرسکتے ہیں۔

جامعہ

جلد ۲۴ نومبر ۱۹۳۵ء نمبر ۱۱

فہرست مضامین

- ۱ - جوہر کی شاعری از جناب مولانا عبدالماجد صاحب دریا آبادی ۸۷۹
- ۲ - اسیلر خالدہ اویب خانم صاحبہ ۸۹۵
- ۳ - روسی مسلمانوں کا ادب پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (آکسن) ۹۰۶
- استاد تارنچ جامعہ ملیہ .
- ۴ - ادایا قضا (افسانہ) از جناب محمد حیات اللہ صاحب بلنصاری بی۔ اے علیگ ۹۲۱
- ۵ - ہندوستان میں صنت کی موجودہ حالت (م-ع) ۹۳۷
- ۶ - فاشیزم سولینی (ذ-ج) ۹۵۳
- ۷ - واردات نفس از جناب مرزا ثاقب صاحب بکھنوی ۹۶۲
- ۸ - احسن الکلام از جناب حسن صاحب مارہروی رستا دار اسلام پور پٹیوٹو ۹۶۳
- ۹ - غزل از جناب جلیل صاحب قدوائی اساتذہ دروہم پٹیوٹو ۹۶۴
- ۱۰ - تنقید و تبصرہ (ج-ج) ۹۶۵
- ۱۱ - دنیا کی رفتار ۹۶۷
- ۱ - غیر ممالک (ذ-ج) ۹۶۷
- ۲ - ہندوستان (م-ع) ۹۷۱
- ۱۲ - رسالہ "ہنس" (م-ج) ۹۷۴

پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا۔

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو غلامِ زغالاب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا مستور
علامہ اقبال، سنٹی پریم چند اور اردو کے جلد مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور، کھنؤ
الہ آباد، حیدر آباد، اورنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔ شائقینِ فہرست طلب فرما کر اپنی پسندیدہ کتاب میں منتخب فرمائیں۔

رعایت - مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پکینگ بالکل معاف ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ
(الف) فرمائش مبلغِ دورو پے سے کم نہ ہو۔
(ب) رقم بذریعہ سی آر ڈی بیگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ پانچ روپیہ
سے کم نہ ہو اور رقم بیگی پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائیگا۔ البتہ ان کتابوں پر
جو ہیں بھی کسی خاص رعایت سے نہیں ملتیں یہ ممکن نہ ہوگا۔

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل رسائل کے غیوے فرمعت طلب کیجئے

”رسالہ جامعہ“ ماہوار	باقصویر ”پیامِ سلیم“ ماہوار	”کتاب نما“ ماہوار
سالانہ چندہ (۴۵)	سالانہ چندہ (۶۰)	سالانہ چندہ (۸۰)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جوہر کی شاعری

(۱)

”آپ میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں: بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے ہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خالص شعر نکال لیا کرتا۔ رام پور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا۔ جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا۔ داغ، اسیر، تعلیم، جلال، مژدہ، دہلی اور بھٹو کے آسمانوں کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور سر عظمت علی خاں صاحب اور اُن کے بھائی حافظ احمد علی خاں صاحب شوق شال تھے گھر پر بار بار مشاعرہ ہوا، چہر داغ کو نوب کبعل خاں صاحب مرحوم نے بن کی نظر ہمیشہ کفایت شاعری پر رہتی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اصطبل کا داروغہ بھی کر دیا تھا، تاکہ دلیفہ شخص کارہیکاران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا، اس لئے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس بندہ سب کے شعر کا لطف اٹھا رہا ہوں جس نے داغ کے اس تفر پر کہا تھا: ممکن ہے کہ تاریخ بھی بھگتی ہو، کہ

آیا دہلی سے ایک مشکى خمر ۛ آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا
داغ کی غزل یاد کیسے ۛ

آج رخصت جہاں سے داغ ہوا ۛ خانہ عشت بے چہرا ہوا
اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جلتے تھے جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا اور مجھے بھی لے جاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت ہی کم تھی، مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیے تھے، جن میں نہایت ندر اور شان سے کڑک کر پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی کے چند شعر انھیں سنا دیے، سن کر چپک گئے۔ اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچہ کو ضرور لایا کرو۔ جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں، کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بے جا نہ ہو گا مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سنئے، میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اُس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر بیٹھ پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی جتنی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی نشان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۸۷ء کے اواخر کی ہے میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر گمراہی اور موزوں کہے تھے اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں در نہ جب میری OFFICIAL BIOGRAPHY (یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری ”اُمّت“ کی طرف سے) لکھنے کا وقت آتا۔ تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس لچر پوچھ کو ردی دان بلکہ اُتشدان کے نذر کیا جائے یا سیرۃ جیشوئے قوم و ملک میں جگہ دی جائے۔ تہذیب و تمدن کے سنسنے (جن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا) تو ہمہ رد میں سے ایک بار چڑیا چڑو سننے کی کہانی کو بھی (جو محض مزاحاً درج کی گئی تھی) خارج کر دیتا تھا۔ اور اعتراض کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چڑو سننے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ نہ ہر جھریا ہو، اور جلد ہی ہمارے سر اُپڑے۔ آپ نفسیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا پوجنے والا سیرۃ نگار باوجود نقاد و سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا۔ کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر لچر پوچھ میں پوشیدہ ہیں اور اتنے والی نسلیں ممکن ہے کہ اس سوجھی زیادہ روشن ضمیر ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب انکشافات سے آلا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انھیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوچھ گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دامن پکڑتے کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سننے کے لیے کہہ رہا ہوں

کی عمر پھی گڈھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولا کا شبلی مرحوم سے کیا۔ وہ میرے
 نے میرے حافظ کی تعریف کی کہ ”امامون میز پر رکھتا، اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے این
 کے قتل پر جو مرثیہ ہے اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اس کا مجھے ترجمہ سنا دیا۔ حالانکہ عربی سے
 بالکل ناواقف ہے۔“ مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے امامون کی اولاد کی
 فہرست مانگی۔ پھر اس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرعہ طرح اسی وقت دیا۔ اور
 کہا کہ شعر کھو۔ چیزے از قسم لچر لچر اسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سکہ بیٹھ
 گیا تھا وہ اسی لچر لچر کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی اور مولانا محکم ٹھہرے
 انعام تو ایک کہنہ مشق بزرگ کو ملا۔ مگر سہاری لچر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی
 نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر ذرا زیادہ ہوئی تو امتحانوں نے فرصت
 نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چر چار ہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس
 میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعرے بالکمال نے حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب (تربیت الدجاج دیونین جیکٹس)
 کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، ان میں سے ایک یہ خاک رکھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید ذریچن
 صاحب، آئینل و آرموزہ کارسکر ٹیری سلم لیگ کے برادر ”اسغر“ خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گزر گیا۔
 اور وہ مشاعرہ جسے بعدہ حسرت نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودہویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع
 پیش نہیں کی جاتی تھی، کرکٹ کالان جائے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودہویں کو ہائش ہو گئی تو تین چار دن مطلع
 صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانینگ دل میں کیا گیا اس وقت نیٹ اپنی ایک فیڈرارج نازل میں اس شاعر کا
 بھی اضافہ کر دیا۔

فرش زمر دین نہیں وہ چاندنی نہیں، لطف مشاعرہ تو گیا چودہویں کے ساتھ
 علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی فرضی معشوق، اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران
 کی شاعری کو ارد ”سبز خط“ وغیرہ کو ایک حد تک بامعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا۔ یہاں
 البتہ ہدان املی کی کمی نہ تھی۔ مگر ”ذوق نفاہ جال“ لاکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا میلان

خلاف دستور عام زہد و ورع کی طرف تھا۔ دوسرے کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھلے نے باندھ رکھا۔ وہ برس کسی اور کے خیال نے مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا اور محض حالات گرد و پیش کا تقاضا اس کا محرک تھا جب ان سب تجربوں کے بعد ”کپڑے بھالے گھر کو آئے“ تو تباہی کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری کے سستی نہیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی ملک آبی ہے کہ سوائے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانہ میں کچھ بھی لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھا ہوں نہ گوشش کرتا ہوں۔ مگر طبیعت پر خود ہی کسی سیرِ دنیٰ تحریر کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ دیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاوہ تلاوتِ قرآن پاک کے) تسکینِ قلب رہ گیا ہے۔ چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بیجو۔ یہ لئے یہ لکھ بیجتا ہوں (TOUCH STONE) کی معذرت سے زیادہ قابلِ قدر نہیں

A POOR THING BUT MINE OWN

اب رخصت ہوتا ہوں اور تفتیحِ اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں۔

..... (مذلیل درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ مکن ہے کہ یہ بقول آپ کے ”میری اُمّت“ ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود بخوبی ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لڑ بچر سے کیا قطع۔ یہ عمر اپنی دستِ افشانی اور پاکوبی کے لئے ہیں۔“

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی ہے یہ مگر اُن کی کسی تعریف کا نہیں کسی اخباری مصنفین کا نہیں، ایک فاطمی کتب کا ہے۔ تاریخ اس پر ۱۷ اگست ۱۹۵۷ء کی پڑی ہے جمنہ آڑہ (ہلالک متوسط) میں نظر بند تھے۔ اُس وقت کوئی جانتا بھی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ ۱۶۷۷ء کے شروعات میں، اسی نظر بندی کی حالت میں ان سطور کے راقم سے مراسلت شروع ہوئی، پہلے انگریزی میں، اور پھر اردو میں۔ کسی والا نام میں اپنے ایک نوہ شعر بھی درج کر دئے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا عرض کیا کہ کچھ اور عنایت ہو۔ غنائیں مسلسل ہوئیں۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب جا کر کھلے، ذرا کچھ

فرمایے تو کہ آپ نے یہ شعر گوئی کا فن کب سیکھا؟ کہاں سیکھا؟ کس سے سیکھا؟ جواب مفصل مرحمت ہوا، آپ ادھر پڑھ چکے، بالکل قلم برداشتہ — اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بعد دنیا میں کہیں سونچا بچار کر کے، ٹھہر ٹھہر کے، اندر دھڑک کر کے، لکھے جاتے ہیں؟ — بے چارہ کو خیال تک نہوگا، کہ کسی دن یہ خانگی بے تکلف تحریریں بھی چھپ کر اور تصنیفوں کا جزو بن کر رہیں گی!

(۳)

محمد علیؒ کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے کہ انگریزی سمجھتے خوب ہیں، بولتے خوب ہیں، علی گڑھ کے ذاتی ہیں، ”قوم“ کے شہزادائی ہیں، مخلص، امین، پر جوش ہیں۔ ابھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلائیں یعنی شروع کر دیں۔ ”اکسپریٹ“ نام اور چکا۔ ہندوستانی طلبہ کی مجلس ”نورتن“ کے نام سے قائم کی، خود ہی صدر بنے گئے۔ یا ”کانگریسی“ اردو میں ”جئے گئے“، نوٹ کر آئے۔ بڑودہ مول سہ جس میں داخل ہوئے۔ ٹائمس آف انڈیا میں مضمون نگاری شروع کی، مشہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا۔ حکمت سے کام لیتا نکالا۔ مالکوں اور محکموں، انگریزوں، اور ہندوستانیوں، سارے انگریزی دانوں کے حلقے میں دھوم مچ گئی۔ شریں مشاعرے! واہ واہ! اور سبحان اللہ! کے نعرے ہر طرف! ڈرائنگ روم میں بھی اور کلب میں بھی! شیکسپیر کے فلاں ڈراما پر تنقید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر تجویز مضمون کیا زبردست لکھ ڈالا! ۱۹۱۲ء آیا۔ کامریڈ کو دہلی لائے۔ بیس سے ہمدردی نکالا۔ اب محمد علیؒ ”ایڈیٹر“ نہ تھے، ”ایڈیٹر“ سے کہیں بڑھ کر، صحیح معنی میں ”ایڈیٹر“ تھے، اب ”قوم“ ان کی نہ تھی، وہ قوم کے تھے! جنگ طرائس کے بعد جنگ بنگال پھر مٹی، اور محمد علیؒ، بخودانہ اور مجوزانہ اس صر پکے! بنگالی اتحادیوں کی ہر ضرب، ترکوں کے جسم پر نہیں، محمد علیؒ کے قلب پر پڑ رہی تھی! کچھ اور نہ بن پڑی، تو ایک عظیم الشان اور یادگار زمانہ طبیعت ہی ٹرکی روانہ کر دیا۔ چندہ کے لئے پکارا، تو وہ پیر کا ڈھیر سانسے لگ گیا۔ اتنے میں سجدہ کان پورا کا ہنگامہ فونیشن پیش آگیا، محمد علیؒ دیوانہ وار جھٹ اس آگ میں بھی کود پڑے! — اب ان کا شمار، ہوشیاروں میں، عاقلوں میں، قہاکب؟ اب وہ مستوں کے ست تھے! ان رت است! دلایت گئے اور آئے۔ گرجے، پیچھے، چلائے۔ دم لینے نہ پائے تھے، کہ ۱۹۱۵ء کی محشر خیز

جنگ یورپ شروع ہو گئی ——— خلافت اسلامیہ کی آخری جنگ ! آہ ، کہ وہ آخری جنگ جس میں
 ضعیفہ اسلام کا پرچم لہرایا ——— محمد علیؑ اب اپنے عالم میں کہاں تھے ! قلم کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ،
 منہ کا ایک ایک بول سنان و فخر ! زبان کھولی ، تو نظر بند ہوئے۔ نظر بندی بھی مہینہ ، دو مہینہ کی نہیں ، اگلے
 پانچ برس کی ! عمر ہی کتنی لے کر آئے تھے ، اس میں بھی پانچ پانچ برس یوں زبان بندی ، مٹھی کی نذر ! شاعری کے
 جو ہر اسی زمانہ میں پچکے۔ مظلوم کی زبان بنگہ ، نالہ و فریاد کرتے ہیں ، ساتھ ہی تیجی جتوڑوں سے ظالم کی طرف بھی
 گھورتے جاتے ہیں ۵

ہوں لاکھ نظر بند ، دعا بند نہیں ہیں
 اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح ستا دیکھا
 جس کے دیوانے تھے ، اُس کے ہاں اپنے چاہنے والوں کے ساتھ قہر کہاں ، مہر ہی مہر ، لیکن حقیقت مہر
 کبھی کبھی صورت قہر میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور پھر عاشقوں کے ساتھ تو ان کا معاملہ ، سب سے زرا لامی رہتا ہے۔
 امتحان پر امتحان ، سوز پر سوز ، ابتلا ، پر ابتلا ۵

عشق معز فان نہان ست و ستیر
 عشق عاشق باد و صد میل و نیر !
 محمد علی اس بھید کو پا گئے تھے ، اس دیار کے راہ در رسم سے واقف ہو چلے تھے ، سوچ سمجھ کر بولے ، ۵
 یہ نظر بندی تو نیکی و بخشش
 دیدائے ہوش اب جا کر کھلے !
 اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے ، کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے ، اس نے لحاظ سے یہ قید و بند
 بھی کوئی امتحان ہے ؟ اس کے لئے تو نقد جان کا مطالبہ ہوتا تھا ۵

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا
 کیا کہوں کسی رائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 دوسروں کو سمجھاتے ہیں ، کہ بھائی ، اس میں رشک کی کیا بات ہے ، حصہ بقدر جتنہ ، یہ تو اپنے اپنے

خزف کے اعتبار سے اپنی اپنی قیمت ہے ۵

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر

”تیتے ہیں بادہ خزف قدح خوار دیکھ کر“

آپ فرمائیں گے، کیا خوب مصرعہ لگایا ہے، یہ خاک روض کرے گا، کیا خوب انہما حقیقت کر دیا ہے!
اسی نظر بندی کے زمانہ میں، ایک بار ملاقات ہوئی، پوچھا، رانی کے بعد کیا ارادے ہیں؟ فرمایا، ارادے
کیسے؟ اب دھن تو صرف ایک ہے، یورپ پہنچوں، اور گلی گلی گھر گھر تبلیغ اسلام کروں!

نظر بندی اور اس کے بعد جیل! پانچ برس بعد جھوٹے رائے، تو ملک میں تلام پر ہاتھ اتاروں پر جنگ
کے بعد اب صلح کے دار، توپ کے گولوں کے بجائے اب صلح کا نفوس کے سینہ پرے! ادھر ہندوستان کے
اندر، حکومت پنجاب کے بے پناہ مظالم کا طوفان! شروع شدہ تھا، کہ محمد علی دریا کے رفیقوں کو بہرائے،
دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے۔ اور لندن اور پیرس کے خدا جانے کتنے جلسوں میں تقریریں کر ڈالیں قوت
کی ضرورت ناگزیر، کہ موضوع صرف تحفظ خلافت ہی رہے، لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا، چپکے چپکے اور
اندر ہی اندر دین کی تبلیغ بھی!

ازال حرم میں، کلیں میں، دیر میں، ناتوس

کہاں کہاں ترا عاشق تجھے بھار آیا!

لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا ہوا پھانگ منظر تھا۔ ”ہدم تشدد“ پر لاکھ زور دیتے ہے، لیکن حق
گوئی کا جرم بہر حال جرم ہی بنا جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے، اور ابھی چند ہی سن پڑھائے ہوں گے
کہ سلسلہ کے آخر میں پکڑے گئے، اور سلسلہ بیک، کچھ کم دوبرس، پھر چوروں اور ہرنوں، ڈاکوؤں اور قاتلوں
کے، ساتھ، سرکار و الاتباس کے مہمان! — اب سجدہ زین ہی پر ہوتے تھے، لیکن سجدہ والی زین،
رفت میں آسمان سے مل کر رہتی تھی! ازا آپ بیتی کی ایک دو حرفی روئیداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے ۵

معراج کی سی عامل سجدہ میں ہے کیفیت

اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں!

نکلے، تو انھوں نے گئے، استقبال میں وہ بھی پیش پیش، جن کے ان، 'وطن'، مذہب، سے عزیز تر
 'دنیا'، 'دین'، پر مقدم۔ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ملک نعروں سے گونج اٹھا۔ محمد علی کی زبان پر ایک
 ہی نعرہ، سب نعروں سے بالاتر، وہی نعرہ 'بکبیر' ————— وہی ساڑھے تیرہ سو برس کا پانا، 'اللہ اکبر'!
 لڑکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چار تھیں، چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب، جیل ہی میں تھے، کہ انھیں
 لڑکی، جوان، بیاہی ہوئی، آمنہ دق بن مبتلا ہوئی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے ٹرپ جانے والا تھا،
 خود اپنی نازوں کی پالی، لخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر، کیسا کچھ پھر بیڑا بھاگا! دل پر کیا کچھ بیت کر رہی ہوگی!
 بیٹی سے، عالم خیال میں کہتے تھے ۵

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں

تجھ سے میں دور رہی وہ تو گم دور نہیں

ادامین کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حوصلہ، والدین بھی کر ڈالتے ہیں۔ پھر وہ باپ، جس کا دل حوصلوں
 اور دلوں سے بھرا ہوا ہو، وہ شکل تک دیکھنے سے مجبور!

اسخان سخت سہمی، پر دل مومن ہی وہ کیا ہو جو ہر ایک حال میں امید سے معمور نہیں!
 ہم کو قوت یہ الہی ہے نہ شکوہ نہ گلہ ہو، اہل قسیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں۔
 پھر اپنے، او! اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رو رو کر، اور گڑا گڑا کر عرض معروض کرنے
 لگ جاتے ہیں ۵

تو تو مردوں کو بلا سکتا ہو، قرآن میں کیا ہو، تخریج الحی من المیت مذکور نہیں؟
 تیری قدرت سے خدا یا تیری رحمت نہیں کم ہو، آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دوسریں۔
 اب اس کے بعد جو شمر ہے، اس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد رکھنے والے، اپنا کلیجہ تمام لیں ۵
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہے، لیکن اس کو جو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں!
 اللہ! اللہ! جیل سے نکلے، تو چست گودوں میں بکھلایا تھا، اُسے قبر میں بھی اتارا!

۲۴ء کا وسط تھا، کہ خود ترکوں نے منصب خلافت کو توڑ کر رکھ دیا! ————— نہ پوچھئے

کہ محمدیؐ پر کیا گزر کر رہ گئی! خلافت اسلامیہ کا ٹٹن، قیامت کا پیش چہرہ تو تھا ہی، خبر محمدیؐ کے حق میں خود قیامت بن کر رہی معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی گر پڑی۔ دل و بجز بس کر، جہلس کر رہ گئے۔ وسط ۳۳ء سے آغاز ۳۴ء تک زندہ نہ رہے، اور بہت سے زندوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا ثبوت دیتے رہے، سلطان ابن سعود کی حمایت میں اور پھر من لطف میں، خدا جانے کتنے اور کیسے کیسے عزیز دوستوں سے بھگڑے، اور پھرتے۔

۳۴ء میں مصلیٰ لٹکی کی شادی کی، اور سال ہی بھر بعد ۳۵ء میں اسے بھی اپنے اہل قہول فنیایا دنیایا کا مریڈ نکالا، ہمہ رد نکالا۔ مگر دونوں کو بند کرنا پڑا۔ کانگریس، والوں کی زیادتوں کا مقابلہ بے جگری سے کیا۔ یورپ اور وسط افریقہ اور انگورہ بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا، اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا، لیکن دل کی کلی بو افغا، خلافت سے مڑ جھانچنی تھی پھر نہ کھلنا تھی، نہ کھلی۔ محمدیؐ اب زندہ تھے کب؟ یوں کہتے کہ زندگی کے جتنے دن بچھ لائے تھے، بس وہ پورے کر رہے تھے! — اب وہ انسان نہ تھے صرف ایک چشم گریاں! صرف ایک غلبہ ریاں! صرف ایک آہ سزاں! آخری سفر، دیکھتے ہیں لندن کا سفر، لول میز کا نفرنس کے لئے تھا، اوجہیت میں سفر آخرت! بدبینوں نے کہا، کہ اب اس خاکستر کے ڈھیر میں بک گیا! لیکن جب بولنے کھڑے ہوئے، تو انگریز اور ہندی، سب پکار اٹھے، کہ یہ گوشت بوست کا بنا ہوا آدمی ہے، یا ایک سترک کوہ آتش فشاں! فاش و برلاک! (جیسے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے) کہ زادی بنے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر جاؤں گا، یا اپنی جان اسی سرزمین پر دے کر! — ملک نے بندہ کی حاجت کھلی۔ جنوری ۱۳۳۵ء کی پانچویں تاریخ اور شعبان ۱۳۳۵ء جری کی پندرہویں شب میں، عین اس وقت جب اُس کے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی، صحت کی، اقبال کی، زندگی، مغفرت کی، نعمتیں مانگ رہے تھے، مشیت الہی نے نعیمت عظمیٰ دنیا۔ اسلام سے واپس لے لی! — شاید اس لئے کہ اس کے ہم قوم اور ہم وطن اُس کے اہل نہیں ثابت ہو سکے! — ’آدوی‘، ’نہدی‘ کے مکہ، ’کیا متی‘، ’مہدی‘، ’دین کو البتہ لگتی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل، ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

موت لندن میں آئی۔ اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سر زمین قدس میں، قبلہ اول، یہیں سلیمان کے قریب، جامع عمر کے متصل! اقبال نے کہا، 'ذرا دیکھنا، محمد رسول اللہ کا غلام اور شیدائی، مہمئی، جاکس راستہ سے رہا ہے!'

سو سے گردوں رفت زان رہے کہ پیغمبر گزشت!

اس موت پر، اس دفن پر، رشک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس زور و شور سے، تنہا کھنڈیا دہلی یا کلکتہ یا بمبئی میں نہیں، سارے ہندوستان میں ہوا، سارے عالم اسلام میں ہوا، اُس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے تو نہ ملے گی۔ آخری اطلاعات یہ ہیں، کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہ خلائق بن گیا ہے، زائرین کا ہجوم رہا کرتا ہے، مجاوروں کی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے! خود کہہ بھی تو گئے تھے۔

ہے رشک ایک خلق کو جوہر کی موت پر

یہ اُسکی دین ہے، جسے پروردگار نے!

وہ رشک ہی کیا، جس کی خوشبو عطار کی تعریف و تعارف کے بعد سونگھنے میں آئے؟ جوہر کا کلام آگ خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید کی، نہ دیباچہ کی، نہ پیش نامہ کی۔ ورق اُٹھائے، اور لطف اندوز ہونا شروع کر دیجئے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عریض، ضخیم دیوان ہو، کہ گھنٹوں ورق گردانی میں لگ جائیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی مل پائے۔ ایک ننھی سی کتاب۔ جب جو حصہ چاہئے، کھول لیجئے۔ البتہ چند سرسری باتیں کسی رہبر کی زبان سے نہیں، ایک پرانے رہبر کی زبان سے سنی ہوئی کالوں میں پڑی رہیں، تو راہ شاید اور زیادہ سہولت و خوشنوازی سے کٹ جائے۔

محمّدی ابی کالج میں پڑھ رہے ہیں۔ شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے۔ اس سن کا کھیل کود ذرا غلط

ہو

ارادہ تھا یہ ناولں کا ہلا دیں بلے مسکوں کو جو گمراہ نفس، دل کی تھکن کچھ اور کتنی ہے
یقین آنے کو تو آجئے تیرے عہد دیباں کا جو تیری آنکھ سے بت وعدہ کن کچھ اور کتنی ہے

تھنا کس کو نہیں آتی ہر یوں تو سب ہی مٹتے ہیں تو پراس مرحوم کی بڑے کفن کچھ اور کہتی ہے

کس زور کی لڑائی تھی اللہ رے کشمکش تو تھی رات یاس اور دل نا صبور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گر پڑا تو دیکھا جو آنکھ اٹھ کے تو دروازہ دور تھا
اب کالج چھوڑ چکے ہیں۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں، انگریزی سنہ ۱۹۰۴ء سے علی گڑھ،
محمد علی کے محبوب علی گڑھ میں، لڑکوں نے انگریز استادوں کے خلاف 'اسٹراٹک' کر رکھی ہے۔ کالج بند
خدا یان کالج حیران درپیشان! بڑے سید کی آنکھ بند ہوئے کل دس ہی برس ہوئے ہیں، مگر اتنے عرصہ
میں دنیا کی دنیا ہی بدل چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں، اتفاق سے وہی دن سرسید کی برسی کا ہے، 'اولڈ بوائز'
جمع ہو کر اپنا جلسہ منار ہے ہیں، محمد علی اپنے 'پنچری پیہ' سے ڈرتے رزتے نہیں، ناز کرتے ہیں، ان کی
خدمت میں، اپنے جیسے "بڑے لڑکوں" کو سنا سنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ معروضہ میں ناز بھی ہے، اور
نیاز بھی، شوخی اور مستی بھی ہے اور درد و گداز بھی ۵

نمبر تو قوم کی کشتی کی گوشتی سے باہر ہو
ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا، ہمارے ماتم ہو
یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک رہا تم کو
وہاں ضائع نہو گی پھر بھی، مشغول دعا تم ہو
تمہیں کو ڈھونڈتی پھر پتی مٹی ٹھیں اب علی گڑھ میں
اور اس پر یہ تماشا، ہر طرف اور جا بجا تم ہو
لکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا
جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی اہستہ تم ہو
تم ہی ہو زندہ جاوید، باقی جانے والے ہیں
نمونہ ہیں فنا کا ہم، تو تمہیں بے ماتم ہو

دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی چند دائرہ میں نظر بند ہیں۔ ایک بیک خبر پہنچتی ہے، کہ غلام حسین چل بسے۔ کون غلام حسین؟ کامریڈ کی ایڈیٹری میں محمد علی کے دست و بازو۔ انگریزی کے زبردست انشایر داؤ کا کریڈٹ کے بند ہو جانے کے بعد نیو ایرا کے ایڈیٹر۔ ایسے خاصے جوان و تندرست۔ سرشام لکھنؤ میں، ایک سپبلک جلسہ سے چلے آ رہے تھے، کہ قضا نے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے کے قالب میں پشت کی طرف سے اگر ٹکرائی، اور یہ دونوں صحافت و سیاست رخصت! محمد علی کلیچہ تمام کر رہ گئے قاتحہ کے لئے اٹھ اٹھائے، تو نالہ موزوں کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی پڑ گئیں ۵

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین : کوئی دن اور جی جئے ہوتے
کچھ تو انعام حق پرستی کے : ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
اے سرے نہ، بادہ حق کے : ابھی دو چار غم پیئے ہوتے
تھی شہادت کی کس قدر جلدی : کام کچھ اور جی کئے ہوتے
غوب گشتا بہشت کا رستہ : ساتھ ہم کو بھی کر لئے ہوتے
تکلف اور تصنع سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی، شعر کہتے ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے
بے تکلف باتیں کرتے چلے جاتے ہیں، نہ کسی قسم کی تیاری، نہ کوئی اہتمام کیسی نظر ثانی اور کہاں کا نور و فکر
نہ اصلاح نہ ترمیم، بس جودل میں آئیں، بحث کہہ گزرے۔ یہی حال نثر کا، یہی حال نظم کا
زمانہ، حکومت کی اصطلاح میں 'نظر بندی' کا تھا۔ لیکن حکم الحاکمین کے ابدس میں یہ وقت
'نظر کشی' کا قرار پایا! خوب خوب، پتہ پتہ کی کہنے لگے ۵

سوز و دل سے بل بکھوئیں دیواں نہ ہو : ہے درد دل کی شہرہ کرب پر نغماں نہ ہو
دیر درجہ میں ڈھونڈھ کسب تھکے اُسے : اب کون کہہ سکے کہ کہاں کہاں نہ ہو
شہر سنئے گا۔ ۵

کرنا ہی نفاذ نہ تو پھر وعدہ کس لئے : یہ کیا کہتے مدلل، دباں یہ یہاں نہ ہو
سنئے ہیں جس کو خلق میں کہہ رہا : جو وہ تیری تہیبا، مستعد و

ذیل کی غزل ایک اچھے خاصے دیوان پر بھاری ہے ۛ
 دورِ حیات آئیگا قاتلِ قضا کے بعد ۛ ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 جینا وہ کیا کہ دل میں تری آرزو نہ ہو ۛ باقی ہے موت ہی دل بے دھڑکے بعد
 ’خدا‘ کا قافیہ اس طرح میں آسانی سے آسکتا تھا، لیکن ذرا دیکھئے، محمد علی نے اسے کس رنگ سے
 باندھا ہے ۛ

تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے ولے ۛ میرا لہو بھی خوب ہے تیری خنک کے بعد
 اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا غصے ۛ ہل من فریاد کہتی ہے رحمت دعا کے بعد
 مالکی کا ایک لاجواب شعر ہے ۛ
 تعزیرِ جرمِ عشق ہے بے صدفِ نعتِ سب ۛ بڑھتا ہے اور ذوق گنہیاں سہرا کے بعد
 عالی بہر حال ایک مسلم استاد تھے، جو ہر آن کے مقابلہ میں مبتدی اور نو آموز محض۔ پھر بھی شعر کچھ ایسا بیٹھا نہیں رہا ۛ
 لذتِ ہنوز مادہ عشق میں نہیں ۛ آتا ہے لطفِ جرمِ تما سزا کے بعد
 اور یہ شعر تو اردو ادب میں گہل مل کر گویا ضرب الش بن گیا ہے ۛ
 قتلِ حسینِ اسل میں مرگِ یزید ہے ۛ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

اب عالم ہی اور تھا۔ بیل کے باہر، ہندوستان بھر کی سڑکوں پر، گلیوں میں، گھر گھر، زبازوں
 پر پرپا تھا، ۛ

بولیں اماں محمد علی کی ۛ جان بیٹا خلافت پہ دیدو
 یہ کہنا تو محمد علی کی ’بی اماں‘ کا تھا، اور محمد علی خود، بیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے؟ یہ کہہ رہے تھے ۛ
 تم یوں ہی مجھنا کہ قضا میرے لئے ہے ۛ پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے
 پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابنِ عسیٰؑ کو ۛ خوش ہوں وہی پیغامِ قضا میرے لئے ہے
 یہ غزل کہہ رہے تھے، یا اپنی آٹو یا ٹرنی (خود نوشت سوانح عمری) ”آپ جی، ”قلیند فرما رہے تھے؟

میں کھوکھری راہ میں سب دولت دنیا ۞ سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا ایسے لکھو ہے
توحید تو ایسے کہ خدا حشر میں کہہ دے ۞ یہ بندہ دو عالم سے غلام ہے لئے ہے
کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف ۞ کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے
لئے شافع محشر جو کہے تو نہ شفاعت ۞ پھر کون دہاں تیرے سوا ایک لئے ہے
کیوں ایسے نبی پر نہ خدا ہوں کہ جو فرمائے ۞ اچھے تو سبھی کے میں برا میرے لئے ہے
اسی آپ جی کا ایک شعر یہ بھی ہے ۵

کیوں جان نہ دو غم میں تیرے جبکہ ابھی سے ۞ ماتم یہ زمانے میں پامیرے لئے ہے
بعد وفات جب ایک ءم، ماتم و شیون سے گونجنے لگا، تو صاحب معارف، مولانا سید سلیمان ندوی نے
اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان ہی اسی دوسرے مصرعہ کو رکھا۔ ع

ماتم یہ زمانہ میں بپا تیرے لئے ہے

خدا جانے الہام شاعر کو ہوا تھا، یا تعزیت نگار کو! عجب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو۔

جسم قید فرنگ میں۔ دل ترکوں میں اٹکا ہوا۔ جیل کے اندر اخبار آنے نہیں پاتا۔ جیل خود آبادی سے
بہت دور۔ ایک دن دور دراز سے ’اللہ اکبر‘ کے نعرے کان میں آتے ہیں۔ دل معاً گواہی دے اٹھتا ہے کہ
ہونہو، ترکوں نے سمرنا فتح کر لیا ہے۔ جوش سے بے خود، یہ قیدی گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے ۵
عالم میں آج دھوم ہے فتح مین کی ۞ سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
مطلع سن لیا ہے تو دو چار شعر اور سنتے چلے ۵

شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا ۞ تفسیر آج ہو گئی ’کیدنی تین‘ کی
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا ۞ اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
اک گھر تریاں ہی بھی تو ہے اس کو باب میں ۞ کب ہوگی لاسکاں سے مشیت کیمین کی
تینوں حرم انسی کے جو ہے لاشرک لہ ۞ ترکیب ہے درست ہی ایک تین کی

اسی ”گھر“ کے جنون نے تو خود اپنا گھر چھڑا، اور جلاوطن بنا رکھا تھا۔ راتم پور میں پیدا ہوئے تھے، پلے تھے،

بڑے تھے، کھیلے تھے، چہ چہ دل میں باہوا تھا۔ مگر مجال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ کر بھی وطن جاسکتے، اُسی کو مستقل جلاوطنی، بھگتنی پڑے، جب قدر معلوم ہو۔ ٹھنڈی نس بھرتے جاتے ہیں، اور آبدیدہ ہو ہو کر کہتے جاتے ہیں ۵

گھر بچنایوں کہ چھوڑنے والے ۶ ہم نہ تھے اُن کے آستانے کے
ایک ایک کر کے سب کے سب تنکے ۷ ہوئے برباد اُشیانے کے
دیکھئے اب یہ گرکش تقدیر ۸ کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال ۹ ہم ہیں باسندہ جیل خانے کے
قید اور وہ بھی قید تنہائی! بیجا پور جیل کی کال کوٹھری کے اندر، خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کیا کیا نعمتیں نصیب میں
آئیں! سینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگا اٹھا، کیا کچھ دیکھ لیا۔ کیا کچھ دکھا دیا گیا! راز کبھی کیوں کھلتا؟
ایک دن قلم کی زبان، درد و خوانی برائی، تو کچھ اتے پتے اُس عالم کے بھی دیتی چلی گئی ۵
تنہائی کے سبب ہی تنہائی کی سب باتیں ۶ اب بچنے لگیں اُن کو غفلت میں ملاقاتیں
ہر آن تلی ہے، ہر لحظہ تشفی ہے ۷ ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں
کوثر کے تقاضے ہیں، تسنیم کے میوے ۸ ہر روز ہی چرچے، ہر رات یہی باتیں
سحر کی کسی خاص سجدوں میں ہو کیفیت ۹ اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراتیں
بے مایہ میں ہم لیکن شاید وہ بلا بھییں ۱۰ بھیجی ہیں دردوں کی کچھ بہنے بھی سو فانی
قربان ہو جائیں اس 'قید' پر ہزاروں آزادیاں! نثار ہوں اس دیرانے پر ہزار آبادیاں! امشب خاک
کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔ لوا، جب، تپ کر، دکھ کر، لال انکار، بُن جلے، تو لو باقی ہی کب رہ
جاتا ہے۔ جو ہر اب عالم معافی و حقانیت کی سیر کر رہے تھے، ان کی شاعری الفاظ و حروف کی اب رہ کہاں گئی
تمی؟ ۱ ایک دیوانہ تھا دیوانہ، جسے ایک دوسرے دیوانے نے، بلا کسی خاص ہر ملاقات و تعارف کے، خوب
پہچانا، اور خوب ہی کہہ ڈالا ۵

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی ۶ مندائے ملت جانانہ بودی

سیاست و انقلاب چہرہ کر دی و دگر نہ عاشق مستانہ بودی
سیاست تہمتے بر عشق پاکت و ز آئین حسد و بیگانہ بودی
رمیدی از رہ اغیار تیار و عجب سے عجب یوانہ بودی

و از مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن، نظم کے باقی اشعار، سیرت محمد علی میں ہیں،
زبان پر آئی ہوئی واہ، کا غلغلہ بس یہیں محفل کے فرش تک، دل کی نکلی ہوئی آہ، کی رسائی، لکب
عرش تک! ردی، اور حافظ اور سعدی آج تک کیوں زندہ ہیں؟ اس لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا؟ یا
اس لئے کہ خوش مزہ کلام کے اندر کوئی روح بھی ہوتی تھی؟ فارسی زبان بدل گئی، الفاظ متروک ہو گئے،
محاورات تبدیل ہو گئے، ترکیبیں نئی ہو گئیں، لیکن جی و قیوم کا نام چپنے والے صدیوں کے بعد بھی جوں کے توں!
خود بھی زندہ، اور دوسروں کو زندگی بخشنے والے بھی! جو ہر نے بھی اپنے کو اسی نہ مٹنے والے زندہ کے نام
کے پیچھے مٹا دیا تھا، فنا کر دیا تھا، عجب کیا ہے کہ کچھ زندگی ان کے نصیب میں بھی آجائے!



احیل

[مختصر خالدہ اویب خانم کے ہم مضمون ہیں کہ انھوں نے بہ کمال مہربانی یہ مضمون رسالہ جامعہ کی اشاعت کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ قارئین کو شاید یاد ہو گا کہ مختصر موصوف نے ”مشرق و مغرب کی کشمکش“ کے عنوان سے گذشتہ جنوری اور فروری میں، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کئی لکچر سلسلے دئے تھے، جن کے اکثر مباحث نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے گئے تھے۔ پانچویں خطبہ میں اہل حسنہ کی ان انجمنوں کا اجمالی ذکر آیا تھا جو رویشیوں کے حلقوں کی شکل میں قائم ہو گئی تھیں جنہیں احیل کہتے تھے اور جن سے اناطولیہ میں ایک معاشی تصوف کے سلسلہ کا آغاز ہوا تھا۔ یہ بحث اس قدر دلچسپ تھی کہ اس وقت اس تحریک کے متعلق جو کچھ مضمنا لگایا گیا تھا اس سے عام طور پر لوگوں کی تسکین نہیں ہوئی تھی۔ ہمیں امید ہے کہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد جستجوگی اس وقت محسوس کی گئی تھی رنہ ہو سکے گی۔]

جب ماضی اپنا کوئی نشان نہیں چھوڑتا مستقبل میں جو ہونے والا ہے اس کا اندازہ کرنا ممکن نہیں ہوتا اور حال ہزاروں متضاد قوتوں کا شکار ہوتا ہے۔ کچھ لوگ مذہب سے تسکین حاصل کرنے کے لئے دنیا سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور کچھ موجودہ شورش و بے نظمی میں جو کچھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے اسے غنیمت سمجھ کر اس

سلسلے ابھی کچھ عرصہ پیش تک ”احی“ کے نام کی اہلیت کے متعلق یہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ عربی لفظ ”احی“ ہے جس کے معنی بھائی کے ہیں لیکن پروفیسر جیمز کوینی نے اپنے ایک تازہ مضمون میں جو ”سوسائٹی ایشیاٹک ڈسٹریکٹس“ میں نائٹ ہوا ہے یہ ظاہر کیا ہے کہ اس لفظ کی اہلیت دراصل ترکی ہے۔ بہر حال اس کے ہجے ۱۔ خ۔ سی۔ جو عام طور پر جرمن اور فرانسیسی مضمون کی طرف سے کئے جاتے ہیں اس لفظ کے ترکی لفظ کو صحت کے ساتھ ظاہر نہیں کرتے ترکی لفظ کا اظہار زیادہ بہتر طریقہ پر ”احی“ اور ”احیل“ سے کیا جاسکتا ہے۔

کے جمع کرنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب دنیا کی تماشگاہ پر معاشرت کے نئے نظام کا مقدمہ الجیش نمودار ہوتا ہے۔

اناطولیہ کی تاریخ میں تیرھویں صدی کا ابتدائی حصہ اسی قسم کا زمانہ تھا۔ سلجوقوں کی ریاست کی بنیادیں ہل چکی تھیں۔ اناطولیہ کے مسلمان ترک چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں منقسم ہو گئے تھے۔ ملک کے باہر سلیبی جنگجوؤں کے حملہ کا خوف تھا اور ملک کے اندر شہنشاہ کے حق پر دوسرے کی نظر تھی۔ ان قوتوں میں جو باہم دست و گریباں تھیں، کبھی آپس میں ٹکراتی تھیں اور کبھی ایک دوسرے کو تغیرت پہنچاتی تھیں۔ علقہ ایلر کی قوت (حسن کا دوسرا نام) ارباب فوت تھا، ایک خاص اہمیت رکھتی تھی۔ اس میں اس عہد کی تمام معاشرتی، معاشی اور تصوف کی قوتیں جمع ہو کر ایک ہم آہنگ رشتہ میں منسلک ہو گئی تھیں کیونکہ یہ زمانہ ایسا تھا جب کہ روحانی تسکین اور اخلاقی قوت کی ضرورت اتنی ہی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی جتنی کہ امن و انتظام کی۔

پہلی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے تصوف کی ایک تحریک موجود تھی جو اناطولیہ میں دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ ارباب فوت یا علقہ انہی پر اس کا جو اثر پڑا اسے بتانے سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ تیرھویں صدی کی اس ممتاز تحریک کی اصلیت، تنظیم اور ادب کی وضاحت کے ساتھ تشریح کر دی جائے۔

اس عہد کی تحریک تصوف کا آغاز تین بڑی شخصیتوں سے ہوتا ہے۔ تینوں کی تعلیمات کی بنیاد اسلام پر ہی رکھی گئی تھی لیکن ان کے عقاید پر ایک حد تک ایرانی، نوافلاطونی اور البیرونی کی معرفت ہندی فلسفہ اور دوسرے مذہبی اور فلسفیانہ خیالات مثلاً مذہب عیسوی اور مذہب مانوی وغیرہ کا بھی اثر پڑ رہا تھا۔

اناطولیہ کے خیالات پر جن تین صوفیوں کا اثر پڑ رہا تھا ان کے حالات زندگی ذیل میں درج

۱۔ جرجس اور رومی عالموں نے چند سال سے تحریک اچیلے سے بہت دلچسپی لینا شروع کی ہے۔ فرانس بھی پرفیجین کی حمایت سے ان کی پیروی کر رہا ہے۔ چونکہ تیرھویں صدی میں اس جماعت کے اہم مرکز انقرہ میں تھے اور چونکہ العسکر اب جدید ترکی کا دارالسلطنت بن گیا ہے اس لئے ترکی علماء بھی اس مسئلہ سے بہت دلچسپی لے رہے ہیں اور اس موضوع پر مسلمات حاصل کرنے کے لئے پرانے ماخذوں کو چھان رہے ہیں۔

کئے جاتے ہیں۔

۱) مولانا جلال الدین رومی (رحمۃ اللہ علیہ)۔ ان کے والد بلخ کے ایک ترک تھے اور ان کی والدہ خوارزم کے شاہی خاندان کی ایک رکن تھیں۔ یہ اپنے والد کے ساتھ اناطولیہ گئے تھے اور اپنے حیدر جوانی میں قونیہ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنی مشہور عالم ثمنوی فارسی میں لکھی تھی۔ ان کی اس تصنیف سے مشرقی ممالک بہت متاثر ہوئے۔ ہندوستان میں خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں کی زندگی پر آج بھی یہ ثمنوی اپنا اثر ڈال رہی ہے لیکن ترکی ذہن پر اس کا جو اثر پڑا وہ اور بھی زیادہ تھا۔ یہ ان کے ذہن پر چھ سو سال سے برابر عادی ہے اور صونیک کے جو سلسلے اس سے چلے، جواب معدوم ہو گئے ہیں، ترکی کے بہترین شاعر اور ماہران موسیقی انھیں میں سے پیدا ہوئے کچھ غالباً اس وجہ سے کہ فارسی سرکاری زبان تھی اور کچھ اس لئے کہ مولانا جلال الدین رومی کو ایرانی فلسفہ سے بڑی محبت تھی، انھوں نے اپنی اس عظیم المرتبت تصنیف کو فارسی زبان میں ہی لکھا لیکن وہ ترکی اور عربی زبانوں سے بھی خوب واقف تھے اور ان میں تصنیف و تالیف بھی کر سکتے تھے۔ ان کی فارسی تصنیفوں کے ترجمے اور شرحیں خود ان کے بیٹے کی ہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے عہد میں اس بات کی ایک عام خواہش پائی جاتی تھی کہ مذہبی علوم کو سادہ ترکی زبان میں منتقل کیا جائے اور عوام میں پھیلا یا جائے۔ مولانا کی تصنیف پر ترکی میں جو شرحیں لکھی گئی ہیں وہ بے شمار ہیں اور ثمنوی کا ترکی میں جو ترجمہ تحفہ نے کیا ہے وہ اچھی تک تہذیب سمجھا جاتا ہے۔

بائیں ہمہ اپنے ہمد میں مولانا کے متعلق یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ صرف خواص کے لئے لکھتے ہیں اور ان کی تعلیمات کے متعلق خیال تھا کہ ان کا خطاب عوام سے ہے مگر ان کی بہن الا توامیت نسل و مذہب کے حدود کو تسلیم نہیں کرتی تھی۔ ان کا قول ہے ”شاعر‘ ساقی اور شراب کو میں عالم منسی میں ایک ہی سمجھتا ہوں۔ میں وحدت کی ہر اسلام اور کفر و دونوں پر لگتا ہوں۔“ حقیقت یہ ہے کہ اپنی تعلیمات میں انھوں نے کل انسانیت

لے ان کے سلسلہ صوف سے جو لوگ وابستہ تھے انھیں ترکی میں ”مولوی“ اور بوزجین ”نصاں درویش“ کہتے تھے

پر وحدت کی ہر شے تکریدی۔ علاوہ ازیں اپنی صلح جوئی اور اس پسندی میں وہ کسی قسم کی پابندی گوارا نہ کرتے تھے۔ انھیں کسی ایسے جھگڑے سے باز آؤ میوں کے درمیان تفرقہ ڈالنے کبھی کوئی سہروردی نہ ہوتی تھی اور ان کی فہم ان کے سمجھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اس لئے ان کے فلسفہ سے انفرادی طور پر چاہے جس قدر بھی روحانی، خیالی اور جالی تسکین کیوں نہ حاصل ہوتی ہو لیکن اس عمد کی منتشر اور غیر منظم معاشرت کی کوئی تنظیم بڑے پیمانہ پر نہ ہو سکتی تھی۔

۲، محی الدین عربیؒ تا ۶۲۳ھ اس عہد کے دوسرے صوفی تھے جنہوں نے اناطولیہ میں تصوف کے خیالات کو پھیلایا۔ یہ ایشیہ کے رہنے والے تھے۔ اسپین پر جب حملہ ہوا اور مسلمانوں پر ظلم کئے جانے لگے اس وقت انہوں نے اپنا ملک چھوڑ دیا اور اناطولیہ میں آکر پناہ لی۔ ابتدا میں انہوں نے تونیہ میں سکونت اختیار کی اور وہاں ایک ترکی بیوہ سے شادی کی لیکن بعد کو وہ دمشق چلے گئے اور وہیں ان کی وفات ہوئی۔ ان کے فلسفہ کے متدوہیلو ہیں اور ان کی تصانیف کے بیشتر حصہ میں مشین گوئی کی طرف توجہ دیا جاتا ہے۔ ان کے سوتیلے ترکی فرزند ’صدر الدین تونوی‘ نے ان کی تصانیف کے ترجمے اور شرحیں لکھیں اور ان کے خیالات کی اشاعت کی۔ ضیاء علمی اپنی تصنیف ”ترکی خیالات کی تاریخ میں ان کا شمار بھی ان لوگوں میں کرتا ہے جنہوں نے ترکی تصوف پر بہت اثر ڈالا ہے۔ لیکن عوام میں جس تصوف کو قبولیت حاصل ہوئی اور جس سے اس عہد کی معاشری، معاشی اور روحانی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے صوفیوں کے حلقے پیدا ہوئے اس کا سبب اور مزاج دراصل خواجہ احمد یوسفی ہیں۔

۳، خواجہ احمد یوسفی سمرقند اور بخارا کے قرب و جوار میں پیدا اور فوت ہوئے۔ وہ کبھی اناطولیہ نہیں گئے۔ ان کی تعلیمات کو ان کے مرید تیرہویں صدی میں اناطولیہ لائے اور ان کی ایک وسیع سیاق میں اشاعت ہوئی۔ ان کی خاص تصنیف دیوان حکمت ہے۔ اگرچہ یہ دیوان پورا ان کا لکھا ہوا نہیں ہے لیکن اس کا اثر بہت گہرا اور وسیع ہے۔ یہ ترکی میں لکھے تھے اور ان کی تعلیمات میں مابعد الطبیعیات کی کوئی پیچیدگی یا ایرانی تصوف کی موضوعیت نہیں پائی جاتی تھی۔ ان کے نزدیک مذہب اعمال اور کردار کا نام ہے۔ ان کے اور ان کے مریدوں کی تعلیم سے تمام اناطولیہ میں باعمل صوفیوں کے حلقے پیدا ہو گئے جن

میں بیک تاشی اور احمی حلقے بھی شامل تھے۔ اسیوں کا سلسلہ بیک تاشیوں کے سلسلے سے بعض باتوں میں مشابہ تھا۔ کم سے کم کہ پرواز زادے فواد کا یہی خیال ہے جو اپنی تصنیف ”ترکی ادب کے ابتدائی صوفیاء“ میں اس بات پر خاص زور دیتے ہیں۔

ان صوفیوں کے حلقے میں ہر طبقہ کے لوگ شہزادے، سپاہی، تاجر سب ہی شامل ہوتے تھے چونکہ اسیوں کو ربابِ نفوت بھی کہا جاتا ہے اس لئے اس کے معاشی پہلو پر بحث کرنے سے پہلے جو غالباً اس کی سب سے زیادہ ممتاز خصوصیت ہے یہ مناسب ہو گا کہ اس اصطلاح کا مفہوم بتلادیا جائے۔

”نفوت“ کے معنی میں اسلامی جذبہ شجاعت و جانبازی۔ اس کی ابتدا ان عظیم شخصیتوں سے ہوتی ہے جو دونوں عہد رسالت میں موجود تھیں یعنی حضرت ابو بکر اور حضرت علی۔ بصورت مجموعی حضرت علی کا اقتدار زیادہ تھا۔ اس کا کچھ سبب تو یہ تھا کہ جاں بازوں کے تمام خراج مثلاً اژدہوں کا مارنا، کمزوروں کی حمایت کرنا وغیرہ وغیرہ خصوصیت کے ساتھ ان کے ساتھ ہی منسوب کیے جاتے تھے اور کچھ اس لئے کہ رسول اللہ نے ان کے متعلق کہا تھا کہ ”لا فتی الا علی۔ لا سیف الا ذوالقعا“ یعنی علی کے مقابلہ کا کوئی جانباز نہیں ہے اور ذوالقعا کے ٹکر کی کوئی تلوار نہیں ہے۔ ہندو کے خلیفہوں کے زمانہ میں نفوت نے عربیہ عیب کھلیں اختیار کر لی تھیں لیکن اناطولیہ میں ان کی شجاعت اور جانبازی ایک مسلمہ حقیقت تھی۔ مشرقِ قریب کے مسلمان جانباز صلیبی افواج کے ہائٹوں (عیسائی جانبازوں) کا مقابلہ کیا کرتے تھے۔ ان میں بعض لوگ بہت مشہور تھے۔ صلاح الدین ایوبی، رچرڈ شیرول کا فیاض دشمن (جس نے مغربی ادب اور خصوصیت کے ساتھ والٹراسکاٹ کے ”مسلمان“ میں اپنے لیے ایک لازوال نام پیدا کر لیا ہے) ترکوں کے مسلمان جانبازوں کے لئے ایک نمونہ اور مثال تھا۔ ان لوگوں کا تعلق یا تو کسی کسی زوال پذیر سلجوق ریاست سے ہوتا تھا یا ان جانبازوں سے جو ترکوں اور ترکمانوں اور خصوصیت کے ساتھ عثمانی قبائل کے ساتھ اناطولیہ میں آتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ عثمانی سلطنت کا بانی عثمان خود بھی ایک احمی تھا اور جب وہ سلطان ہوا تو ایک مشہور احمی نے تلوار کا پرچا اس کی کمر سے باندھا تھا۔ تیرھویں صدی کے تمام تاریخی مواد سے یہ بات ثابت ہے کہ حلقہ احمی کے فوجی اور جانباز عنصر کا سلطنت عثمانیہ کے قیام میں بہت بڑا حصہ ہے۔ ”خونی خراج“ کے نظام یعنی عیسائی نوجوانوں کو فوج میں

بھرتی کرنے کے طریقہ سے پہلے بینی چرسی، اچی اور بیک تاشی ہی ہو کرتے تھے۔ سپاہی اور سوار جو اناطولیہ کے ترک زمینداروں پر مشتمل ہوتے تھے سب سلسلہ اچی سے تعلق رکھتے تھے۔ اس سلسلہ کا امتیازی نشان ایک خاص قسم کی شلوار (پاجامہ) ہوتی تھی۔

مگر اس کے عکس یہ بات بھی صاف ظاہر ہے کہ ان حلقوں کے اڑنے والے عناصر کو جذب کرنے کے بعد عثمانیہ حکومت نے اس کے سیاسی اقتدار کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ گو جہاں کہیں مرکزی حکومت کمزور ہوتی تھی اچی یا ارباب نفوت حکومت کیا کرتے تھے۔ انقرہ اور کرشیمیر میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ پائی جاتی تھی جب عثمانیوں نے چودھویں صدی کے وسط میں انقرہ کو فتح کیا تو وسط اناطولیہ میں حلقہ اچی کی سیاسی اہمیت ختم ہو گئی۔ اس کے بعد سے یہ لوگ اپنی معاشی قوت اور تنظیم کی بنا پر اٹھارویں صدی تک با اثر رہے بلکہ ان کی تجارتی انجمنیں جنگ عظیم کے آخری ایام تک باقی رہیں اگرچہ مغربی تجارتی طریقوں اور شہین کی نبی ہوئی انشیا کے رواج سے ان کی حالت بہت زیادہ مائل بہ زوال ہو گئی تھی۔

چونکہ حلقہ ہائے اچی کا طویل ترین اور موثر ترین رخ ان کا معاشی رخ ہے۔ اس لئے ہمیں ان کا سراغ تیرھویں صدی تک جب اچی اور ارباب نفوت کا آغاز ہوا تھا لگانا چاہئے۔ اپنی کتاب ”ترکی خیالات کی تاریخ“ میں ضیاء علی خیالات کے اس رخ کو ”تنظیمی تصوف“ کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

معاشی تنظیم کی ابتدا اچی ایوران سے ہوئی جو ابھی برادریوں میں سے ایک کے رکن تھے اور ان کا پیشہ چڑا رنگنا تھا۔ انھوں نے چڑا رنگنے والوں کی انجمن قائم کی اور خود اس کے پیر و مرشد بن گئے۔ دوسرے چینیے والوں نے بھی یکے بعد دیگرے ایوران کی انجمن کے نمونہ پر انجمنیں بنانا شروع کیں تیکن گذشتہ تمام صدیوں میں چڑا رنگنے والوں کی انجمن کو برابر بزرگی و برتری حاصل رہی۔ یہ انجمنیں تمام اناطولیہ میں پھیلی ہوئی تھیں اور سترھویں صدی میں ایویلیسلیبی نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ استنبول کے میٹروں کی تنظیم بھی اسی قاعدے کے ماتحت ہوئی تھی۔ سترھویں صدی تک اچی ایوران کی کرامات اور خرق عادات کے بت سے افسانے زبان زدِ خلایق ہو گئے تھے۔ ان کا مقبرہ اگرچہ حقیقتاً کرشیمیر میں تھا لیکن اس کے متعلق اناطولیہ کے متعدد شہر دعوے کرنے لگے تھے اور اچی ایوران مستقل طور پر ایک زبردست جانب ز پرشید اور اس پیشہ کے

”تنظیم دینے والے بن چکے تھے اور ان سے اشرافوں کے مارنے اور دوسری ان نعمات کو جن کا ایسی ذات میں اجتماع ضروری ہے منسوب کی جانے لگی تھیں۔“

چودھویں صدی کے سیاح ابن بطوطہؒ کے تعلقات اسی کے حلقوں سے بہت گہرے تھے اور وہ ان کے طریقہ زندگی کے متعلق بہت مفصل اور دلچسپ معلومات فراہم کرتا ہے۔ ابن بطوطہ کے ورود کے وقت تک ان حلقوں میں معاشی خصوصیت کے ساتھ ساتھ جانبازی کی خصوصیات بھی پائی جاتی تھیں۔ ان شہروں کے رواج کے مطابق جب کوئی سلطان نہ ہوتا تھا تو اسی حکمران کے ذرائع انجام دیے لگتا تھا۔ ابن بطوطہ کے قول کے مطابق ”اس کا حکومت کا اقتدار سزا کا حق اور شان و جلوس بادشاہوں سے کم نہیں ہوتا تھا۔ علاوہ انہیں وہ اس بات کو بھی وضاحت سے بیان کرتا ہے کہ کس طرح یہ لوگ ہر قسم کے صاحبزادے، مطالبات کے خلاف جدوجہد کرتے تھے اور کس طرح نیچے سے چوری و کینیت اور اپنے ظلم و تعدی کا انکاد کرتے تھے۔ ابن بطوطہ کو اس قسم کی انہیں ہر جگہ شہر و دیات میں جہاں جہاں ترکمان آباد تھے موجود ملیں۔ وہ انہیں تمام مشیوں اور حرفوں کے شادی شدہ اور غیر شادی شدہ نوجوانوں کی انہیں کہتا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ معاشی اور جانبازوں کی انہیں کے سردار کو اسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان کے مشترکہ دسترخوان، مشترکہ کام اور اجتماعی زندگی کو وہ نہایت تفصیل سے بیان کرتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برادریاں گلدستہ سولزم (حزب العمال) کی اشرافیت کی ایک مکمل مثال تھیں۔“

ابن بطوطہ کے بیان کے علاوہ ہمیں اسی کی بنیاد پر خلیل کی تصنیف میں ان انہیں کا ایک نہایت

طے ابن بطوطہ کو اسی کے حلقوں میں بہت مقبولیت حاصل تھی۔ شہر مدوک میں امی سان اور اسی نومان کے سپردوں کو اس طرح سیاح کی ضیافت کے لئے قریب اندازی کرنا پڑی۔ عید دیم، کا دن تھا ابن بطوطہ کہتا ہے کہ ”میں عید گاہ گیا جس طرح سلطان اپنی افواج کے ہمراہ آتا ہے اسی طرح اسی کے عطیے بھی سلجھ کر آتے ہیں۔“ پنجانی انہیں کا ایک ڈھول، بھنگ اور حبس ملا ہوتا ہے اور ان میں اپنے پیروؤں کی نامہری زمین اور اسلمہ کی تکمیل کے لئے باہم متبادل ہوتا ہے۔“

سیر حاصل بیان ملتا ہے۔

ان کی زندگی کے مکمل مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسیوں کی یہ انہیں صحیح معنی میں ایک جمہوریت قائم کرنا چاہتی تھیں۔ یہ جمہوریت موجودہ عہد کی جمہوریت نہ تھی جس میں دیوانہ وار مابقت اور انفرادی خود غرضی کا دور دورہ نظر آتا ہے بلکہ ایک ایسی جمہوریت تھی جس میں تنازع سمٹھانہ تقسیم دولت اور جماعت کی ہمدردی کو سب سے زیادہ مقدم سمجھا جاتا ہے۔ حلقہ امی کا ایک سخت قانون یہ تھا کہ ان کی انہیں کام ہر آدمی اپنی ذاتی کوشش سے بناو۔ اگر کسی کو اپنے نسب پر ناز ہو تو وہ اس دائرے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ ان کا قول تھا ”خواہ انسان پیغمبر کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو اگر وہ جوہر ذاتی نہیں رکھتا تو اس کی کوئی حیثیت نہیں۔“

ان کے نزدیک سات کا عدد تبرک سمجھا جاتا تھا۔ جب کوئی امیدوار کسی انہیں میں شریک ہوتا تھا تو اسے داخل کی تقریب کے موقع پر سات قسمیں اس بات کی کھانا پڑتی تھیں کہ وہ سات نیکیوں پر عمل کئے گا اور سات برائیوں سے بچے گا۔ ان کے استعارے میں اسے سات دروازے کھولنا اور سات بند کرنا پڑتے تھے۔

(۱) نخل کا دروازہ بند کرنا اور سخاوت کا دروازہ کھولنا۔

(۲) ظلم و جور کا دروازہ بند کرنا اور لطف و کرم کا دروازہ کھولنا۔

(۳) جب جاہ کا دروازہ بند کرنا اور ناعت کا دروازہ کھولنا۔

۱۵۔ فتوت نامہ - ۹۰۱ - فاتح کتب خانہ :- اسی کے حلقوں نے جو تصانیف چھوڑی ہیں انہیں فتوت نامہ کہتے ہیں۔ اس خاص فتوت نامہ کا مصنف جو ترکی زبان میں سب سے زیادہ قدیم ہے (ابن بطوطہ سے بھی ربع صدی پہلے کا) کہتا ہے:- ”میں اپنی نوجوانی میں پڑھنا لکھنا نہیں جانتا تھا لیکن میں نے دیکھا کہ اسی کی انہیں کا اہل ہوتی جا رہی ہیں اور انہیں رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں کہا ہے کہ وما ارسلناہ برسول الا بلسان قومہ ہم نے جسے رسول بھیجے وہ سب اپنی قوم کی زبان میں گفتگو کرتے تھے میں نے بھی اہل فتوت کو ان ہی کی زبان میں تعلیم دینی چاہی۔ میں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور کئی کتابیں پڑھ لیں اور اب میں یہ کتاب لکھ رہا ہوں۔“

(۴) عیش کا دروازہ بند کرنا اور زہد و ریاضت کا دروازہ کھولنا۔

(۵) تالیفِ قلوب کا دروازہ بند کرنا اور عدل کا دروازہ کھولنا۔

(۶) ”ہرزہ و ہزیان“ کا دروازہ بند کرنا اور علم و حکمت کا دروازہ کھولنا۔

(۷) جھوٹ کا دروازہ بند کرنا اور سچ کا دروازہ کھولنا۔

جو لوگ اچی کے حلقے میں شامل نہیں کئے جاتے تھے ان کی فہرست حسب ذیل تھی :-

دروغ گو، غیر مومن، بخونی، بھٹا، جراح، قصائی، محصل اور سود خوار۔

ہر انجمن کی عاملہ کے سات ارکان ہوتے تھے اور ان کے کاروبار میں جمہوریت اور مساوات کے اصول پر عمل کیا جاتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اخلاقی اوصاف کی بنیاد پر فرق مراتب بھی ملحوظ رکھا جاتا تھا اور درجہ بدرجہ حق حکومت تسلیم کیا جاتا تھا۔

ان انجمنوں میں جو نام رائج تھے وہ تجارت اور تفریح کی اصطلاحوں میں داخل ہو گئے تھے جو آج تک باقی ہیں۔ گارڈیو سکچ کا قول ہے کہ ان برادریوں کی بنیاد کارگیروں پر رکھی گئی تھی۔ اگرچہ ان کا سیاسی اقتدار عثمانی سلطنت کے قیام کے بعد کم ہو گیا تھا لیکن صنعت کی انجمنوں کی حیثیت سے انھوں نے اپنی اہمیت اور مشاغل کو باقی رکھا تھا۔

انجمن کا پہلا درجہ امیدوار کا ہوتا تھا۔ ایک نوجوان یا تو خود کسی انجمن میں شریک ہوتا تھا یا اس کے والدین امیدوار کی حیثیت سے اس کا داخلہ کرتے تھے۔ ایک ہزار ایک دن تک اسے کسی استاد کے ماتحت تربیت حاصل کرنا پڑتی تھی جس کے بعد اس کی امیدواری کا زمانہ ختم ہو جاتا تھا۔

اسی آئین میں اس کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم زویا (مذہبی مرکز) میں دو اخوان طہنیت (ویل کروشی)

Gordlevskij : "Les des viches de L'Ordre D'Ahi-El
evran et les corps de metier en Turquie." Bulle-
tin de L'Academie des sciences de l'U. R. S. S. 1922 P. 1172.

اور ایک پدِ طریقت (بول تاسی) کی نگرانی میں ہوتی رہتی تھی۔ امیدوار کو مزدوری نہیں ملتی تھی لیکن اس کا استاد اُسے وظیفہ دیتا تھا جسے وہ اس دعوت کے لئے جمع کرتا رہتا تھا جس میں اس کا درجہ بڑھا کر استاد کو دیا جاتا تھا۔

امید داری کا زمانہ ختم کرنے کے بعد اسے چھ مہینہ تک رفیقِ طریقت (جس کا نام کلفہ تھا) کے دیے میں رہنا پڑتا تھا زنگوں کی پسندیدگی حاصل کرنے کے لئے اسے کوئی خاص کام کرنا پڑتا تھا۔ اگر مہینہ کی اہلیت کے اس امتحان کا نتیجہ نشی بخش مہرنا تھا تو اسے استاد کا خطاب دے دیا جاتا تھا اور دو ترقی یافتہ باندھ دی جاتی تھی۔ اس کی انجمن کے بزرگ اس کے لئے آنا سر پایہ فراہم کر دیتے تھے جو ذاتی طور پر کام شروع کرنے کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ درجہ بدرجہ ترقی کی ہر منزل پر ایک مذہبی تقریب منائی جاتی تھی۔

ہر انجمن کی جماعت عالمہ کی صدارت تاجروں کا سرور اہضات ہاشمی کرتا تھا۔ صرف چڑا رنگے والوں کی انجمن کے سرور کو اچی بابا (ایسوں کا باپ) کہا جاتا تھا۔ اس کا حلقہ اقتدار چڑا رنگے والوں تک محدود نہ ہوتا تھا بلکہ وہ انجمنوں میں جتنے اختلافات ہوتے تھے ان میں حکم کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس کا قول تمام انجمنوں کے لئے قانون کا مرتبہ رکھتا تھا۔ وہ عموماً ان استادوں میں سے منتخب کیا جاتا تھا جن کے سامنے تین استادوں کی دستِ رہنمائی کی رقم ادا ہو چکی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری تھا کہ اس کی پاکبازی و جاہلیت اور نیکی کی تمام انجمن معترف ہو۔ ہر دو مہینے کے بعد مجلس جمع ہوتی تھی۔ ہر انجمن آزادی سے اپنے معاشرے کی بہت المال کی رقم اور قومہ کے مشترکہ ذخیرہ کو خرچ کر سکتی تھی۔ ہر طلبہ میں معاملات و مسائل کے متعلق فیصلے کیے جاتے تھے جن میں سزا کے فیصلے بھی شامل ہوتے تھے مجلس کو چونکہ اپنی کام کی اعلیٰ نوعیت کا بہت پاس تھا اس لئے ہر ایسے کاریگر کو سزا دی جاتی تھی جو پیدائش اشیا کے میکانک کو پسند کرتا تھا۔ اس کی دوکان عارضی طور پر بند کر دی جاتی تھی اور اس کا خراب کام اس کے دروازے پر لٹکا دیا جاتا تھا اور وہ انجمن کی کمزورتی سے بھی خارج کر دیا جاتا تھا۔ تراہیز اند میں اس تفریری کارروائی کو افروز یعنی برادری سے اخراج کے نام سے موسوم کرتے تھے۔

انجمن سال میں ایک مرتبہ کی مقام پر ایک عام طلبہ کا بھی استقامت کرتی تھی جو تفریحی طلبہ (تفریح) کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ اس میں تمام اختلافات دو تانہ طریقہ پر طے کر دئے جاتے تھے۔

سفین کی بنی ہوئی اشیاء کے سیلاب نے ترکی بازاروں پر قبضہ کر لیا اور ترکی حکومت نے تمام معاشی اداروں کو اپنی نگرانی میں لیے کاتہیہ کر لیا اور دوسری صنعتیں ختم ہو گئیں تو ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ عظیم کے بعد ان انجمنوں میں سے جو انجمنیں آخری سانس تو ڈر رہی تھیں وہ بھی ختم ہو گئیں۔

نہ

(۱) م۔ جودت :- اجماع پر متعلق مضامین - بیوک مجموعہ۔ استنبول ۱۹۱۸ (ترکی میں)

(۲) م۔ جودت :- ذیل علی فصل الاحیۃ الفعیان الترمکینی کتاب الرطلة لابن بطیہ استنبول ۱۹۳۲ (۲۰ویں میں)

(۳) نواد کا پردلو :- ترکی ادب میں ابتدائی صوفیہ استنبول ۱۹۱۹ (ترکی میں)

(۴) نواد کا پردلو :- عثمانی سلطنت کی بنیاد ترکیات بمبومانی میں مضمون۔

Franz Taescher - "Die Futuwwa Bunde in der Turkeie (۵)
und ihre Literatur." Der Islam. Vol. II. Fasc 3.

Franz Taescher - "Das Futuwwetname in Gulschehris (۶)
Altosmanisches Baerbeitung."

Zia Hilmi - "History of Turkish Thought," (Turke (۷)
Teffekur Tarihi) in two volumes. Istanbul 1933.

Georges Vajda - "Les corps de Metier en Turquie, (۸)
d'apres deux publications de V. Gordlenskij."
(Revue des Etudes Islamiques 1934.

Franz Taescher - "Beitrag Zur Geschichte der (۹)
Achis in Anatolien." Der Islam. Vol. IV.

روسی مسلمانوں کا ادب

اگست ۱۹۳۴ء میں روس کی اشتراکی وفاقی ریاستوں کی ایک ادبی کانفرنس، ماسکو میں منعقد ہوئی جس میں یورپ کے بعض ممتاز ادیب بھی بلائے گئے تھے۔ یورپ کے ادبی حلقوں میں اس کانفرنس کے سلسلے میں بہت چمکیاں گئیں، کیونکہ ادبی تخلیق ایک انفرادی چیز ہے، اور ایسی اشتراکی ریاست میں جو مطلق اختیارات رکھنے کا دعوے کرتی ہو، اپنی مصلحت کے مقابلے میں کسی اور معیار کو نہ مانتی ہو اور عقیدے اور عمل میں یکجہتی اور تقید پر سختی سے اصرار کرتی ہو انفرادیت کا وجود ہی ممکن نہیں۔ اس کا جواب بعض لوگوں نے یہ دیا کہ روس میں انسانی سرشت کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور اس نئے انسان کے لئے نئے ادبی اسالیب اور نئے نصب العین پیدا کئے جا رہے ہیں، اب روس میں ایک ادب کی بنیاد ڈالی گئی ہے جس کا ظاہر قومی اور باطن اشتراکی ہے۔ ایک مشہور فرانسیسی ادیب کی رائے تھی کہ اب ”اشتراکی انفرادیت کا“ دور دورہ ہوگا۔

لیکن یہ بحث ہمارے موضوع سے بہت دور ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم ان رودادوں اور مضامین پر غور کریں جو روس کی مسلمان آبادیوں کے نمائندوں نے پڑھے۔ یہ معاملے کی بات ہے۔ اس سے ہمیں پتہ چلے گا کہ روسی مسلمانوں کے ادب کی نشوونما کس ڈھنگ پر ہو رہی ہے، ان کے ممتاز ادیب کون ہیں اور ان کی تصانیف کیا حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر ہم پہلے اس مسئلے کے خالص سانی سپروں پر نظر ڈال لیں اور یہ دیکھیں کہ نئے خیالات اور تصورات کو ادا کرنے کے لئے کیا تدبیریں کی گئی ہیں تو ہمیں صحیح اندازہ لگانے میں بہت آسانی ہوگی۔

پچھلے سال لینن گراؤسے مضامین کا ایک مجموعہ جس کا عنوان ”زبان اور ذہنیت“ ہے، شائع ہوا۔

اس میں بوروکوف کا ایک مضمین، ”ازبکوں کی ادبی زبان“ ہے۔ مصنف نے بحث اس اصول پہنچی کی ہے کہ ادبی زبان کا معیار قائم کرنے کی کوشش دراصل ایسے تصورات کی باہمی جنگ ہے جو قومی یا ملکی تہذیب پر حاوی ہونا چاہتے ہیں۔ ہم ادبی زبان کو ایک مصنوعی چیز نہیں ٹھہرا سکتے۔ وہ بول چال کی زبان کی ایسی شکل ہے جو قواعد کے ذریعے سے منضبط کی گئی ہو۔ اور انھیں قواعد کی سختی اور پیچیدگی ادبی اور بول چال کی زبان کے درمیان تفاوت پیدا کر دیتی ہے۔ ازبکستان کی اب تک کوئی عام ادبی زبان نہیں تھی۔ اب اس کے قواعد آہستہ آہستہ بن رہے ہیں۔ لاطینی خط اختیار کر لیا گیا ہے، اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس میں ان تمام حروف علت کے لئے علامتیں مقرر کر لی جائیں۔ اسی بنا پر نئے حروف علت کا اضافہ کیا گیا۔ لیکن پھر یہ طے پایا کہ مختلف ازبک بولیوں میں مخافت کی گنجائش نہیں اور اگر ہر صوت کے لئے ایک علامت رکھی گئی تو ابجد بہت پیچیدہ ہو جائے گی۔ اب آخری فیصلہ یہ ہوا ہے کہ صرف پانچ چھ حروف علت رکھے جائیں۔ اصطلاحات وضع کرنے کا کام ابھی شروع ہی کیا گیا ہے۔

بوروکوف کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ازبک یا کسی اور زبان کو جس کی نشوونما معاشرتی حالات کے پہلو بہ پہلو ہوئی ہوئے خیالات کا حامل بنانے میں کتنی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اس کے قواعد زبردستی گھڑے ہوئے ہوتے ہیں، اصطلاحیں معین نہیں ہوتی ہیں۔ ازبک زبان کے ساتھ ایک مصیبت یہ بھی ہے کہ خط بدل دیا گیا ہے۔ فی الحال ہم کسی اعتبار سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ ازبک ادیبوں کا کام سہولت سے چل رہا ہے یا ان کی زبان خیالات کو صحیح طور پر ادا کرنے کا ذریعہ ہے۔ یہ کمی اشتراکی تعلیم کے مبلغ خود بھی محسوس کر رہے ہیں، اور اس کو طرح طرح سے پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کڑ زبان میں نئے سیاسی اور معاشی نظام کو متعلق جو کتنا میں شائع ہوئی ہیں ان سب کے آخر میں ایک فرہنگ ہوتی ہے جس میں اصطلاحات کی توضیح کی جاتی ہے۔ لیکن اس تدبیر سے شکل مل نہیں ہو جاتی۔

بوروکوف نے اسی مضمون میں آگے چل کر بتایا ہے کہ تعلیم یافتہ اور مہذب ازبکوں میں ادبی زبان کی نسبت دو طرح کے رجحانات مقبضے پر پائے جاتے ہیں۔ ایک جس کے علم بردار پروفیسر فکر تھے، یہ ہے کہ لے اس سلسلے میں غلامہ ادیب کی ”ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش“ چھٹے باب ”تہذیب اور ادب“ پر نظر ڈال لینا مفید ہوگا (م)

ازبک ادب کے اس سمیار اور ان روایات کو زندہ کرنا چاہئے جو چودھویں اور سو لھویں صدیوں کے درمیان چغتائی ادب کی روح رواں تھیں۔ دوسرے خیال کے لوگ چغتائی کو امر اور جاگیرداروں کی زبان سمجھتے ہیں جسے کبھی عموماً حاصل نہیں ہوئی، اور وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ مختلف بول چال کی زبانوں کو نئے ادب کا سنگ بنیاد بنانا چاہئے۔ بوروکوف کی رائے میں دونوں فریق غلط راہ پر ہیں۔ چغتائی کے حامی دراصل قومیت، جمہوریت اور ترکوں کے اتحاد کے نصب العین کو اس طرح مقبول عام کرنا چاہتے ہیں، اور یہ نصب العین صرف مردہ اور خیالی نہیں ہے بلکہ اشتراکی انقلاب کے مسلک کے خلاف ہے۔ مقامی زبانوں کے حامی خیالی گھوڑے تو نہیں دوڑاتے، مگر وہ ازبک زبان کی نشوونما کو بالکل نظر انداز کرتے ہیں۔ ازبک زبان پر غور کرتے وقت اس کی تاریخ اور اس کی نشوونما کے دوروں کا یکساں لحاظ رکھنا چاہئے، اور خاص ادبی تصانیف کے ساتھ سرکاری، عدالتی اور انتظامی احکامات کی سانی حیثیت کا بھی مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ کام ابھی تک نہیں ہوا ہے۔

ازبک زبان کی تاریخ کو بوروکوف کے مطابق ہم دراصل دو بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک انقلاب سے پہلے اور ایک اس کے بعد کا۔ چغتائی سے اس کا رشتہ جزو ناشکل ہے، کیونکہ چغتائی زبان کا ارتقا بالکل مختلف تاریخی حالات میں ہوا۔ جاگیرداری کے زمانے میں نیچے ہیں اسی جہتیں ملتی ہیں جن کی منشا زندگی محدود اور باقی دنیا سے علیحدہ تھی، اور وہ سب اپنی مقامی بولیاں بولتی تھیں۔ لوہر کے طبقے میں ہمیں اشراق کی ادبی زبان ملتی ہے جس کا محرک مذہب تھا۔ یہ تو حال ہی کا قصہ ہے کہ ایک تاجروں کا طبقہ پیدا ہوا جس نے ایک نئی زبان کے ڈول ڈالے، لیکن اگر سرمایہ داروں نے نئی زبان کی تحریک شروع کی تو انھوں نے اسے بالکل اپنے مقاصد کے لئے وقف بھی کر دیا۔ یہ مختلف اسباب اور محرک اس طرح ایک دوسرے پر اثر ڈالتے اور مل کر نئی تخلیقات اختیار کرتے رہے کہ ہم ازبک زبان کی تاریخ کا ایک سچا ہوا سلسلہ قائم نہیں کر سکتے۔

یہ بات تو قطعی اور یقینی ہے کہ اس وقت کی ازبک زبان پر تاریخی انقلاب کی پیداوار ہے اور اسے چغتائی سے کوئی نسبت نہیں (بوروکوف یہاں پر یہ تو بیان کرتا ہے کہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک اس کی ہر جگہ بہت کوشش کی گئی کہ تمام روسی مسلمانوں کی ایک متحدہ ترکی زبان ہو جائے، اور اسمعیل بک گسپرلی کے اخبار ”ترجان“ اور سمرقند کے اخبار ”آئینہ“ نے اس مقصد کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھایا، مگر وہ یہ نہیں بتاتے کہ اس تحریک کا

اشتراکی انقلاب کے بعد کی ادبی جدوجہد پر کیا اثر پڑا؟

انقلاب سے پہلے ازبک عربی حروف میں لکھی جاتی تھی، اور اس کے صرف و نحو قدیم اصول پر تھے۔ یہ کارخ انا تولیہ کے ترکوں کی طرف تھا، اگرچہ اس پر روسی زبان کے قواعد کا خفیف سا اثر معلوم ہوتا ہے۔ انقلاب کے بعد نئے اساسی وجود میں آئے، خاص طور پر ایک نئی نثر جو بالکل روسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے، کیونکہ اس کا خاص سرمایہ روسی ادب اور اشتراکی تعلیم کے شاہکاروں کے ترجمے ہیں۔ ازبک کے قواعد صرف و نحو بہت سنجیدہ ہو گئے ہیں، اس لئے کہ نئے حالات کی وجہ سے ڈھیروں الفاظ دوسری زبانوں سے لینا پڑے ہیں۔ جدید SYNTAX کی اصطلاحی پشت و پناہ لاطینی حروف اور اوقات ہیں۔ ہم نئی انشاپردازی کی عجیب عجیب شاخیں دے سکتے ہیں، لیکن یہاں نین کے ایک جملہ کے ازبک ترجمے پر اکتفا کریں گے۔ ناظرین خود ہی دیکھ لیں گے کہ ترجمہ اور اصل میں کتنا فرق ہے۔

”اگر کسی ایک ملک میں سرمایہ دار شکست کھا جائیں۔ اور یہ آپ سمجھتے ایک مثالی نمونہ ہے۔ کیونکہ کئی ملکوں میں ایک ساتھ انقلاب ہونا ایک بالکل نادر واقعہ ہو گا۔ تو اس کے باوجود وہ مزدوروں سے کم طاقت در نہ ہو جائیں گے“

یہ جملہ نین کا تھا۔ اس کا ازبک میں یوں ترجمہ کیا گیا ہے:-

”اگر سرمایہ دار صرف کسی ایک ملک میں دیکھیں کہ وہ شکست کھا گئے ہیں، تو جہاں تک اس (ملک) کا تعلق ہے، یہ ایک مثالی نمونہ ہو گا۔ کئی ملکوں میں انقلاب کا ایک ساتھ نمودار ہونا ایسا واقعہ ہے جو بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اس وقت سے وہ (یعنی سرمایہ دار) حسبِ اہل ان لوگوں سے زیادہ طاقت ور رہیں گے جو سرمایہ داروں کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں۔“

لیکن ان سب باتوں کے باوجود بوروکریٹ صاحبِ بزبان کو مریدِ مستان فرماتے ہیں:-

”قومیں اب سرمایہ داری کے زیرِ سایہ نہیں بلکہ سوڈسٹ کی سرپرستی میں نشوونما پا رہی ہیں اور مستحکم ہو رہی ہیں۔ اپنا کام جاری رکھو، تاریخی نظریہ نہ ہوں تب بھی کام جاری رکھو!“

اب ہم کانگریس کی رو داد پیش کرتے ہیں، اور یہ دیکھیں گے کہ ازبکوں کے ادبی ارتقا کا رنگ کٹھنگ کیا ہے۔

ازبکستان کا ادب

کو مرید مجیدی، ازبکستان کے انشا پردازوں کے اٹھائے دہائی کی رپورٹ

(۱) سرمایہ داروں کی قومیت کے خلاف جنگ

ازبکستان نے صنعت اور زراعت میں جو ترقی کی ہے اس کا ملک کی تہذیبی نشوونما پر بہت منفی اثر پڑا۔ اس وقت آبادی میں ۲۵ فی صدی کھانا پڑھنا جانتے ہیں۔ پانچ سال کا جو پروگرام بنایا گیا تھا اس کے سلسلے میں ثانوی تعلیم پانے والوں کی تعداد ۲۵۰۰۰ سے بڑھ کر ۳۰۰۰۰ اور اعلیٰ تعلیم پانے والوں کی ۴۱۱ کی ۶۰۰۰ ہو گئی ہے۔ انقلاب کے بعد جاری جمہوریت کو جو فروغ ہوا ہے اس سے ہماری تہذیب کے اہم اجزاء خصوصاً سوویت (یعنی اشتراکیت سے) ادب کو نئی قوت پر واز حاصل ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں اشتراکی اور پرولتاری ادب کے نقطہ نظر سے وہی دور شمار میں آتا ہے جو اکتوبر ۱۹۱۷ء کے بعد شروع ہوا۔ ازبکستان کے مزدوروں کو جنگ عظیم سے پہلے کے دور کی جو ادبی دولت ورثے میں ملی وہ بہت ہی حقیر تھی۔ اس سلسلے پر بہت وقت ضائع نہ کرنا چاہئے۔ ہم اس گروہ کی جو ”جدید“ کہلاتا ہے، ادبی کارگزاری کی ایک مختصر سی تشریح کئے دیتے ہیں، کیونکہ یہی ایک حلقہ ہے جس کی تصانیف ہمارے ملک کی ادبی زندگی پر اپنا نقش چھوڑ گئی ہیں، اگرچہ انھیں نے ان لوگوں کو جو چور و تار کی اور اشتراکی ادب کے مخالف تھے لڑنے کے لئے ہتھیار بھی بہم پہنچائے۔

زار کی حکومت نے جب ازبکستان فتح کیا تو یہاں سرمایہ دار تاجروں اور کارخانہ داروں کا ایک طبقہ پیدا ہوا جس نے بہت فروغ پایا، اور ان رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے جو کسی سرمایہ دار اور دوسرے ملکوں کے تاجران کے رستے میں ڈالتے تھے انھوں نے قومیت کا یہ نظریہ پیش کیا کہ اپنے ملک کی منڈیوں پر ہمارا قبضہ ہونا چاہئے۔ اسی زمانے سے ایک ذہنی اور معاشرتی تحریک شروع ہوئی جو ان سرمایہ داروں کے رجحانات اور حوصلوں کو صحیح طور پر ظاہر کرتی ہے۔ وہ گروہ جو ”جدید“ کہلاتا ہے عمل اور تصورات کے اعتبار سے اس تحریک کی نمائندگی کرتا تھا۔ قوم پرستوں نے اس گروہ اور اس تعلیم کو آسمان پر چڑھا دیا۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء کے بعد انقلاب کے مخالف سرمایہ دار اور وہ لوگ جو ان کے خیالات کو ظاہر کرتے تھے اپنے عمل اور اپنی تصانیف کے ذریعے سے اسی قومیت کا چرچا کرتے رہے اور معلوم ہوتا تھا کہ پروتاریہ اور یوڈی ریاست کے دشمن ہیں۔

ازبکستان کی پہلی ادبی انجمن ”چغتائی جماعت“ تھی۔ اس کے بیشتر اراکین بورژوا (سرمایہ دار) طبقے کے تعلیم یافتہ لوگ تھے جو سوویت اقتدار کی مخالفت اور ترک اتحاد کی تبلیغ کرتے تھے۔ اس ادبی تحریک کے خاص عقائد معلوم کرنے کے لئے کافی ہے کہ ہم ان متعدد مضامین پر جو انھیں عقائد کے ان میں لکھے گئے تھے ایک نظر ڈال لیں۔ اور ان کی علم نما تحقیقات کو جانچ لیں۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان علماء اور ادب کے تمام مسائل پر چغتائی اور ترک اتحاد کے نقطہ نظر سے غور کیا جانے لگا۔ انقلابی دور کے ابتدائی زمانے میں بھی قوم پرست اور بورژوا انشا پردازوں نے اپنے خیالات کو چھپایا نہیں، بلکہ اس بیان سے کہ تہذیبی ورثے کے منقح تحقیق کرنے سے ادبی بحث میں گہرائی پیدا کی جا رہی ہے ان کی تبلیغ کرتے رہے۔ اسی علمی تحقیق کی آڑے کردہ احمد یسوی جیسے صوفی اور اسی قسم کے دوسرے پروتاریہ مصنفوں کی نسبت دعوے کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کے حامی تھے۔ اگر ہم اس کشمکش پر جو قوم پرستوں نے ان تصورات کی بدولت ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء اور ۱۹۲۷ء میں پیدا کی ایک نظر ڈالیں تو یہ یقین ہو جائے گا کہ ان لوگوں کا مقصد گذشتہ زمانے کو ایک عینی شکل دینا ہے۔ دیکھئے توفیق فکر تیسوی کی نسبت کیا کہنا ہے:-

”ہمارے ادب کا بانی یسوی مظلوموں میں سے ایک مظلوم تھا۔ اس نے آہیں بھریں اور آنسو بہائے، کیونکہ مظلوموں کا دکھ اس کا اپنا دکھ تھا۔ یسوی ... اپنے زمانے کے حاکم طبقوں کی ملامت کرتا ہے اور ہم کو چاہئے کہ اسے اس کا ایک صف سمجھیں۔ اسی بنا پر ہم اسے ایک غریبوں کا شاعر ٹھہرا سکتے ہیں جس کے کان میں درد کی صدا آئی اور اس کا دل تڑپ اٹھا۔ وہ (غریبوں کے) دشمنوں کی ملامت کرتا ہے اور ان کے خلاف اجتماع کرتا ہے۔“ (رسالہ ”تعلیم و علم“، نمبر ۶، ۱۹۲۷ء)

ان قوم پرستوں نے جو ادبی ورثے کے سرمائے سے تجارت کرتے ہیں اپنی جہد و جدوجہد کو اب تک ختم نہیں کیا ہے۔ علی محفوظ نامی ایک انشا پرداز فکریت کے اسی خیال کی رسالہ ”از ترسنگوما“ (یعنی مکتبہ انقلاب)

میں حمایت کرتا ہے۔ چونکہ اس کا ارادہ ہے کہ قومیت پر ازبک ادب کی بنیاد رکھے، وہ اپنی تاریخ کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ایسی نازیبا چالیں بھی چلتا ہے کہ ایرانی اور عرب شاعروں اور عالموں کو کہہ دے کہ وہ ازبک اور ترک تھے۔

پروٹاریہ ادب کا ارتقا غیر ملکی اثرات اور بورژوا انشا پردازوں سے جو ٹکٹس ہوئی اس سے ازبکستان کے سوویٹ ادب کو فروغ ہوا اور اشتراکی انشا پردازوں نے اپنی تنظیم کر لی۔ انقلاب کے ابتدائی زمانہ ہی سے، اگرچہ بورژوا انشا پردازوں کا بہت چرچا تھا، چند شاعر جن میں افغانی، صوفی زادہ، حمزہ، حکیم زادہ وغیرہ ممتاز تھے سوویٹ انقلاب کے متعلق گیت گانے لگے۔ اور آہستہ آہستہ اشتراکی انشا پرداز اپنے حریفوں پر حاوی ہوتے گئے۔ ۱۹۲۳-۲۴ میں پروتاریہ ادب کو نئی دہشت ملی، یعنی غیوثی اور شمسی جیسے نوجوان شاعر نمودار ہوئے۔ اس وقت جب کہ بائیسویں گروہ فساد برپا کر رہے تھے اور بورژوا انشا پرداز علانیہ سوویٹ حکومت کی مخالفت کر رہے تھے، غیوثی کی یہ نظم سننے میں آئی جو اس نے مزدوروں اور کانوں کے لئے لکھی تھی۔ ”کانوں اور مزدوروں کا اتحاد ہو گیا ہے، انھوں نے عظیم الشان سرخ بھنڈا لہرایا ہے، اپنے ہل اور کشتی کے اوزار چھوڑ کر ایک فوج کی طرح آگے بڑھے ہیں“ (ماخوذ از نظم ”آج“)۔ اس کے بعد جب بورژوا انشا پردازوں نے ازبکستان کے سب سے زرخیز علاقے فرغانہ کی نسبت شہور کیا کہ وہ بالکل برباد ہو گیا ہے تو غیوثی نے اپنی نظم ”فرغانہ“ میں ان کو اس طرح سے جواب دیا۔ ”وہ اندھیری راتیں ختم ہو گئی ہیں جب فرغانہ پر ظلم و ستم ڈھایا جا رہا تھا، جب اس کے ایک سرے سے دوسرے تک قبرستان کی سی خاموشی جھانی ہوئی تھی، جب اس کا دل غم اور غصے اور تقدیر کی شکایتوں سے بھرا ہوا تھا اور جب وہ معصومانہ انداز سے ہر طرح کا ظلم سہتی تھی۔“

اشتراکیت کی تعمیری کوششوں میں جو کامیابی ہوئی اس کی بدولت پرانے انشا پردازوں میں اور بھی بھڑک اٹھی ہے۔ اب ان میں بعض ایسے ہیں جو سوویٹ کی حمایت پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور سوویٹ کے مسائل اور کارگزاریوں پر مضامین لکھتے ہیں، اگرچہ انھوں نے سوویٹ کا رنگ پوری طرح اختیار نہیں کیا ہے۔

پھر محسوس کیا گیا کہ ایک ایسی ادبی انجمن قائم کرنا چاہئے جس کا مقصد انشا پر دازی کو فروغ دینا ہو۔ ۱۹۲۶ میں سمرقند میں ایک انجمن کی بنا ڈالی گئی جو ”قزل قلم“ (یعنی ”سرخ قلم“) کہلاتی ہے۔ سمرقند اس وقت ازبکستان کا دار الحکومت تھا، اور اس انجمن میں شہر کے تمام انشا پرداز اور بیشتر ازبک مصنف شامل تھے۔ لیکن انجمن کی شیرازہ بندی کے لئے کوئی اصول یا مقصد پیش نظر نہیں تھا۔ اس کے اراکین میں دُزل محمودی اور اتائی باتو جیسے انقلاب کے چھپے دشمن اور غیر قبیلمند، ایدن، ارگاش اور تاش پُلت جیسے اشتراکیت پرست نوجوان شاعر شامل تھے۔ اسی میں چند مہمرد، نقاد اور ایسے اشتراکی انشا پرداز تھے جو بعد کو بہت مشہور ہوئے، جیسے ضیا سعیدوف، ایک بائی، ایشمووا وغیرہ۔ ”قزل قلم“ میں داخل ہونے کے بعد انشا پردازوں نے اپنے عقائد، تصورات اور مذاق کے مطابق مختلف طبقے بنائے، اور ازبکستان کی ادبی تاریخ میں ”قزل قلم“ کا دور ان مختلف حلقوں کی ”خونریز“ جنگ کی وجہ سے نمایاں ہے۔ یہ انجمن اپنے گرد انشا پردازوں کو جمع نہ کر سکی جو بین طور پر اشتراکی ہو گئے تھے، اس میں اتنی جان نہیں تھی کہ نوجوان انشا پردازوں کو جوش و ملائے اور پروتاری ادب کو فروغ دے، وہ بورژوا اور انقلاب کے دشمن بن کر اس انجمن میں شامل ہوئے تھے ان اشتراکیوں کی چشم پوشی اور رواداری سے جو اس انجمن کے گمراہ تھے فائدہ اٹھا کر قومیت کی تبلیغ کرتے رہے اور ان کا زہر نوجوانوں تک پہنچا دیا۔ آخر کار ازبکستان کے مصنفوں کی ایک نئی انجمن بنائی گئی جو ”اوزاپ“ کہلاتی ہے، اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ادبی تحریک کو تقویت پہنچائے اور عقائد اور اخلاق کو مستحکم کرے۔

”اوزاپ“ ہی نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دلائی کہ کارخانے کے مزدوروں کے لئے پڑھنے کو کچھ ہونا چاہئے۔ انشا پردازوں کا بہت بڑا حصہ اشتراکی زندگی اور اس کے مسائل پر غور کرنے لگا، اور ایسی تصانیف کی تعداد بہت بڑھ گئی جن کا موضوع اشتراکیت کی تعمیری کوششیں تھیں۔ ضیا سعیدوف اور نغوف نے اپنی تصنیف ”تاریخ“ میں یہاں ”شالچ کی“ اور اسی زمانے میں اسماعیلوف نے ایک کتاب لکھی جس میں کپاس بولنے والوں کی جنگ آزادی کا سارا حال تھا۔ لیکن ”اوزاپ“ کے ممبروں نے کئی غلطیاں بھی کیں انھوں نے پرانے انشا پردازوں کی طرف التفات ہی نہیں کیا۔ وہ یہ بھول گئے کہ اشتراکی معاشرت کی تعمیر اور

توسیع کے ساتھ حالات بدل گئے ہیں، اور اس کا پرانے انشا پردازوں کے خیالات پر بھی بہت اثر پڑا ہے بجائے اس کے کہ ان انشا پردازوں کو جو ہمدرد تھے یا ہر جماعت سے الگ تھے سہارا دے اور اپنی طرف کھینچے، ”اوزاپ“ انتظامی مسائل میں غور ہی۔

ایک عظیم الشان کوشش | ۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء کو اشتراکی پارٹی کی مرکزی کمیٹی نے جو فرمان جاری کیا جس سے ادبی معاملات میں پابندیاں بہت کم کر دی گئی تھیں، اس نے ازبکستان کے اشتراکی ادب کے لئے ایک نیا رستہ کھول دیا۔ اس تاریخی فرمان کو ایک حقیقت بنانے کی کوشش نے ازبکستان کی ادبی نشوونما میں بہت مدد دی۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھا گیا کہ انشا پردازوں کی تعداد بہت بڑھ گئی اور ان کی انجمن (یعنی ”اوزاپ“) کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا۔ اس وقت اس کے ارکین کی تعداد ۳۰۰ ہے، جس میں سے زیادہ تر نو مشق ہیں، اور انھوں نے عام طور سے اشتراکیت کی تاریخ کے کارنامے بیان کرنے کے لئے اپنا قلم اٹھایا۔ بے ساقی، فتح اللہ غلام، صالح صابری، زاہدوف جیسے انشا پرداز کا رخاؤں کو چھوڑ کر ادب کے میدان میں طبع آزمائی کے لئے نکلے اور ”اوزاپ“ کے حلقے میں شامل ہوئے۔ ان کی ابتدائی نظمیں تو اوسط درجے کی تھیں لیکن اب ان میں سے ہر ایک کسی نئے اور خاص طرز کا موجد مانا جاتا ہے۔ پھر بھی ہیں اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہم نے نوجوانوں میں جو کام کیا ہے وہ ناکافی ہے اور اس میں بہت سی خامیاں ہیں۔

مرکزی کمیٹی کی تاریخی فرمان کے بعد جو دور شروع ہوا اس میں ان قوموں کے کئی انشا پرداز نمودار ہوئے جو اقلیت میں ہیں۔ صرف ایک شہر تاشقند میں اس وقت ۷۰ یہودی انشا پرداز ہیں، حالانکہ انقلاب سے پہلے یہودیوں کا ادب شمار ہی میں نہ آتا تھا۔۔۔ اسی طرح ازبکستان کے روسی بھائیوں نے بھی بہت سی نئی کتابیں شائع کی ہیں، لیکن ہم ان سے مطمئن نہیں ہیں۔ ان کا نقطہ نظر بہت محدود ہے اور یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ ہمارے کام میں رکاوٹیں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

اسی دوران میں پرانے کہنے مشق اور نوجوان انشا پردازوں نے اپنی تصانیف کا ایک سلسلہ شائع کیا ہے۔ شاعری اور ڈرامے کے میدان میں بھی بہت کچھ کیا گیا ہے جس سے گذشتہ دور کا کوئی کارنامہ لگا نہیں کھاتا۔ پرانے انشا پرداز جو آپس کے جھگڑوں سے عاجز آکر ادبی دنیا سے کنارہ کش ہو گئے تھے، یا ”اوزاپ“ کی فرقتہ بندی

اور کون نہ کو اس طرح سراہنا جیسا کہ یہ انجمن کرتی سی برا سمجھتے تھے پھر ادبی حلقوں میں شامل ہو گئے اور تخلیقی کاموں میں شریک ہونے لگے۔

اب ہماری ادبی تحریک کے لئے ایک عملی بنیاد تیار کر لی گئی ہے، اور یہ ہمارا ادبی تحقیق کا ادارہ ہے۔ اس ادارے کے نوجوان متعلق ادب کی تاریخ، ادب عوام اور ہمارے کل ادبی ورثے کا مطالعہ کر رہے ہیں اس کانگریس سے پہلے یہ ادارہ مارکس اور انگلس کے نظریوں کی ترجمانی میں مشغول تھا، اور اس نے ایک چھوٹی سی کتاب مرتب کی ہے جو نوجوانوں کو مارکس اور لینن کی تعلیمات میں تربیت دینے کے لئے بہت مفید ہے۔ اس ادارہ نے ”مستقبل از خردارے“ کے طور پر ادب عوام کی منتخب چیزیں اور تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ اس نے روس کے ادبی شاہکاروں کا ترجمہ کیا ہے اور بیرونی ممالک کے انقلاب پسند مصنفوں، خصوصاً لہوتی، سے بھی واقفیت پیدا کی ہے۔

لیکن ان تمام ہمت افزا اعلیٰاتوں کے باوجود اس میں شک نہیں کہ ازبکستان کا پرولتاری ادب سیاسی اور معاشرتی ضروریات کو دیکھتے ہوئے بہت پیچھے رہ گیا ہے۔

بعض حلقے ایسے تھے جنہوں نے مرکزی کمیٹی کے مذکورہ بالا فرمان کی مخالفت کی۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس پر عمل کرنے سے پرولتاری ذہنیت کو صدمہ پہنچے گا۔ بعض اس حقیقت کو بھول گئے کہ پرولتاری اور بورژوا اقوامی مقاصد میں مصالحت نہیں ہوتی، اور وہ ان پرلنے انشا پر داندوں کی بھی مدح سرائی کرنے لگے جنہوں نے ابھی تک پرولتاری ہونے کا کوئی ثبوت نہیں دیا تھا۔ اس طرح ازبکستان کے ادب کی ایسے ماحول میں شیرازہ بندی ہوئی جو مختلف طبقوں کی جنگ کے شور سے گونج رہا تھا۔ قوم پرست انشا پر داندوں تک ازبکستان کے ادب کو اپنے رنگ میں رنگے رہے۔ پرولتاری انشا پر داندوں میں اب تک ایک ہم آہنگ اور منظم جماعت کے اوصاف پیدا نہیں ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جو اشتراکی نظام کی کامیابی سے مرعوب ہو کر سوڈوٹ حکومت کے ماح بن گئے، بعض شروع ہی سے اشتراکیت کے معتقد تھے۔ بیوروں نے ابھی مشتق شروع کی ہے۔ لیکن سب اپنے اپنے طرز میں پرولتاری فلسفے اور اپنی تہذیب کی ایسی آمیزش کرنا چاہتے ہیں کہ دونوں ایک ہو جائیں۔ اشتراکیت کی تعمیری کوششیں جاری ہیں، ترقی کی رفتار روز بروز تیز

ہوتی جاتی ہے، صنعت اور زراعت کو ایسا فروغ ہوا ہے جس کی مثال تاریخ عالم میں نہ ملے گی، اُنہی زندگی کی یہی صنعتاں انشا پردازوں کی ذہنی محرک ہیں۔

سیاسی اور معاشی تغیرات کی بدولت معاشرتی حالات نے ایک بالکل نیازمگ اختیار کیا ہے، اور اس اعتبار سے ازبکستان کے انشا پردازوں کو اپنے فرائض انجام دینے میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اس وقت ان کا سب سے اہم فرض یہ ہے کہ معاشرتی انقلاب کو سمجھیں اور اس کے اصولوں کو عوام کے ذہن نشین کرنے کے لئے اپنی شاعرانہ استعداد سے کام لیں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انھیں مارکس، انگلس، لینن، اور ستالین کی تصانیف کا مطالعہ کرنا، انھیں اپنانا اور اپنے عقائد میں گہرائی پیدا کرنا ہے۔

ادب کے مختلف شعبے | تصانیف اور مصنفوں کی تعداد دیکھتے ہوئے ازبکستان کے اشتراکی ادب میں شاعری کو سب سے اعلیٰ مرتبہ حاصل ہے۔ نوجوان انشا پرداز تقریباً ہمیشہ اسی سے ابتداء کرتے ہیں، اسی کا معیار بڑھانے اور اسی کو صحیح ڈھرے پر لانے کی خاص کوشش کی جاتی ہے۔ اس پر تنقیدی نظر ڈالنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اگر ایک طرف ترقی ہی ترقی دکھائی دیتی ہے تو دوسری یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ پروتاری شاعروں میں زندگی کو سمجھنے کی استعداد کم ہے، اور اپنا کلام چھپونے کا شوق ایسا زبردست ہے کہ شاعر خیالات کی قدر اور گہرائی کا جیسا کہ چاہے خیال نہیں رکھتے۔ مغربی کی منظم ”ماں کے نام خط“، ”اونی گان کی“ ”ژانستے میر“ اور ”اشتراکیت کے سرسبز باغ“، ”کا فور غلام کی“ ”کوکان محض ایک چال نہیں ہے“، ”حامد کی“ ”واہی مسرت“ اور ”قوت“، ”ایک کی“ ”دلبر ہمارے“ زمانے کی ایک لڑکی، ”ابک احسن پلاٹ کی ایک دُنیاں خاص ادبی کارنامے ہیں جو اشتراکیت اور اس کو سوراؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لیکن یہ خامیوں سے پاک نہیں ہیں، خاص طور پر اس اعتبار سے کہ وہ زندگی اور مختلف طبقوں کے باہمی تعلقات کی نسبت اکثر غلط فہمی پیدا کرتے ہیں۔

پہلی صف کے ادیبوں میں بھی اسی طرح کے نقائص پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ہم بے شک زندگی کی ایک تصویر دیکھتے ہیں اور مزدوروں کی فتوحات کا بیان پڑھتے ہیں، مگر یہیں یہ نہیں بتایا جاتا کہ مزدوروں نے اپنا مقصد کس طرح حاصل کیا۔ علمی جدوجہد، لڑائی کی اصل صورت، جیتے جاگتے سورا، یہ

چیزیں ہیں نہیں ملتی ہیں۔ سورمایہ تو محسوس کرتا ہے کہ پرانی زندگی کو بدلنا اور نئی زندگی تعمیر کرنا ہے، پرہہ ہاتھ پر ہاتھ دھیرے بٹھا رہتا ہے، اور یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس میں اتنا مادہ ہے بھی کہ ماحول کو اپنے قابو میں کر لے، ہمیں جنگ کا نقشہ نہیں دکھایا جاتا، ملاقاتوں اور ارادوں کی خبر سنائی جاتی ہے۔

وہ تصانیف جن کا موضوع روئی کا مسئلہ ہے بہت سچی ہیں، اور اس کی کاشت پر اسی بے پروائی سے ایک خالص اصولی بحث کی گئی ہے جیسے کہ بورژوا طبقے کے ادنیٰ لوگ کرتے ہیں۔ معاملے کی بات کم ملتی ہے، روئی کی مدح سرائی میں انداز اور مناسبت کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔ کوئی اسے ”سفید سونا“ کہتا ہے، کوئی ”وجد“، کوئی ”پھول“ اور کوئی ”مسرت“، اور اس طرح روئی ایک دیوتا بنا دی گئی ہے۔

اُن نظموں میں جو ایسے مزدوروں پر لکھی گئی تھیں جنہوں نے کسی بڑی صنعتی ہم میں شرکت کی تھی یہی خامیاں، ایسے ہی مصنوعی اور اعلیٰ انسانی صفات سے محروم کیرکٹر پائے جاتے ہیں۔ دوسری طرف صنعتی اور مزدوروں کی زندگی پر بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ یہاں پر ہمیں صاف صاف کہہ دینا چاہئے کہ ازبکستان کے ادیب مزدوروں کے طبقے کو ادبی حیثیت دینے کے اہل ہی نہیں ہیں۔

اسی طرح زبان کا حق بھی ادا نہیں کیا جاتا۔ اس میں ملکہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی اور عوام کی بولی کا مطالعہ بھی نہیں کیا جاتا۔ دوسرے کے مقابلے میں ازبک زبان بہت کم نشوونما یافتہ ہے، اور اس کا مطالعہ صرف اکتوبر ۱۹۱۷ء کے بعد اور خصوصاً پچھلے چند سالوں میں تھوڑا بہت کیا گیا۔ چونکہ ادبی اور بول چال کی زبان میں بڑا فرق ہے، اس لئے یہ مسئلہ اور بھی زیادہ اہم ہو جاتا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے باوجود ادیب اسے کیوں اس طرح نظر انداز کرتے ہیں۔

نظم کے مقابلے میں شکر کی ترقی اور بھی کم ہوئی ہے۔ انشا پردازوں نے نشر پر محنت کرنا ابھی حال ہی میں شروع کیا جب کہ حکومت نے ایک مقابلے کا اعلان کیا اور یہ کہ بہترین شکر کی تصنیف پر انعام دیا جائے گا۔ عبداللہ قادری، جو روزمرہ میں استاد مانا جاتا ہے، غفور غلام، شمس، غیرتی، عبداللہ قہر، صابر ووا اور دوسرے نوجوان ادیبوں نے جی توڑ کر ادب کے اس شعبے کو فروغ دینے اور اس میں ملکہ حاصل کرنے کی

کوشش شروع کر دی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے مشہور انشا پرداز صدر الدین عینی نے ”غلام“ کے عنوان سے ایک ناول لکھا ہے اور اسے کانگریس کے نام معنون کیا ہے۔

باوجود اس کے کہ شرکی طرف مال ہی میں توجہ کی گئی ہے، اشتر کی نشر کے مفہام اور اسلوب قوم پرست بورژوا انشا پردازوں کی نشر سے بالکل مختلف ہیں، بیشتر تصانیف میں ہم نئی زندگی کا فرو دیکھتے ہیں اور زبان اکثر بول چال کی زبان سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ مگر ہمیں اس کا بھی انبال کر دینا چاہیے کہ نظم کی طرح نشر میں بھی اوجھاپن اور گھٹرت بہت ہے۔ عبداللہ قادری، ایک مشہور اور کہنہ مشق انشا پرداز فرمان مذکور کے بعد نئی زندگی کے جال بخش دریا میں کود پڑا ہے۔ اس کا مختصر مضمون ”میں سورج سے بھی لڑنے کو کھڑا ہو جاؤں گا“ اور اس کا افسانہ ”ما تیکمیں“ اشتر ایت کی تعمیری کوششوں سے بحث کرتے ہیں اور نئے حوصلوں سے مسمو رہیں۔ لیکن اگرچہ ان سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ مصنف نے نیا مذہب اختیار کر لیا ہے، ان میں بہت سے تفصیلات بھی ہیں۔ ”میں سورج سے بھی لڑنے کو کھڑا ہو جاؤں گا“ معاشرتی حوصلوں میں سے ایک کو مبی واضح تصویر یا ارادے کی شکل میں پیش نہیں کرتا، اور اس لئے مزدوروں کی تعلیم و تربیت میں کام نہیں آ سکتا۔ اس مضمون کو پڑھ کر خیال ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو نئے حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں ایک طرح سے جو اکھیل رہے ہیں، جس کے معنی یہ ہیں کہ معاشرتی حوصلوں کا حلیہ ہی بگاڑ دیا گیا ہے۔

اپریل ۱۹۳۷ء سے بعد کی نشر میں ہمیں جو نمایاں نظر آتی ہیں ان کا سبب انشا پردازوں کی کئی مشق کی کمی اور زبان پر عادی ہونے کی دشواریاں ہیں، اور چونکہ یہ ادب کے شباب کا زمانہ ہے، ایسی خالیو کا ہونا لازمی ہے بعض تفصیلات ایسے ہیں جن کی ذمہ داری اس اثر پر ڈالی جاسکتی ہے جو پرانے انشا پردازوں کو اب تک حاصل ہے۔ اس وقت ہم تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ ہمارے انشا پرداز نئی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر کھینچنے کے اہل نہیں ہیں، اور حقیقت نگاری بھی ان کے بس کی بات نہیں۔ مختلف طبقوں کی باہمی جنگ کے جن مظاہر کا انھوں نے خاکہ تارا ہے وہ بالکل من گھڑت ہیں ان کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ کسی سیرت کا ایسا نقشہ نہیں کھینچ سکتے جو دل نشیں ہر سکے، اشتر کی شخصیت کے مثالی نمونے پیش کرنے میں بھی وہ

بہت ناکامیاب ہوئے ہیں۔ ناولوں اور افسانوں میں جو اشخاص ہمیں ملتے ہیں وہ کسی خیال کے مطابق بنائے ہوئے اور اس وجہ سے مصنوعی معلوم ہوتے ہیں، 'زندہ آدمیوں سے ان کرداروں کی بھی مشابہت نہیں۔
تھیٹر اور ڈراما | ازبکستان میں تھیٹر اور ڈراما براہ راست وہاں کی اشتراکی پارٹی کی قائم کی ہوئی چہرہ میں اور اسی کی بدولت چل رہی ہیں، اگرچہ وہ سب جو ڈراما کے موضوع ہوتے ہیں پر دلتاریہ ہیں اور ناکام ہیں۔ فن قومی۔ اس طرح تھیٹر اور ڈراما کی بنیاد بہت مستحکم ہے۔ اشتراکی پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے پانچویں عام جلسے یا کونگریڈ اکراموف نے ایک تقریر کی تھی جس میں انہوں نے کہا:-

”مجھے یاد ہے کہ انقلاب سے پہلے کسی شہر میں ڈراما کا دکھایا جانا بہت ہی غیر معمولی، نادر تھا۔ اس وقت ازبکستان میں تھیٹر اور ڈراما کی حیثیت علمی اور تعلیمی ہو گئی ہے۔ مختلف شہروں میں تاتارتے راستے جلتے ہیں اور فن کے نقطہ نظر سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا ناکام پیش خیمے کا کام کر رہا ہے۔“

در اصل اس وقت سے جب کہ روسی ڈراما نویسوں کے کارنامے ازبکستان میں دکھائے گئے ہیں یہاں ڈراما مزدوروں کو اشتراکیت کی تعلیم دینے کا ایک بہت با اثر اور کارآمد ذریعہ بن گیا ہے۔ ازبکستان کے تھیٹر میں گوگول، شکیسپیئر وغیرہ کے ڈراما بہت خوبی اور کامیابی سے دکھائے گئے ہیں اور جس وقت کہ تھیٹر قائم ہوا ہے ہمارے یہاں نہ اچھے ایکٹروں کی کمی رہی ہے نہ اسٹیج بنیاد رکھنے والوں کی۔

اس وقت ازبکستان میں ۳۲ سرکاری تھیٹر ہیں۔ ان میں ناکام کے شائقین کی وہ غیر پزیرا جماعتیں شامل نہیں ہیں جو ملک کے ہر حصے میں پائی جاتی ہیں اور جو اپنے گرد اپنے تمام نوجوانوں کو مت کر لی کرتی ہیں جن میں ریفن سیکھنے کی استعداد ہے۔ یہ خوشگوار حالت ایک طرف تو اس سیاسی پالیسی کی کامیابی کا نتیجہ ہے جو لینن اور ستالین نے اختیار کی، اور دوسری طرف مزدوروں کے حصے کی اس پوسٹ ہے، استعداد کا جو انقلاب اور پروڈناری ڈکٹیٹر شپ کی بدولت ظہور پذیر ہوئی۔

اس وقت جو ڈراما دکھائے جاتے ہیں وہ زیادہ تر روسی تصانیف کے ترجمے ہیں ان کے ہمہ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قابل قدر وہی ڈرامے ہیں جو ازبک انشاپردازوں نے بنائے۔ کئے ہیں۔ ان ڈراما نویسوں میں سب سے ممتاز ضیا سمیعوف، یاسین اور عبداللہ ذکور ہیں۔

اسی طرح ازبکستان کے مزدوروں نے موسیقی اور ادب کی ترقی کے لئے بھی زمین تیار کی ہے۔

لیکن اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ہم واقعی بہت آگے بڑھ گئے ہیں، انشا پر دانی کی طرح ہمارے ڈراما میں بھی بہت سی خامیاں ہیں۔ ایک ایسا وقت ضرور آئے گا جب ہم زندگی کی حقیقتوں کو نفاست کے ساتھ ایسے ڈراماؤں میں دکھائے گئے جن میں ”خیالات کی گہرائی“، تاریخ کا صحیح اور سچا تصور، شیکسپیر کی سی زندہ دلی اور عملی جدوجہد کی ایک تصویر ہو، مگر اب تک جو ڈرامے لکھے گئے ہیں ان کے ہیر ورس نام کو ادبی ہوتے ہیں، وہ نہ ہم کو جوش دلا سکتے ہیں نہ ہم پر اثر کر سکتے ہیں، اس لئے ڈراموں میں حقیقی زندگی کا مکس نہیں اتارا جاتا۔ ان کے اشخاص اوچھے، من گھڑت ہوتے ہیں، اور محض پروڈیگنڈا، اور تقریریں کرنے کے لئے اسٹیج پر لائے جاتے ہیں۔۔۔

اس وقت بورژوازم پرست ادیبوں کا جم کر مغالہ کیا جا رہا ہے، اور اسی طرح ان تمام ادبی تحریکوں کا جو مارکس اور لینن کی تعلیم کے خلاف ہیں، اور ادب کے ہر شعبے میں سوداگروں کے انشا پردازوں کا پد بھاری ہو رہا ہے تندرست جسم اور صحیح دماغ رکھنے والے انشا پرداز جنہوں نے سوداگروں کو ترقی دینے کا بیڑا اٹھایا ہے روز بروز بڑھ رہے ہیں اور ازبک مزدوروں میں سے نئے ادیب آکر ان کی ہر کی پوری کرتے رہتے ہیں۔ یہ علامت ہے اس حقیقت کی کہ ہماری تاریخ کے اس عظیم نشان دور کی ادبی حیثیت بھی مناسب ہوگی۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انشا پردازوں کو چاہئے کہ مارکس، لینن اور ستالین کی تعانیف کا زیادہ گہرا مطالعہ کریں اور اپنی عام واقفیت بھی بڑھاتے رہیں۔ انھیں روس اور اشتراکی وفان کی دوسری ریاستوں کے ادب کا بھی مطالعہ کرنا چاہئے اور نوع انسانی کے عام ادبی ورثے کو بھی کام میں لانا چاہئے؛



ادایا قضا؟

صبح کا وقت تھا۔ حکیم اعجاز حسین کے مکان کے سامنے والی گھنٹی نیم پر دھوب پیل چکی تھی۔ مگر سونچ کی کرنوں میں ابھی گرمی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ درخت کے نیچے ایک تخت پر سیلی سی چادر بچھی تھی۔ جس پر جایا پیک اور رومشنائی کے دھبے تھے۔ صدمیں گاؤں کی رکھا تھا جس کے سامنے حکیم صاحب کرتہ پانچا سر پہنے بیٹھے تھے۔ ان کا سن پچاس کے لگ بھگ ہو گا۔ ڈاڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے۔ تخت کے ایک کونے پر دیہاتی وضع کا ایک آدمی بیٹھا تھا۔ ایک اور آدمی تہمت باز سے نیم کی جڑ پر بیٹھا تھا۔

حکیم صاحب علم کے انتظار میں تھے۔ بار بار مکان کے دروازے کی طرف دیکھتے۔ اتنے میں چھوڑ چلم لیے ہوئے نکلا۔ راستہ میں ایک کتا ٹانگیں پھیلائے لیا تھا۔ چھوڑنے چپکے سے ایک ڈھیلہ اٹھا کر مارا۔ نشانہ پورا پورا اور کتا پیس پیس کرتا ہوا بھاگا۔

چھوڑ۔ ”جب دیکھو بیچ میں پڑا ہے۔ جب دیکھو بیچ میں پڑا ہے۔“
حکیم صاحب۔ ”ابے چلم بھی لائے گا۔“

چھوڑ کے انداز سے ذرا بھی نہ معلوم ہوا کہ اس نے آواز سن لی۔ اسی طرح خرام بلکہ خرام پر عمل کرتا ہوا بڑبڑاتا ہوا آیا۔ حقہ ایک کنارے رکھا تھا اس پر چلم لگا کر حکیم صاحب کے سامنے رکھ دیا۔

حکیم صاحب۔ ”میاں باقی ! ذرا حقے کی بمض تو دیکھنا“

میاں باقی جو تخت کے کونے پر بیٹھے تھے بہت مستعدی سے آگے بڑھے۔ حقہ آگے سر کا کر دو ایک ش لگائے۔ پھر چلم اتار کر زمین سے ایک لکڑی اٹھائی اور چلم کے نیچے ڈال کر تو اچکا دیا۔ پھر منہ اوپر اٹھا کر چلم کے نیچے زور سے چونک ماری۔ کچھ راکھ اور چنگاریاں اڑیں۔ کچھ ان کی داڑھی اور کندھے پر بھی پڑیں مگر انہوں نے اس کا کچھ خیال نہیں کیا، اور چلم حقہ پر لگائی ایک لمبا سا کش کھینچا۔

اتنے میں ایک صاحب شرعی پچامہ پہنے گزرتے دکھائی دئے۔ حکیم صاحب نے پکارا۔

”حاج جی! کہاں؟“

مانڈجی گویا منتظر ہی تھے۔ آواز سنتے ہی پلٹ پڑے۔

مانڈجی: ”ذرا کھنکھو گیا تھا۔ عجب قدر فدا چھایا ہوا ہے۔ طاعون کا اتنا زور ہے۔ کہ ہزاروں لایاں رہنٹل جاتی ہیں۔ بھلانے اور دفن کرنے والے نہیں ملتے۔ آج کل تو بس شہدوں کی بن آتی ہے“

براتی: ”اللہ رحم کرے۔ ہمارا قصبہ تو ابھی تک بچا ہوا ہے۔ اور اللہ چاہے گا تو بچا ہی رہے گا۔“

مانڈجی: ”کبا خاک بچا ہوا ہے؟ منہورات کو مر گیا۔ دو روز سے بخشی کی بیوی کو بخار تھا۔ کل

راٹ میں کٹی، کھائی دی۔۔۔۔۔“

حکیم صاحب: ”کون بخشی؟“

مانڈجی: ”وہی بوٹھنٹا ٹھٹھنٹا۔ اگہ ہانکتا ہے۔ محرم میں علم اٹھاتا ہے“

حکیم صاحب: ”اب اس کی بیوی! خدا کرے ابھی ہو جائے۔ علاج کس کا کر رہا ہے“

براتی: ”خا جانے۔ یہ لوگ کسی کی سننے میں۔ میرے پاس تعویذ لکھوانے آیا تھا۔ لکھ دیا

۔۔۔۔۔ اماں براتی حق کیا آ رہا ہے؟ ذرا ادھر بڑھانا۔ حکیم صاحب! ہم تو سمجھتے ہیں کہ

برتی بیماری و یار ہی نہیں۔ ہمارے ہی اماں کا نتیجہ ہے۔ سنبھلے جانو کی لڑکی جاگ گئی۔“

حکیم صاحب: ”اللہ کو یاد کرو۔ براتی! وہ تعویذ لگ گئے“

براتی: ”جی ہاں حکیم صاحب۔ ہندوں نے بھی مانگ مانگ کر لگائے۔ مگر نور دیماں نے

پنہ بیاں نہیں لگانے دے“

حکیم صاحب خاندانی حکیم ہونے کے علاوہ قصبہ کے مشہور بزرگ شاہ دلایت حسین صاحب

کے مرید بنیے بھی تھے۔ لکھتے اور پاس پڑوس کے مقامات پر طاعون کا زور سن کر انھوں نے ایک نقش دافع

طاہر بنا کر ہانچ سبکی تھا۔ میں کچھ کر قصبہ کے تمام گھروں میں لگانے کے لئے تقسیم کر دیا تھا۔ مگر نور دیماں

سن سن کر حکیم صاحب سے خاندانی چلی ہوئی تھی۔ اس نقش کے خلاف ہو گئے اور کہنے لگے: ”وہی ہوتا

ہے؟۔۔۔۔۔ خدا ہوتا ہے۔ ان ڈھکوسلوں سے کیا حاصل؟“

حکیم صاحب کی بیوی نے ڈانٹ کر بلایا۔ اور ایک ٹمن کا ڈبہ جس میں بہت سی پڑیاں اور شیشیاں تھیں اس کو دیا۔ وہ اسی طرح بڑبڑاتی ہوئی گئی۔ اور جھدو کو دے آئی۔
 جھدو میٹھا تنکے سے زمین کرید رہا تھا۔ ڈبہ پاتے ہی بھاگا۔ حکیم صاحب نے ڈنڈا لیا۔ اور بخشی سے بولے۔

”بسم اللہ، پلو، اللہ پا ہے گا تو دوا دیتے ہی فائدہ ہو گا۔“

آگے آگے حکیم صاحب اور پیچھے پیچھے بخشی اور جھدو چلے۔ راستہ میں جو ملتا حکیم صاحب کو سلام کرتا اور بخشی سے یا جھدو سے پوچھتا کون بیمار ہے؟ بخشی ہر ایک سے بیان کرتا۔ دو ایک آدمیوں نے بخشی کو ڈھارس دی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اس مرض میں حکیم صاحب تو شرطیہ علاج کرتے ہیں۔ بدھارام اس جوابی کرانے کی دوکان کھولنے جا رہا تھا۔ ہاتھ میں کنجیوں کا گچھائے تھا یہ باتیں سن کر اس پاس کھڑے ہوئے لوگوں سے کہنے لگا۔

پچھلے حاعون میں۔ جب ان کا بن سترہ اٹھارہ برس کا ہوگا، بڑے حکیم صاحب کے ساتھ مری ماں کو دیکھنے روز آتے تھے۔ فدانے ان کے ہاتھ میں شفا دی ہے۔ ایسے ایسے بیماروں کو انکی دوا سے فائدہ ہوا جو دنیا بھر میں گھوم پھر کر مایوس ہو گئے تھے۔ رام زراُن کے بیٹے پر کوئی آنا تھا۔ اتنا خوبصورت لڑکا مگر کسی کام کا جو رہا۔ دن بھر ہیری کے درخت کے نیچے کھیلا کرتا۔ وہاں ہی بکتا۔ اکثر دود و دن تک کچھ نہ کھاتا۔ بچا رام زراُنہ جانے کہاں کہاں گھوم آیا۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ جوا چھا بھی ہوا تو حکیم صاحب کے ایک چراغ سے۔

اتنے میں دوا لٹکے سودا خریدنے آگئے۔ رامداس نے اپنی بات یہیں پر ختم کر دی اور دوکان کھولنے

لگا۔

اتنے عرصہ میں حکیم صاحب ایک ٹوٹے ہوئے مکان کے بیچ سے گھر کو جا بہتکل راستہ ہو گیا تھا ایک کچے مکان کے پاس پہنچے۔ باہر جھیر پڑا تھا اس میں ایک گھوڑا بندھا تھا۔ بخشی کے ساتھ حکیم صاحب اندر گئے۔

مریضہ پلنگ پر پیش لیٹی تھی اس پاس بہت سے کپڑوں اور چھتھڑوں کا ڈھیر تھا۔ پلنگ کے پایہ کے برابر جنوں سے بھرا توڑا رکھا تھا۔ بڑیا ماں پاس بیٹھی تھی۔ اس نے فوراً حکیم صاحب کے پاؤں پر لٹے اور گڑ گڑا کر کہنے لگی۔

”حکیم صاحب ! اپنے بچوں کا واسطہ اس کو جلا لو۔ ہائے ننھے ننھے بچے ہیں۔ ان کا کوئی سہارا نہیں میں کیا کروں کسی طرح یہ بچے جائے یہ موتی بڑیا ماں مرحلے۔ صبح ذرا ہوش آیا تھا رو رو کر کہنے لگی اہاں ! اب ہم مرجائیں گے۔ گھینے اور بھروسے تھارے حوالے۔ پھر بولی حکیم صاحب کو بلا کر اور دکھا دو زندگی ہوگی تو بیچ جاؤں گی۔

حکیم صاحب نے نبض دیکھی۔ فارورہ دیکھا پھر ایک پڑیا نکال کر ایک جگہ میں ڈالی۔ اس پر شہد ٹپکایا اور مریضہ کو چٹانے کے لئے ماں کو دی۔ دوا پہنچتے ہی ایک تے ہوئی۔ حکیم صاحب کو دکھا لگ بھگ مرنے والے مریضہ کو سمجھا لایا بخشی نے دوڑ کر راکھ لا کر تے پر ڈالی۔ دونوں بچے جو دور پر سہے کھڑے تھے ماں کی حالت دیکھ کر رونے لگے۔ مریضہ کو کچھ ہوش آگیا اور کہنے لگی۔ حکیم صاحب نے دہی دوا ایک پڑیا میں بخشی کو دی کہ شام تک چٹاتے رہو۔ گلتیوں پر لگانے کا لیپ کا نسخہ لکھا۔ اور یہ کہہ کر کہ ”شام کو دیکھنے پھر آؤں گا“ اس درمیان میں اگر طبیعت بگڑے تو حال کہنے فوراً آنا“ حکیم صاحب چلے گئے۔

شام تک دوا درمضوں کی خبر آئی۔ حکیم صاحب دیکھنے گئے، نسخہ لکھ کر اور ضروری ہدایات دیکر چلے آئے۔ شام کو بخشی کے یہاں کا ایک اور پیرا کیا۔ دہاں سے آکر کشتے اور دوائیاں تیار کرنے کا سامان کرنے لگے۔

(۲)

اس واقعہ کو ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ مگر اب بھی حکیم صاحب کے مطب میں چھ سات ڈوئیاں درمضوں کی رکھی تھیں۔ کچھ اور لوگ تھے جو مال کہنے آئے تھے۔ حکیم صاحب ابھی قصبہ کا چکر لگا کر واپس آئے تھے فوراً پھر درمضوں کے دیکھنے میں مشغول ہو گئے۔ کسی کو نسخہ لکھ دیا۔ کسی کو اپنے پاس سے دوا دی۔ اتنے میں تیرہ چودہ برس کا ایک لڑکا، سفید کرتا، اور بلا پیوند نے کی ترکی ٹوپی پہنے ہوئے مطب

میں آیا۔ حکیم صاحب اس پر نظر پڑتے ہی چونک کر بولے۔

”کیوں سلطان؟ خیریت ہے“

سلطان۔ ”دو بجے سے بجیا کو بہت تیز بخار چڑھا ہے۔ اس وقت بالکل بیہوش ہیں۔ اور بلر

بک رہی ہیں۔“

حکیم صاحب۔ ”بھرو۔ چلتا ہوں“

یہ کہہ کر جس مریض کو دیکھ رہے تھے اس کے بھائی سے بولے۔

”کہاں رہتے ہو۔“

”بنیا پار“

”بہت دور ہے۔ بہت دور ہے۔ اگر چاہتے ہو کہ مریض ابھا ہو جائے تو ہمارے احاطے

میں ٹہر جاؤ۔“ اتنے میں ایک اور آدمی دوڑا ہوا آیا، اور بولا۔

حضور لڑکی کا حال بہت خراب ہے۔

حکیم صاحب۔ ”سلطان! ذرا اس لڑکی کو دیکھ لوں۔ یہ بچہ اسے اپنا گھر بار چھوڑ کر ہمارے

یہاں ٹہرے ہیں۔ ذرا سی جگہ میں نہ معلوم کیسے بسر کرتے ہیں۔“

حکیم صاحب نے جلدی جلدی مریضوں کو دیکھا۔ اور پھر لپک کر احاطے میں پہنچے۔ یہاں دو

بڑے بڑے والان تھے جس میں پہلے بھینسیں بند متی تھیں اور بیل گاڑی رکھی جاتی تھی۔ کچھ بھوسا اور گھاس

بھی رکھی رہتی تھی۔ مگر اب سب ہٹا دیا گیا تھا۔ بھینس گرگیں تھی۔ گاڑی ایک کونے میں کھڑی تھی۔ اب

والانوں میں پردے پڑے تھے۔ کسی طرف ٹھٹھکے تھے۔ ان میں آٹھ دس مریض مقیم تھے۔ مجھ باکل

ہسپتال معلوم ہو رہی تھی کسی طرف سے رونے کی آواز آرہی تھی۔ کہیں کوئی جولا رہا تھا۔ ایک عورت ایک سٹر

کے پاس دوا پس رہی تھی، اس کے برابر ایک بچی بیٹی رو رہی تھی۔ ایک مریض زور زور سے لڑا رہا تھا۔ اور

پانی پانی چیخ رہا تھا۔ ایک بڈھا اس کے حق میں حق ٹپکا رہا تھا۔ کچھ مریض پردے دار بھی تھے۔ حکیم صاحب

ایک سٹر کے پاس جا کر ٹہر گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد پردہ ہوا گیا۔ حکیم صاحب اندر گئے۔ اس گیارہ برس کی ایک

لڑکی تعویذوں کا ہار پہنے بستر پر پڑی تھی۔ بچی کے پاس پٹنگ کے پایہ سے ایک بکرا بندھا تھا لڑکی بخار کی تیزی میں دایہ تباہی بک رہی تھی۔ حکیم صاحب نے نبض دیکھی حال سنا۔ اور عمل تجویز کیا۔ نسخہ لکھنے کو قلم دوات مانگی۔ مرلیضہ کا بھائی دوڑ کر اٹھا لایا۔ حکیم صاحب نے نسخہ پر ہوا شانی لکھا۔ آگے کھنکھ کا ارادہ کیا ہی تھا کہ صدائے اللہ اکبر کان میں آئی۔ حکیم صاحب نے قلم رکھ دیا۔ اور سجدہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

شاہ ولایت حسین صاحب نے جو مغرب و عنار کی امارت کرتے تھے اس وقت بھی امارت کی۔ نازکے بعد حکیم صاحب نے سینٹیل اور نفیس پڑھیں۔ پھر ضعیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ جب دو ایک خاص خاص مریدوں کے علاوہ سب رخصت ہو گئے نوشاہ صاحب نے ان کو درانیہ کرایا۔ عبادت سے فارغ ہو کر حکیم صاحب شاہ صاحب سے کہنے لگے۔

”حضرت! آج کل مراقبہ کی طرف میرا قلب نہیں رجح رہا۔ نمازیں بھی مرینیوں کی طرف دھیان رہتا ہے حالت ایسی ہے کہ اگر ذرا غفلت کروں تو ایک نہ ایک کی جان پٹی جائے۔“

شاہ صاحب۔ ”دل کے تو کیسے؟۔“ کالمین اسی درجہ سے دنیا سے پرہیز کرنے کی ہدایت کرتے ہیں دنیا سرے سے پڑ ہے۔ یہاں کے اعمال سے دل لگانا بے سود ہے۔ یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے کہ تمہاری بے توجہی سے کوئی مر جائے گا۔ یا تمہاری توجہ سے کوئی نچ جائے گا۔ موت و زندگی سوئے اس کے اور کسی کے اختیار میں نہیں۔ اگر اس کی مرضی ہی ہے کہ سب کو مار ڈالے تو اس میں کسی کا کیا اجارہ؟ پھر ذرا ٹھہر کر کہنے لگے۔ ”تم نے جہانیاں یہاں گشت کا قصہ نہیں سنا کہ وہ ایک مرتبہ ایک شہر سے گزرے دیکھا تو بہت دین دار لوگوں سے آباد تھا۔ سب رہنے والے خوش اخلاق صوم، صلوة کے پابند تھے۔“

حضرت ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد پھر ادھر سے گزرے تو دیکھا کہ تمام شہر ویران پڑا ہے مکان کے نشان تک نظر نہیں آتے۔ دیکھ کر ان کو بہت تا سف ہوا۔ خدمت باری میں عرض کیا کہ ”لے مرے مالک تجھے اتنے اچھے بندے تباہ کرتے کچھ افسوس نہوا۔ ارشاد ہوا کہ زمین پر کچھ لکیریں بناؤ یہ عمل پیرا ہوئے۔ پھر ارشاد ہوا ان کو مٹا ڈالو۔ انھوں نے مٹا ڈالیں۔ جناب باری سے سوال ہوا کہ ان لکیروں کے مٹنے کا کچھ افسوس تو نہیں ہوا۔ انھوں نے عرض کیا ان لکیروں کے مٹنے کا کیا افسوس ہو سکتا ہے؟

بہب چاہوں بنالوں۔ جناب باری سے بڑا آئی اسی طرح مجھے بھی اپنے بندوں کے مٹانے کا کچھ افسوس نہیں ہوتا۔

تو مقصد یہ ہے کہ یہ اسی کے کارخانے ہیں۔ وہی خوب جانتا ہے۔ ہمارے لئے تو یہ ہے کہ اسی میں خوش ہوں جو مرضی الہی ہو۔

پھر ایک لمبی سانس بھر کر بولے۔

ترک دنیا گیر تاسلطان شہوی

شاہ صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔ انھوں نے یہ تقریر آہستہ آہستہ اور دلچسپی میں فرمائی تھی، حکیم صاحب اس کو سن رہے تھے، اور ایک ہاتھ سے چٹائی کا تنکا توڑتے جاتے تھے۔ جب تقریر ختم ہوئی تو اس پر غور کرنے لگے۔ مگر ذہن نور آہی بہک گیا۔ اور یہ دیکھنے لگے کہ شاہ صاحب کے ڈنڈے کی شام پر ایک سبز ٹنگ لگا ہوا ہے۔ اس پر ایک سیاہ دھبہ معلوم ہوتا ہے۔ دھبہ کیسے لگا؟ کوئی چیز بھر گئی ہوگی کیا چیز ہو سکتی ہے؟ دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے، پھر خیال آیا لاؤ اس کو صاف کر ڈالوں۔ مگر اکبار کی کھڑے ہو گئے۔ اور تیزی سے سب سے نکل کر احاطے میں آئے۔ مریضہ کے عمل کا نسخہ لکھا۔ اور پھر سلطان کے ساتھ چلنے لگے۔ مریضہ کا بھائی سمجھتا تھا کہ حکیم صاحب حسب دستور اپنے سامنے عمل دلائیں گے۔ مگر جب ان کو جاتے دیکھا نسخہ کی زربب پوچھی۔ حکیم صاحب نے سرسری طور پر بتا کر بچھا چھڑ دیا۔ اور سلطان کے ساتھ چلے سلطان کی بہن زہرہ کو بچپن میں نمونیا ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب کے علاج سے اچھی ہوئی۔ اس وقت سے وہ حکیم صاحب سے بہت لگن لگی تھی ان کو بچا بچا کہتی تھی۔ اکثر چیزیں پکا کر ان کو بھیجا کرتی ان کے رومال توڑکیہ سلطان کا ٹھہرتی تھی۔ حکیم صاحب نے گھر جا کر زہرہ کو دیکھا۔ بخار بہت تیز تھا۔ چہرہ تھمیا ہوا تھا۔

حکیم صاحب ”زہرہ۔ زہرہ بی“

سلطان۔ بچہ حکیم صاحب پکار رہے ہیں۔

زہرہ کی ماں پردہ کے اندر سے بولیں۔ ”حکیم صاحب! اس کو غفلت سی ہے اور چوہنک چوہنک پڑتی

حکیم صاحب - آپ گھبراہٹ میں مرض کا معمولی حملہ ہے۔ جلد ہی اچھی ہو جائے گی۔

حکیم صاحب نے نسخہ لکھا۔ ضروری ہدایات دیں۔ اور سلطان سے کہا کہ گھر آکر دوائیں لیجانا۔ اور پھر پان کھا کر کہنے لگے۔

”معاف کیجئے گا۔ مہر نہیں سکتا ہوں۔ سلطان سے پوچھئے مریضوں کی کتنی کثرت ہے۔ کھانا کھانے تک کی مہلت نہیں ملتی۔“ آپ لوگوں کی خست خدا قبول کرے۔ ایک ہفتہ ادھر سنا تھا کہ بیماری کا زور کم ہو گیا ہے۔“

حکیم صاحب ”ادھر تو زور ضرور کم ہو گیا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ خدا نے اپنا فضل کیا اور یہ بلادن ہوئی مگر پھر اکدم سے زور بڑھ گیا۔ جب پریشانی ہے۔ گھر کی ماما بھاگ گئی۔ وحیدہ کی ماں ایک طرف تو گھر بھر کا کھانا پکاتی ہیں۔ دوسری طرف کبھی چار چھ مریضوں کے لئے بھی کھانا تیار کرنا پڑتا ہے۔ وحیدہ سب ہی جو بن پڑتا ہے کرتی ہے۔ مگر اس بھاری کو اپنے بچے سے چھٹی نہیں ستی۔

ادھر وجہ کی ماں کو ان کے جانی بہت ہمارے ہیں۔ وہ اس پر راضی نہیں ہوتیں کہ بچوں کو بلادہ بلا میرے چلی جائیں خدا اپنا فضل کرے۔ اب تو پورا قصبہ دیران ہو گیا۔ بازار دیکھ کر زور بھرتا ہے۔

زہرہ کی ماں۔ ”حکیم صاحب کچھ مریض اچھے ہی ہوتے ہیں۔ آپ کو سلیم کی قسم۔ مری زہرہ ابھی ہو جائے گی؟“

حکیم صاحب۔ ”آپ پریشان نہوں۔ مرض کا ہلکا اثر ہے، انشاء اللہ جلد ہی اچھی ہو جائے گی۔“ وہاں سے حکیم صاحب بھاگے ہوئے آئے۔ پیسے اسطے کا ایک پیکر لگایا۔ دوا ایک مریضوں کو ہدایات دینا اور پھر گھر آئے۔ بیوی نے کھانے کو پوچھا تو بولے۔

”نماز سے آکر“

بیوی نے لوثا دیا۔ انھوں نے وضو کیا۔ پھر مسجد گئے۔ وہاں سے آکر ایک نیامریض آیا تھا اس کو دیکھا۔ تقریباً گیارہ بجے کھانا کھا کر لیٹے۔ تھکے بہت تھے فوراً سو گئے۔ دو بجے چھدو نے آکر آواز دی کہ نیامریض آیا ہے۔ حکیم صاحب کا حکم تھا کہ اگر کوئی نیامریض آئے یا کسی کی حالت نازک ہو تو فوراً

جگا دو۔ بیوی نے چھدو کی آواز سنی۔ مگر خاموش رہی، چھدو نے ایک آواز اور دی۔
 حکیم صاحب کی بیوی بڑبڑانے لگیں ”دن کو کھانا نہ نصیب ہو، رات کو سونے سے بھی گئے
 ان موئے مریضوں کو اپنی جان کی پڑی رہتی ہے۔ حکیم کی جان کی پروا نہیں۔“
 بڑبڑاتے ہوئے انھوں نے حکیم صاحب کو جگایا۔ انھوں نے جیسے نئے مریض کا نام سنا، بستری
 سے اٹھے۔ اور باہر چلے گئے۔

(۳)

طاعون کا اتنا زور تھا۔ مگر حکیم صاحب کا ٹھہرنا ابھی تک محفوظ تھا۔ لیکن فلک کو یہ نہ بھایا اور ایک
 ن حکیم صاحب کی ماں کو بخار آیا جو دم بدم تیز ہونا گیا۔ دوسرے دن نفل میں گڑی دکھائی دی۔ حکیم صاحب
 سے بون پڑا کیا۔ مگر موت سے کب رستگاری ہے پھر حین فی میں معمولی مرض بھی مرض الموت ہو جاتا ہے
 بچاری تیسرے دن ذیل سے سدھا گئیں۔

حکیم صاحب کے دل پر جو گدرا ہو گدرا ہو۔ مگر ان کی زبان سے کسی نے سوائے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ
 رَاجِعُونَ کے ایک کلمہ بھی نہیں سنا۔ دو ایک دن تک ذرا چپ چپ ضرور رہے، لیکن مریضوں کی خدمت
 یا نماز کی پابندی میں ذرا فرق نہ آیا۔

اس کے چوتھے روز حکیم صاحب ایک مریض کو بواب سنبھل گیا تھا، کچھ ہدایات دے کر احاطے سے
 رخصت کر رہے تھے کہ چھدو بھاگتا ہوا آیا۔

چھدو۔ ”بی بی نے کہا ہے کہ بٹیا کے سر میں درد ہو رہا ہے۔ اور بخار بھی معلوم ہوتا ہے۔ اگر
 فوراً دیکھ لیجئے۔“

حکیم صاحب بے اختیار زمانے کی طرف بھاگے۔ ہاتھ میں مریض کا نسخہ تھا وہ بھی دینا بھول گئے
 سیلہ ہاں کی گود میں لیٹی ہوئی رو رہی تھی۔ ماں آنکھوں میں آنسو جھریں سر دبا رہی تھی۔ حکیم صاحب نے
 پکارا۔ سلیمیا۔ سلیمیا

سلیمیا۔ ”ابا درد کے مارے سر پٹھا جاتا ہے۔“

”تو روتی کیوں ہے، ابھی درد کم ہوا جاتا ہے“

پھر بیوی سے بولے ”ذرا پانی لگنا کر دو اس کو ایک خوراک دوا دے دوں“ پھر بیوی نے منہ پھیر کر دوپٹہ سے آنسو پونچھے۔ اور چپکے سے اٹھیں۔ حکیم صاحب پاس بیٹھ گئے۔ تھراپیٹر لگا کر بخار دیکھا تو ۱۰۵۔ ۱۲ کی پٹنکی جاتی تھی۔ بلبلا بلبلا کر باپ کے گلے میں باہیں ڈال دیتی حکیم صاحب اس کو زخموں پر ہاتھ پھیرتے، سر دباتے، اور بھلاتے جاتے۔ جب پانی گرم ہو کر اُگیا تو حکیم صاحب نے دوا بنا کر بیوی کو دی، اور کہنے لگے۔

”درد‘ اور بخار کم ہو جائے گا۔ میں ابھی آتا ہوں“

بیوی۔ ”رنگ کی حالت چھوڑنے کے قابل نہیں“

حکیم صاحب نے کچھ جواب نہیں دیا۔ باہر آئے یہاں ایک نیا مریض آیا تھا، اس کو دیکھا۔ جلدی سے نسخہ لکھا اور پھر اندر جانا چاہا مریض کا باپ اس کو اس خیال سے اٹھالا یا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے یہاں ٹھہر جاؤں گا۔ مگر آنکھوں نے پوچھا نہیں۔ تو خود بولا۔

”حضور میں ٹھہر جاؤں“

”حکیم صاحب نے روکھے پن سے جواب دیا“ احاطے میں جا کر دیکھو۔ اگر جگہ بوٹھر جاؤ“

جس مریض کا نسخہ حکیم صاحب نے چلے گئے تھے بولا

”حضور پھر ہم جاؤں“

حکیم صاحب۔ اور کیا کرو گے۔

مریض۔ اور وہ نسخہ جھوٹا نہیں دیں گے؟

حکیم صاحب۔ کون نسخہ؟

مریض۔ جو آپ نے لکھا تھا۔ شاید اندر نے چلے گئے۔

حکیم صاحب نے جواب نہیں دیا، اور اندر چلے گئے۔ لوگ متحیر تھے کہ یا تو حکیم صاحب اتنی مہربانی سے پیش آتے تھے یا یہ تغیر۔

”حکیم صاحب کچھ ناراض ہیں ؟“

”بچارے گھبرائے ہوئے ہیں۔ ان کی لڑکی کو بخار آ گیا۔“

”کون لڑکی ؟“

”چھوٹی“

”ارے تو بہ کتنی پیاری بچی ہے۔ مرے مالک اچھا رکھنا۔“

”بچارے حکیم صاحب نے ہم لوگوں کی خاطر دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ کوئی اور ہوتا تو

قصبہ چھوڑ کر بھاگ گیا ہوتا۔ گھر میں کیا روپیہ کی کمی ہے۔ مگر کیا دل بے آدمی نہیں فرشتہ میں فرشتہ؟“

”ان کے باپ کا بھی یہی حال تھا۔ پچھلی مرتبہ سیضہ کی فصل میں انھوں نے اتنی بلکہ اس سے

زائد قصبہ کی خدمت کی پھر ان کا اسی میں انتقال ہوا۔“

”اتنے میں چند نسخہ لئے آیا۔ اور مریض کو دیا۔“

”بیا کیسی ہیں ؟“

بخار دوم بدتمیز ہوتا جانا ہے۔ سرسامی کیفیت ہے۔ سر کے بال حکیم صاحب نے کٹوائے ہیں۔

ماں کا نوجوب حال ہے۔ بچے بوڑھے سب ہی پریشان ہیں۔ لڑکی تو گھر بھر کا کھلونا ہے۔“

دو گھنٹے کے بعد حکیم صاحب گھر سے نکلے۔ جو مریض موجود تھے ان کو سرسری طور پر دیکھا۔ کسی کو

بھی اپنے سامنے دو انہیں دی۔ سلطان آیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”بھیا کا بخار اتر گیا ہے۔ آپ کو بہت بلارتی ہیں۔ کہا ہے کھڑے کھڑے آجائے۔“

حکیم صاحب۔ ”بھیا سلیمہ کو تیز بخار ہے۔ حالت اچھی نہیں۔ ورنہ میں ضرور چلتا۔ نسخہ لیتے جاؤ۔

نماز میں حکیم صاحب نے پیر صاحب سے حال بیان کیا انھوں نے ہمدردی ظاہر کی اس دن مرقبہ

بھی نہیں کیا گیا۔ اب پیر صاحب حکیم صاحب کے ساتھ گھر آئے۔ مریضہ پر ٹیچرنگ ڈالی۔ کچھ ماں کو سمجھاتے

رہے۔ پھر ایک تعویذ لکھ کر سلیمہ کے گلے میں ڈال دیا۔ اور بولے ”لڑکی اچھی ہو جائے گی۔“

پیر صاحب کے ہمراہ حکیم صاحب باہر آئے۔ یہاں مریضوں کا مجمع لگا تھا۔ مگر کسی نے پکارا نہیں تھا

رام لال۔ جس کی بہن حکیم صاحب کے احاطے میں بیمار پڑی تھی۔ قریب آکر بولا۔

”حکیم جی۔ بہن کی حالت بہت خراب ہے؟“

حکیم صاحب خاموش اس کے ساتھ ہوئے۔ یہاں آکر دیکھا تو نس اس کھڑکی تھی۔ کہنے لگے
”اب کوئی امید نہیں۔“

مریضوں کو سرسری دیکھ رہے تھے کہ ان کے ایک دوست اکبر آگئے اور بولے کہ ”لو کے کی
حالت بہت خراب ہے ان سے تعلقات ایسے تھے کہ انکار بن نہیں پڑا۔ اور ساتھ چلے گئے وہاں کافی
دریگی، جب واپس آئے تو معلوم ہوا کہ سلیمہ کے گلٹیاں ظاہر ہو گئیں۔

حکیم صاحب نے ٹھنڈی نس بھر کر پیپ تیار کرنے کا حکم دیا۔

دوسرے دن حالت بہت بگڑ گئی۔ حکیم صاحب نے اپنا علاج کارگر نہوتے دیکھ کر کھٹوسا ایک
مشہور ڈاکٹر بلا دیا۔ اس نے آتے ہی گھٹی کا اپریشن کیا۔ دو ایک انکشن دئے۔ مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا دوسرے
دن نس اس کھڑکی۔

حکیم صاحب کو دو گھنٹہ سے اندر جانے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ چھوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔

”بیبا کی حالت بگڑ رہی ہے“

حکیم صاحب بیکے ہوئے اندر گئے۔ تو دیکھا ماں بیبی سے لگی بیٹھی ہے۔ سسکیوں کی آواز آرہی ہے
سلیمہ کی گردن تکیہ پر ڈھلک گئی ہے۔ دو دو منٹ کے بعد ایک تشنجی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ نس کھینچتے
وقت گردن میں سخت جھٹکا لگتا ہے۔

حکیم صاحب نے آواز دی۔ مگر جواب دینے کا سلیمہ کو ہوش کہاں تھا؟ انہوں نے شاہ ولایت
حسین صاحب کے بلانے کو آدمی بھیجا وہ خبر سنتے ہی فوراً آئے۔ ماں کو صبر کی تلقین کی، اور سر حالے میٹھ کر کہیں
پڑھنے لگے۔

اس وقت حکیم صاحب کو کسی چیز کا ہوش نہیں تھا۔ یہ بھی بھول گئے تھے کہ باہر مریضوں کو منتظر چھوڑ

آئے ہیں۔ اسی طرح گردن جھکائے عرصہ تک بیٹھے رہے۔ سلیمہ کو سکرات کی تکلیفوں میں دیکھ کر ان کی آنکھوں سے آنسو نہ تم سکے۔ اور دو ایک بڑے بڑے قطرے پلکوں سے ڈھلک کر گالوں پر ہوتے ہوئے ڈاڑھی پر آگئے۔ غم کی شدت میں ان کو پوچھنا بھی بھول گئے۔ حکیم صاحب دنیا میں سب سے زیادہ سلیمہ کو چاہتے تھے۔ صرف یہی ایسی ذات تھی جس کی خاطر وظیفہ کے دوران میں اکثر بول دیتے تھے۔

ایسی حالت میں تھے کہ ”اللہ اکبر“ کی آواز کان میں آئی۔ جس طرح مردے صورت کی آواز سے چونک پڑیں گے۔ حکیم صاحب اور شاہ صاحب دونوں چونک پڑے۔ اور بسم اللہ کہہ کر اٹھے۔ حکیم صاحب کے گھر میں بھی بچے بوڑھے سب نماز کے بہت پابند تھے۔ مگر اس وقت غم نے رب کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ کسی کے دل میں اتنی تاب نہ تھی کہ نماز کو جاتا۔ مگر آگے آگے شاہ صاحب، اور پیچھے پیچھے حکیم صاحب سجدہ کی طرف چلے۔ جس طرح بھٹتا چراغ بھڑک اٹھتا ہے۔ اسی طرح سلیمہ کو بھی آخری سانس کے ساتھ ہوش آگیا۔ اور اس کی زبان سے نکلا۔

”ابا !!!“

حکیم صاحب نے پلٹ کر دیکھا وحیدہ کی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے نکھیں ملیں۔ ہونٹوں کو کچھ حرکت ہوئی اور لوگوں کو ایسا لگن ہوا کہ وہاں آجائیں گے۔ مگر منہ کے الفاظ منہ ہی میں رہ گئے۔ اور وہ ”یا ارحم الراحمین“ کہہ کر ویسے ہی چلے گئے۔

ادھر وہ باہر نکلے اور حراڑکی کی سانس بند ہو گئی۔ بچاری ماں نے ہائے کہہ کر بیٹی پر سرے مارا۔ اس وقت حکیم صاحب نیت باندھے نماز میں کھڑے تھے۔ نہ معلوم دل کی کیا حالت تھی، مگر بظاہر خشوع و خضوع میں کچھ فرق نہیں تھا۔

(۴)

ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ بیماری کی وہی حالت تھی، اور حکیم صاحب کی مصروفیت بدستور۔ حکیم صاحب کی بیوی کے پاس ان کے بھائی کے خط پر خط چلے آتے کہ تم مع حکیم صاحب اور بچوں کے یہاں چلی آؤ۔ مگر ان سے یہ تو نہ ہو سکا کہ حکیم صاحب کو چھوڑ کر چلی جائیں۔ اور حکیم صاحب سے چلنے کے لئے کہنا ہی بے سود تھا۔ مجبوراً

انھوں نے لڑکوں کو گوالیار بھیج دیا۔ اور خود مع حکیم صاحب کی ایک بیوہ جہادج کے گھر بھر میں تہوار منائیں۔
 آج جمعہ کا دن تھا۔ حکیم صاحب نے بیوی سے کہا کہ ذرا پانی رکھ دینا۔ اگر موقع ملا تو بدن پر ڈالوں گا۔
 گیارہ بج رہے تھے حکیم صاحب صبح میں تھے کہ ایک نیا مریض آیا یہ سولہ سترہ برس کا لڑکا تھا۔ بڑا ساق
 خوبصورت جسم بڑی بڑی آنکھیں جو بخار کی شدت سے سرخ ہو رہی تھیں۔ گال تپتے ہوئے تھے، ہاتھ پر
 پھونسا سینہ دھڑکا تھکا۔ اکثر ”ابا ابا“ چلاتا اور اٹھ بیٹھتا۔ بدن پر ایک پٹی ہوئی لال لونی پڑی تھی۔ اس
 کے ساتھ اس کا بڑھا باپ تھا۔ اور چھوٹی سی بیوی تھی، بس کارن شکل سے بارہ تیرہ برس کا ہو گا۔ مگر پھر بھی
 گود میں ایک لڑکا تھا۔ لڑکے کو چٹائے گھونگھٹ نکالے سسکیاں لے رہی تھی۔ باپ بھی غم سے بدحواس تھا۔
 اس کا یہی ایک لڑکا تھا۔ دو سال ہوئے شادی کی تھی حکیم صاحب نے نفی دیکھی۔ حالت نازک تھی۔ بچنے کی
 امید کم تھی۔ مگر تھی۔ جب لڑکے کو اس درست، دتہ کبیر لکھنؤ اور بیوی اور بچے کی طرف دیکھتا، اور پھر بڑے
 باپ کی طرف۔ اس کی یکسی بھری آنکھیں مستقبل کے نظرات سے سہمی ہوئی تھیں اور ان میں ایسا درد و پہاں
 تھا جس نے حکیم صاحب کی ہمدردی کو جذب کر لیا۔

حکیم صاحب نے اپنے ہاتھ سے دوا دینا شروع کی۔ سلیمہ کی موت کے بعد سے انھوں نے پہلی مرتبہ
 ایک مریض کا اتنا خیال کیا تھا۔

ایک گھنٹہ کے اندر مریض کو دو مرتبہ استفراغ ہوا۔ استفراغ کے بعد تھوڑی دیر کے لئے بخار کا زور
 کم ہو جاتا۔ مگر پھر فوراً تیز ہو جاتا۔ مریض باپ اور بیوی کی پریشانی کے خیال سے ہوشیار رہنے کی کوشش کرتا۔
 سوجے سمود۔ اس کی بیماری کی غفلت سے بنگ اور پھر ناکامی باپ اور بیوی کو اور زیادہ بدحواس کئے دیتی
 تھیں۔ اس نے کئی باحکیم صاحب سے کچھ کہنا پا یا مگر الفاظ سمجھ میں نہیں آئے۔

ڈیڑ گھنٹہ کے بعد بدن میں جھرجھری پیدا ہوئی۔ حکیم صاحب نے دوا دی جس سے فوراً تپ ہٹا
 حکیم صاحب ایسے موقعوں پر اپنی احتیاط بہت کرتے تھے اور عموماً استفراغ کے وقت دودھ پٹ جایا کرتے
 تھے۔ مگر اس مرتبہ انھوں نے خلاف معمول لڑکے کو تھام لیا۔ چھ دو قریب کھڑا تھا فوراً دوڑ پڑا حکیم صاحب
 کو دھکا دے کر الگ کیا اور خود لڑکے کو تھامنے لگا۔ باپ نے اس کا ہاتھ پٹایا لڑکے کو زرا سکون ہوا اور غشو

لیٹ گیا۔ اذان ہو چکی تھی۔ نماز کا وقت قریب آ رہا تھا۔ چھ دو نئے وضو کے لئے پانی لا کر رکھ دیا تھا۔ حکیم صاحب بار بار استینائے شہر شروع کرتے۔ مگر پھر رک جاتے اور ٹہلنے لگتے۔ آخر وضو کرنے کو بیٹھ گئے۔ ہستقراغ کے بعد لڑکے کو کوئی دوا دی گئی تھی۔ مگر پانچ ہی چھ منٹ گزرے ہوں گے کہ اس کو پھر آبکائی آئی، حکیم صاحب بے تحاش کھڑے ہو گئے۔ اور چھ دو کو دوا تیار کرنے کو بھیجا خود ٹہلنے لگے۔ لڑکے کے منہ سے تھوڑا سا زرد زرد پانی گرا پھر دبی دبی ناس لیتا ہوا لیٹ گیا۔

حکیم صاحب بہت بھینپی سے ٹہلتے رہے۔ چھ دو کا انتظار تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آواز دیتی نماز کا وقت گزرا جا رہا تھا۔ بڑھے باپ، اوکسن بیوی کی آنکھیں حکیم صاحب کی نقل و حرکت کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ آخر حکیم صاحب ذرا تیز ہو کر مسجد کی طرف چلے۔ سب کو یقین ہو گیا کہ نماز کو گئے، اور ڈیڑھ گھنٹے سے قبل نہیں واپس ہوں گے۔ حکیم صاحب کے راستہ میں ایک بڑا سا پیل کا درخت لگا تھا جس پر مریضوں کے بیگے کپڑے سوکنے کو پھیلے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب کی رفتار سست ہوتی گئی اور درخت کے پاس آکر بالکل معمولی رفتار ہو گئی۔ حکیم صاحب کپڑوں کی طرف دیکھنے لگے۔ اور درخت کے گرد چکر لگا کر واپس آ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو درخت پر کسی چیز کو تلاش کرنے گئے تھے یا ٹہلتے ٹہلتے وہاں تک بڑھ گئے تھے۔ واپس آ کر مریض کی نبض دیکھی۔ اتنے میں چھ دو دوائے ہوئے آیا۔

اور حکیم صاحب کو بالکل خلافت امید موجود پا کر سیرت زدہ ہو گیا۔ اور بولا

”حکیم صاحب !! میں عمل دے لوں گا۔ نماز کا وقت جا رہا ہے“

حکیم صاحب نے کچھ جواب نہیں دیا۔ چھ دو کے ہاتھ سے دوا لے کر اس لڑکے کو پلائی۔ اپنے سامنے غل لایا دو کھنڈہ کے بعد جس کی حالت نسبتاً معلوم ہوئی تو اپنے ساتھ لے کر احاطے میں اس کے ٹہرنے کا انتظام کرنے چلے گئے حکیم صاحب کا نماز کو تضا کر دینا اتنا حیرت انگیز واقعہ ہوا کہ ایک مریض جو ڈیڑھ گھنٹہ سے اٹھ نہیں پاتا تھا۔ یہ خبر سن کر مائے حیرت کے بے تحاشا اٹھ کر بیٹھ گیا، اور بوجھنے لگا کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟

مولانا ولایت حسین صاحب یہ خبر سنا سنائے میں لگے، پھر آہستہ سے بولے ”تقاضائے بشریت“

پھر ان کی دو تین بار تکرار لی، پھر

ہندوستان میں صنعت کی موجودہ حالت

صنعتوں کی اہمیت | ہر ملک کے باشندوں کو چاہیے وہ ترقی پذیر ہوں! پس ماندہ اپنی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے زراعتی پیداوار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے آبادی کا ایک حصہ تو ہمیشہ زرعی پیشوں میں مصروف رہے گا۔ لیکن آج کل تمام مہذب ملکوں میں یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ جہاں تک حالات اجازت دیں معاشی طور پر کسی دوسرے ملک کا دست نگر ہو کر نہ رہا جائے بلکہ اپنی ضرورت کی تمام چیزیں خود اپنے ہاں پیدا کی جائیں۔ زراعت سے چند ابتدائی ضروریات مثلاً آبادی کے لئے غذا، صنعتوں کے لئے اشیاء خام اور برآمد کے لئے زاید پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ زراعت کے بغیر کوئی ملک بھی جس کا حوصلہ یہ ہے کہ اپنی تمام ضروریات خود مہیا کرے اپنا کام نہیں چلا سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی ملک محض زراعت کی بنیاد پر موجودہ عہد میں دولت مند نہیں بن سکا ہے۔ تہذیب کی ترقی اور انسانی اقتیاجات کے اضافہ سے، ان پیشوں کا منافع اور اہمیت جو صنعتوں سے وابستہ ہیں بڑھ گئی ہے اور صنعت کی ترقی اب نہ صرف لازمی بلکہ تہذیب کے مترادف بھی جانے لگی ہے۔ ترقی پذیر ملکوں میں جدید دستور یہ ہو گیا ہے کہ اپنی محنت کرنے والی آبادی کے لئے کام صنعتی اور ضمنی پیشوں میں زیادہ ڈھونڈھا جاتا ہے اور زراعت میں جو لوگ کام کرتے ہیں ان کی تعداد محدود کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس طرح گویا اس بات کو عملاً تسلیم کیا جاتا ہے کہ زراعت میں ایک محدود تعداد سے زیادہ کے کام کرنے سے افراد کی اوسط آمدنی اور قوم کی مجموعی آمدنی گھٹ جاتی ہے لیکن ہندوستان میں یہ مقول طریقہ عمل ابھی تک رائج نہیں ہوا۔

۱۹۳۰ء میں ان صنعتی کارخانوں کی تعداد جن کے متعلق اعداد و شمار رکھے گئے تھے برطانوی ہندوستان میں ۸ ہزار ایک سو ۴ اور تمام ملک میں ۹ ہزار ۴ سو ۲۷ تھی۔ صنعتی کارخانہ کی تعریف میں صرف وہ کارخانے آتے تھے جن میں مزدوروں کی تعداد ۲۰ سے کم نہ تھی۔ جتنا سرمایہ ان کارخانوں

میں لگا ہوا ہے اس کے مجموعی اعداد و شمار میں جو چھپتے ہیں علیحدہ علیحدہ فراہم نہیں کیے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کمپنیوں کے سرمایہ کو بھی شامل کر کے جن کی رجسٹری سلطنت متحدہ برطانیہ میں ہوئی لیکن کام ہندوستان میں کر رہے ہیں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کے مجموعی سرمایہ کا تخمینہ ماہروں نے ۷ ارب روپیہ کیا ہے۔ اس میں ہندوستانیوں کا حصہ غالباً ۳ ارب سے زیادہ نہیں ہے۔ ممالک متحدہ برطانیہ میں جس کی آبادی ہندوستان کے مقابلہ میں صرف ۱۳ فیصدی ہے۔ ان صنعتی کارخانوں کی تعداد جو ۱۹۲۲ء میں کام کر رہے تھے ایک لاکھ ۷ ہزار سو تھی۔ صرف صنعتی کمپنیوں میں ۷۰ ارب ۷ کروڑ کا سرمایہ یعنی ہندوستانی سرمایہ سے ۲۳ گنا سرمایہ لگا ہوا تھا۔ ممالک متحدہ امریکہ میں جس کی آبادی ہندوستان کے مقابلہ میں ۵۷ فیصدی ہے ۱۹۲۲ء میں صنعتی کارخانوں کی تعداد ایک لاکھ ۴ ہزار ۳۶ تھی اور ان میں ۲۳۰ ارب یعنی ہندوستان کے مقابلہ میں ۵ گنا سرمایہ لگا ہوا تھا۔ کناڈا کی آبادی ایک کروڑ سے کچھ یونی زیادہ ہے یعنی ہندوستان کے مقابلہ میں صرف ۳ فیصدی ہے۔ لیکن ۱۹۲۹ء میں اس ملک میں ۲۴ ہزار ۲۰۰ صنعتی کارخانے تھے جن میں ۱۴ ارب ۵ کروڑ کا سرمایہ یعنی تقریباً ہندوستان سے ۵ گنا سرمایہ لگا ہوا تھا۔ جاپان میں ۱۹۲۹ء میں ہندوستان کے مقابلہ میں ۱۹ فیصدی آبادی ۱۳۰ ہزار ۱۱۰ صنعتی کمپنیاں اور ۱۰ ارب ۹ کروڑ ہندوستان سے تین گنا سرمایہ لگا ہوا تھا۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جاپان میں مصنوعہ پیداوار کی قیمت ۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۶ء کی درمیانی مدت میں ۷ گنا زیادہ بڑھ گئی۔ ہندوستان پر نصیب اس عرصہ میں کوئی نمایاں ترقی نہ کر سکا۔

بڑی نظم صنعتوں میں جو لوگ مصروف تھے ان کی تعداد برطانوی ہندوستان میں ۱۹۳۰ء میں ۵ لاکھ یا تقریباً کام کرنے والی آبادی کا صرف ایک فیصد تھی۔ تمام ہندوستان میں یہ تعداد ۷ لاکھ تھی۔ تمام قسم کی صنعتوں میں مصروف آبادی کا تناسب جس میں کان کنی کی صنعت بھی شامل ہے اسی سال ۱۰۲ فیصد تھا۔ درآئیکہ سلطنت متحدہ برطانیہ میں یہ تناسب ۲۷۲ فیصدی، ممالک متحدہ امریکہ میں ۳۲۲ فیصدی، کناڈا میں ۲۵ فیصدی، جرمنی میں ۱۳۲ فیصدی، فرانس میں ۳۳۳ فیصدی اور جاپان میں ۱۹۵۵ فیصدی تھا۔

ہندوستان کے مقابلہ میں جس ترقی یافتہ ملک کو چاہئے رکھے، ہندوستان سے دو گنے آدمی صنعتی

انحصار کرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس لئے جس ملک سے یہ ملک اس وقت دو چار ہے وہ یہ ہے کہ اس تعداد کو کس طرح بڑھایا جائے تاکہ صنعت و زراعت میں ایک مقبول تناسب قائم ہو جائے۔
صنعت و زراعت سے جو آمدنی فی کس ہندوستان کو اور دنیا کے پانچ ترقی یافتہ ملکوں کو حاصل ہوتی ہے اس کا مقابلہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

آمدنی فی کس		نام ملک
زراعت (روپیوں میں)	صنعت (روپیوں میں)	
۵۹	۱۲	ہندوستان
۵۷	۱۵۸	جاپان
۱۲۹	۳۸۴	سوئیڈن
۶۲	۴۱۲	سلطنت متحدہ برطانیہ
۲۱۳	۴۷۰	کنداڈا
۱۷۵	۷۲۱	مالک متحدہ امریکہ

یہ اعداد محض تخمینہ کو ظاہر کرتے ہیں لیکن ان سے زراعت و صنعت کی آمدنیوں کے نسبتی فرق کا پتہ چل سکتا ہے۔ ان کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں صنعتوں سے جو آمدنی فی کس حاصل ہوتی ہے وہ بہت کم ہے۔ برخلاف اس کے جتنے دوسرے ملکوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہاں دولت کا خاص منبج یہی آمدنی ہے۔ ہندوستان کے ملک کی وسعت اور یہاں کی آبادی کی کثرت کا خیال کرتے ہوئے یہ کمست غلط نہیں ہے کہ تمام ایسی قوموں کے مقابلے میں جن میں ایک نظم حکومت پائی جاتی ہے ہندوستان کی اہلیت کب معاش سب سے کم ہے۔

برطانیہ غلطی سب سے پہلا وہ ملک ہے جس نے صنعتوں کو ترقی دے کر اپنی آبادی کی آمدنی

اور معیار زندگی کو بلند کیا۔ پھر دوسرے ممالک نے برطانیہ کی پیروی کی۔ مثال کے طور پر ممالک متحدہ امریکہ کو لیجئے۔ یہاں سنہ ۱۹ء میں صنعتوں سے آمدنی زراعت کی آمدنی کے تقریباً برابر تھی۔ لیکن سنہ ۱۹۰۷ء کے بعد سے جو آبادی زراعت میں مصروف ہے اس میں اس پیشے کے نسبتاً غیر متاثرہ بننے کی وجہ سے اضافہ نہیں ہوا۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں ایسے لوگوں کی تعداد جو زراعت میں مصروف تھے ایک کروڑ چار لاکھ تھی لیکن ۳۰ سال بعد بھی یعنی سنہ ۱۹۳۷ء میں یہ تعداد صرف ایک کروڑ پانچ لاکھ نظر آتی ہے حالانکہ کل آبادی میں اس عرصے میں کم کر ڈھ لاکھ کا اضافہ ہوا۔ اسی مدت میں صنعتوں اور میکائی پیشوں میں جو آبادی لگی ہوئی تھی اس کی تعداد دو گنی ہو گئی۔ کناڈا جو جنگ سے پہلے بہت بڑی زرعی ملک تھا جنگ کے بعد صنعتی ملک ہو گیا ہے۔ سوئیڈن ایک دوسرا ملک ہے جس میں سنہ ۱۹۰۷ء میں صنعت و تجارت کے ذریعے سے آبادی کا صرف آٹھواں حصہ کسب معاش کرتا تھا۔ آج ان میٹروں سے اس کی آبادی کا تقریباً نصف حصہ اپنی آمدنی حاصل کر رہا ہے۔ سوویٹ روس میں صنعتوں کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا اندازہ اس حقیقت سے ہو گا کہ سنہ ۱۹۱۳ء میں مجموعی پیداوار کا ۲۱٪ فی صدی حصہ صنعت سے اور ۹٪ فی صدی زراعت سے حاصل کیا جاتا تھا لیکن سنہ ۱۹۳۲ء میں پیداوار کا یہ تناسب بدل کر ۷۰٪ اور ۳۰٪ ہو گیا۔ جن ملکوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان میں سے کسی میں بھی جو آمدنی صنعت سے فی کس حاصل کی جاتی ہے وہ زراعت کی فی کس آمدنی سے کم نہیں ہے۔ ایک مثال میں تو (یعنی برطانیہ کی مثال میں) یہ آمدنی ہگنی زیادہ ہے۔ ہندوستان میں یہ برابر بھی نہیں ہے بلکہ صرف پانچواں حصہ ہے۔

اس وقت لوگ مصنوعہ اشیاء کو جن کی انھیں ضرورت رہتی ہے بیشتر باہر سے منگاتے ہیں (ان میں کچھ روزمرہ کی ضروریات مثلاً کپڑا، لوہا، شکر اور نمک بھی شامل ہیں) اور یہ وہ اشیاء ہیں جنہیں کسی زمانہ میں یہ خود بنایا کرتے تھے۔ اس سے صرف یہی نہیں ہوا ہے کہ صنعت سے براہ راست جو منافع حاصل ہوتے ہیں وہ کم ہو گئے ہیں مثلاً ترقی یافتہ مہارت، صنعت کے ذریعے سے حاصل کی ہوئی زیادہ قوت خرید، بلکہ انھیں صرف ایک واحد غیر یقینی پیشہ یعنی زراعت کی مختصر آمدنیوں سے درآمد کی ہوئی اشیاء کے دام ادا کئے پڑتے ہیں۔ یہ انتظام درست نہیں ہے کیونکہ آبادی کا دباؤ زمین پر ویسے ہی بہت زیادہ

ہے اور کان کے منافع میں برابر کی سہری ہے۔

منظم صنعتوں کے علاوہ باقی تمام دوسری صنعتوں کے اعداد و شمار اس وقت موجود نہیں ہیں منظم صنعتوں میں صرف ان کارخانوں کو شامل کیا جاتا ہے جن میں میں یا زائد آدمی کام کرتے ہیں۔ برطانوی ہندوستان میں جس قدر آدمی کام کرتے ہیں ان کی تعداد ۷۱ لاکھ سے کم ہے۔ ایسی چھوٹی یا گھریلو صنعتوں کی تعداد جن میں ۲۰ آدمیوں سے کم آدمی کام کرتے ہیں اور جن کا کوئی شمار سرکاری اندراجات میں نہیں کیا جانا بہت کثیر ہے۔ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے مطابق تمام صنعتوں سے جو آدمی روزی حاصل کرتے تھے ان کی تعداد ۳ کروڑ ۳۱ لاکھ ۶۷ ہزار ۱۰۰ یعنی کل آبادی کا ۲۹.۱۰ فیصد تھی۔ ۱۹۳۱ء کے لیے یہ اعداد ۳ کروڑ ۴۲ لاکھ یعنی ۹۷ فیصد ہیں۔ ان صنعتوں میں جو آدمی واقعی کام کرتے ہیں ان کی تعداد کی رفتار کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد سے ہو سکے گا:-

سال	تعداد	تناسب فی صد
۱۹۱۱ء	ایک کروڑ ۷۵ لاکھ ۶ ہزار ۲۷۹	۵۶.۵
۱۹۲۱ء	ایک کروڑ ۷۷ لاکھ ۴ ہزار ۹۰۷	۵۶.۹
۱۹۳۱ء	ایک کروڑ ۷۳ لاکھ ۵۳ ہزار ۹۵۳	۵۶.۴

ان اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک صنعتی میدان میں برابر پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ہندوستان میں مزدوروں اور کاروبار کی تنظیم ایسی نہیں ہے جیسی ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے اس لئے کام کے اوقات مقرر نہیں ہیں۔ ملک کے اکثر حصوں میں چھوٹی چھوٹی صنعتیں روایتی طریقوں پر کام کو جاری رکھتی ہیں اور انھیں سائنس یا فنی ماہرین سے کسی قسم کی ہدایت نہیں ملتی نتیجہ یہ ہے کہ جب وہ جدید مشینوں کی صنعت کے مقابل میں غیر نفع بخش ثابت ہوتی ہیں تو ایک ایک کر کے ختم ہو جاتی ہیں۔

ہندوستان کی درآمد | برطانوی ہندوستان میں جو خاص خاص انشیاں ۱۹۳۱-۱۹۳۲ء میں درآمد کی گئیں ان کی قیمت ایک

ارب ۴۲ کروڑ ۲۷ لاکھ تھی۔ ان میں سے بڑا حصہ یعنی ۷۰ فیصدی چیزیں ایسی ہیں جو ملک کے اندر بنائی جاسکتی ہیں بلکہ ان میں سے بعض اشیاء کو بنانا تو شروع بھی کر دیا گیا ہے لیکن متعلقہ صنعتوں کی تعداد اور پائیدار نہایت ناکافی ہے۔ ضروری صنعتوں کو شروع نہ کرنے کی وجہ تنظیم کی کمی، حکمت عملی اور کوشش کا فقدان ہے۔ روس کے گناہ ترین اعداد کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سے حکمت عملی اختیار کی گئی ہے کہ ملک کی تمام ضروریات خود ملک میں پیدا کی جائیں اس ملک کی غیر ملکی تجارت کی ایسی قلب مہبت ہوئی ہے کہ اس کی ۷۰ فیصدی درآمد اشیاء خام، مشینری اور تعمیری اشیاء ریپٹرل ہو گئی ہے اور صرف ۵ فیصدی سے کم لائق صرف مکمل طور پر مصنوعات پر۔

ہندوستان کی برآمد | برطانوی ہندوستان میں ۱۹۳۱ء میں برآمد اوسط سے کم رہی تھی اس کی قیمت ایک ارب ۵۰ کروڑ ۸۹ لاکھ تھی۔ روئی کی مصنوعات جو برآمد کی گئیں وہ ۱۹۰۹ء یعنی ۳۳ سال قبل کے اعداد کے مقابلہ میں صرف ۴۲ کروڑ ۸۹ لاکھ تھیں۔ ۱۹۳۱ء میں خام روئی جو برآمد کی گئی اس کی قیمت ۲۳ کروڑ ۷۸ لاکھ تھی حالانکہ ۱۹۰۹ء میں اس کے مقابلہ کے اعداد صرف ۱۱ کروڑ ۱۹ لاکھ تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت خام روئی کو ترقی دینے کی حکمت عملی پر کار بند رہی اور سوت اور کپڑے کی برآمد کی طرف اس نے توجہ نہیں کی۔ گذشتہ ۳۴ سال میں ملک سے روئی کی مصنوعات جو برآمد کی جاتی تھیں ان میں بہت کمی ہو گئی ہے۔ اب جو اشیاء برآمد کی جاتی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر دس کو مستثنیٰ کرنے کے بعد جس کا ہندوستان کو اعجاز حاصل ہے، خام اشیاء اور غذا کی پیداواروں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ان اشیاء کی برآمد کو صرف اس حالت میں ترقی دینا چاہئے جب وہ ملک کی ضرورت سے زیادہ ہوں۔ اعداد کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فہرست میں بہت سی ایسی اشیاء ہیں جن کو ملکی صرف یا برآمد کے لئے مصنوعی یا نیم مصنوعی شکل دی جاسکتی ہے اور جن کو اس طریقہ پر مقامی محنت کو مصروف کرنے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی یہ کام نہیں کیا جاتا۔

بہت سی اشیاء جو عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں اور جن کے بنانے کے لئے ملک میں اشیاء خام موجود ہیں یا جو ایک زمانہ میں ملک میں بنائی جاتی تھیں غیر ملکوں سے حاصل کی جاتی ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک میں ایسی حکمت عملیوں پر عمل درآمد ہوا ہے جن سے ملک اپنی ابتدائی ضروریات کے لئے بھی غیر مالک

کارت نگرہ تاجار ہا ہے۔ پچھلے قریبی سالوں میں مصنوعات کی کچھ ترقی ہوئی ہے خاص کر سوت اور روئی کے کپڑے کی صنعتوں میں۔ اور لوگوں میں عام طور پر اس بات کا عزم پایا جاتا ہے کہ سویشی کو ترقی دی جائے یعنی اپنا کپڑا اور دوسری ضرورت کی چیزیں جہاں تک ہو سکے مقامی سرمایہ اور مقامی محنت کو مصروف رکھ کر حاصل کی جائیں۔

وفاقت اس بات کے شاہد ہیں کہ ہندوستان کے لوگ زمانہ قبل از تاریخ سے برابر اپنے لیے کپڑا بناتے چلے آ رہے ہیں۔ روئی کے کپڑے اور سوت بننے کے لئے ملک میں مواد خام موجود ہے اس لیے انھیں باہر سے منگوانے کے لئے کوئی عذر موجود نہیں ہے۔ تنظیم اور محنت ملکت عملی نہ ہونے کی وجہ سے ملک کو دھواں نقصان پہنچ رہا ہے۔ اول تو یہاں کے کاریگر ایسے پیشوں سے جو ان کا حق ہے محروم ہو جاتے ہیں دوسرے وہ روپیہ جو درآمد کی ادائیگی میں صرف کیا جاتا ہے اور جس کے ادا کرنے کی یہاں کی آبادی میں قطعی اہمیت نہیں ہے اندرون ملک میں گردش نہیں کرنا بلکہ باہر بھیج دیا جاتا ہے جس سے ملک غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ اعلیٰ قسم کے سوتی کپڑے تعلیش کا سامان ہیں جنھیں صرف امر اور استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر سخت اتنا ہی حاصل کے ذریعے سے ان کی درآمد بند کر دی جائے تو اس سے کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں کی جائے گی۔ حکومت کا یہ ابتدائی فرض ہے کہ موجودہ حالات میں اس قسم کے اتنا ہی محاصل عاید کرے۔

نیمین قسم کی صنعتیں | تمام صنعتوں کو تنظیم کی سہولت کے لحاظ اور سرمایہ اور پیانہ کی مناسبت سے تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی ۱، زرعی یا بڑے پیانہ کی صنعتیں (۲)، اوسط پیانہ کی صنعتیں اور (۳) چھوٹی صنعتیں۔ ان میں وجہ امتیاز سرمایہ کی وہ مقدار ہے جس کی ضرورت ان کے اہلکار نے اور فراہمی سامان میں ہوتی ہے۔ زرعی یا بڑے پیانہ کی صنعتیں وہ ہوں گی جن میں ۳۰ لاکھ یا زائد سرمایہ لگانے کی ضرورت ہوگی۔ اوسط پیانہ کی وہ ہوں گی جن میں ایک لاکھ یا تیس لاکھ کے درمیان سرمایہ لگایا گیا ہے اور چھوٹی یا گھریلو صنعتوں میں ان کا شمار کیا جائے گا جن کا سرمایہ ایک لاکھ یا اس سے کم ہے۔ اس قسم کی تقسیم غالباً سن مانی اور غیر عملی ہے لیکن اس کو اس سے انصاف کیا گیا ہے کہ سرمایہ کی کمی بیشی سے ہی عموماً کسی صنعت کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے مثلاً پارچہ بانی کی صنعت ان تینوں قسموں میں شامل ہو سکتی ہے۔

__ بڑے پیانہ کی صنعتیں | بڑے پیانہ کی صنعتیں اس لئے اہم ہیں کہ عموماً ان میں بنیادی، باکھیدی صنعتیں شامل

ہوتی ہیں۔ ان میں ترقی یافتہ مشینری اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں بہت کثیر تعداد میں پیدا کی جاتی ہیں اور ان سے صنعتی انٹرپرائز اپنی اعلیٰ ترین شکل اختیار کر سکتا ہے۔ ذیل کی بارہ صنعتوں کو اس قسم کی صنعتوں کا نمونہ سمجھنا چاہیے:-

(۱) کان کنی۔ کوئلہ، خام دھاتیں اور مٹی کا تیل۔

(۲) لوہا اور فولاد۔ لوہا ڈھالنے والے اور فولاد بنانے والے کارخانے۔

(۳) انجینئرنگ کی صنعتیں۔ انجنوں، پیسوں اور مشینوں کا بنانا۔

(۴) ریلوے پلانٹ جس میں رولنگ اسٹاک بھی شامل ہے۔

(۵) ہتھیار، بارود اور فوجی ذخائر۔

(۶) تیل کی طاقت سے چلنے والی گاڑیاں اور موٹر گاڑیاں۔

(۷) زرعی اوزار اور مشینیں۔

(۸) پانی سے پیدا کی ہوئی بجلی اور بجلی کے اوزار اور مشینیں۔

(۹) روٹی اور ادون کے کپڑے۔

(۱۰) سن کی صنعت

(۱۱) کیمیاوی صنعتیں۔ زرعی کیمیاوی اشیاء

(۱۲) جہاز سازی

زرعی صنعتوں کی طرف ان کی موجودہ حالت میں حکومت بڑے بڑے تاجروں اور ساموہ کاروں کو خاص طور پر توجہ اور پوری امداد کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے لئے بہت بڑے سرمایہ اور بامہارت نگرانی کی ضرورت ہے تاکہ یہ قائم کی جاسکیں اور ان کا حصول انتظام جاری رکھا جاسکے۔ ان پر چونکہ قیمتوں کی تبدیلی اور غیر ملکی مقابلہ کا بہت اثر پڑتا ہے اس لئے ان کے لئے اس تمام تحفظ اور امداد کی ضرورت ہوگی جو روپیہ کی منظم قوت اور سیاسی اقتدار کے ذریعے سے دی جاسکتی ہے اور جس کے بروقت عطا کرنے کا کام قوم نے حکومت کو تفویض کر رکھا ہے۔

جب صوبوں کی حکومت کو خود مختاری مل جائے گی اس وقت تمام صوبوں کے نائیدوں کو یکجا جمع ہونا چاہئے اور اپنے مشترکہ مفاد کی خاطر تمام ہندوستان کے لئے ایک پلین (منصوبہ) بنانا چاہئے تاکہ مندرجہ بالا بڑے پیمانہ کی صنعتوں کو قائم کیا جاسکے۔ ہر صوبہ کو اپنے ذرائع اور آبادی کی فطری مناسبت کے اعتبار سے چلے جائے کہ بڑے پیمانہ کی صنعتوں میں سے دو یا تین کی ابتدا کرنے اور چلانے کی ذمہ داری اپنے سر لے چاہے ابتدا میں اس میں نقصان ہی کیوں نہ اٹھانا پڑے۔ اگر ذمہ داری اس طرح تقسیم ہو جائے گی تو کسی ایک صوبہ پر بہت زیادہ بار نہ پڑے گا اور ملک میں بصورت مجموعی تمام ایسی صنعتیں قائم ہو جائیں گی جن کو ایک قومی اہمیت حاصل ہے۔

ہر صوبے کے بڑے بڑے تاجروں اور صنعتیوں کا حوصلہ بڑھانا چاہئے کہ وہ حکومت کی مقبول امداد کے ساتھ اس قسم کی صنعتوں کو شروع کر سکیں۔ جہاں ذاتی سرمایہ کافی مقدار میں فراہم نہ ہو سکے وہاں صوبہ کی حکومت کو مدد دینے کے لئے بڑھنا چاہئے۔ روپیہ قرض لینا چاہئے جیسا کہ مرکزی حکومت نے ریلوے اور آبپاشی کی تعمیر کے لئے لیا ہے اور اپنے صوبہ کے کاروباری طبقہ سے پوری طرح اشتراک عمل کرنا چاہئے۔ زیادہ تر ترقی یافتہ صوبوں میں بڑے بڑے تاجروں کو اپنے نفع کی خاطر خود مل جانا چاہئے اور ان صنعتوں کو شروع کرنے کے لئے آگے بڑھنا چاہئے اور یہ صورت اس وقت ممکن ہے جب انھیں اس بات کا اطمینان ہو جائے گا کہ حکومت سخت غیر ملکی مقابلہ کی صورت میں یا ایسے دوسرے خطرات کے وقت جن کا مقابلہ ان کی طاقت سے باہر ہے ان کی نشت پناہی کے لئے اپنی پوری قوت اور ذرائع کے ساتھ آگاہ ہے صنعتی ترقی میں صرف اس قسم کی حمایت نہ ہونے کی وجہ سے وقت اور دشواری ہے۔ اگر اس قسم کی حمایت حاصل ہو جائے تو سستی محنت اور وسیع قدرتی ذرائع کی بنا پر ہندوستان چند ہی سال میں صنعتی حیثیت سے بہت زیادہ ترقی کر سکتا ہے۔ ہر سال ریلوے پلانٹ، روٹنگ اسٹاک، ہتھیاروں، گولی بارود اور فوجی ذخائر کے لئے غیر ملکوں میں بہت روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ بعض سالوں میں ۳۰ کروڑ سے لے کر ۴۰ کروڑ تک اس طرح رقم ادا کی جاتی ہے۔ ۱۹۲۸-۲۹ء میں صرف ریلوے کے جو ذخائر خریدے گئے تھے ان کی قیمت ۲۶ کروڑ روپیہ تھی مگر ایک سال میں جو روپیہ اس طرح خرچ کیا تا ہے وہ صرف سرکاری کارخانوں میں ضروری پلانٹ اور مشینری فراہم

کرنے میں لگا دیا جائے اور عارضی طور پر عملہ بھرتی کر لیا جائے تو صرف چند سالوں میں ملک اپنی ضرورت کی چیزیں آپ پیدا کرنے لگے۔ یہی مقصد اس صورت میں بھی حاصل ہو سکتا ہے اگر پرائیویٹ فرموں کو کچھ امداد دی جائے اور شہینری اور پلانٹ معقول شرحوں پر طویل مدت کے لئے ان سے خریدنے کا معاہدہ کر لیا جائے۔

اوسط پائیدار صنعتیں | صنعتیں عموماً مشترکہ سرمایہ سے چلائی جاتی ہیں گو ان میں سے اکثر پرائیویٹ سرمایہ سے بھی چلتی ہیں۔ ان کی پہلی ضرورت یہ ہے کہ صوبہ کی حکومت متعلقہ محکموں کی معرفت اس بات کا یقین دلانے کہ وہ نئی صنعتیں شروع کرانا چاہتی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے اشتراک عمل کے لئے تیار ہے حکومت کو نہایت امدادگی کے ساتھ صوبہ کے قدرتی اور معاشی ذرائع کے متعلق ضمنی گزشتہ پیمائشیں ہو چکی ہیں ان کے ریکارڈوں کو بڑے بڑے تاجروں اور ایسے لوگوں کے سامنے جنہیں صنعتوں کے بنانے سے دلچسپی ہے رکھنا چاہئے۔

مقامی پبلک میں جو کاروباری لوگ ہیں انہیں دعوت دینی چاہئے کہ وہ ایسی انکمیں کو جن سے انہیں دلچسپی ہے حکومت کے سامنے رکھیں تاجروں اور صنعتوں کی انجمنوں کو مشورہ دینے کے لئے کہا جائے۔ اگر کسی صنعت کے لئے مقامی یا غیر ملکی ماہروں کا رکھنا اور ان کا صوبہ میں دورہ کرنا ضروری ہو تو ایسے آدمیوں کو بھی صوبہ کی حکومتوں کو ملازم رکھنا چاہئے۔ ان ماہروں کو مقامی تاجروں اور ساموکاروں سے مشورہ کرنا چاہئے اور نئی صنعتوں کی ابتدائی تجاویز کو حکومت کے سامنے رکھنا چاہئے اور یہ نیکلانا چاہئے کہ ان میں سے کوئی ان کی رائے میں نفع بخش ثابت ہوں گی۔ اس قسم کی ابتدائی تحقیقاتیں اگر کی گئیں تو ان سے پبلک کی دلچسپی بیدار ہوگی اور وہ اشتراک عمل کے لئے آمادہ ہو جائے گی اور دوسرا بارہ ایسی صنعتیں ضرور نمودار ہو جائیں گی جن کے متعلق تفصیلی تحقیقات ضروری ہوگی اور ان میں سے کچھ سال کے اندر اندر شروع بھی کی جاسکیں گی۔

ذیل میں اور پائیدار صنعتیں نمونہ کے لئے درج کی جاتی ہیں :-

لوہے کے اوزار ڈھالنے کے کارخانے۔

انجینری کی صنعتیں جن سے انجن، پیپ اور شیش بنائی جاتی ہیں۔

دھاتوں کے برتن بنانے والے کارخانے۔

ادنی اور سوتلی کپڑے کے متوسط کارخانے اور مصنوعی ریشم کے کارخانے۔

روئی اوٹنے اور دبانے والے کارخانے۔

کیمیائی اشیاء اور رنگ۔

شکر۔

کافین۔

دیسلائی کے کارخانے۔

کیمیائی کھاد۔

غذا اور مشروبات۔

شرابیں۔

تंबاکو کی صنعت۔

صابن اور موم تیاں۔

ریڑ اور ربڑ کی اشیاء۔

طائل اور اینٹیں۔

مٹی کی صنعتیں جن میں سمنٹ، شیشہ، پیپر کی اشیاء، پائپ وغیرہ شامل ہیں۔

چمڑے کی اشیاء، کھالیں، چمڑے رنگے ہوئے اور کھائے ہوئے۔

طباعت اور اشاعت۔

فوٹو گرافی اور سنما کی اشیاء۔

کلاک اور گھڑیاں۔

ٹائپ رائٹر۔

ان میں سے بہت سی صنعتیں ملک کے مختلف حصوں میں اس وقت بھی چلائی جا رہی ہیں۔ لیکن

ان کی تعداد کم، تنظیم ناقص اور پیداوار قلیل ہے۔ مناسب تائی می پالیسی اور حکومت اور بڑے بڑے تاجروں کے اشتراک عمل سے اس قسم کی صنعتیں بہت تیزی سے ترقی کر سکتی ہیں۔

چھوٹی صنعتیں | زراعتی شکل سے تجارتی اور صنعتی شکل اختیار کرنے کے لئے صنعتوں کو دستی صنعت کی منزل سے گزنا پڑتا ہے۔ برطانوی قبضہ سے پہلے ہندوستان میں چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کا بہت رواج تھا۔ اس زمانہ میں ملک کو اپنی تمام ضروریات خود ہی مہیا کرنی پڑتی تھیں لیکن ذرائع آمد و رفت کی ترقی اور غیر ملکی تجارت کے فروغ سے بہت سی پرانی صنعتیں مٹا دی گئیں اور ملک کی صنعتیں باہر سے آئے ہوئے مال کے مقابلہ کی اہلیت نہ رکھنے کی وجہ سے تباہ ہو گئیں۔ جدیدیت کی صنعتیں آہستہ آہستہ جاری کی جا رہی ہیں لیکن زرقاریں وہ تیزی نہیں ہے جس کا مطالبہ ملک کی وسعت ضروریات اور زرقار آبادی کی تیزی کر رہی ہیں۔ پرانے قسم کی جو چھوٹی صنعتیں بچ گئی ہیں صرف وہ ہیں جو زراعت سے وابستہ ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر مقامی صناعتوں کی حوصلہ افزائی کی پالیسی پر مستقل طور پر عمل کیا جائے تو چھوٹی صنعتوں کی توسیع کا خاصا امکان پایا جاتا ہے۔ ابتدا میں صرف ایسی چھوٹی صنعتوں کی سرپرستی کرنا چاہئے جو ضرورت کی چیزیں پیدا کرتی ہیں اور جن کی ملک کے اندر طلب پائی جاتی ہے۔

میونسپلٹیوں، لوکل بورڈوں، دیہی پنچایتوں اور مقامی انجمنوں کو چاہئے کہ وہ مقبول رعایتیں اور سہولتیں فراہم کر کے اپنے علاقوں میں صنعتوں کی سرپرستی کریں۔ اس سے نہ صرف روپیہ کی گردش اور آبادی کی قوت خرید میں اضافہ ہوگا بلکہ اس سے مقامی حکومتوں کی آمدنی بھی بڑھے گی۔ انگلستان میں مقامی اداروں کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ وہ سرمایہ اور صنعتوں کو ہر طرح کا لالچ دے کر اپنے علاقے میں کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ذیل میں نمونہ کے لئے ایسی دستی، چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی فہرست دی جاتی ہے جنہیں آبادی کا بیشتر حصہ نفع کے ساتھ اختیار کر سکتا ہے:-

دھاتوں کے کام - لوہار، زراعتی اوزار اور شیشیں۔

دھاتوں کے برتن بنانا، تانبا، پتل، الونیم وغیرہ۔

دستی سوت کٹائی اور بنائی، روئی اٹھنا، ریشم کا دھاگہ کھینچنا۔
 دری اور کسبل بنانا۔
 آٹا پینا۔

چاول صاف کرنا۔
 تیل کی گھانیاں لگانا۔
 غذا کی پیداوار میں بھلوں کا ڈبوں میں بند کرنا، مشروبات اور بوتلوں کے پانی۔
 سگریٹ، سیٹری۔
 اینٹیں، کچیریل اور ٹائل۔
 فرنیچر، کرسیاں، میز، بنچیں، صندوق، گنگھیاں وغیرہ۔
 مٹی کے برتن
 چٹائی بنانا، ٹوکری اور رسی بنانا۔
 جوتا بنانا۔
 شہد کی مکھی پالنا۔
 کھلونے۔

نباتی رنگ، پالش، سیاہی وغیرہ۔
 پینل بنانا۔
 بٹن بنانا۔
 صابن بنانا۔
 شیشہ کے کام، چوڑیاں۔
 "نام مہینی کے برتن
 چھپائی۔

جلد سازی۔

جدید طریقوں پر مکان بنانا۔

جرمنی اور جاپان جیسے ممالک میں چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کو ملک کی دولت آفرینی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جرمنی کے ۹۰ فیصدی صنعتی کارخانے چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں سے وابستہ ہیں اور ان میں آبادی کا $\frac{1}{5}$ حصہ کام کرتا ہے۔ اسی طرح جاپان میں صنعتی کارخانوں کی بیشتر تعداد چھوٹے سائز کی ہے۔ ایک تازہ تصنیف میں درج ہے کہ ان ۵۵ ہزار نو سو ۴۴ کارخانوں میں سے جن کی فہرست ۱۹۲۵ء میں بنائی گئی تھی ۵۰ فیصدی ایسے تھے جن میں پانچ سے نو مزدوروں تک کام کرتے تھے اور صرف ۵۰۰ فی صدی ایسے کارخانے تھے جن میں ایک ہزار یا زیادہ مزدور کام کرتے تھے۔

صنعتی تنظیم۔ اس کے خاص لوازم [صنعتی محکموں کا انتظام کچھ سالوں سے صوبوں کو سپرد کر دیا گیا ہے مگر مرکزی حکومت نے حاصل درآمد و برآمد کے ذریعے سے صنعتوں کی حفاظت، سامان کارے کی سہولتوں کی نگرانی، محاصل ریلوے میں کمی بیشی اور تجارتی اور مالی حکمت عملیوں کی تشکیل کو جن سے صنعتی ترقی پر بہت گراثر پڑتا ہے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے صنعتی مشاغل کی طرف پورے طور پر توجہ کرنے کے لئے صوبوں کے وزراء کے پاس نہاد پیہر ہے اور نہ اختیار۔ اسی لئے باوجود اس کے کہ نگرانی کو ان کے ہاتھ میں آئے جو وہ سال گزر گئے ہیں لیکن پھر بھی صوبہ کی حکومتیں من حیث الجماعت اس قومی ضرورت کی طرف کوئی التفات نہیں کر سکی ہیں۔

صنعتی محکموں کو اجازت نہیں دی جاتی کہ وہ عظیم اور تعین حکمت عملی کے بڑے مسائل سے سونپ دیا جائے۔ یہ کوئی سروکار رکھیں اور بعض صوبوں میں ان کے مشاغل فی مشورہ اور فی اور صنعتی تعلیم کے ابتدائی درجوں تک محدود رہتے ہیں۔

گذشتہ صدی کے آخری سالوں سے ان تاجروں کی کوشش سے جو ہندوستانی اور برطانوی کمپنیوں

Harold G. Moulton : Japan - An Economic and

Financial Appraisal (1932). صفحہ ۱۳۲

ترقی دینا چاہتے تھے کچھ بڑے پیمانہ کی صنعتیں قائم ہو گئی ہیں۔ بعض صوبوں میں صنعتی پائیش کے کام بھی جزئی طور پر کئے گئے ہیں اور بقیہ صوبوں میں انفرادی طور پر بعض موجودہ یا مجوزہ اسکیموں پر بھی نوکریا گیا ہے۔ لیکن ان تحقیقاتوں کی نوعیت بہت محدود رہی ہے۔ بڑے پیمانہ کی جو چند صنعتیں پائی جاتی ہیں ان میں اور سکری صنعتی محکموں کے تعلقات میں کوئی زندگی نہیں پائی جاتی۔ اس بات کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی کہ ایسے پیمانہ پر ملک کی صنعتی ترقی کو جاری رکھا جائے جس کا ملکی مفاد اور ملک کی وسعت مطالبہ کر رہی ہے اور ہر چند صنعتوں کا مسئلہ ملک کی ہیو کے مسائل میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے لیکن پھر بھی اس تیسیم بچے کا آج کل کوئی والی اور وارث نہیں ہے۔

سلاج | ملک میں ایک مناسب تنظیم کو ترقی دینے کی ضرورت ہے تاکہ صنعتوں کی ترقی کے لئے ایک نئی صورت ماحول پیدا ہو سکے۔ ذیل کی چند باتوں کی طرف خاص طور پر توجہ کرنا چاہئے۔

(۱) ایک عام ادارہ جس میں حکومت اور کاروباری لوگوں کے نمائندے شامل ہوں تاکہ باہمی اشتراک عمل سے ایک ایسی فضا پیدا ہو سکے جس میں صنعتیں تیزی کے ساتھ ترقی کریں۔

(۲) شہروں، اضلعوں اور دیہی علاقوں کے لئے ایک متعاقب ادارہ یا کونسل برائے معاملات میں متعاقب کاروباری آدمیوں کی حوصلہ افزائی کر سکے۔

(۳) محاصل درآمد کے ذریعہ سے تاہمین و تحفظ۔

(۴) ساحو کارے کی سہولتیں۔

(۵) امداد و شمار کے ذریعہ سے معلومات فراہم کرنے کا معقول انتظام۔

(۶) کمپنی کے قانون اور بینک ایجنسی کے نظام کے لئے ضروری قوانین بنائے جائیں۔

اس کے علاوہ جن ضمنی سہولتوں کی ضرورت ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) نمائشیں اور تجارتی میوزیم۔

(۲) تجربہ اور نمائشوں کے مرکز۔

(۳) صنعتی ریسرچ۔

(۴) فنی اور تجارتی تعلیم۔

(۵) غیر مالک میں ہندوستانی تجارتی کمشنر اور تجارتی معلومات جمع کرنے والے لوگ۔

(۶) نقل و حمل اور کرایہ کی سہولتیں۔

صنعتی ترقی کا جو مکمل پروگرام اختیار کیا جائے گا اس میں ان تمام سہولتوں کے فراہم کرنے کی ضرورت ہوگی۔ ان میں سے ہر عنوان کے متعلق جو وضاحت طلب امور ہیں ان کی تشریح جامعہ کی کسی اور شاعت میں کی جائے گی۔

فاشزم

(بلسلہ گذشتہ)

اشتراکیت کے بعد فاشزم جمہوری تخیلات کے سارے نظام کا مخالف ہے اور اسے نظری اور عملی دونوں اعتبارات سے رد کرتا ہے۔ فاشزم اس کا منکر ہے کہ اکثریت محض اس وجہ سے کہ اکثریت ہے انسانی سماج کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ وہ منکر ہے کہ صرف اعداد و وقتاً فوقتاً استفسار کے ذریعہ حکومت کر سکتے ہیں، فاشزم تو انہوں کی ناگزیر، مفید اور کارآمد عدم مساوات کا مقرر ہے جسے عام حق رائے دہندگی جیسے مکانیکی طریقوں سے کبھی بھی سمجھ نہیں کیا جاسکتا۔ جمہوری حکومت میں کبھی کبھی لوگوں کو بااقتدار ہونے کا مغالطہ ہو جاتا ہے، حالانکہ اصلی موثر اقتدار پوشیدہ اور غیر ذمہ دار ہتھیاروں میں رہتا ہے۔ جمہوریت میں برائے نام تو کوئی بادشاہ نہیں ہوتا۔ لیکن حقیقت میں چلے وہ غائب ہی کیوں نہ ہو بہت سے بادشاہ ہوتے ہیں اور یہ ایک اکیلے بادشاہ سے کہیں زیادہ مطلق العنان، ظالم اور تباہ کن ہوتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ فاشزم نے اگرچہ پہلے ۲۲ صحت کی بنا پر جمہوریت کے موافق رویہ اختیار کیا تھا لیکن روم پر اقدام سے پہلے اسے ترک کر دیا۔ اس لئے کہ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ ہیئت سیاسی کی شکل کا سلسلہ اس وقت تک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اور موجودہ اور گذشتہ شاہیوں اور جمہوریوں کی مثالوں کا مطالعہ کرنے کے بعد فاشزم اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ شاہی اور جمہوریت کو کسی مطلق معیار سے نہیں جانچا جاسکتا، بلکہ یہ تو محض وہ شکلیں ہیں جن میں کسی خاص ملک کے سیاسی، تاریخی، روایتی اور نفسیاتی ارتقائے اپنا اظہار کیا ہے۔ فاشزم نے شاہی اور جمہوریت کے نفاذ کو ختم کر دیا ہے حالانکہ جمہوریت اس نفاذ کے خیال کے تحت شاہی کی برائیاں جتنے میں مصروف ہے اور اپنے کو مکمل طرز حکومت جتنے سے نہیں تھکتی، آج یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ جمہوریتیں موجود ہیں جو سخت قدامت پسند مطلق العنان ہیں اور شاہیاں ہیں جن سے مستقبل کی نہایت قیمتی

جائتی اور سیاسی امیدیں وابستہ ہیں۔

اپنے افکار فلسفیانہ میں رینان جو فاشنزم کا ایک پیشرو تھا کہتا ہے: ”عقل اور حکمت انسانیت کی پیداوار ضرور ہیں، لیکن عقل کو لوگوں سے براہ راست نکلا ہوا جاننا اور اسے لوگوں کے عمل کا بلاد اسطہ نتیجہ سمجھنا اپنے کو دھوکا دینا ہے۔ عقل کے وجود کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص اسے سمجھ سکے۔ اور اگر ایسا ہونا ضروری بھی ہوتا تب بھی ایک ادنیٰ درجہ کی جمہوریت میں اس کا حصول ناممکن تھا جس کی فطرت ہی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر برتر تربیت کا خاتمہ کر دے۔ یہ اصول کہ سماج کا وجود ان تمام افراد کی خوشحالی اور ان کی آزادی پر منحصر ہے جن سے سماج بنی ہے قدرت کے منصوبوں کے مطابق نظر نہیں آتا۔ کہ قدرت کے کارخانہ میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف نسل کا خیال کیا گیا ہے اور فرد کو اس پر سے قربان کیا ہے۔ اس کا بڑا اندیشہ ہے کہ جمہوریت کے ایسے تصور کی (میں یہ ضرور کہہ دینا چاہتا ہوں کہ لفظ جمہوریت کی مختلف تعبیریں کی جاسکتی ہیں) آخری منزل بس سماج کی یہ حالت ہوگی کہ ایک رذیل گلہ کو سوائے اس کے کوئی کام نہ ہوگا۔ کہ اپنی ادنیٰ خواہشات کے پورا کرنے میں ہمہ تن مصروف رہے“

یہ تھے رینان کے الفاظ۔ فاشنزم جمہوریت کے اس بے معنی اور رسمی جھوٹ کا منکر ہے جس سے سیاسی مساوات کو جماعتی فقدان ذمہ داری کے پردہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ فاشنزم اس جمہوریت کی ’متر‘ اور لامتناہی ترقی کے افانوں کا بھی منکر ہے۔ لیکن جمہوریت کی مختلف تعبیریں ہو سکتی ہیں یعنی اگر جمہوریت سے مراد سماج کی وہ حالت ہو سکتی ہے جس میں عوام امور سیاسی میں بے اثر نہیں ہوتے تو فاشنزم اپنے کو ”منظم“ مرکزی“ با اقتدار جمہوریت“ کہہ سکتا ہے۔

فاشنزم نے سیاست اور معیشت دونوں میدانوں میں برل منک سے کامل مخالفت کا رویہ اختیار کیا ہے۔ مناظرہ و مباحثہ میں کامیابی کی خاطر برل منک کو گندہ شدہ صدی کی تاریخ میں بیجا ماننے سے کام لے کر غیر معمولی اہمیت نہ دینی چاہئے۔ اور نہ اس منک کو جو اس علم میں خبیثہ بہت سے نظریوں کے

ایک نظریہ کے طور پر ظاہر ہوا تھا تمام انسانیت کے لئے ہمیشہ ہمیش کے لئے مذہب کی حیثیت دیدنی ہے۔
یہ سلک ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوا، اس اتحاد مقدس کے خلاف جس کا مقصد یہ تھا کہ یورپ کو ۱۸۴۸ء سے
پہلے والے زمانہ کی طرف دوبارہ لے جائے۔ اس سلک کی کامیابی کا زمانہ عروج ۱۸۴۸ء تھا جب کہ
پوپ پاپس نہم تک لبرل تھا۔

اس سال کے بعد ہی اس میں سوال شروع ہوا۔ اس لئے کہ اگر ۱۸۴۸ء کو روشنی اور امید کا
سال کہہ سکتے ہیں تو ۱۸۴۹ء تاریکی اور مصیبت کا سال تھا۔ جمہوریہ روڈا کو اسی سال ایک دوسری جمہوریہ
فرانس نے ایک ہلکے ضرب لگائی، اسی سال ماکس نے مذہب اشتراکیت کی ابتدا اپنے مشہور صحیفہ
اشتراکیت سے کی۔ ۱۸۵۰ء میں نیپولین ثالث نے وہ سیاسی انقلاب کیا جسے کسی حال میں لبرل نہیں
کہہ سکتے اور ۱۸۵۱ء تک فرانس میں حکومت کرتا رہا، اور تب جا کر اس عام ہرکت کی وجہ سے اسے تخت
سے اتارا گیا جو تاریخ کی سب سے زیادہ فیصلہ کن شکستوں میں سے ایک شکست فوجی کا نتیجہ تھی۔
اس معرکہ میں فاتح بسمارک تھا جسے نہ اس مذہب آزادی کی کچھ خبر تھی نہ ان پیغمبروں کی جنہوں نے
اس مذہب کی تلقین کی تھی۔

یہ بڑی اہم بات ہے کہ ایسی مہذب قوم جیسے کہ جرمن ہیں پوری اُنسویں صدی میں اس مذہب
آزادی سے بالکل ناواقف رہے۔ یہ چیزیں ایک جملہ معترضہ کے طور پر دلوں آئی جس کی نشانی وہ عبادت
تھی جسے ”فرانک فرٹ کی مضحکہ خیز پارلیمنٹ“ کہتے ہیں اور جو بہت تھوڑے عرصہ قائم رہ سکی۔ ورنہ جرمنی
نے اپنا اتحاد قومی لبرل سلک سے بالکل باہر رکھ حاصل کیا کہ یہ سلک تو جرمن ذہن کے لئے بالکل ناقابل
قبول معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ ذہن اصلاح پسند واقع ہوا ہے اور لبرل سلک منطق اور تاریخ دونوں کے
 لحاظ سے نراج کا بیش خیر ہے۔ جرمن اتحاد کے حصول میں ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء کی تین جنگیں منازل
کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان میں رہنمائی کا سہرا ایسے لبرلوں کے سر ہے جیسے فان مولٹے اور بسمارک۔

راٹنی کا اتحاد قومی سوسیجی لبرل سلک کا اس سے کہیں کم مہم جوں منت ہے جتنا کہ مہم جوئی اور گری بالائی
کا لبرل منت ہے۔ اگر لبرلوں کا مخالف نیپولین مدخلت نہ کرتا تو ہمیں بھاری نہ ملتا، اور لبرلوں کو مخالف بسمارک کی مدد و اولہ

سیدان میں نہ ہوتی تو غالباً ۱۸۶۶ء میں نویس کا صوبہ نہ ملتا، اور ۱۸۶۷ء میں ہم روم میں داخل نہ ہو سکتے۔ ۱۸۷۸ء سے ۱۹۱۴ء تک وہ زمانہ تھا کہ خود اس مذہب کے پجاری اس کے شام زوال کے دھندلکے کو تسلیم کرنے لگے تھے، کہ اسے ادب کے انحطاط اور عیسیٰ کی رجعت نے شکست دے دی تھی۔

لبرل عہد نے ہر طرف بے شمار گتھیاں پیدا کر کے چاہا کہ گزشتہ جنگ عظیم کی خونریزی سے ان سب کو سمجھائے۔ کبھی کسی مذہب نے اپنے پیروں کو ایسی ہیبت قربانی کا مطالبہ نہ کیا ہوگا۔ غالباً لبرل دیوتا خون کے پیاسے تھے! لیکن آج لبرل مذہب کو اپنے ویران مندروں کے دروازہ بند کرنے پڑے ہیں اس کے مندر اس لئے ویران ہیں کہ اقوام عالم نے سمجھ لیا ہے کہ اس کی پوجا سے، جو معیشت کے میدان میں لا اوریت اور اخلاق و سیاست میں بے پروائی کے مرادف ہے، قوموں کی تباہی یقینی ہو۔ اور موجودہ دنیا کی تمام سیاسی امیدیں لبرل مذہب کی مخالف ہیں۔ اس لئے یہ نہایت مضحکہ انگیز بات ہے کہ لوگ اس مذہب کو تاریخ کے فیصلہ سے ماوراء سمجھیں، جیسے کہ تاریخ انسانیت بس لبرل مذہب کے حاملوں ہی کی جولا نگاہ ہے، یا جیسے لبرل مذہب ہی تہذیب کا ناقابل تغیر قول فیصلہ!۔

لیکن فاشیزم جب اشتراکیت، جمہوریت، اور لبرل فلسفہ کا انکار کرتا ہے تو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ دنیا کو ۱۸۷۸ء سے پہلے والی حالت پر لانے کا چاہتا ہے، کہ اسی تاریخ کو بعد کی نیم لبرل صدی کا نقطہ آغاز کہہ سکتے ہیں۔

ہم پیچھے مڑنا نہیں چاہتے۔ فاشیزم نے دی میٹر کو اپنا رہنما نہیں بنایا ہے جس طرح کلیائی اقتدار کی بے چون و چرا تسلیم پھر سے پیدا نہیں ہو سکتی اسی طرح مطلق العنان شاہی بس ہو چکی اور پھر سے واپس نہیں آ سکتی۔

اسی طرح منصب داری نظام کی رعایتیں بھی ہو سکیں، اور سماج کی تقسیم ایسی ذاتوں میں جن میں باہر سے کوئی داخل نہ ہو سکے ختم ہو چکی۔ فاشیزم اور اس قسم کی ہیئت اجتماعی میں کوئی لگاؤ نہیں ہے۔

ایک پارٹی جو پورے طور سے ساری قوم پر حکمران ہو تاریخ میں بالکل نرالی جیزرت، اس لئے اس کی مثالیں اور حوالے نہیں ملتے۔ اشتراک، لبرل مذہب، اور جمہوریت میں جو عناصر بھی زندہ ہیں انھیں فاشٹزم نے اپنی تعمیر میں استعمال کیا ہے۔ یعنی تاریخ سے جو چیزیں حقائق حکم کی حیثیت سے ملی ہیں انھیں لے لیا ہے اور باقی سب کو رد کر دیا ہے یعنی اس تصور کو کہ ہر زمانہ اور ہر قوم کے لئے ایک ہی مسلک ایک سامعید ہو سکتا ہے۔

اگر یہ تسلیم بھی کر لیجئے کہ انیسویں صدی اشتراک اور لبرل مذہب اور جمہوریت کی صدی تھی تو اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ بیسویں صدی میں بھی انھیں کی فرما نروائی رہے۔ سیاسی مسلک آتے جاتے رہتے ہیں، انسانیت باقی رہتی ہے۔ اور یہ توقع کرنا بیجا نہیں کہ یہ صدی حکومت و اقتدار کی صدی ہوگی، فاشٹزم کی صدی۔ اس لئے کہ اگر انیسویں صدی انفرادیت کی صدی تھی تو یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ بیسویں اجتماعیت کی صدی ہوگی یعنی ریاست کی صدی۔ اور اس میں کون سی بات منطق کے خلاف ہے کہ یہ نیا مسلک پچھلے مذہب کے تمام زندہ اور حیات بخش عناصر کو کام میں لائے؟

فاشٹزم کی اساس ریاست کا تصور ہے، اس کی ماہیت، اس کے فرائض اور مقاصد۔ فاشٹزم ریاست کو حقیقت مطلق سمجھتا ہے جس کے مقابلہ میں سب افراد اور گروہ اعتباری ہیں، اور صرف ریاست کے ساتھ تعلق کے اعتبار سے ان کا تصور ممکن ہے۔ لبرل ریاست کا تصور ایک ہدایت کرنے والی قوت کا تصور نہیں ہے جو ایک ہیئت اجتماعی کی مادی و روحانی نشوونما کی رہنمائی کرتی ہو بلکہ ایک قوت کا تصور ہے جس کا کام بس نتائج کا درج کر لینا ہو، برخلاف اس کے فاشٹسٹی ریاست میں خود شعور ہے، اس میں اپنی قوت ارادی ہے، اپنی شخصیت ہے، یعنی اسے اخلاقی ریاست کہہ سکتے ہیں۔ ۱۹۲۹ء میں فاشٹ عہد کے پہلے پنج سالہ اجتماع میں میں نے کہا تھا: ”ہم فاشٹسٹوں کے نزدیک ریاست بس محافظ کی حیثیت نہیں رکھتی جس کا کام صرف یہ ہو کہ وہ شہریوں کے شخصی تحفظ کا یقین دلاوے، نہ ان کے نزدیک یہ ایک تنظیم ہے جس کا مقصد فاصلہ مادی ہو مثلاً زندگی کے ایک خاص معیار اور پرہیز خوشحالی کی ایک خاص سطح کی ضمانت کرنا۔ اس لئے کہ ان مقاصد کے حصول کے لئے تو ایک انتظامی کونسل کافی ہوتی۔ نہ ہماری ریاست خاص

سیاسی تخلیق ہے جسے اس حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں جو افراد اور کل قوم کی زندگی سے عارت ہے۔
 فاشزم نے ریاست کا جو تصور پیدا کیا ہے اور فاشزم نے جس ریاست کو قائم کیا ہے وہ بجائے
 خود ایک روحانی اور اخلاقی حقیقت ہے۔ اس کی سیاسی، عدالتی، اور معاشی تنظیم قومی تو ایک محسوس چیز ہے
 اور لازم ہے کہ اپنی اصل اور اپنی نشوونما میں یہ تنظیمات ایک روح کے مظاہر ہوں۔ ہماری ریاست داخلی اور
 خارجی تحفظ کی ضامن ضرور ہے مگر ساتھ ہی قوم کی اس روح کی لمانت دار اور اسے آگے منتقل کرنے والی بھی
 ہے جو صدیوں کی ترقی سے پیدا ہو کر ہماری زبان، ہمارے رسم و رواج اور ہمارے مذہب کی شکل میں ظاہر
 ہوئی ہے۔ اور ریاست صرف زمانہ حال ہی کی ایک جیتی جاگتی حقیقت نہیں بلکہ اس کا رابطہ ماضی سے بھی ہے
 اور اس سے بھی زیادہ مستقبل سے۔ یوں یہ انفرادی زندگی کی تنگ حدود سے متجاوز ساری قوم کی روح مضمر
 کی نائب ہے۔ ریاستیں اپنے کوجن شکلوں میں ظاہر کرتی ہیں وہ بدل سکتی ہیں مگر ایسی شکلوں کی ضرورت
 انہی ہے۔

ریاست ہی شہریوں کو مدنی محاسن کی تعلیم دیتی ہے، یہی ان میں اپنے مقصد حیات کا احساس پیدا
 کراتی ہے، انہیں متحد کرتی ہے، عدل کے ذریعہ ان کے مختلف اغراض میں یکجہتی پیدا کرتی ہے، اور آنے والی
 نسلوں تک علوم، فنون، قانون، کی ذہنی فتوحات اور اتحاد انسانیت کا خیال منتقل کرتی ہے۔ ابتدائی قسم
 کی قبیلہ دار زندگی سے یہی انسانی قوت کے اعلیٰ ترین مظہر یعنی سلطنت تک لے جاتی ہے، یہ صدیوں تک ان
 کے ناموں کو باجم مربوط کر دیتی ہے جو اس کے وجود کو کمزوری اور اس کے قوانین کی اطاعت میں جان دیتے
 ہیں۔ یہ ان فادہ کی جنھوں نے اس کی مملکت کے حدود کو وسیع کیا ہے، اور ان غیر معمولی شخصیتوں کی جنھوں
 نے اسے روشن کیا ہے یا تازہ رکھتی ہے اور آنے والی نسلوں کے سامنے قابل تقلید مثال کی حیثیت سے
 پیش کرنی ہے، جس قوم میں ریاست کا تصور معدوم ہونے لگتا ہے اور انتشار کی توتیں پھیلنے لگتی ہیں، چاہے
 افراد کی وجہ سے چاہے مخصوص گروہوں کی وجہ سے، تو وہ قوم نوال کے راستہ پر لگ جاتی ہے۔

۱۹۲۹ء سے آج تک کے تمام سیاسی و معاشی تئیزات نے ان نظریاتی بیانات کی صحت کو ثبات

کیا ہے اور ریاست کی اہمیت ہے ہی ایسی متم باشان۔ یہی وہ قوت ہے جو نظام سرمایہ داری کے تضادات کا

حل نکال سکتی ہے، اور بین الاقوامی پیچیدگیوں کو سلجھا سکتی ہے۔

جولس سائمن کی روح کہاں ہے جس نے لبرل مذہب کے دور ابتداء میں یہ اعلان کیا تھا کہ "ریاست کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے کو غیر ضروری بنا دے، اور خود اپنی برعاشقی کی سبیل نکالے؟ یا ملک کلاک کی، جس نے پچھلی صدی کے نصف آخر میں کہا تھا کہ ریاست کو بہت زیادہ حکومت کرنے سے احتراز کرنا چاہئے! انگریزین تم آج یہ دیکھ کر کیا کہنا کہ معیشت کے ہر شعبہ میں برابر ریاست کی مداخلت کا مطالبہ موزاں رہتا ہے حالانکہ اس کے نزدیک تو صنعت کو صرف یہ چاہئے کہ ریاست اسے پین سے رہنے دے۔ یا جرمین ہم بولٹ جس کی ریلے میں "سست" ریاست کو سب سے اچھی ریاست سمجھنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ لبرل مساویوں کی دوسری نسل ہیلوں کی نسبت کم انتہا پسند تھی اور خود آدم اسٹھ نے وہ دروازہ کھول دیا تھا اگرچہ کمال اغیاط کے ساتھ، جس سے معیشت میں ریاست کی مداخلت کی راہ نکلتی ہے۔ پھر بھی جب ہم لبرل مذہب کا نام لیتے ہیں تو مراد ہوتی ہے انفرادیت سے اور جب فاشزم کہتے ہیں تو مراد ہوتی ہے ریاست۔

لیکن فاشستی ریاست ایک انوکھی چیز ہے اور بے مثل۔ یہ قدامت پسند نہیں اس لئے کہ یہ ان عالمگیر مسائل سیاسی کے حل کرنے کی توقع رکھتی ہے جنہیں دوسرے ملکوں میں سیاسی قوتوں کی رقابت پارلیمنٹ کی غیر معمولی قوت اور سیاسی جماعتوں کی غیر ذمہ داری سے حل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے معیشت میں مسائل کا حل تکنیکی شکے نظام سے کرتی ہے جس کی اہمیت صنعت اور مزدوروں دونوں کے لئے روز بروز بڑھ رہی ہے۔

اخلاق میں یہ نظم اور ضبط کا حامی ہے اور ملک کے مسلمہ قانون اخلاق کی اطاعت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ فاشزم چاہتا ہے کہ ریاست مضبوط اور منظم ہو اور بے وسیع پیمانہ پر عام پسندیدگی بھی حاصل ہو۔ فاشستی ریاست نے تو اپنے اندر قوم کے معاشی مشاغل کو بھی شامل کر لیا ہے اور مختلف صنعتی جمعیوں کے اجتماعی اور تعلیمی اداروں کے ذریعہ جو اس نے قائم کئے ہیں اس کا اثر قومی زندگی کے ہر گوشہ میں پہنچا ہے اور اپنی اپنی تنظیمات کی کمزورتی قوم کی تمام سیاسی، معاشی اور اخلاقی قوتیں اس میں شامل ہیں۔

یہ ریاست جے کروڑوں افراد کی حمایت حاصل ہے، جو اس کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں، برابر اس کی قوت کا احساس رکھتے ہیں، اور ہر وقت اس کی خدمت کے لئے آمادہ رہتے ہیں۔ یہ ریاست قرون وسطیٰ

کی پرانی ظالم ریاست نہیں ہے، نہ اس میں اور ان مطلق العنان حکومتوں میں کوئی بات مشترک ہے چوتھے نمبر سے پہلے یا بعد کو رہی ہیں۔ فاشستی ریاست میں فروڈٹا نہیں، تقویت پاتا ہے۔ جیسے فوج میں سپاہی اپنے دوسرے ساتھیوں کی وجہ سے کچھ کم نہیں ہو جاتا بلکہ بڑھتا ہے۔ فاشستی ریاست قوم کو منظم کرتی ہے مگر فرد کے لئے آزادی کا کافی میدان چھوڑتی ہے۔ فرد کو بے سود اور غالباً مضر آزادی سے ضرور محروم کیا جاتا ہے مگر جو ضروری آزادی ہے وہ برقرار رہتی ہے۔ ہاں اس بات کا فیصلہ کیا ضروری ہے اور کیا غیر ضروری فرد نہیں کر سکتا، صرف ریاست کر سکتی ہے۔

فاشسی ریاست کو نہ جبریت عام دین کی حقیقت سے بے تعلقی ہے نہ اس مخصوص دین سے جسے اٹالوئی کیتلک دین کہتے ہیں۔ البتہ ریاست کسی فرقہ وارانہ دنیاویات کو تسلیم نہیں کرتی بلکہ ایک مخصوص اخلاقی تعلیم کو تسلیم کرتی ہے۔ فاشستی ریاست دین کو روح انسانی کے عمیق ترین مظاہر میں تسلیم کرتی ہے اور اس لئے اس کا احترام ہی نہیں کرتی بلکہ اس کی حمایت و حفاظت بھی اپنا فرض جانتی ہے۔ فاشستی ریاست نے کبھی خود اپنا دنیا خدا ترانہ کی کوشش نہیں کی جیسے کہ روس پیر اور انقلاب فرانس کے انتہا پسندوں نے کی تھی، اور نہ اس نے انسانوں کے دلوں سے دین کے نقش کو مٹانے کی بے سود سعی کی جیسے بولشوزم کر رہا ہے۔ فاشترزم راہبوں اور دیوں کے خدا اور شجاع شہداء کے خدا کا بھی احترام کرتا ہے اور اس خدا کا بھی جسے سیدھے سائے عام لوگ محسوس کرتے اور جس کے آگے وہ سرعبادت خم کرتے ہیں۔

فاشستی ریاست قوت اور حکومت کے غم کا مجسمہ ہے۔ اس میں رد مال کی قوت عمل کی روایت کا رفر ہے۔ فاشترزم کے نزدیک حکومت کا اظہار رقبہ ملکیت یا فوجی اعتبارات سے آسان نہیں ہوتا جتنا کہ اخلاق اور روح کی کیفیات سے۔ فاشترزم کو ایک سلطنت سمجھنا چاہئے یعنی ایک قوم جو براہ راست یا بالواسطہ دوسری قوموں پر حکمرانی کرتی ہے جس کے لئے ہرگز ضروری نہیں کہ وہ ان کے رقبہ زمین سے ایک مربع گز بھی فتح کرے۔ فاشترزم کے نزدیک اس سلطنت کی توسیع یعنی قوم کی توسیع زندگی کی لازمی نشانیوں میں ہے اور اس کے خلاف صورت انحطاط اور زوال کی علامت۔ جو قومیں ابھرتی ہیں یا زوال کے بعد پھر ترقی کرتی ہیں وہ ہمیشہ

سامراجی ہوتی ہیں، ترک و فغاوت زوال اور موت کی نشانیاں ہیں۔ جو قوم اطالوی قوم کی طرح صدیوں کی فطرت اور پروسیوں کی غلامی کے بعد ابھرنا شروع کرے اس کے رجحانات اور توقعات کی ترجمانی کے لئے فاشنزم کا مسلک ہی سب سے زیادہ مناسب ہے۔

سلطنت کے لئے ضرورت ہے ضبط کی، قوتوں کے تعاون یا بھی کی اور نہایت گہرے احساس فرض اور انیٹاری کی۔ اس بات سے فاشنستی حکومت کے عملی پہلو کے بہت سے رخ سمجھ میں آ سکتے ہیں، ریاست کی بہت سی قوتوں کی ماہیت معلوم ہو سکتی ہے، اور ان سخت کارروائیوں کی وجہ کا پتہ چل سکتا ہے جو ان لوگوں کے غلام کرنی لازم ہیں جو بیسویں صدی میں اطالوی قوم کی اس ناگزیر حرکت کی مخالفت کرتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں انیسویں صدی کے وہ فرسودہ خیالات پیش کرتے ہیں جنہیں ہر اس جگہ رد کر دیا گیا ہے جہاں لوگوں کو سیاسی اور جماعتی تغیر کے کسی بڑے تجربہ کی ہمت ہوئی ہے۔ قوم کو آج جس قدر حکومت، ہدایت اور نظم کی ضرورت ہے پہلے کبھی نہ تھی۔ اگر ہر زمانہ کا اپنا مخصوص مسلک ہوتا ہے تو ہزاروں علامتیں اس بات کا پتہ دے رہی ہیں کہ ہمارے زمانہ کا مخصوص مسلک فاشنزم ہے۔ اس لئے کہ اگر مسلک کے لئے زندہ چیز ہونا ضروری ہے تو فاشنزم نے ایک زندہ یقین پیدا کر دیا ہے اور اس یقین کی قوت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ لوگ اس کے لئے تکلیفیں برداشت کرتے ہیں اور جانیں دیتے ہیں۔

فاشنزم کو اب ان مذاہب کی سی عالمگیر حیثیت حاصل ہے جن کی تکمیل و راصل روح انسانی کی تاریخ کی ایک منزل ہوتی ہے۔

نفسِ وارِ داتیں

نہ مجھے ابر سے مطلب نہ تمنائے بہار ۛ دل کے پہلانے کو تھوڑی سی خوشی پر دیکھ
 ابر اٹھا کریں، برسا کرے، بارانِ کرم ۛ سبھی اچھے ہیں، جو دم لے مری چشمِ خونبار
 ایک سبزہ ہے کہ مدت ہوئی سوتے سوتے ۛ ایک میں ہوں کہ جو ہوں صبحِ ازل کو بیدار
 سینکڑوں پھول ہنسے، سینکڑوں گلہاں پھٹیں ۛ ٹوٹنا آبلہ دل کا مگر ہے دشوار
 ایک شبنم ہے کہ روتی ہے تو دم لے لے کر ۛ ایک میں ہوں کہ نہ ٹوٹا کبھی اشکوں کا تار
 بزمِ احباب نہیں، غلوتِ مرتبہ بھی نہیں ۛ نہیں معلوم ہے زندوں میں کہ فردوں میں شمار
 ساکنِ دہر ہوں کہنے کو، مگر بھر کیا ہے ۛ آج تک تو کبھی دم بھر نہیں ٹھہرا دل زار
 قلمِ اٹک میں طوفان کا عالم کب تک ۛ کبھی چڑستے ہوئے دریا کا نظرائے اُتار
 زورِ ٹانگوں میں نہیں، قوتِ غم کے آگے ۛ ایک اک چاک جگر میں نے ساسو سوار
 خود سے غربت کدہ دہریں آیا نہیں میں ۛ اور کے ہاتھ میں تھی باگ گر تھا میں سوار
 وہ خیابانِ عدم، اس سے کہیں بہتر تھا ۛ جس میں گل کا کوئی دھبہ تھا نہ سہ تابی خار
 نہ کوئی نوحہ گر بہتر شبائے فراق ۛ نہ کوئی نغمہ کش صبحِ دل افزائے بہار
 نہ سیرِ فائدہ غم اور نہ زندانِ بلا ۛ نہ دہاں اہل جنوں اور نہ اہل آزار،
 بدعتِ اہلِ جہنم پاس نہیں جا سکتی ۛ اس سے بچا ہے کہیں گنبدِ نبی کا حصار
 تنگی دہر سے چھٹکی نہ کبھی آنکھ بھساں ۛ پاؤں پھیلا کے وہیں سوتے ہیں اصحابِ عزار
 وہ تو اک جنتِ خاموشی تھی کیا ذکر اس کا ۛ نہ کسی سے کوئی جھڑا نہ کسی سے ٹکڑا

وہی ٹھہرے ہوئے دل ہیں جو تڑپتے ہیں بہاں

وہی خاموشی ہیں جو کرتے ہیں نالے ہر بار

احسن الکلام

لیجئے حسنِ عمل سے کام، احساں کیجئے ۛ کم سے کم کچھ غاظر بہا بجزاں کیجئے
 ہو کے خود معدوم، نام اپنا نمایاں کیجئے ۛ اٹھیے بعدِ مرگ بھی جینے کا سماں کیجئے
 جان کو باپوس، دل کو وقفِ چراں کیجئے ۛ پھر کس کو چاہئے، پھر کوئی اراں کیجئے
 ہے دل بے مایہ نہا، اور عدا تیرِ ناز ۛ کہہ رہی ہے ہمتِ دل سب کو کہاں کیجئے
 عشق ہے آوارہ قسمت، حسنِ جزا نصیب ۛ آپ کیوں بے مین ہوں، ہم کو پریشاں کیجئے
 ہونہ جلے خونِ دل ناواقفیت میں کہیں ۛ آشنائے دردِ بنِ کردل کا درماں کیجئے
 میری دشت ہی سے ہے جمعیتِ غاظر اگر ۛ بیٹھیے! نظارہ چاکِ گریباں کیجئے
 نقدِ دل دنیا لٹاتی ہے لٹانے دیجئے ۛ آپ کیوں حسنِ گراں مایہ کو ازاں کیجئے
 تید و غم میں کس طرح رہتے ہیں ہم آزادشاہ ۛ یہ تماشا دیدنی ہے، سیرِ زنداں کیجئے
 ڈھونڈ لے گی ہر جگہ چشمِ تصور آپ کو ۛ جلوہ پنہاں رکھیے اپنا یا نمایاں کیجئے
 حشر سے پہلے نہو مشقِ خرامِ نازِ ختم ۛ جتنے گھر آباد ملتے جاؤں دیراں کیجئے
 صدقے اس حسنِ تبسم کے، ہنسی جاری رہے ۛ دل کے زخموں پر ہی خالی یہ نگہاں کیجئے

ہو چکی صبحِ قیامت آخر، احسن آپ بھی

ختم اپنی داستانِ شامِ بجزاں کیجئے

غزل

آنکھیں ہیں بند تیری جوافسونِ خواب سے تجھ کو جگاؤں نغمہ تارِ رباب سے
 سرمایہٴ حیات ہے میرے لئے وہ نور بھن کر نکل رہا ہے جو بند نقاب سے
 برہم ہو نظمِ ہر دو جہاں ہو جو سامنے کوئین کو قرار ہے اس کے حجاب سے
 اُس حُسنِ لازوال سے مجھ بے کمال کو نسبت ہے وہ جو ذرہ کو ہر آفتاب سے
 مجھ سے ہوا نہ شکرِ ترا ایک بھی ادا شرمندہ ہوں ترے کم بے حساب سے
 زاہد کو شکرِ لذتِ حُسنِ عمل نہیں اُس کو اگر غرض ہو تو بس ہر خواب سے
 اُس میں یہ حُسنِ درنگ و طراوت بھلا کہاں تشبیہ لب کو دیتے ہیں برگِ گلاب سے
 ہر چند سر پہ ہو وہ اک نامہٴ عتاب تکین دل کو ہوتی ہے تیسے جواب سے
 ناکامیہ ہوں، مجھے غم نہیں جلیبیل
 خوش ہو رہا ہوں اپنے غم کا میاں سے

۱۵۔ یہ ایک روسی شعر کا انگریزی زبان کے واسطے سے ترجمہ ہے جو ایک کہانی کے ترجمہ کے
 سلسلے میں ایک عزیز دوست کے فرمایش پر کیا گیا تھا۔ بعد کو غزل مکمل ہو گئی۔ (ج ۱)

تقیہ و تبصرہ

عربوں کی جہاز رانی | از مولانا سید سلیمان ندوی۔ تقطیع چھوٹی حجم ۲۰۰ صفحات کتابت طباعت اور کاغذ نہایت نفیس۔ قیمت مجلد صرف ایک روپیہ ملنے کا پتہ۔ آصف علی صاحب اصغر نفیسی ام اے ۳۲ چو پائی روڈ بمبئی ۷۔

یہ کتاب مولانا کے اُن چار خطبوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی کے ماتحت سلسلہ میں پڑھے تھے۔ مولانا نے اپنی تحقیق کا آغاز عہد جاہلیت کے عربوں سے کیا ہے کہ عرب اس زمانہ میں بھی جہاز رانی سے واقف تھے اس امر کا ثبوت انھوں نے بحریات کے عربی الفاظ اور زمانہ جاہلیت کے اشعار سے دیا ہے۔ نیز قرآن پاک کی آیتیں بھی پیش کی ہیں جن میں سمندر جہاز اور کشتی وغیرہ کا ذکر آیا ہے اس کے بعد عہد اسلام میں اس فن کی تدریجی ترقی کا ذکر ہے اس سلسلے میں آپ نے تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح عرب جہاز رانوں نے تجارت، یا جگہ پیش قدمیوں کے سلسلے میں تمام سمندر کو چھان ڈالا تھا اور اسے ایک مستقل فن بنا دیا تھا۔

مولانا نے بڑی نکاش و تحقیق کے بعد یہ مواد جمع کیا ہے اور بڑی خوش اسلوبی سے معلومات کا بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اب تک اس موضوع پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہ تھی اور آئندہ اس موضوع پر کھنسنے والوں کے لئے ماخذ کا کام دے گی۔ کتاب کی ظاہری خوشنمائی میں بھی بہت نفاست سے کام لیا ہے۔ اور قیمت شاید افادہ عام کے خیال سے بہت کم یعنی صرف ایک روپیہ رکھی ہے۔

نقش چغتائی | (دیوان غالب مصور) از خان بہادر محمد عبدالرحمن صاحب چغتائی، تقطیع متوسط ضخامت مع تصاویر و دو صفحات قیمت صر۔

مرقع غالب کے بعد یہ جناب چغتائی کی دوسری کامیاب کوشش ہے۔ اس میں بھی انھوں نے غالب

کے اشعار کی اپنے سوائے قلم سے تشریح کی ہے۔ اس مرقع میں ان کے پہلے مرقع کی طرح رنگوں کا سحر نہیں بجز ایک کے تمام تعداد یک رنگ میں لیکن ہمارا خیال ہے کہ نئی اعتبار سے یہ کوشش پہلی کوشش سے کہیں زیادہ کامیاب ہے۔

شروع میں انتساب کے بعد چغتائی صاحب کا مختصر دیباچہ ہے پھر کسی مغربی نقاد کی تقریب یا تعارف ہے اس کے بعد ایک رنگین تصویر ہے اس کے بعد غالب کا دیوان شروع ہوتا ہے پہلا صفحہ رنگین ہے اس کے علاوہ پورا دیوان مرقع کی طرح ہلکے پرچہ پایا گیا ہے۔ خط نسبتاً باریک ہے جس سے خوش نمائی میں اضافہ ہو گیا ہے دیوان کے بیچ بیچ میں ۱۴-۱۸- تصویروں ہیں اور ان میں سے ہر ایک کمال فن کی حامل ہے، ہم یقین ہے کہ چغتائی صاحب کا نقش مرقع کی طرح خواص و عوام میں مقبول ہو گا۔

مطلع الانوار | از مولانا مفتی محمد کرن الدین رحمۃ اللہ علیہ۔ حجم نوے صفحات تقطیع چھوٹی کتابت و طباعت معمولی کاغذ اوسط درجے کا۔ طے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن۔

مولانا انوار اللہ خاں مرحوم صدر الصدور و معین المہام امور مذہبی کی ذات اقدس محتاج تعارف نہیں آپ علمائے سلف کا ایک کمال نمونہ تھے آپ کے علم و عمل اخلاق و روحانیت کا فیض صرف حیدرآباد تک محدود نہ تھا بلکہ ہندو بیرون ہند کے تشنگان علم اس چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ زیر نظر کتاب ان ہی کے سوانح حیات پر مشتمل ہے جو ان کے شاگرد رشید مفتی محمد کرن الدین مرحوم نے لکھی ہے، کتاب کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور ابتلا میں بھی کسی مقدس اور جامع ہستی ان ہم میں گزر چکی ہیں۔ سواد کی جمع و ترتیب میں محنت اور سلیقے سے کام لیا گیا ہے البتہ بعض بعض جگہ حیدرآباد کی زبان کا اثر نمایاں ہے۔



نیا کی فتر

(الف) ممالک غیر

جنگ جش | اٹلی اور جش کی جنگ اسی طرح چل رہی ہے جیسا کہ خیال تھا۔ اٹلی والوں نے شروع شروع میں اچھی کامیابیاں حاصل کیں۔ لیکن بعد کو رفتار اتنی تیز نہ رہ سکی۔ ان صفحات میں اس طرف توجہ دلائی جا چکی ہے کہ اٹلی کے لئے جنگ کی طوالت ہلک ثابت ہو سکتی ہے۔ مالی حالت کی کمزوری 'ساری دنیا کی رائے عامہ کی مخالفت' دوسروں ملکوں سے سامان اور ادھار ملنے کی دشواریاں سب یہی چاہتی ہیں کہ یا تو اٹلی جلد از جلد جش کو اپنی شکست دے کہ اس کے تمام مطالبات تسلیم کر لئے جائیں یا پھر ابتدائی کامیابیوں کے بعد گفت و شنید کا دروازہ پھر کھلے۔ اور کسی ایسی قسم پر سمجھوتہ ہو جائے جس سے اٹلی کو بھی بہت کچھ ملے لیکن دوسرے حقدار بھی محروم نہ رہیں۔ اٹلی نے جب ساری دنیا کے خلاف یہ جنگ شروع کی ہے تو ظاہر ہے کہ اس کی خواہش یہی ہوگی کہ کامل فتح سے یہ سکہ ہمیشہ کو طے ہی ہو جائے۔ اسی وجہ جش میں جی کی موجودہ رفتار سے مسلینی غیر مطمئن معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک نئے سپہ سالار کے ذمہ جنگ کی قیادت کی گئی ہے۔ لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس رفتار میں معتد بہ افسانہ مشکل ہوگا اور اگر آگے بڑھنے میں بہت تیزی کی گئی تو ممکن ہے چھپے پھنے میں اس سے زیادہ عجلت کرنی پڑے۔ جش کا ملک بہت دشوار گزار ہے اور جشینوں کا شجوں والا طریقہ جنگ ایک عظیم الشان جدید فوج کے لئے بہت مصیبت کا باعث بن سکتا ہے۔ پھر قدرت کی توتیں محسوس اور بیماریاں 'اٹلی والوں کے لئے مددگار ہیں۔

خود اٹلی کی اندرونی حالت خطرات سے بالکل خالی نہیں ہے۔ مسلینی کی مطلق العنان حکومت بیشک نہایت مضبوطی سے قائم ہے لیکن اس کی جڑوں میں کہیں کہیں گھن گنا شروع ہو گیا ہے۔ جنگ کی رفتار ایسی نہ رہی جیسی اطالوی چاہتے ہیں تو ممکن ہے کہ یہ گھن زیادہ تیزی سے حکومت پر قومی اعتماد کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیں۔ آج بھی خود روم میں ایسی افواہیں سننے میں آتی ہیں کہ مسلینی شاہ اٹلی، دکنٹرینا نول

میں سخت اختلاف رائے پیدا ہو گیا ہے۔ کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک ہزار سپاہیوں کو لے کر جاتے ہیں تو دو ہزاروں کو واپس لے کر آتے ہیں۔ قصہ مشہور ہے کہ سارڈنیا میں فوج نے جہازوں پر سوار ہونے سے انکار کر دیا اور پسپائی نے خود وہاں پہنچ کر انہیں غیرت دلائی اور میدان جنگ کی طرف روانہ کرایا۔ وغیرہ وغیرہ۔ مانا کہ یہ افواہیں ہیں لیکن ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کا رخ کدھر کا ہے۔ اور ایسے واقعات بھی ہیں جن سے ان افواہوں کو تقویت ہوتی ہے۔ مثلاً ابھی گذشتہ چند ماہ میں کئی سو ذہنی کام کرنے والوں کو یکایک گرفتار کر کے قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔ روم میں امریکہ کے فضل خانوں میں صبح سے شام تک ان اٹنی سزاوارکینوں کا تاننا بند معار ہوتا ہے جو پھر واپس آکر اٹنی میں رہ پڑے ہیں لیکن اب اٹنی کو چھوڑ کر پھر امریکہ جانا چاہتے ہیں اور اپنی برائے نام امریکن قومیت سے فائدہ اٹھا کر اپنے اصلی وطن کو ترک کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں جرنل وزارت نشر و اشاعت کا ایک ہدایت نامہ حال ہی میں بعض انگریزی اخباروں کو ہاتھ لگا ہے جس میں وزارت نے اپنے ملک کے مہارت کو یہ ہدایت کی ہے کہ ”اطالوی فوج میں بغاوت کی خبریں بالکل شائع نہ کی جائیں“ اگر ایسی خبریں آندہ رہتی ہیں تو غائبانہ ہدایت نہ دی جاتی! ملک کے مختلف طبقے بوجہ غیر مطمئن معلوم ہوتے ہیں۔ مزدور غیر مطمئن ہیں اس لئے کہ فاشیزم نے ان سے تو وہ تحصیل لی جس سے وہ خود اپنی شرح اجرت کا اچھا سودا کر سکتے تھے لیکن بے کاری کو کم نہ کیا۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۳ء تک بیکاروں کی تعداد پانچ لکھی ہوئی تھی۔ اب کچھ کمی ہوئی ہے وہ بھی اس جنگ کے عارضی مشاغل کی وجہ سے۔ فاشیزم نے شرح اجرت میں تخفیف سے بھی مزدوروں کو نہیں بچایا۔ ۱۹۲۵ء کے بعد سے اجرتوں کی شرح میں ۱۶ تا ۲۸ فیصد کمی ہو گئی ہے۔ اجرتیں ہفتی تھیں تو ہفتیس ملے اس عہد میں یہ بھی تو نہ ہوا کہ ضروریات زندگی کی قیمتیں بھی ساتھ ہی گسٹ جائیں۔ دہاں تو پچھلے ہی ایک سال میں ۱۵ ضروری اجناس کی قیمت میں اوسطاً کوئی ۱۰ فیصدی کا اضافہ ہو گیا ہے۔

کا۔ وباری ہوگ اور سرمد اور جو فاشستی ریاست کو اپنی بقا کا ذریعہ جانتے رہے ہیں اور ملے جانے سے ان کے مافیہ و دودگا رہی۔ کسی کچھ جھڑکتے تھے۔ روز بروز کاروبار میں حکومت کا دس بڑھتا جاتا ہے۔ ماضی کی شرح تہ مذمت کی طرف سے مقرر ہونے لگی ہے۔ کام کے وقت اور

اجرتوں کے فیصلہ کے معاملہ میں حکومت جاوید جلد دیتی رہتی ہے، کاروبار بڑھانے کے لئے پہلے حکومت سے اجازت حاصل کرنی ہوتی ہے، غرض بے شمار ایسے قوانین ہیں جن سے سرمایہ دار کی آزادی بالکل تلف نہیں تو بہت کم تو ضرور رہ جاتی ہے اور ان طبقوں میں یہ خیال پیدا ہونے لگا ہے کہ نظام جو ہمارے تفوق کو قائم رکھنے کے لئے اٹھا تھا کہیں دھوکہ دھوکہ میں اشد اکیت کو تو ہم سہل نہ کر رہا ہو۔ اس شبہ کے ساتھ ہی یہ تاریخی بات بھی یاد آ جاتی ہے کہ فاشیزم کا بانی اور قائد اعظم موسولینی اس تحریک کو اٹھانے سے پہلے آخر تھا تو وہی اشتراکی!

زمینداروں کو فاشستی حکومت کی یہ کارروائی ذرا نہیں بھائی کہ ان کی جو زمین بیکار پڑی ہو وہ ان سے لے لی جائے، نہ انھیں یہ پسند ہے کہ یہ اپنے کھیت کانوں کو بٹائی کے اصول پر کاشت کے لئے دینے پر مجبور کئے جائیں۔

سہوکاروں کے حلقوں میں بھی بے اطمینانی ہے۔ ابھی پچھلے سال دسمبر میں ایک حکم نافذ ہوا کہ جس اطالوی شہری کے پاس چاہے وہ اٹلی میں مقیم ہو یا نہ ہو کوئی پر دسی تمکات، یا کمپنیوں کے حصے یا بنکوں میں یا فنی رقوم ہوں وہ سب کی فہرست اطالوی قومی بنک میں پیش کر دیں۔ پانچ مہینہ بعد ایک اور حکم نکلا کہ ان کاغذات کو اسی بنک میں دیدیا جائے۔ بنکوں اور جمعیتوں کو یہ ہدایت ہوئی کہ اپنے تمام تمکات کو موجودہ شرح مبادلہ پر اس قومی بنک کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ اطالوی سرمایہ کو باہر جانے سے روکنے کے لئے اور جو سرمایہ باہر جا چکا ہے اسے واپس لانے کے لئے یہ تدابیر خاصی موثر ہیں! اور سہوکاروں کو ناگوار ہوں تو کیا تعجب۔ پھر اتنی کا توازن تجارت بھی ملک کے خلاف ہی ہے، کہ آبادی بہت زیادہ ہے اور دولت آفرینی کے وسائل مادی مقابلہ کم۔ ادھر کی قیمت کو مصنوعی طور پر ابھار کر اور سونے سے اس کی وابستگی قائم رکھ کر اس صورت حال میں اور بھی ایسی پیدا کر دی گئی ہے۔

اور اب مصیبتوں پر مصیبت یہ کہ قائد اعظم نے جنگ کی ٹھان لی ہے، نہ معلوم یہ قصہ کب تک چلے اور اس کا مالی بار ملک سے اٹھ سکے نہ اٹھ سکے۔ یہ ضرور ہے کہ اطالوی سرمایہ خفیہ رہے کہ

جس کو اطالوی سلطنت میں شامل کرنے سے ہی ملک کی مشکلات کا حل ہو سکتا ہے۔ لیکن بہت سے سمجھدار لوگوں کا یہ خیال بھی ہے کہ اس کے لئے جنگ ضروری نہ تھی، سیاست کے دوسرے طریقے جن پر خود انہی عرصہ سے چل رہا تھا شاید کافی ہوتے کہ دوسروں نے بھی تو ان طریقوں سے دنیا کا کچھ رقبہ اپنے قبضہ میں لے لیا ہے۔ صرف ضرورت اس کی تھی کہ وزارت خارجہ کا کام تجربہ کار ہوشیار معاشیوں کے ہاتھوں میں ہوتا۔ اور مسیونی خود ہی وزیر خارجہ نہ بن بیٹھا ہوتا۔ سب کام چپ چاتے ہو جاتا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ بجائے اس کے مسیونی نے اس قدر شور مچایا کہ ایک غیر مہذب ملک کو ہڑپ کر جانے کا جھوٹا معاملہ سیاست عالم کا اہم سوال ہو گیا اور انٹی ساری دنیا میں نکو نہا۔ اور صرف اسی معاملہ میں نہیں بلکہ اور موقعوں پر بھی اطالوی سیاست خارجہ ایسی رہی ہے کہ سوچنے سمجھنے والے اطالوی اس سے شاکی ہیں۔ ان کو شکایت یہ ہے کہ سیاست خارجہ میں کسی قسم کا تسلسل نہیں۔ ۱۹۳۷ء میں آئی جرن کا دوست تھا، سال بھر بعد اس کا دشمن۔ ابھی فرانس کے یورپی اقتدار کا سب سے بڑا مخالف، ابھی اس کو پریم اور بجائی چارہ۔ انگلستان سے عمر بھر کی دوستی اور دیکھتے دیکھتے تعلقات میں وہ ترشی و تخی کی میان سے باہر۔ فرانس کے یورپی اثر کو مٹانے کے لئے عرصہ تک جنگ کے شکست خوردہ ملکوں سے ساز باز رہا۔ پہلے ہنگری کو ساتھ لیا پھر آسٹریا کو۔ بلغاریہ کے بادشاہ کی زوجیت میں ایک اطالوی شاہزادی دی گئی۔ جرمنی کو اک یا کہ صلح نامہ و رسائی میں ترمیم کراؤ۔

یہ سب کچھ ہوا مگر ادھم ادھم ہنگامہ کا اقتدار جرمنی میں قائم ہوا اور جرمنی سے ان بن شروع ہو گئی۔ جرمنی نے آسٹریا سے اتحاد کی کوشش شروع کی تو یہ سمجھ میں آیا کہ صلح نامہ و رسائی کی ترمیم کا اثر تو خود انہی پر پڑے گا۔ اس تجویز کو شکست دینے کے لئے آسٹریا کو ابھارا گیا کہ وہ بھی ایک نطق العنان ڈکٹیٹر کے اقد میں عمان حکومت دیدے اور ڈولفس کو عام فروش کے دبانے کے سائے ہتھکنڈے لکھائے گئے۔ مگر اس کے ہاتھوں آسٹریا کیوں کا قلع قمع ہو گیا تو پتہ چلا کہ آسٹریا کو نازی جرمنی سے بچانے کے لئے جو قوت تھی وہ اپنے ہی ہاتھوں تباہ ہو گئی اور جرمنی اور آسٹریا کے اتحاد کو روکنا پہلے سے کہیں زیادہ دشوار ہو گیا۔ پھر ہنگری سے اتنی دوستی اور محبت کا اظہار کرنے کے بعد شاہ الگزینڈر کے

قتل کے بعد ضیاء میں اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور یوں سب کیا کرایا ختم کر دیا۔ ہر چند آج بھی ہنگری پر اٹلی کا اثر باقی ہے مگر جرمنی سے اس کا رشتہ روز بروز مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ اور یوگوسلاویا اور بلغاریہ یا اتحاد کی کوششیں روبراہ آتی دکھائی دیتی ہیں سیاست خارجہ کی غلطیاں اور نا کامیاں عام لوگ تو نہیں سمجھتے مگر اوپر کے حلقوں میں ان سے بھی غامضی بے اطمینانی ہے۔

غرض مختلف طبقوں کو طرح طرح کی شکایتیں ہیں۔ مسلنی کا اقتدار قائم ہے۔ اس لئے یہ شکایتیں اہم نہیں معلوم ہوتیں۔ اگر جنگ میں تو کم کو توقعات سے کم کامیابی ہوئی تو یہی شکایتیں مسلنی کے خلاف فز و جرم بن سکتی ہیں۔ اور جنگ کے متعلق کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کیا رنگ اختیار کرے اور کس قدر وقت لے۔

(ب) ہندوستان

سرحدی صوبہ اور ہندو صوبہ سرحد کے وزیر تعلیم سر عبد القیوم نے گزشتہ جن میں ملکی زبانوں کے متعلق ایک یادداشت مرتب کی تھی جس کی بنیاد پر حکومت سرحد نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ابتدائی مدرسوں کے بچے کے درجوں کو چھوڑ کر جہاں ہندی، گڑکھی، پشتو اور اردو وغیرہ کے ذریعہ سے حسب دستور سابق بچوں کو تعلیم دینا جاری رکھا جائے گا، باقی تمام اعلیٰ درجوں میں اسکولوں اور ایسے امدادی مدرسوں میں جہاں مذہبی تعلیم بھی دی جاتی ہے ذریعہ تعلیم صرف اردو یا انگریزی نہیں گئے البتہ طالب علموں کے لئے یہ ممکن ہو گا کہ وہ دوسری زبانیں بھی سیکھ سکیں۔ جہاں کہیں طلباء اس کی خواہش کریں گے اور انتظام ممکن ہو گا وہاں ان کے سکھانے کا ضرور بندوبست کیا جائے گا۔ لیکن ”عام مضامین“ کی تعلیم صرف ”سرکاری“ زبانوں میں ہی دی جائے گی اور اگر امدادی مدرسوں میں اس کی پابندی نہیں کی گئی تو ان کی امداد بند کر دی جائے گی۔

ہندوؤں اور سکھوں کی طرف سے اس فیصلہ پر سخت احتجاج کیا جا رہا ہے۔ اخباروں میں مضامین نکل رہے ہیں گورنروں کے پاس وفد جا رہے ہیں۔ دھواں دھار تقریریں ہو رہی ہیں کہ ہندوؤں اور سکھوں کے

ساتھ بڑا ظلم ہوا ہے۔ انھیں ان کے مذہب اور تمدن سے محروم کرنے کی دانستہ طور پر کوشش کی گئی ہے اور ان کے تحفظ کے لئے یہ ضروری ہے کہ انھیں تعلیم کی ہر منزل پر ہندی اور گرجھی کو سرکاری، نیم سرکاری اور امدادی مدارس میں ذریعہ تعلیم بنانے کی آزادی ہو اور ذریعہ تعلیم کے اردو نہ ہونے کی وجہ سے وہ حکومت کی سرپرستی اور اعانت سے محروم نہ کئے جائیں۔

حقیقی صورت حال یہ ہے کہ لڑکوں کے تمام مدرسوں میں اردو اس اعلان سے پیشتر بھی ذریعہ تعلیم تھی۔ اس لئے اس جد فیصلہ سے ان مدرسوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس کا اثر اگر کچھ پڑے گا تو صرف لڑکیوں کے ان ستر اسکولوں پر جن میں ہندو لڑکیوں کو شایہ ہندی اور گرجھی کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے۔

ذریعہ تعلیم نے اپنے اعلان میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے جو دلیں پیش کیں وہ یہ ہیں:-
(۱) پشتو اور پنجابی گفتگو کی زبانیں ہیں۔ ان کا کوئی تحریری ادب نہیں ہے۔ اس لئے جو لوگ سرحدی صوبہ میں رہنا، کاروبار اور خدمت کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ مناسب ہے کہ اردو کے ذریعہ جو سرحدی صوبہ کی تحریری زبان ہے تعلیم حاصل کریں۔

(۲) اردو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے اس کے اختیار کرنے سے دوسرے صوبوں کے ساتھ تعلقات پیدا کرنے میں سہولت ہوگی۔

(۳) چونکہ سرکاری کاغذات اردو میں لکھے اور محفوظ رکھے جاتے ہیں اس لئے علی ضرورت کا لحاظ کرتے ہوئے بھی اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا ضروری ہے۔

ہندوؤں کا اعتراض یہ ہے کہ

(۱) ہندوستان کے دس کروڑ ہندو، ہندی کے ذریعہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس لئے ہندوستان کے دوسرے صوبوں سے تعلقات پیدا کرنے کی بہتر صورت یہ ہے کہ ہندی کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

(۲) ہر چند ہندوؤں کی تعداد سرحدی صوبہ میں صرف ۸ فی صدی ہے لیکن لڑکیوں کے مدرسوں میں ان کا تناسب ۶۰ فی صدی ہے اور جو ہندو لڑکیاں مدرسوں میں تعلیم پا رہی ہیں انھیں سیاسی اور دینی تعلیم

سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ وہ (اگر قطعی طور پر نہیں تو زیادہ تر) تعلیم اس لئے حاصل کرتی ہیں کہ اپنی مذہبی اور تمدنی کتابوں سے مانوس ہو جائیں۔ یہ بات محتاج وضاحت نہیں ہے کہ انھیں اپنی بانوں اور سادہ روایتوں سے جبراً بے تعلق کرنا درست نہیں۔

اردو اور ہندی کے جس جھگڑے کا حال اوپر بیان کیا گیا ہے یہ ایک منفرد اور محدود قضیہ نہیں ہے بلکہ یہ ہندو مسلم مسئلہ کا ایک جزوی شاخسانہ ہے۔ جب تک اس بڑے مسئلہ کا کوئی تشفی بخش حل نہیں نکلے گا قسم کے فتنے برابر پیدا ہوتے رہیں گے۔ جب تک ہندوؤں اور مسلمانوں میں معاشرتی تعلقات 'راہ در رسم' رواداری اور وہ سستی پیدا نہ ہوگی، کھانے پینے، اُٹھنے بیٹھنے، شادی منی میں باہم شرکت کے مواقع نہیں نکلیں گے اختلاف کی تلخ برابر برہمتی جائے گی۔ اگر ایسی ہی صورت حال چند دن اور قائم رہے تو ہندو اور مسلمان ہمایوں میں اتنا فرق پیدا ہو جائے گا، جتنا دو غیر ملکوں کے باشندوں میں پایا جاتا ہے۔ معمولی گفتگو اور خط و کتابت کے لئے انھیں مترجم کو بلا لے کر ضرورت ہوا کرے گی ایک دوسرے کے لباس، وضع قطع، تہذیب تمدن، مذہب اور رسم و رواج کو اس طرح حیرت سے دیکھا کریں گے گویا کسی دوسرے کرہ پر پہنچ گئے ہیں۔ ایسی حالت میں یہ نہ خود آزار دہ کر جی سکیں گے نہ دوسروں کو بچنے دیں گے صرف انگریز یا کسی اور غیر ملکی حکومت کا ڈنڈا انھیں ایک جیسے میں کس کر برابر برابر چلا سکے گا اور مشترکہ ضرورت کے کام ان سے لے سکے گا۔ تنگ نظری اور تعصب جو کچھ نہ کرائے کم ہے۔ !

رسالہ "ہنس"

اگست کے تذرات میں ہم نے لکھا تھا کہ ہندی کانفرنس منعقدہ اندور نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک ایسا رسالہ نکالا جائے جس میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کا ادب ہر مہینہ "ہندوستانی" زبان میں پیش کیا جاسکے۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے منشی پریم چند صاحب کے ہندی رسالہ "ہنس" کو "ہنس" کمپنی لمیٹڈ نے اپنے انتظام و نگرانی میں لے لیا ہے اور اس کی ادارت کے ذریعہ انجام دینے کے لئے منشی پریم چند صاحب اور کنھیا لال منشی صاحب کا تعز کیا ہے۔ کنھیا لال منشی صاحب گجراتی زبان کے ایک لائق ادیب ہیں اور منشی پریم چند صاحب (جن سے اردو والی طبقہ بخوبی واقف ہے) اردو اور ہندی دونوں کے نہایت مشہور افسانہ نگار اور ادیب ہیں ان ہر دو حضرات کی مشترکہ ادارت میں ستمبر اور اکتوبر کے دو پرچے نکل چکے ہیں۔ ان میں ہندی، اردو، گجراتی، ہمارا ششدری، بنگالی، سندھی، کرناٹکی، سنہالی، ملا باری اور دوسری زبانوں کے ادب کو پیش کیا گیا ہے مضامین عموماً ادبی ہوتے ہیں جن میں نظموں، افسانوں، ڈراموں اور ادبی تنقیدوں کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔

یہ کوشش جس قدر لائق تعریف اور مفید ہے اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس میں وسیع ملک کے رہنے والے ہیں وہاں ایک زبان نہیں بولی جاتی بلکہ ۲۲۲ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں سے بہت سی زبانیں محض بول چال میں استعمال کی جاتی ہیں اور ان کا تحریری ادب کوئی نہیں ہے لیکن چند زبانیں ایسی ہیں جن کے ادب کا ذخیرہ خاصا وسیع ہے اور انہیں کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے ۳۵ کروڑ ہم وطنوں کے دل میں کون سے جذبات، کون کونسی تہذیبیں، کونسی تہذیبیں اور منہجیں پرورش پا رہی ہیں، اگر ہم چاہتے ہیں کہ اپنا کوئی خیال، کوئی پیغام ان ۳۵ کروڑ برادران وطن تک پہنچا سکیں تو ان کے ادب سے واقفیت حاصل کرنا بالکل ناگزیر ہے۔ ملک کے رہنماؤں نے ہمارا کام کی قیادت میں اس کام کی ابتدا کر کے ایک بڑی ضرورت کو پورا کرنے کا تہیہ کیا ہے اور وہ

یقیناً اس کے لئے مستحق مبارکباد ہیں۔

لیکن ”ہنس“ کے جو دو پہے نکلے ہیں ان میں جس زبان کے ذریعہ سے مختلف زبانوں کو مضامین کو پیش کیا گیا ہے، اسے ”ہندوستانی“ کہنا ہٹ دھرمی ہے۔ پہلے پرچہ میں مولے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے ایک افسانہ کے اردو سرے میں ایک نہایت ہی مختصر اردو کی نظم کے باقی کوئی مضمون ایسی زبان میں نہیں لکھا گیا ہے جسے صحیح معنی میں ”ہندوستانی“ کے نام سے موسوم کیا جاسکے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جو چیز اردو میں لکھی جائے صرف وہی ”ہندوستانی“ زبان کہلائے جانے کی مستحق ہے کیونکہ اردو میں فاطما عربی کے بہت سے ایسے الفاظ آتے ہیں جو اردو ادب نہ جانتے والے ہندوؤں کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آسکتے۔ لیکن عربی فارسی کے بہت سے ایسے الفاظ بھی ہیں جو عام طور پر ہندوؤں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں اور جنہیں روزمرہ کی بول چال میں وہ بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ انہیں جان بوجھ کر زبان سے الگ کرنا اور ان کی جگہ سنسکرت بھاشا کے الفاظ استعمال کرنا ”ہندی“ ہو سکتا ہے لیکن ”ہندوستانی“ نہیں ہو سکتا۔

منشی پریم چند صاحب سے جو اردو ادب ہندی دونوں کے ایک بلند پایہ ادیب ہیں توقع تھی کہ وہ ایک ایسی صحیح ”ہندوستانی“ زبان کی دلخ بیل ڈالیں گے جو ایک طرف غیر ضروری عربی فارسی اور دوسری طرف سنسکرت بھاشا سے آزاد ہوگی جو بجا طور پر ہندو مسلم ہل جول اور ہندوستانی قومیت کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہوگی اور جس کو اردو اور ہندی دونوں کے ادیب اپنی مشترکہ زبان کہنے میں کسی قسم کا تامل نہ کریں گے بلکہ جس کو بولنا اور لکھنا اپنے لئے فخر و سعادت سمجھیں گے۔ یہ کام منشی پریم چند صاحب کے کرنے کا ہے قوم کی نگاہ میں ان کی طرف اٹھی ہوئی ہیں۔ ان کے افسانے اور مضامین بہت اچھے ہیں اور انہیں لوگ عرصے تک یاد رکھیں گے لیکن اگر وہ چاہتے ہیں کہ انے ذیلی نہیں ان کی یاد کو ہمیشہ اپنے سینے سے لگائے رکھیں تو انہیں چاہئے کہ وقت اور موقع کے اس واحد مطالبے کی طرف وہ سب سے پہلے توجہ کریں۔ اگر ایسی ”ہندوستانی“ زبان میں رسالہ ”ہنس“ نکلنے لگے تو ہمیں پورا یقین ہے کہ اس کے ایڈیشن اردو اور ناگری دونوں رسم الخط میں یکساں طور پر مقبول ہو سکتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش | نامور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ جو موصوفہ نے جامعہ میں پڑھے۔

ہیلا خطبہ عثمانی ترک بائیان سلطنت کی حیثیت سے۔ دوسرا خطبہ عثمانیوں کا زوال۔ تیسرا خطبہ۔ انقلاب اور جنگ۔ چوتھا خطبہ ترکی اور جنگ آزادی۔ پانچواں اور چھٹا خطبہ۔ ادب تہذیب ساتواں خطبہ ترکی عورتیں۔ آٹھواں خطبہ۔ موجودہ حالت پر نظر اور مستقبل کی توقعات۔

اصل لیکچر انگریزی زبان میں تھے۔ اردو ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے کیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر محتار احمد انصاری صاحب کا مقدمہ ہے جو ترکی کی اجمالی تاریخ اور خود مصنف کے حالات پر مشتمل ہے۔ طباعت کتابت بہت اچھی کاغذ سفید و چکن مصنف کی تازہ ترین تصویر حجم تقریباً (۳۰ صفحات) اور قیمت صرف عداً انگریزی نسخے کی قیمت سے۔

نجم السحر | ان گراں قدر ناولوں میں سے ہے کہ ایسے ناول اب تک ہماری زبان میں انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ عذرا اور عذرا کی واپسی کے فزجی مصنف رائڈر بیگر ڈاگوا یا تیسرا شہ پارہ

ہی جو خوشی کی بات ہے کہ مولوی عنایت اللہ صاحب بی۔ اے دہلوی سابق ناظم دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حبیبیہ بزرگ کے قلم سے ہماری زبان کا سہرا بننا۔ جہاں مصنف کا کمال مسلمہ ہے مترجم کی خصوصیات ترجمہ بھی متن میں کو قیمتی سبق دیتی ہیں۔ طباعت کتابت کاغذ وغیرہ اعلیٰ (۲۰۱۷ء سائز ۳۸×۴۸) صفحے اور قیمت صرف (۱۰۰)

تسہیل العربیہ | مدت سے عربی اردو کی ایک جامع لغت کی تلاش تھی۔ خوشی کی بات ہے کہ اب ایک ایسا لغت تیار ہو گیا جس میں سات ہزار عربی الفاظ اور ان کے اردو معانی ہیں نئے طبعی الفاظ

اصطلاحات بھی شامل ہیں نیز قرآن کے محاورات و الفاظ کے معانی بھی خصوصیت سے درج ہیں۔ حجم دریا ہے کے علاوہ (۱۰۰۰ صفحات جلد مطلقاً قیمت صرف (لکھہ)

سخنوران ایران در عصر حاضر | ایران کی مردم خیز و شعر آفرین سرزمین شعر و ادب کا مرکز ہے لیکن موجودہ انقلاب کے بعد دہائی کے شاعروں اور راویوں نے بھی پرانے

ڈاگ کو چھوڑ دیا ہے۔ غرض کہ ایران جدید کی اب ہر چیز جدید ہے اس بلند پایہ تصنیف میں عصر حاضر کے ایرانی شعرا کے حالات ہیں اور ان کے کلام کا موز شعرا کی تصاویر کے اعلیٰ بلاک ہیں ہندوستان میں کم کتابیں اس اہم شاعر کو قومی مہر از پر دہر محمد اسحاق کلکتہ یونیورسٹی۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت صرف (۱۰۰)

ڈرامے

۷	پروہ فطرت - ڈاکٹر سید مابد حسین
۷	خادست - " " "
۱۲	انجام - پردیسر محیب -
۶	کیستی - " " "
۸	تفریق کا بیج - پردیسر اشتیاق حسین قریشی
۸	نیم شب - " " "
۱۰	نقش آخر - " " "
۱۰	صید زبوں - " " "
۶	ہمزاد - " " "
۸	گناہ کی دیوار - " " "
۱۳	جلال الدین خوارزم شاہ - سجاد حیدر یلدرم
۱۲	جنگ جدال - " " "
۷	فریب عمل - جان گلزوردی
۷	ماتن لیننگ -
۷	انارکلی - سید امتیاز علی تاج
۷	ڈرامہ کبیر - مولوی محمد حسین آزاد
۱۰	شہید و فاجہ - مولانا عبدالحکیم شتر -
۷	وکرماروسی - کالیداس -
۵	سلمیٰ - اسکروٹلڈ - مترجمہ انصار علی
۱۲	آغاز ہستی - برنارڈشا - مجنوں گورکھپوری
۷	شہزاد لارض - محمد فضل الرحمن -
۵	پرواز خیال - حکیم یوسف حسن
۸	تراقی - محمد عمر نور الہی -

مزاحیم

۷	انتخاب و دوہنچ - منشی سجاد حسین
۸	سرگزشت حاجی بخلوں - " " "
۸	ملفوظات حاجی بخلوں تہمد کے مضامین -
۵	مضامین فرحت - مرزا فرحت اللہ بیگ جہاں کمال محلہ
۷	پطرس کے مضامین - پردیسر احمد شاہ بخاری
۷	مرزا جنگلی - ایم - اسلم
۱۲	چٹکیاں گدگدیاں - خواجہ حسن نظامی -
۱۲	ماہ پرورین - میر ذلی اللہ صاحب
۷	غنچہ تبسم - تمکین کانلی -
۷	نکات رموزی مجموعہ مضامین ملار رموزی
۸	انتخاب نقیب - جناب ملا بودھا مولی -
۱۰	نانی عشو - مولانا راشد انجیری
۷	موج تبسم - شوکت تھانوی جلد منثور
۷	سیلاب تبسم - " " "
۷	طوبان تبسم - " " "
۷	فل بوٹ - مرزا اعظم بیگ چغتائی -
۷	گولڈر - " " "
۷	روح لطافت - " " "
۷	روح ظرافت - " " "
۷	منتخب لطافت - مرزا عبید زاکانی -
۷	نمکدان فصاحت - میر ذلی اللہ صاحب
۷	بزم خیال - شعراء اردو فارسی کی حاضر جوابی
۷	لطائف عجیبہ منشی بشیر الدین صاحب

مکتبہ جامعہ طبعہ اسلامیہ نئی دہلی

تاریخ و تنقید ادب

۱۲	مقدمہ شہر و شاعری - خواجہ الطاف حسین حالی
۱۲	آب حیات - مولوی محمد حسین آزاد
۱۲	تاریخ ادب اردو - رام بابو سکینہ
۱۲	سیر المصنفین - مولوی محمد یحییٰ تنہا - دو حصے
۱۲	تاریخ نثر اردو - احسن مارہروی
۱۲	گل رعنا - مولوی سید عبدالحی مرحوم
۱۲	شعرا اہلند - مولوی عبدالسلام ندوی مکمل مجلد
۱۲	مرآۃ الشعر - مولوی عبدالرحمن صاحب
۱۲	دکن میں اردو - نصیر الدین ہاشمی صاحب
۱۲	پنجاب میں اردو -
۱۲	عمود غزنوی کی نثر ادب - ڈاکٹر طحی الدین زور
۱۲	مخزن نکات (تذکرہ) - مولوی عبدالحق صاحب
۱۲	تذکرہ ریختی - تیکن کاظمی
۱۲	چمنستان شعرا
۱۲	نکات الشعراء - میر محمد تقی میر
۱۲	ایشیائی شاعری - سید امجد علی اشرفی
۱۲	ہندی شاعری -
۱۲	روح تنقید - ڈاکٹر سید محی الدین زور
۱۲	تنقیدی مقالات - " "
۱۲	اردو کے اسالیب بیان - " "
۱۲	جدید اردو شاعری - عبدالقادر محمد سروری
۱۲	موازنہ انیس و تیس - مولانا شبلی
۱۲	تاریخ ادبیات ایران - پرد فیسر براؤن

مقالات و مکاتیب

۱۲	انتخاب مضامین سرسید
۱۲	مقالات شبلی چار حصے
۱۲	نیرنگ خیال - مولوی محمد حسین آزاد - دو حصے
۱۲	مقدمات عبدالحق - دو حصے
۱۲	افادات سلیم - مولانا وحید الدین سلیم
۱۲	افادات حمدی - ایم حمدی حسن
۱۲	مقالات نیاز - مولانا نیاز فتحپوری
۱۲	ادبستان - مولانا خلیق دہلوی
۱۲	انتخاب مخزن - لاہور
۱۲	بقائے دوام - ایم - اسلم
۱۲	سیپاہ دل - خواجہ حسن نظامی
۱۲	مضامین چکیت - پنڈت برج نرائن چکیت
۱۲	مقالات حالی - خواجہ الطاف حسین حالی
۱۲	اردو کے معنی - خطوط غالب
۱۲	عود ہندی - "
۱۲	خطوط سرسید
۱۲	مکتوبات آزاد - مولوی محمد حسین آزاد
۱۲	موجظ حسنہ - مولانا ندیر احمد دہلوی مرحوم
۱۲	مکاتیب امیر مینائی
۱۲	مکاتیب یحسین الملک و قار الملک
۱۲	مکاتیب شبلی - دو حصے
۱۲	خطوط اکبر - دو حصے
۱۲	رقعہ عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر مجلد

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چہرے

اوکاسا کے استعمال سے پہرہ کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے ضمائل، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوٹکیوں کا کبس دس روپے آزمائش کے لئے ۲۰ ٹمکیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گولیاں

استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ سے بھی منگ سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (ملٹیڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶ ممبئی

جنوری ۱۳۶۷ء کے نگار میں کیا ہوگا؟

ہندی شاعری کی مفصل تاریخ
 ہندی کلام کا بے نظیر انتخاب
 اساتذہ فن کے دلچسپ حالات
 برج بھاشا کے نوا در پر فاضلانہ نقد و تبصرہ
 ہر یجن شاعری کے بے مثل نمونے
 ہندی کے عاشقانہ رنگ کے عجیب و غریب وہے
 ہندوستان کی گوپیوں کی شاعری
 قیمت فی پرچہ دو روپیہ نگار کے سالانہ خیرادوں سے کچھ نہیں

نگار کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ ہے

جنوری ۱۳۶۷ء کا نگار جو اردو شاعری کے لئے وقف تھا اب بھی دو روپیہ میں لاؤ محصول ملکتا ہے

مینجر نگار = لکھنؤ

تارکا پتہ۔ مینڈی ہنزہ یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے ٹیلیفون ۵۵۶۶

ایک کارڈ لکھ کر اپنے بیماری سے مفصل حالات لکھ بیجئے۔ جناب سید الملک ثانی حکیم محمد احمد خاں صاحب (جانشین سید الملک حافظ محمد رحیم خاں صاحب مرحوم) کو آپ کے حالات بھجوسے دکھا کر نسخہ تجویز کرانا ہمارا کام ہے جب بہتر بہتر حکم معلوم سے مراد قابل بخور و دوا میں آپ کو کچھ بیٹھے باطمینان مل سکتی ہیں پھر آپ کی برون تھیلیف اٹھائیں، آج ہی بیماری سے مفصل حالات لکھئے تیسرے روز آپ کی دوا آپ کے مکان پر ہوگی۔

چند ضروریات زندگی

گرسنی طاقت کی میٹیر دوا کو سو فیصدی کو اس فائدہ پہنچا دیکھنا جس کا خاص مجوزہ نسخہ دوا ایک کس استعمال کرنے کے بعد آگوش کی تانک کی تلاش نہ ہوگی۔ تمام سردیوں میں استعمال کر لیجئے سال بھر آرام سے رہتے گا قیمت ۲۰ روپے۔ نمبر ۱۰ شربت صدر نزلہ کا بے نظیر علاج کہیں ہی کھانسی ہو چار خوراک میں بلغم خال کرنا، چھینک دینا، بے غلے غلو دھو لے ہوئے ہوں یا خون تھوکتا ہو ایک ہفتہ میں خون رک جاتا ہے۔ دق لے مریض اس پر زندہ ہیں یہ کہنے کا حق ہم کو حاصل ہے کہ جو بڑھے ہوئے نزلہ کی کوئی دوا مارکیٹ میں اس کا لگا نہیں کھا سکتی۔ قیمت آٹھ خوراک کی کیشی آٹھ آنے دوا

حسب جواہر یہ جواہرات اور دوسرے قیمتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہے، دماغ، جگر اور معدے کے ضعف کو دور کرنے اور حرارت غریزی کو برائینہ کرنے کے لئے لاثانی دوا ہے، عام جسمانی کمزوری خصوصاً اس کمزوری کو دور کرنے کے لئے بہترین چیز ہے جو کسی بیماری سے اچھا ہونے کے بعد جاتی رہ جاتی ہے قیمت ۲۵ روپے کوئی لکڑی لکڑی کا عشرتی خاص قوت مدد دہانہ کے لئے عجیب و غریب دوا جو ایک قدیم شاہی نسخہ کے مطابق جدید ساختہ ملک طریقہ سے تیار کی جاتی ہے اس کے استعمال سے قوت مردی کے نزلے یعنی اعضائے ریسہ کی طبیعت اور قدرتی قوتیں بڑھتی ہیں جو ہر کچھ فاسفوس وغیرہ دواؤں کے مانند اس کا فائدہ وقتی اور عارضی نہیں بلکہ مستقل اور پائیدار ہوتا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔ نمبر ۱۰

عرق اللہ خاص الخاص جسمانی قوتوں کو قوی کرنا، اعضائے ریسہ اور دماغ کو قوت دینا اور حرارت غریزی کو کم کرنے کا دوا اگر شہسے صالح اور جدید نوعیت پیدا کر تلبہ اور قوت باہ اور اس کا کیلئے جرن انگیز اثر رکھتا ہے، ستانی دوا خانہ کی خاص چیز ہے دوسری جگہ اصلی ملنا نامکن ہے قیمت فی بوتل پانچ روپے دوا

لے کا پتہ۔ مینڈی ہنزہ دوا خانہ پوسٹ کس نمبر ۲۲ دھلی



عوام کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ بہت سے خود غرض اور دھوکہ باز دوا فروش انجمنی سچ الملک حکیم اگل خاں کے نام کو ناجائز طور پر اپنے ادویات کے کاروبار میں وابستہ کر کے پبلک کو دھوکہ دے رہے ہیں اور غیر مستند ادویات پہلائی کر کے آپ کی صحت و تندرستی کو خطرہ میں ڈال رہے ہیں۔ اس لئے آپ حضرات نوٹ کر لیجئے کہ حکیم صاحب مرحوم کا جاری کیا ہوا دوا خانہ صرف ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر (۲۲) دہلی ہے۔

ہندوستانی دوا خانہ

انجمنی سچ الملک حکیم اگل خان صاحب نے ۱۹۰۳ء میں جاری کیا تھا حکیم صاحب کے مجرب نسخوں سے تیار کی ہوئی ادویات صرف اسی دوا خانہ سے مل سکتی ہیں۔ ہر دوا نہایت صفائی احتیاط اور سائنٹفک طریقہ پر تیار کی جاتی ہے۔ دوا خانہ کو تقریباً دو لاکھ روپیہ سال کی آمدنی ہوتی ہے جو تمام کی تمام حکیم صاحب کے مشہور قومی انسٹی ٹیوشن آئیورویک اینڈ یونانی طبی کالج دہلی کو دیدی جاتی ہے۔ جہاں ہر قوم و مذہب کے طلباء آئیورویک یوٹوب یونانی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس لئے ہندوستانی دوا خانہ سے ادویات خرید کر آپ ایک قومی انسٹی ٹیوشن کی مدد بھی کرتے ہیں اور مستند ادویات استعمال کر کے اپنی صحت و تندرستی کی حفاظت بھی کرتے ہیں۔

ہر زبان کی نہرست ادویات طلب کرنے پر مفت روانہ کی جساتی ہے۔

ہندوستانی دوا خانہ۔ پوسٹ بکس نمبر (۲۲) دہلی

